

L'INTÉGRALE
8

CHARLIER

BLUEBERRY

GIRAUD



DARGAUD

GIR.

L'INTÉGRALE
8

CHARLIER

BLUEBERRY

GIRAUD



DARGAUD

PARIS BARCELONE BRUXELLES HONG KONG LAUSANNE LONDRES MONTREAL NEW YORK SHANGHAI

Cher lecteur,

Ce huitième tome de l'intégrale *Blueberry*, prévue en neuf volumes, reprend les pages de la série qui ont été soit publiées directement en album, soit prépubliées dans *France-Soir*, *Le Monde* et *BoDoï* entre le 10 juillet 1990 et novembre 1999. Les couleurs sont celles des albums faites par Florence Breton et supervisées par Jean Giraud.

Nous vous souhaitons une merveilleuse lecture de l'une des œuvres les plus mythiques de la bande dessinée.

L'éditeur tient tout particulièrement à remercier
Isabelle Giraud et Philippe Charlier
pour leur collaboration et leur soutien.

ARIZONA LOVE a été prépublié dans *France-Soir*
du 10 juillet au 12 septembre 1990.
Première édition en album en 1990 chez Alpen Publishers.

MISTER BLUEBERRY a été publié pour la première fois
directement en album en 1995 chez Dargaud.

OMBRES SUR TOMBSTONE a été prépublié dans *Le Monde*,
du 14 juillet au 8 août 1997.
Première édition en album en 1997 chez Dargaud.

GERONIMO L'APACHE a été prépublié dans *BoDoï*,
du n° 22 (juillet/août 1999) au n° 24 (novembre 1999).
Première édition en album en 1999 chez Dargaud.

La série *Blueberry* a été créée
par Jean-Michel Charlier et Jean Giraud.

L'éditeur remercie la librairie Aapoum Bapoum, Stéphane Beaujean et Vladimir Lecointre,
Patrick Gaumer et Gilles Ratier, ainsi que Jean-Michel Lemaire.
Toutes les illustrations du cahier sont © Charlier/Giraud, sauf *Three Black Birds* pages 6 à 14,
ainsi que les illustrations issues du Portfolio Gentiane pages 7, 8 bas, 9, 15, 17, 18 bas, 23, © Stardom.

www.dargaud.com

© DARGAUD 2018

Tous droits de traduction, de reproduction
et d'adaptation strictement réservés pour tous pays.

Dépôt légal : novembre 2018 • ISBN 978-2205-07683-7

Imprimé et relié en février 2020 par Stige - 110 Via Pescarito, 10099 San Mauro Torinese, Italie



D'UN BLUEBERRY, L'AUTRE

LORSQUE LE BIEN NOMMÉ *BOUT DE LA PISTE* SORT EN 1986, IL MET UN POINT FINAL À UNE AVENTURE ÉDITORIALE ET ROMANESQUE QUI S'ÉTEND SUR 16 ANNÉES ET 10 VOLUMES. AU TERME D'UN PARCOURS ÉPIQUE OÙ IL EN AURA VU DE TOUTES LES COULEURS, BLUEBERRY EST RÉHABILITÉ. L'HISTOIRE AURAIT PU S'ARRÊTER LÀ TANT CETTE FIN SEMBLAIT PARFAITE. MAIS L'ALBUM SE TERMINE PAR UNE ANNONCE QUI RELANCE TOUT : BLUEBERRY VEUT CONVAINCRE CHIHUAHUA PEARL DE L'ÉPOUSER...

Une promesse alléchante qui mettra du temps à être tenue, les auteurs ayant du mal à s'entendre sur le rythme de parution. Si le scénariste Jean-Michel Charlier, en bon feuilletoniste, souhaite retrouver une cadence régulière plus proche de celle des prépublications dans *Pilote*, Jean Giraud quant à lui préfère garder la confortable irrégularité de parution des derniers albums depuis *Angel Face*, notamment pour répondre aux demandes des studios hollywoodiens et, surtout, pour laisser se développer sans contraintes la créativité débridée de son alter ego Moebius. Il faut dire que Jean-Michel Charlier est lui aussi très occupé durant cette période. Ses proverbiaux retards de livraison sont alimentés par une multiplication des projets à laquelle le

contraignent les aléas éditoriaux de l'époque. Nouvelles séries, tentatives de création de supports viables pour la prépublication, recherche de nouveaux dessinateurs, il est d'autant plus débordé qu'il prête un soin maniaque à l'examen de chaque contrat qu'il signe. Juriste de formation, il sait l'importance que peut prendre une virgule mal placée et met un point d'honneur à vérifier chaque clause. En 1986, il se lance ainsi avec Aedena – société d'édition créée par Jean Giraud, Jean Annetay et Gérard Bouysse qui se spécialise dans un premier temps dans la publication des œuvres de Moebius – dans l'aventure *Hugh !*, un mensuel destiné aux adolescents, qui doit être financé par la publicité et distribué dans des boulangeries. Outre la suite des séries habituelles du scénariste, le journal doit accueillir Régis Loisel, Frank Margerin, Arno, Jean Tabary ou Frank Pé. Mais le projet tombe à l'eau après la faillite d'Aedena. D'autres projets sponsorisés voient le jour, sans aller très loin, comme la série policière *Chuck Dougherty, le privé*, dessinée par Al Coutelis, parrainée par la marque Canada Dry, qui ne vivra que le temps d'une aventure prépubliée dans *L'Écho des Savanes*. En 1988, Jean-Michel Charlier confiera ses séries les plus célèbres à Alpen Publishers, holding suisse



Projet de case non retenu pour la planche 3, case 1 d'Arizona Love.

qui sera rachetée par Dupuis au début des années 1990. Faisant feu de tout bois, débordant d'activités et souvent débordé par elles, Jean-Michel Charlier n'a finalement pas trop de mal à laisser Jean Giraud aller au rythme qui lui convient. Colin Wilson, qui a repris *La Jeunesse de Blueberry* depuis 1985, assure une publication tous les deux ans, ce qui compense aussi, commercialement parlant, en partie l'absence d'un nouveau *Blueberry* par Gir. Mais bon an mal an, il faut attendre 1989 pour que les deux compères entament enfin la préparation d'*Arizona Love*.

ARIZONA LOVE

Si Jean Giraud déclare à un moment envisager un album d'une centaine de pages en couleurs directes, devant la frilosité des éditeurs (pas encore prêts pour ce genre de choses à l'époque selon lui, il est vrai que ce format est maintenant assez courant), l'album sera finalement un « modeste » 56 planches avec mise en couleurs traditionnelles sur bleus de coloriage. Afin d'éviter de perdre trop de temps et d'énergie sur l'album, le dessinateur réduit le format de ses planches de façon substantielle. La rapidité d'exécution qui en découle n'empêche en rien son habituelle maestria : scènes de déserts ou de foules, les images vibrent sous la profusion des détails, le dynamisme des personnages et la précision des décors. À noter le caméo de Jijé dans l'église, planche 4, case 3, clin d'œil hommage de Jean Giraud à son parrain en bande dessinée. Les deux auteurs avancent rapidement, tombant



Esquisse de projet de couverture d'*Arizona Love*.

sans coup férir le scénario et le dessin d'une vingtaine de planches (22 selon l'éditeur), jusqu'au 10 juillet 1989, où Jean-Michel Charlier, l'« Alexandre Dumas de la BD », disparaît à 64 ans des suites d'une maladie cardiaque. Le choc est immense pour Jean Giraud, qui perd son ami et scénariste. Le scénario d'*Arizona Love* n'est pas terminé, et il ne reste pour le continuer que des notes d'intention de Charlier et le souvenir de leurs entretiens de travail. Si le challenge ne fait pas peur à Jean Giraud, et même le stimule, il est conscient de l'ampleur du défi, comme il le confie à Numa Sadoul en 1989, rendant ainsi un bel hommage posthume au talent de son scénariste : « Je ne me dis pas, "ça y est, Jean-Michel est parti, je vais pouvoir barboter..." Non, non, j'étais content de travailler sur ses scénarios. Il y avait dedans une qualité qui était de me surprendre, exactement de la même surprise que celle du lecteur découvrant l'album. Pas besoin d'aller demander aux lecteurs ce qu'ils ressentent, je le sais, puisque je suis le premier lecteur de l'histoire ! Et quand je devais la dessiner, je me disais souvent : "Ah ! Merde, il lui fait faire ça, comme c'est marrant..." Alors je me demande si j'arriverai à me surprendre moi-même, maintenant. ⁽¹⁾ »

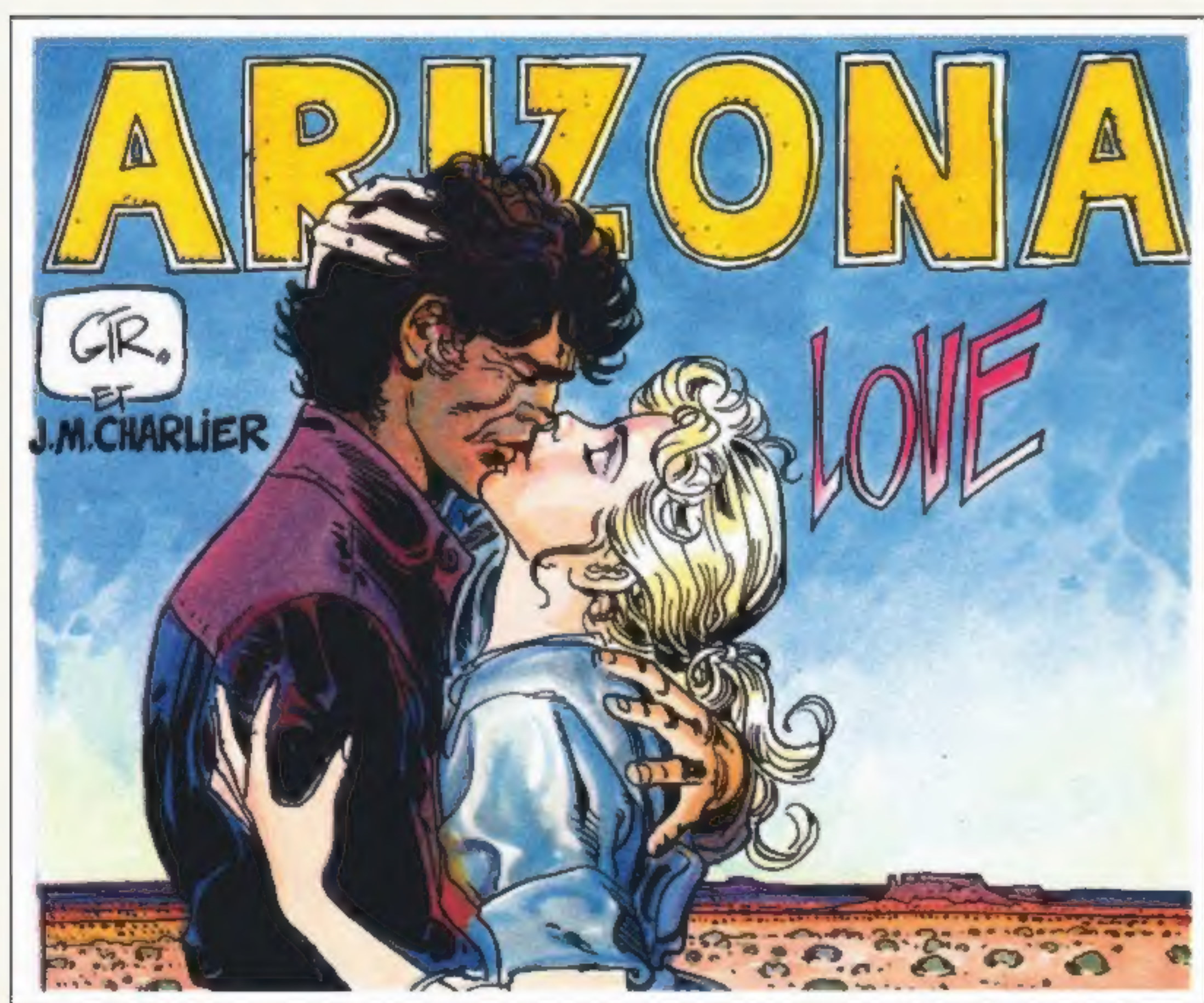


Illustration pour une plaquette de présentation d'*Arizona Love*.

ÉROS SANS THANATOS

Des surprises, *Arizona Love* n'en manque pas. Les scènes de nu, pour commencer. Totalement justifiées par l'histoire, elles font exploser le corset d'une censure qui n'a plus court au moment de l'album, mais qui était bien présente lors de la création de *Blueberry* en 1963 dans le magazine *Pilote*. On pourra ici rappeler les deux seuls exemples précédents de baisers, dans la série : celui, très chaste, de Muriel Dickson dans *Le Cavalier perdu*, et l'autre que Blueberry donne à Chihuahua pour se forger un alibi dans *Chihuahua Pearl*. Ici la scène de sexe, si elle est habilement suggérée plutôt que montrée, n'en est pas moins claire et sans ambiguïté. D'autre part, Jean Giraud souhaite que l'histoire ne mette en scène aucune mort, ce qui est une première dans la série, et inhabituel pour un western. Éros sans Thanatos, ce n'est pas un choix anodin, car il entraîne de fait l'album vers le registre de la comédie dramatique, et confère au récit une distance elle aussi inhabituelle. Jean Giraud renforce le rôle de Stanton, l'ex-futur-mari jaloux, et cette course-poursuite entre un cocu colérique, un amoureux éconduit



Ci-dessus : illustration ayant servi à la page de titre d'*Arizona Love* – Alpen publishers – 1990.
Ci-contre : illustration de quatrième de couverture d'*Arizona Love* – Alpen publishers – 1990.



et une femme en quête d'indépendance dans un monde de mâles bouseux et brutaux, prend des allures de vaudeville. Enfin, pour la première fois, une scène de rêve, un cauchemar, intervient en planche 23. Un mélange des genres qui laisse perplexes certains aficionados de la série, mais dont on ne peut pas dire pour autant qu'il n'est pas réussi. En prenant le relais du scénario, Giraud renonce

BLUEBERRY...

BLUEBERRY... Ces trois syllabes me résonnent dans les os du crâne comme un de ces numéros de code qui permettent d'ouvrir les portes d'immeubles...

Blueberry... Une fois passé la porte, on consulte la liste des locataires. Ils sont nombreux! Certains n'ont qu'une chambre de bonne, d'autres tout un étage, quelques-uns errent dans la cave... On distingue le nom du gérant, du syndic... Celui de l'architecte est gravé à l'extérieur, sur la pierre de la façade.

Aux alentours, d'autres immeubles, des pavillons, quelques baraques, des tours immenses, parfois illuminées, bourdonnantes d'activité, parfois obscures, en ruines... Quelques chantiers montrent leurs fondations en devenir... C'est BD-ville !... Avec ses avenues, ses impasses, ses quartiers chics, ses banlieues anonymes, ses rues commerçantes, ses avenues bondées ou désertées... La foule... La foule des lecteurs...

L'immeuble Blueberry se dresse donc dans un quartier relativement cossu, à vocation internationale... Il n'est pas totalement terminé... On y rajoute régulièrement des ailes, des étages... On y abat des cloisons... On repeint... On ravale... On y installe des commodités...

Voyons donc la liste des locataires. Elle est si longue qu'il est pratiquement impossible de la dresser ici... Prenons quelques noms au hasard...

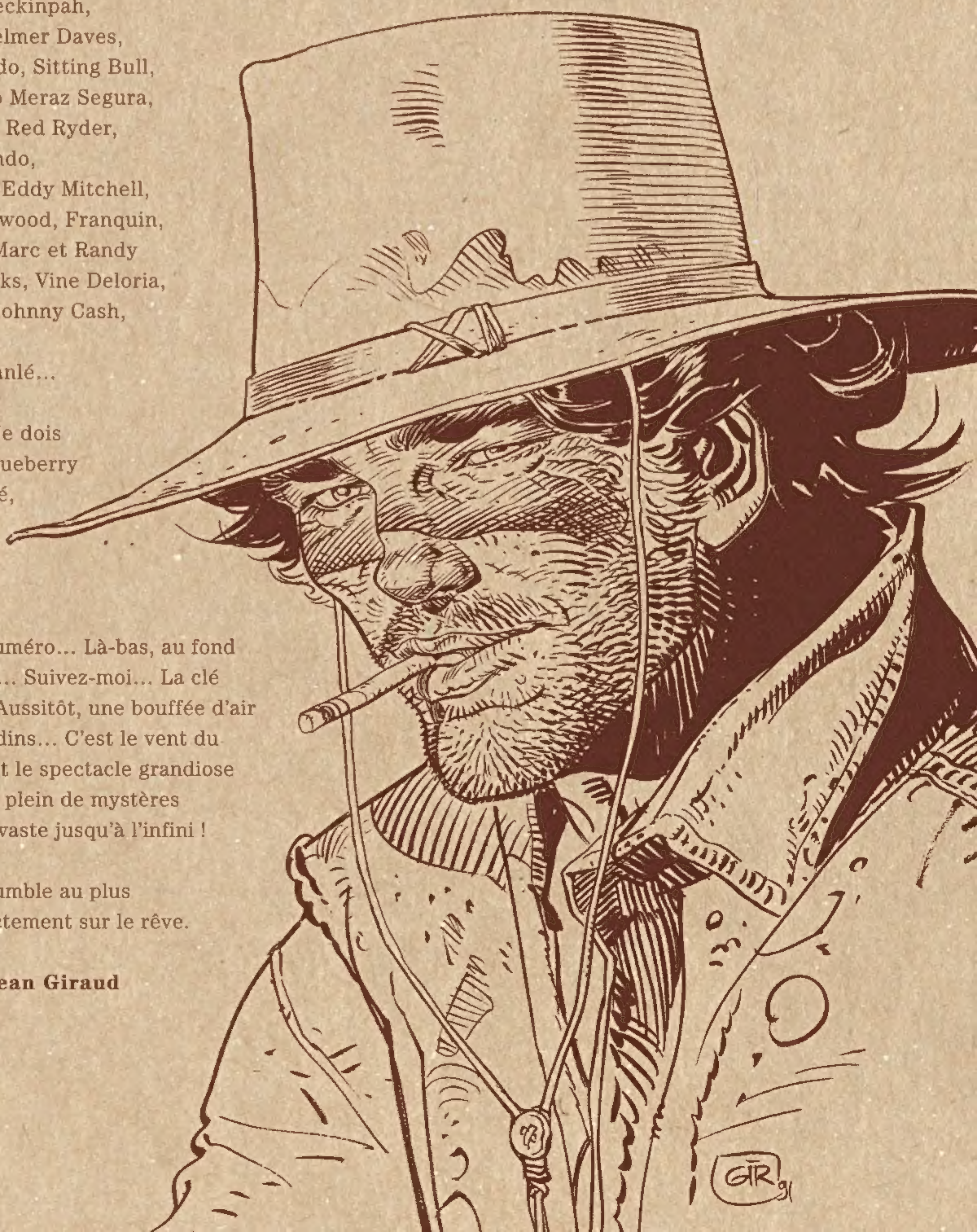
Jean-Michel Charlier, Sergio Leone, Sam Peckinpah,
Billy The Kid, Joseph Gillain, Geronimo, Delmer Daves,
Jean Giraud, John Ford, Jean-Paul Belmondo, Sitting Bull,
Hermann, Raoul Walsh, John Wayne, Emilio Meraz Segura,
Anthony Mann, Bill Hickok, Blanc-Dumont, Red Ryder,
Colin Wilson, Morris, Tom Mix, Marlon Brando,
Jacques Demaester, Roy Rogers, Dionysos, Eddy Mitchell,
Charles Bronson, William Vance, Clint Eastwood, Franquin,
Dolly Parton, Jean-Claude Mézières, Jean-Marc et Randy
Lofficier, Frédéric Remington, Howard Hawks, Vine Deloria,
Tony Hillerman, William Hart, Elia Kazan, Johnny Cash,
Gary Cooper, Fabrice Giger, Charles Russel
Smith & Wesson, Julie London, Évelyne Tranlé...

Bien sûr, ils sont plus nombreux que ça... Je dois en oublier... En tout cas, le nom de code Blueberry donne accès à un monde disparate et coloré, une galerie de locataires, ou de co-propriétaires turbulents, pittoresques et talentueux, parfois même géniaux...

Il y a également une porte sans nom, sans numéro... Là-bas, au fond du couloir... J'en ai justement la clé sur moi... Suivez-moi... La clé grince dans la serrure... La porte s'ouvre... Aussitôt, une bouffée d'air brûlant et sec ébouriffe nos cheveux de citadins... C'est le vent du désert... Nous devons plisser les yeux devant le spectacle grandiose qui s'offre à nous... L'Ouest, l'Ouest sauvage plein de mystères et riche de toutes les aventures possibles... vaste jusqu'à l'infini !

Dans BD-ville, tous les bâtiments, du plus humble au plus glorieux, ont ainsi une porte qui donne directement sur le rêve.

Jean Giraud



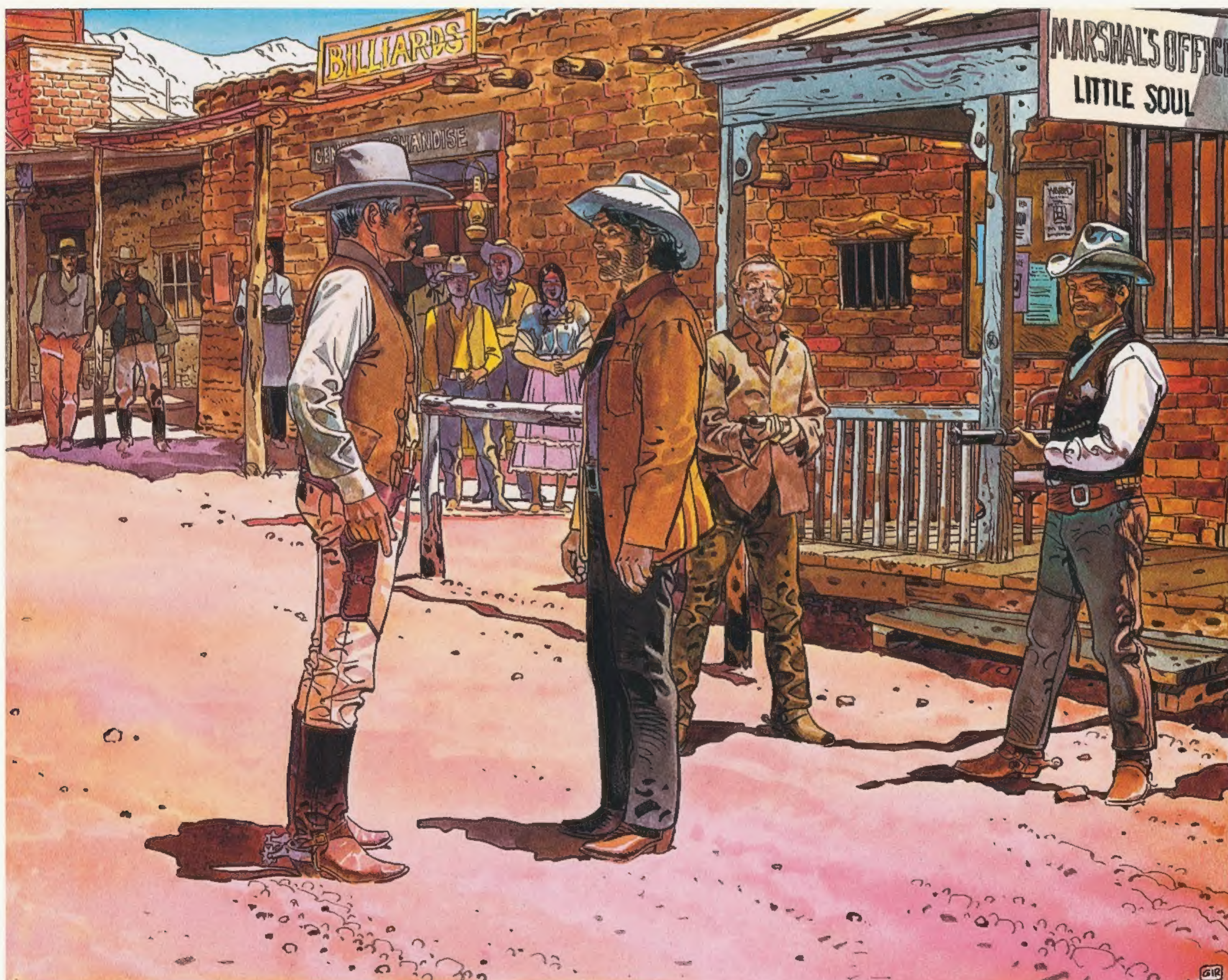


volontairement aux « grosses ficelles » dont Jean-Michel Charlier revendiquait l'usage, et compense la légèreté de certains de ses ressorts dramatiques par un découpage au rythme échevelé, ainsi que par un sens du dialogue confirmé. S'il s'appuie sur les notes de son défunt scénariste, il fait ses propres choix, et change ainsi la fin prévue : à l'origine, Chihuahua Pearl devait s'enfuir en emportant la totalité de l'argent, laissant Blueberry seul et démuné. La version finale sera plus nuancée. Il ne veut plus faire de Blueberry un éternel perdant. Il faut dire que Giraud, à présent qu'il est seul, s'identifie toujours plus à son personnage. Il dissimule de plus en plus souvent des éléments de sa vie privée dans la trame scénaristique. Jean-Michel Charlier l'avait déjà remarqué : « Giraud s'identifie totalement à Blueberry. C'est tellement vrai que Blueberry a attrapé ses premiers cheveux gris en même temps que lui ⁽²⁾. » Les traits de Chihuahua Pearl évoluent ainsi pour se rapprocher de ceux de sa nouvelle compagne, Isabelle Giraud.

Lorsque *Arizona Love* finit par paraître, en 1990, le ton est donné par la charte graphique et la couverture de l'album : la série repart, après quatre ans de pause, sur de nouvelles bases. Les éditeurs successifs avaient conservé la même présentation depuis *Nez Cassé* : la page de garde reprenait jusqu'alors le dessin du célèbre cow-boy galopant dans le couchant, inspiré d'une photographie de Jean-Claude Mézières ; la page de titre montrait un Blueberry gaucher, et la quatrième de couverture évoquait les précédents titres de la collection, avec un dessin de Blueberry en uniforme de cavalerie et en pied. Tous ces codes changent avec *Arizona Love*. Pour la première fois, l'illustration de couverture n'est pas une gouache mais un dessin au trait rehaussé de couleurs. La mention du grade militaire a totalement disparu du titre : Blueberry s'affiche en civil, conformément au désir qu'exprimait Giraud quelques années plus tôt (voir à ce sujet l'interview publiée dans le tirage de tête du *Bout de la piste*). Le passé de Tunique bleue de Blueberry est définitivement derrière lui, comme en témoignent



Ci-contre et ci-dessus : « Il [Blueberry] va même avoir des cheveux blancs. Récemment, j'ai réalisé des dessins pour une BD de De La Fuente sur Pancho Villa, qui se passe en 1923 [Les Gringos tome 5, scénario Guy Vidal, d'après Jean-Michel Charlier]. Dans cette histoire, Blueberry apparaît à 70 ans. Il est très bien conservé. Plus sec, fragile, mais avec pratiquement toutes ses dents. Bien sûr, il n'a jamais réintégré l'armée ! Je ne le ferai cependant jamais mourir : c'est une légende. » Jean Giraud, lors d'une interview à France-Soir, en mai 1993. Propos recueillis par Éric Biétry.





les changements de dessin des quatrièmes de couverture et de la page de titre, qui arborent des portraits plus modernes du personnage, dessiné en civil (voir page 5). Quant aux pages de garde, qui sont aussi celles qui ouvrent cette intégrale 8, elles présentent alors Blueberry en 1901, portant un collier et entouré d'Indiens Hopis, préfigurant l'un des futurs projets de Giraud pour son héros : *Blueberry 1900*.

Si l'album est une véritable réussite formelle, il est amusant de constater que pour la première histoire de Blueberry publiée après la mort de Charlier, Giraud s'est montré respectueux d'une certaine tradition d'approche brouillonne de la chronologie... L'intrigue s'ouvre en effet sur des erreurs factuelles bien coutumières dans la série. En effet, la conclusion du précédent Blueberry indiquait que le héros allait bientôt se rendre à Sacramento, en Californie, pour perturber le mariage de celle qu'il aime. Or, *Arizona Love* s'ouvre

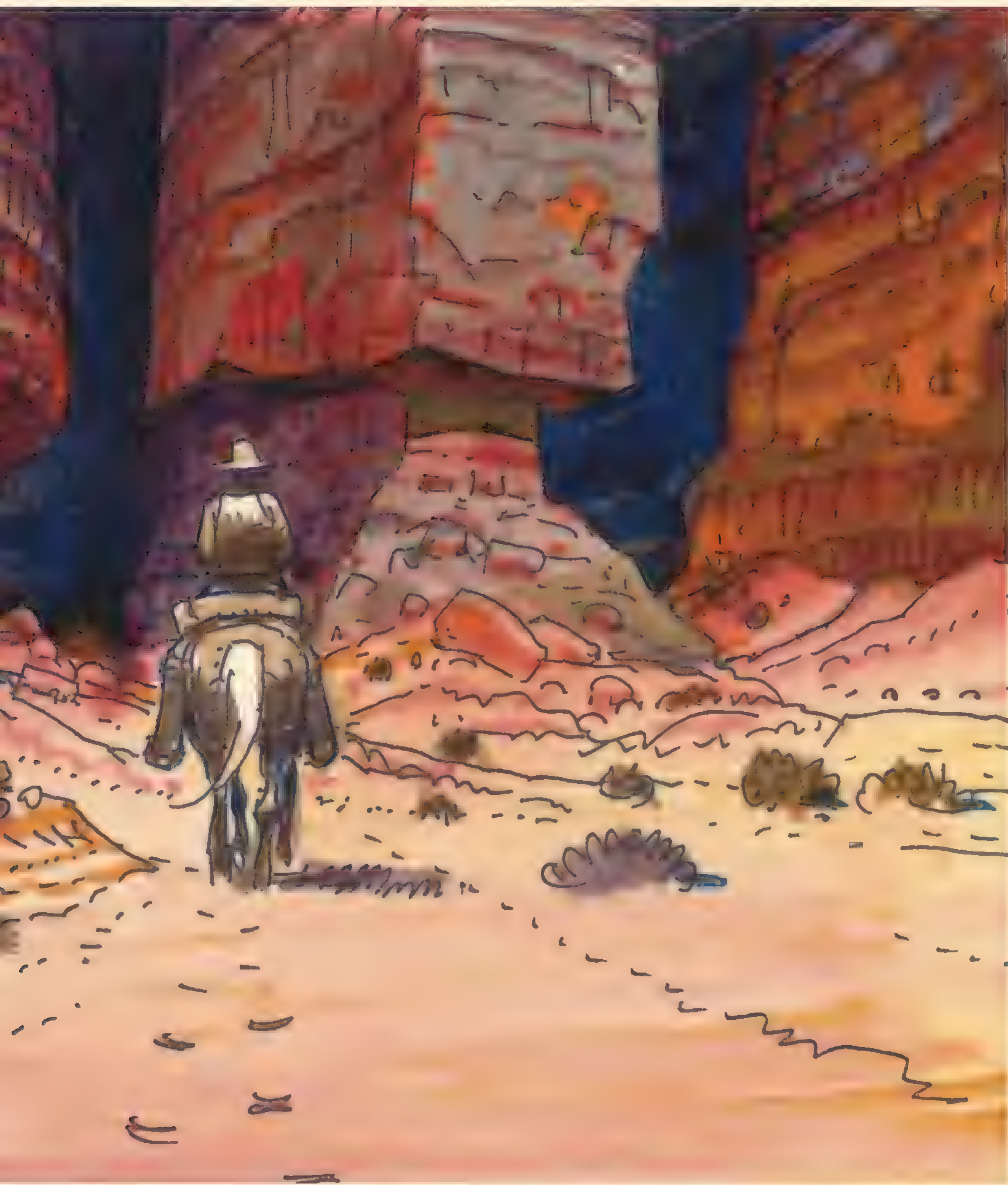
curieusement à Tacoma, au Nouveau-Mexique. De même, l'intrigue est située en 1889 alors que le précédent album, *Le Bout de la piste*, mettait en scène un président Grant en train de faire campagne pour sa réélection... ladite campagne s'étant déroulée en réalité en 1872. D'autres erreurs de dates émaillent de-ci de-là les derniers albums, créant des confusions rectifiées dans les rééditions.

Au final, *Arizona Love* marque une transition en douceur entre l'histoire du vivant de Charlier – qui respectait les canons classiques du récit feuilletonnant – et celle que Giraud impulsera après la disparition de son scénariste – où l'auteur Giraud cherchera dans le fond et la forme à faire évoluer la série vers des thématiques et des modes de narration plus personnels, tout en essayant de ne pas trop s'éloigner de la structure classique des précédents albums.

THREE BLACK BIRDS

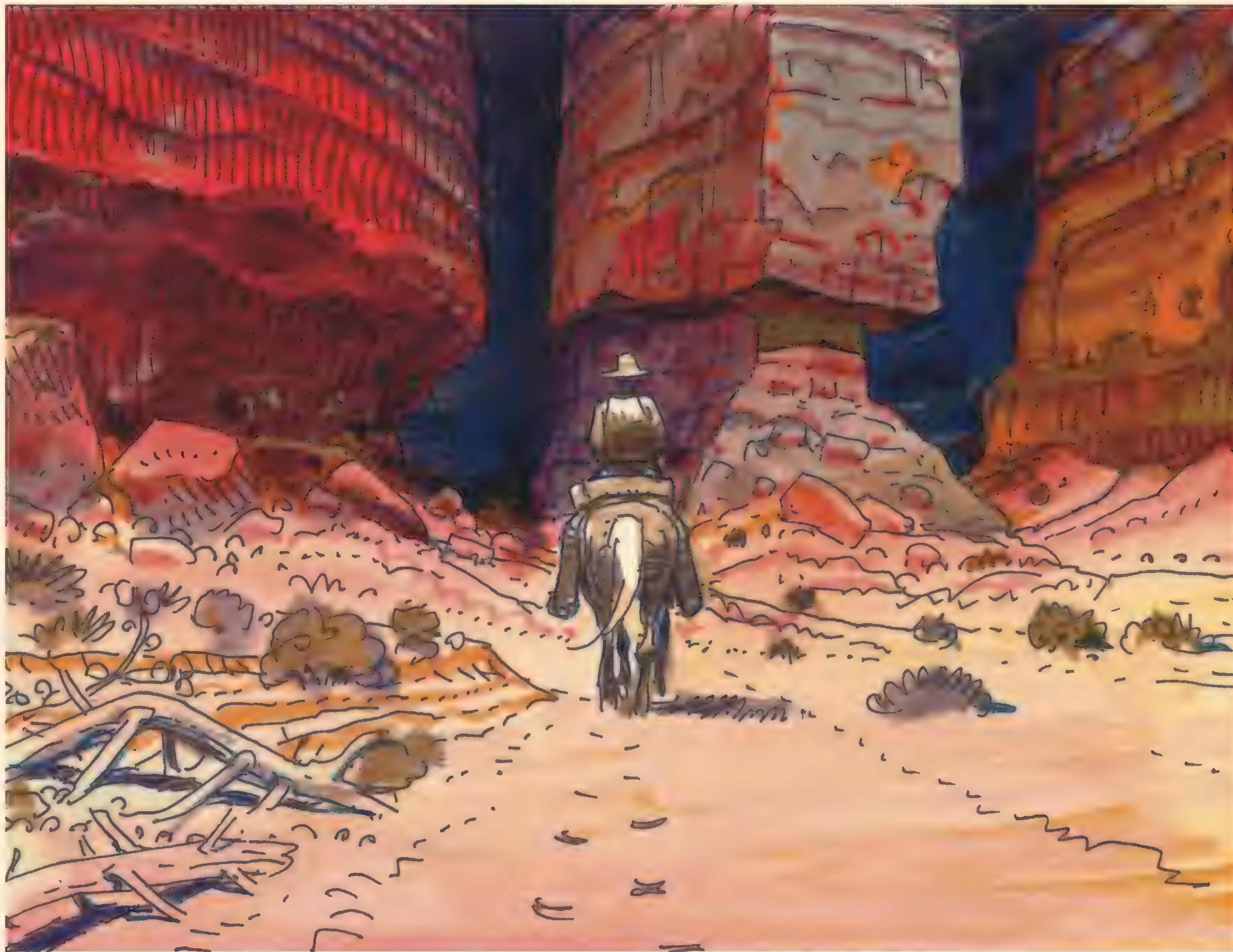
En 1995, avant *Mister Blueberry*, et alors même qu'il se pose des questions sur les sujets des prochains albums et sur la façon dont il va pouvoir les aborder, Jean Giraud commet ce mini-récit à la forme improbable : 28 cases de format identique (dont seulement sept sont reproduites ici), qui suivent Blueberry dans sa traversée d'un canyon désertique. Pas de bulles, les textes, dialogues et descriptifs, sont situés sous les cases. Cet archaïsme de bande dessinée permet un ton plus lyrique et littéraire qu'à l'accoutumée. Le trait est esquissé, jeté, lorsqu'il ne prend pas des rondeurs très moebiusiennes. L'agencement case à case implique un découpage simplifié, mais pas simpliste pour autant, et les cadrages et la composition s'en trouvent renforcés. Chaque case a l'énergie d'une esquisse. Les textes sont un exemple de « courant de conscience » de la littérature, et invitent le lecteur à connaître, dans un style indirect, les pensées de Blueberry. L'histoire, si elle ne se situe pas exactement dans le temps qui suit la fin d'*Arizona Love*, en prolonge le thème : la sacoche d'argent, le souvenir de Pearl, puis des hommes en embuscade qui cherchent à le voler. La mort, absente d'*Arizona Love*, revient en force dans cette petite histoire. Il serait tentant de considérer cette petite bande comme anecdotique, un amusement pour son créateur, mais, outre le fait qu'elle est très réussie d'un point de vue formel, on peut aussi voir dans la traversée de ce canyon fatal une illustration du propre cheminement créatif de l'auteur.

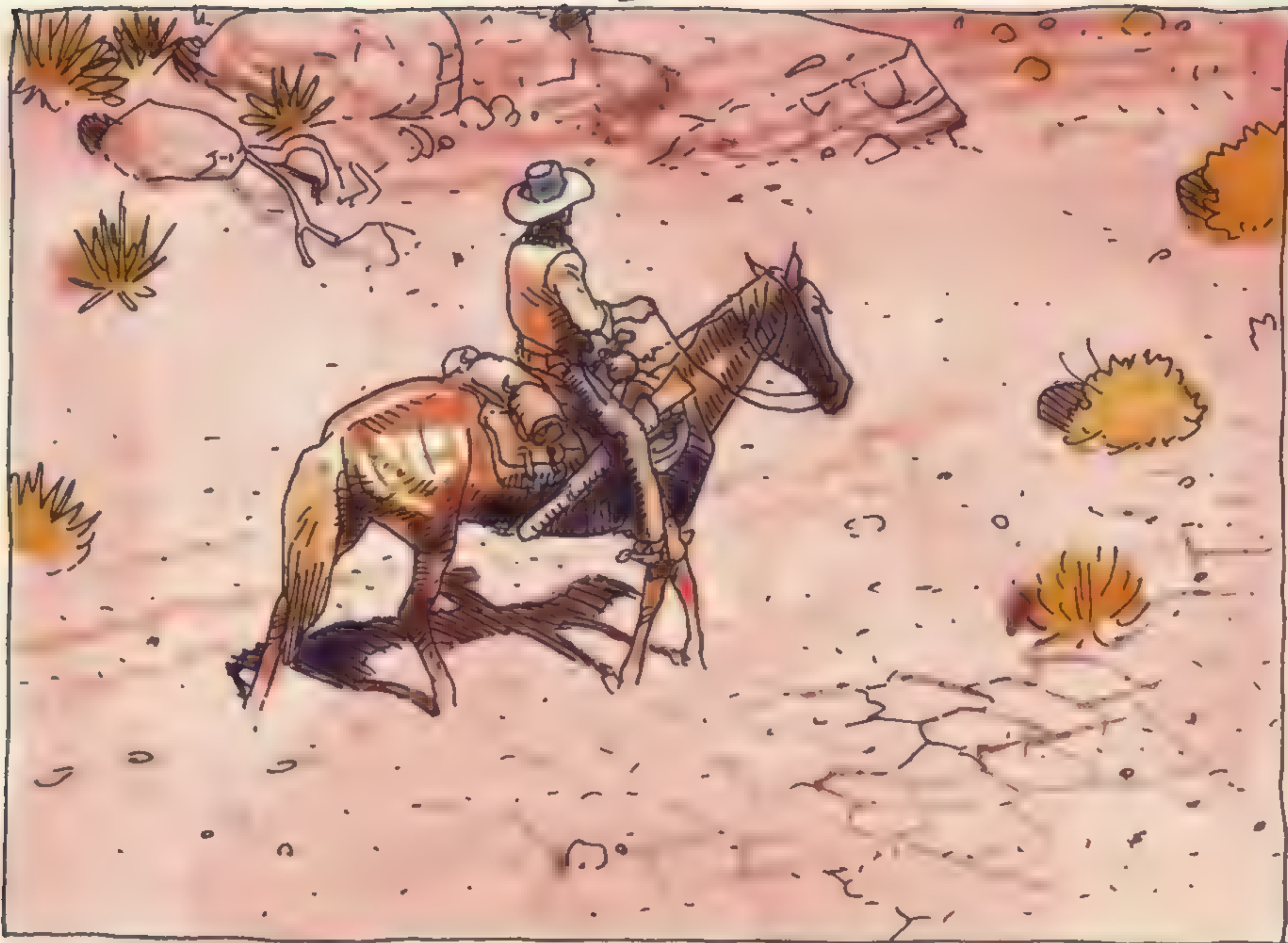




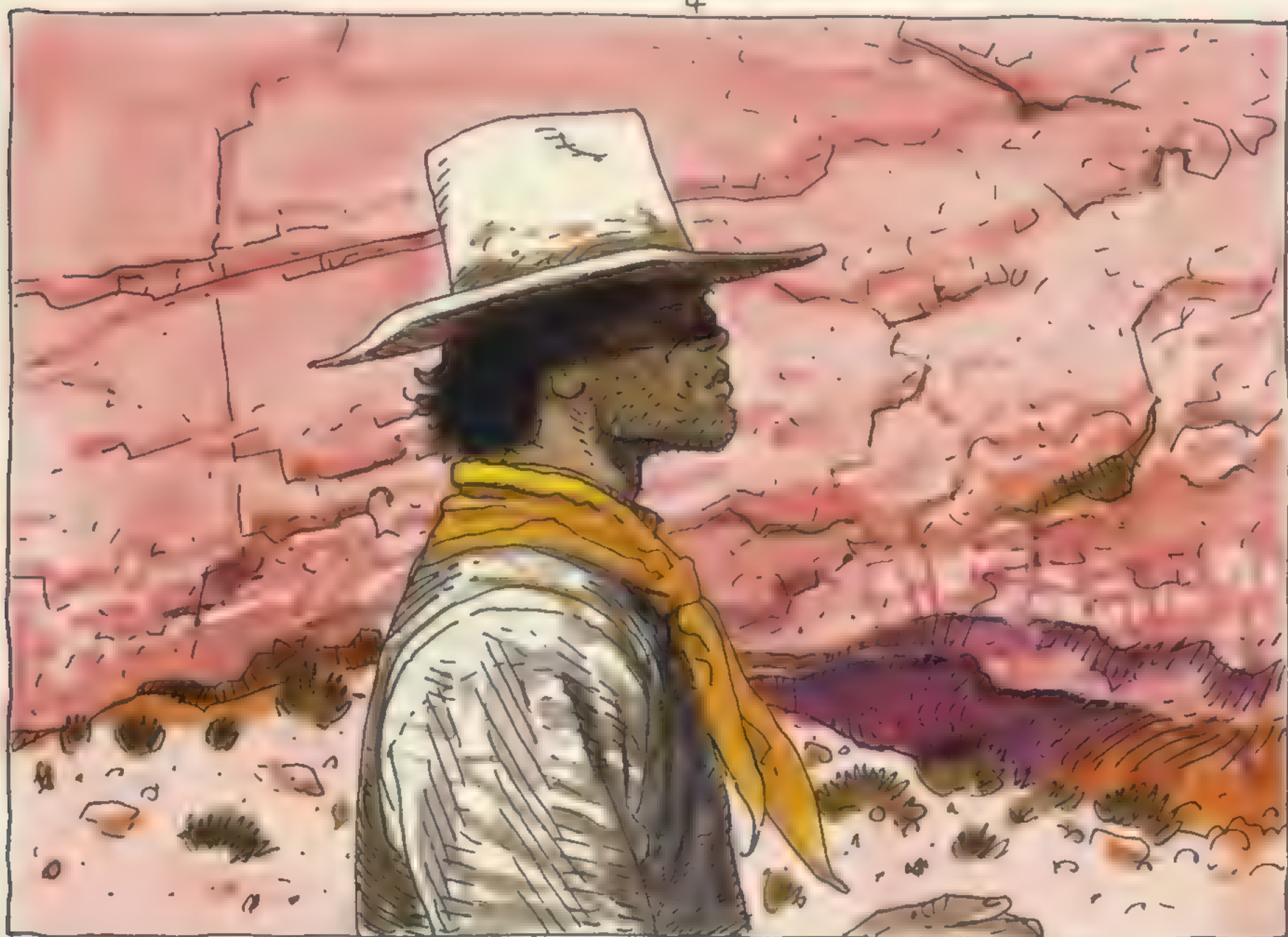
THREE BLACK BIRDS

En 1995, avant *Mister Blueberry*, et alors même qu'il se pose des questions sur les sujets des prochains albums et sur la façon dont il va pouvoir les aborder, Jean Giraud commet ce mini-récit à la forme improbable : 28 cases de format identique (dont seulement sept sont reproduites ici), qui suivent Blueberry dans sa traversée d'un canyon désertique. Pas de bulles, les textes, dialogues et descriptifs, sont situés sous les cases. Cet archaïsme de bande dessinée permet un ton plus lyrique et littéraire qu'à l'accoutumée. Le trait est esquissé, jeté, lorsqu'il ne prend pas des rondeurs très moebiusiennes. L'agencement case à case implique un découpage simplifié, mais pas simpliste pour autant, et les cadrages et la composition s'en trouvent renforcés. Chaque case a l'énergie d'une esquisse. Les textes sont un exemple de « courant de conscience » de la littérature, et invitent le lecteur à connaître, dans un style indirect, les pensées de Blueberry. L'histoire, si elle ne se situe pas exactement dans le temps qui suit la fin d'*Arizona Love*, en prolonge le thème : la sacoche d'argent, le souvenir de Pearl, puis des hommes en embuscade qui cherchent à le voler. La mort, absente d'*Arizona Love*, revient en force dans cette petite histoire. Il serait tentant de considérer cette petite bande comme anecdotique, un amusement pour son créateur, mais, outre le fait qu'elle est très réussie d'un point de vue formel, on peut aussi voir dans la traversée de ce canyon fatal une illustration du propre cheminement créatif de l'auteur.

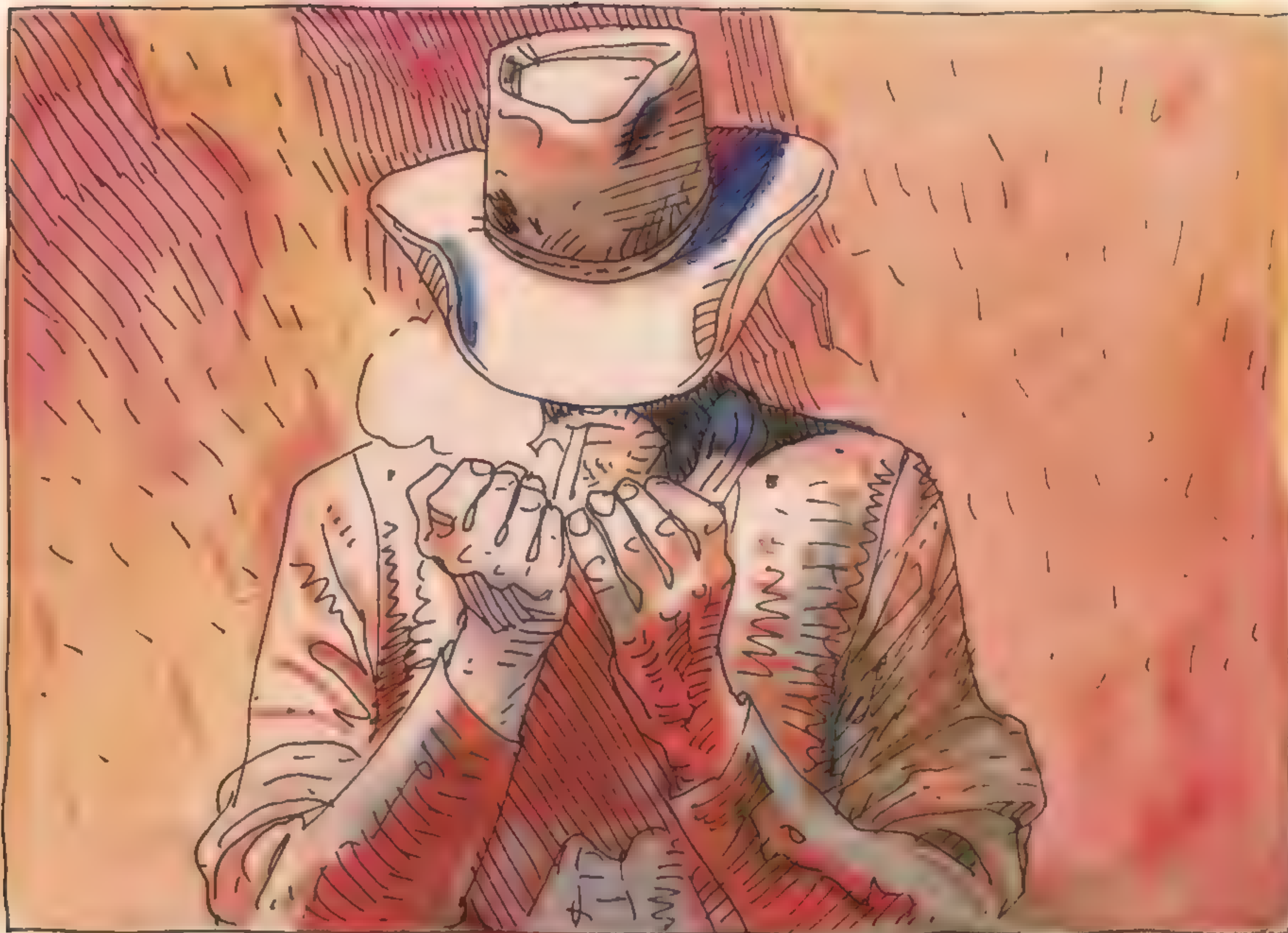




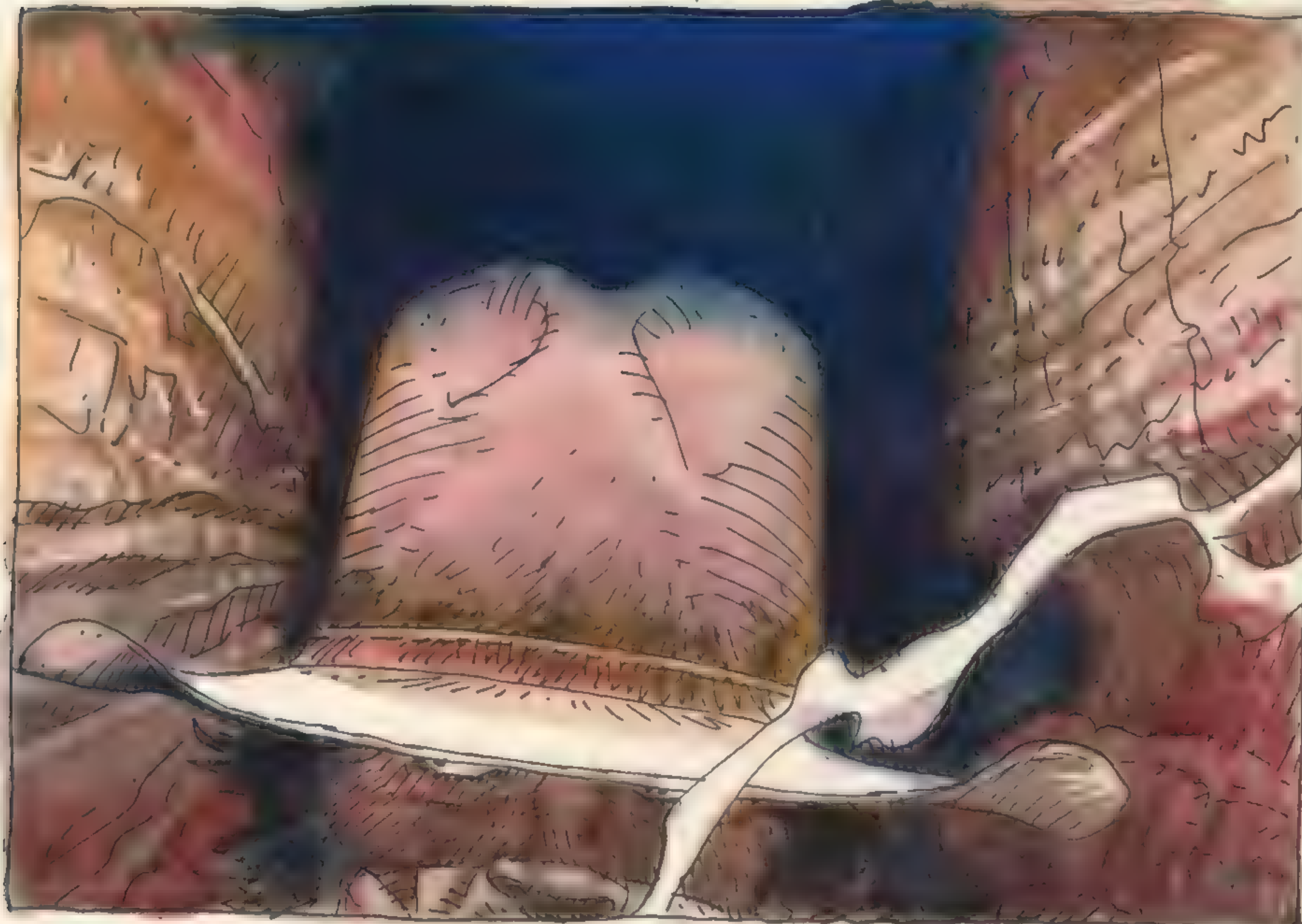
BLUEBERRY PENSE À L'ARGENT DANS LA SACOCHE ... PRESQUE CENT MILLE DOLLARS EN BILLETS ... IL EST RICHE MAINTENANT...



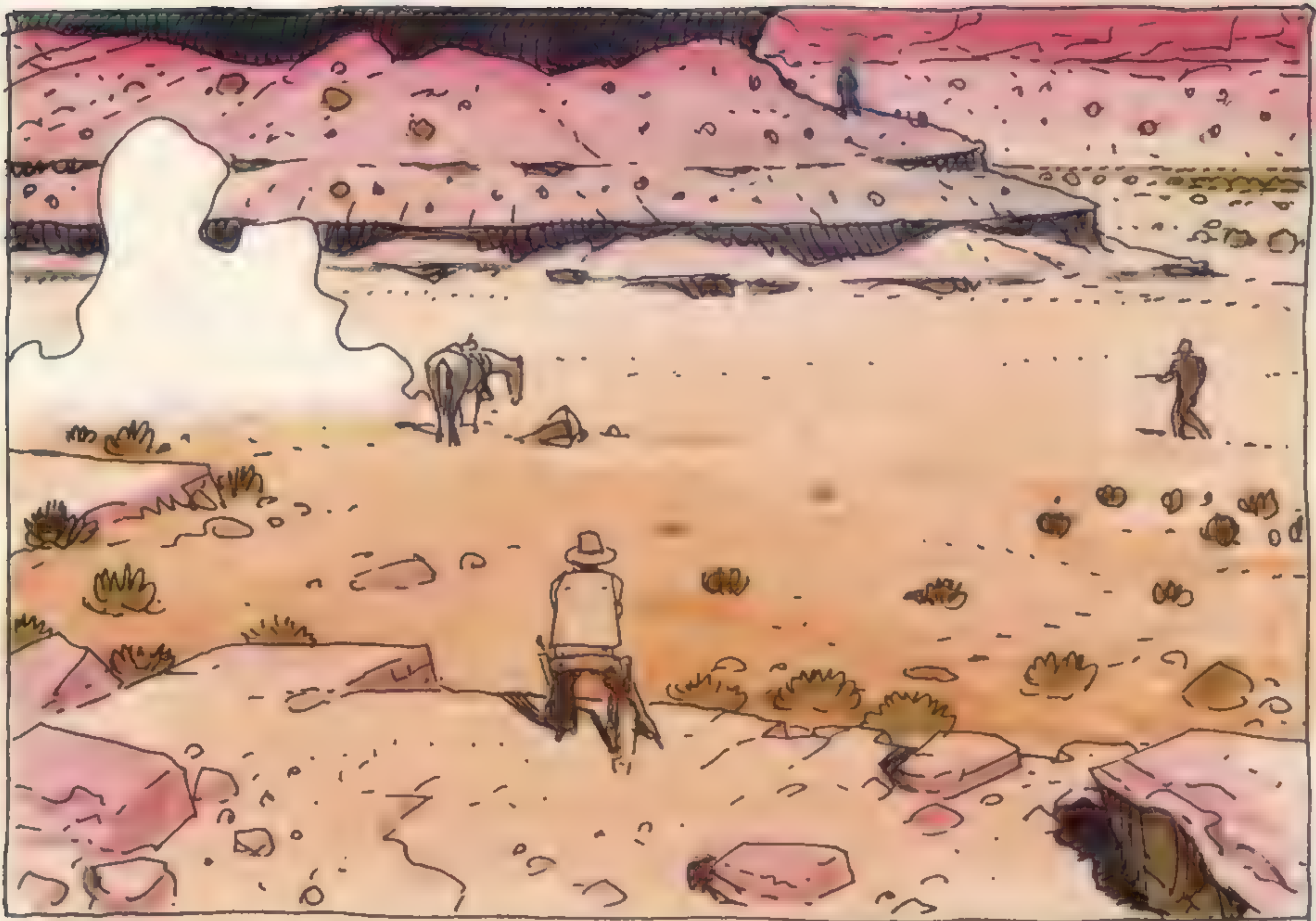
ET SEUL !... L'IMAGE DU VENTRE SATINÉ DE PEARL TOURNE DANS SA TÊTE ... PARADIS PERDU À JAMAIS PENSE-T-IL...



UNE SACOCHE PLEINE DE GROS BILLETS... AU MOINS 100 000 DOLLARS A DIT SLATTERY... S'ILS TIRENT SANS PRÉVENIR JE SUIS UN HOMME MORT, PENSE MIKE...



ET QU'EST-CE QUE ÇA CHANGERA... QUE JE SOIS MORT OU NON ?... CE FOUTU CANYON ET SES MURS DE PIERRE CONTINUERONT COMME AVANT, NI PLUS, NI MOINS !...



UNE CHAPE DE SILENCE, BLANCHE ET GLACÉE TOMBE SUR LA SCÈNE,
NE LAISSANT FILER ENTRE LES ROCHES QUE L'ÉCHO VIBRANT DE
COLÈRE DE LA POUDRE.



BON SANG... CE N'EST PAS AUJOURD'HUI QUE JE DEVAIS MOURIR !... ET
PUIS, MOURIR DE LA MAIN D'UN FOUTU BAVARD ?... JAMAIS !



MISTER BLUEBERRY

Dans la période de quatre années qui court d'*Arizona Love* à *Mister Blueberry*, Jean Giraud confie rêver de construire une intrigue aussi structurée que celles des grands faiseurs de divertissement hollywoodiens, mais, dans sa pratique, il aborde l'écriture avec beaucoup d'empirisme. Indécis, il revient à *Blueberry* le temps d'un très court récit en quelques planches au traitement graphique moebiusien : *Three Black Birds* (voir pages 10 à 14). Au bout de quelque temps, deux projets d'albums se détachent : l'un concernant le poker, l'autre le chamanisme. Giraud amorce les deux scénarios en parallèle, mais celui sur le poker, jeu qui le fascine depuis longtemps (son beau-père s'adonnait à des parties marathon), avance plus rapidement. Cette intrigue est prévue en deux

albums, trois maximum, car Giraud ne souhaite plus s'enfermer dans un cycle interminable. Lorsque *Mister Blueberry* sort en 1995, la série est revenue chez Dargaud. Jean Giraud, après quelques doutes, a décidé d'assumer seul le scénario. Un challenge qui le stimule et le préoccupe à la fois. En tant que Moebius, s'il est un auteur complet, il peut construire ses récits au gré de sa fantaisie, avec une liberté qui n'est limitée que par les règles qu'il s'impose à lui-même. Mais *Blueberry* obéit, comme le dessin réaliste auquel la série est affiliée, à des règles strictes, celles des récits de genre, qu'il convient de maîtriser avant de pouvoir s'en affranchir. Raconter différemment, tout en restant fidèle à l'esprit de la série, surprendre le lecteur fan de la première heure, sans pour autant le perdre, et surtout continuer de se surprendre lui-même, c'est là le pari difficile dans lequel il s'est engagé.

D'autant plus risqué qu'il passe après Jean-Michel Charlier, considéré, à juste titre, comme un maître du scénario d'aventures.

Comme pour souligner la hauteur de l'enjeu, Jean Giraud revient à un format de planche beaucoup plus grand, approximativement 70 sur 50 cm, ce qui lui permet non seulement d'assurer ce qui constitue ses fondamentaux – c'est-à-dire le dessin –, mais de le magnifier : un découpage dense, à l'aune de dialogues pléthoriques qui contrastent avec des narratifs quasi absents (première rupture avec la manière de Charlier qui en était friand) ; dans chaque case, c'est une abondance de détails ; tous les plans sont nets, visibles, et à chacun correspond une action différente, comme dans la planche 8, une bagarre dans le saloon du Dunhill. Les scènes d'extérieurs, beaucoup moins nombreuses, ne sont pas en reste, que ce soit l'hallucinante scène de rue de la première case



de la planche 19, ou la description d'une mesa torride en planche 5. L'album est un tour de force graphique, où les noir et blanc se suffisent à eux-mêmes – ce qui est étonnant à un tel niveau de détails, dont la profusion tend à faire s'égarer le regard. La couleur de Florence Breton, supervisée par Jean Giraud, permet une lecture fluide dans ce maelström visuel, en hiérarchisant les plans et la narration. Giraud cumule les procédés narratifs, de la mise en abîme – le journaliste John Meredith Campbell (dont les initiales sont les mêmes que celles de Jean-Michel Charlier) qui veut tout connaître de la vie de Blueberry pour en faire une véritable « légende de l'Ouest » – au récit d'initiation – le « rooky » Billy qui va s'aguerrir au contact de la sauvagerie de l'Ouest véritable – en passant par le mélange des genres tels le burlesque et la comédie, la quête de vengeance, et bien sûr le western dont Giraud convoque l'un des plus grands mythes : OK Corral, et son fameux règlement de comptes.

LE CLOU DE L'HISTOIRE

Autre fait surprenant dans ce nouveau *Blueberry* : l'ex-lieutenant n'est pas le moteur de l'action. En fait, il est incroyablement statique. Pendant tout l'album, il reste littéralement cloué à sa table de poker. Un procédé dont on trouve déjà des prémices dans *Arizona Love*. Si Blueberry y était



Ci-dessus : illustrations pour le journal (colonne de gauche) et l'affiche (colonne de droite) du Salon de la BD de Lys-lez-Lannoy en 1995.





beaucoup plus agissant au départ de l'histoire (il enlève Pearl puis cherche à la séduire), il se retrouve rapidement dépassé par les événements, pour finir par ne plus intervenir que de façon très elliptique en fin d'album. Dans *Mister Blueberry* et les albums suivants, le procédé va devenir système narratif. L'auteur, en immobilisant ainsi le personnage principal de la série, peut organiser autour de lui la ronde de tous ceux qui le recherchent pour une raison ou une autre, ce qui convient particulièrement bien à son empilement de trames narratives.

Si on ne peut parler d'onirisme, l'album baigne dans des ambiances de couleurs qui alternent entre le vert glauque et le rouge, lui conférant une atmosphère parfois à la limite du fantastique. Le saloon, sa salle de jeu, et même les décors extérieurs sont dépeints comme des antichambres

de l'enfer. La mort y est omniprésente, plusieurs protagonistes cherchant à la donner, ou finissant par la recevoir. Le burlesque des personnages gesticulant à tous les coins de case, aux attitudes surjouées, décalées et outrageantes, la violence de leurs rapports, les dialogues tour à tour humoristiques ou lyriques – « C'est là que Blueberry vit sa vie et joue son âme ! » dicit Wyatt Earp en planche 31 –, les situations qui passent sans transition du cocasse au tragique, ainsi qu'un *cliffhanger* de fin d'épisode particulièrement intense et dramatique, font que l'album porte la marque d'une certaine théâtralité qui est inédite dans la série. Bien que certains soient désarçonnés et n'y retrouvent pas le goût de « leur » Blueberry, l'accueil critique et public est suffisamment bon pour conforter Jean Giraud dans son approche à la fois instinctive, innovante et respectueuse du récit de genre western dont il conserve les fondamentaux.



Ci-dessus : ex-libris Durango.

Page de gauche : ex-libris Le Fantôme de l'Espagnol.

OMBRES SUR TOMBSTONE

Depuis le début de *Blueberry*, le western cinématographique – de John Ford à Sergio Leone, en passant par Howard Hawks, Anthony Mann, Sam Peckinpah et bien d'autres – est une influence graphique de la série, et les auteurs y recyclent régulièrement des éléments fantasmés ou des réminiscences des films qui les ont marqués. Le duel à OK Corral, mythe indétrônable du western né d'un fait divers authentique, a été immortalisé dans un grand nombre de versions au cinéma, les plus connues étant probablement celle de John Ford en 1946 *La Poursuite infernale* (*My Darling Clementine*), et surtout celle de John Sturges *Règlements de comptes à OK Corral* (*OK Corral*) en 1956, avec Burt Lancaster et Kirk Douglas. On peut aussi évoquer le *Wyatt Earp* de Lawrence Kasdan, en 1994, avec Kevin Costner et Dennis Quaid, ainsi qu'une dizaine d'autres adaptations de 1936 à nos jours. Pour ce cycle, Jean Giraud est surtout inspiré par le *Tombstone* de George Pan Cosmatos (1993), avec Kurt Russell et Val Kilmer, auquel il emprunte le titre de ce deuxième opus, ainsi que le physique de Kurt Russell pour Virgil Earp (alors que dans le film il a le rôle de Wyatt Earp), et l'esthétique si particulière des costumes d'une partie des protagonistes : manteaux longilignes et sombres, chemises blanches immaculées, à dentelle ou avec un col fermé par une cravate, chapeaux et moustaches longues. Ainsi attifés, les frères Earp et Doc Holliday, représentants de l'ordre pour le moins ambigus,

prennent l'aspect hiératique de valets de la mort, et offrent un contraste particulièrement tranchant avec le laisser-aller vestimentaire et comportemental des frères Clanton et du reste de la population de Tombstone. Dernier emprunt au film de Cosmatos, la couverture de *Mister Blueberry*, qui fait référence à l'un des premiers plans de *Tombstone* montrant Doc Holliday à une table de poker, ainsi qu'à une photo de James Garner dans la série télévisée *Maverick*.

LE DANGER DE LA MÉDIATISATION

Jean Giraud reconnaîtra également l'influence d'*Impitoyable* (*Unforgiven*, 1992), le western désenchanté de Clint Eastwood. La relation qui s'établit entre Campbell et Blueberry calque d'ailleurs, en plus sympathique, celle qui, dans le film, unit le journaliste Beauchamp et le shérif Little Bill joué par Gene Hackman. Le personnage de William Munny, incarné par le réalisateur, y est – comme Blueberry – diminué et inopérant pendant une grande partie de l'intrigue.

Aux critiques et lecteurs qui le lui reprochent, Giraud répond en justifiant le statisme de son héros par une différence d'approche du scénario par rapport à Jean-Michel Charlier, d'une part : « [...] je décris l'action et j'y reste, Jean-Michel aurait mis "un mois après", on aurait vu Blueberry déjà convalescent en train de marcher avec des béquilles et obligé de repartir en selle pour vivre



Le Monde

BLUEBERRY FAIT SON ENTRÉE DANS LE MONDE CET ÉTÉ.



CHAQUE JOUR À PARTIR DU 14^e JUILLET
ET JUSQU'AU 8 AOÛT LE NOUVEAU BLUEBERRY.

de nouvelles aventures » ; par un changement de statut médiatique de son héros, d'autre part : « D'un seul coup, on s'aperçoit qu'il est visible, il ne traverse plus son histoire contemporaine dans une totale clandestinité. Sa clandestinité, il va être forcé de la mériter, de la reconquérir. Le danger dans lequel est Blueberry, c'est celui de la médiatisation. ⁽¹⁾ » Les éléments pour le souligner ne manquent pas : c'est Blueberry, légende de l'Ouest en devenir, entourée d'authentiques légendes en les personnes des frères Earp ; c'est Campbell, écrivain



qui pense avoir déniché « une mine d'or » avec Blueberry, et veut être celui qui rapportera son épopée ; c'est le meurtre de Blueberry qui doit faire la une prochaine du *Tombstone Epitaph*, dans les premières pages d'*Ombres sur Tombstone*, avant que cette nouvelle notoriété posthume ne soit battue en brèche par l'annonce de sa non-mort.

Faire revenir Blueberry d'entre les morts n'est pas anodin. On pense évidemment au mythe chrétien de la résurrection, et sans aller jusqu'au messianisme,



Ci-dessus : divers portraits de Blueberry ayant servi pour des ex-libris.
Page de gauche : Blueberry fait son entrée dans Le Monde, à l'occasion
de la prépublication d'Ombres sur Tombstone en 1997.



Ex-libris pour la librairie Sans Titre.

Giraud lui-même accordait au phénomène une grande importance : « [...] à la fin du premier album, il est mort. C'est seulement au début du deuxième qu'on constate qu'il ne l'est pas [...] pour moi c'est fondamental. [...] Blueberry est revenu des morts, et c'est un mystère... C'est pour ça que c'est "mystère Blueberry" ⁽¹⁾ ».

La présence de la mort est particulièrement prégnante dans ce cycle, et, dans *Ombres sur Tombstone*, à deux moments en particulier : l'attaque du convoi d'argent – une scène de violence et d'action particulièrement puissante et graphiquement réussie –, ainsi que l'annonce de la résurrection de Blueberry en début d'album, puis la réaction de ce dernier lorsqu'on lui annonce



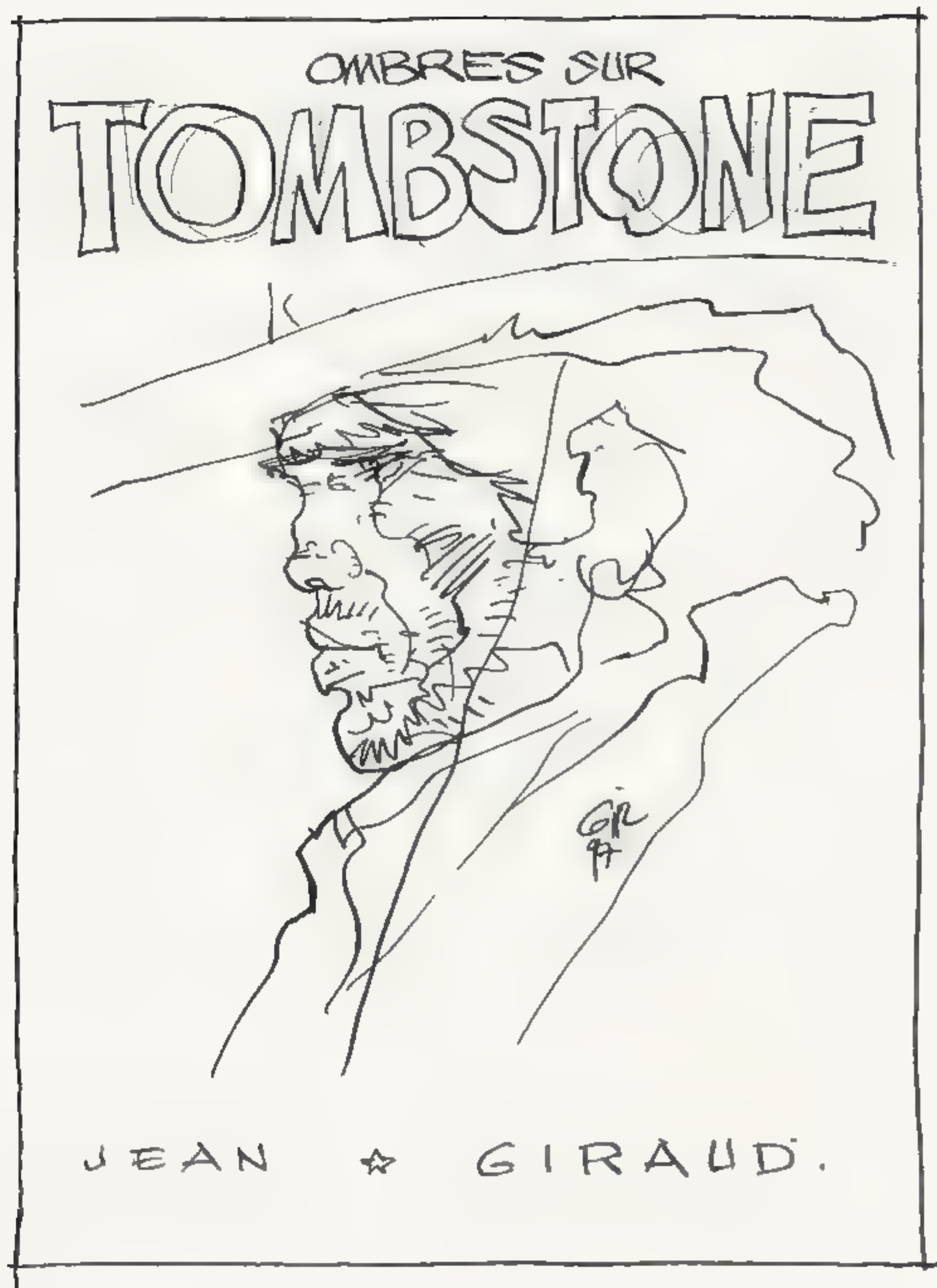


qu'il a failli y passer pour de bon. Avec beaucoup d'habileté, Giraud va utiliser le personnage de Campbell et l'incapacité physique de son héros pour introduire une trame narrative supplémentaire : l'histoire de la rencontre de Blueberry avec Geronimo, qui sera traitée en flash-back qui ramène le lecteur à une époque bien précise : quelques mois avant la prise de fonction du lieutenant Blueberry à Fort Navajo, peu de temps après la fin de la guerre de Sécession. En route pour son affectation à Fort Mescalero, le jeune lieutenant n'est plus qu'un ivrogne sans idéal que la guerre a, semble-t-il, définitivement brisé. Ce nouveau récit dans le récit permet à Giraud, outre le fait de faire se rencontrer son héros et une nouvelle figure légendaire de l'Ouest, de boucler la boucle : réunir la fin de la série et ce qui lui constitue une sorte de prologue. D'autre part, il récupère ainsi certains des éléments de *Blueberry 1900* qu'il ne pourra finalement pas faire⁽³⁾. Pour ceux qui en doutaient, Giraud fait ici preuve d'un très solide sens de la construction scénaristique : l'histoire de Geronimo ne tombe pas du ciel dans ce deuxième tome. Elle a été préparée par de nombreuses allusions au chef apache déjà dans *Mister Blueberry*, et par

le personnage de Clum, le patron du *Tombstone Epitaph*, obsédé par Geronimo et qui n'a de cesse de mettre en garde ses compatriotes contre les méfaits du terrible chef de guerre indien.

GERONIMO

Le chef de guerre et chaman chiricahua Go Kha Yeh (celui qui bâille), alias Geronimo, n'avait jamais croisé la route de notre ex-lieutenant de la cavalerie américaine dans les albums de la série. Impossible de passer à côté d'un tel mythe, d'autant que Jean-Michel Charlier avait évoqué leur rencontre dans sa vraie-fausse biographie de Blueberry : « Il [Blueberry] traqua les Cheyennes, puis les Apaches de Geronimo et Diablito...⁽⁴⁾ » Dans les albums qui composent cette huitième intégrale, le personnage Geronimo est présent à deux niveaux de la narration : dans le temps présent, il erre dans la mesa autour de Tombstone, et n'intervient dans l'histoire que comme témoin direct de l'attaque contre le convoi d'argent survenu dans *Ombres sur Tombstone* ; dans le temps passé, Blueberry croise la route du plus célèbre guerrier apache alors qu'il doit rejoindre Fort Mescalero, rencontre qui va bouleverser sa vie.



LA BALEINE BLANCHE

Geronimo est au centre des deux principales trames narratives qui constituent l'album, mais sa présence imprègne les cinq albums du cycle *Mister Blueberry* (aussi appelé cycle *OK Corral*). Reprenant le récit du flash-back là où il était arrêté dans *Ombres sur Tombstone*, nous retrouvons Blueberry suspendu dans les airs au-dessus du chef de guerre indien, dans les planches 12 et 13, particulièrement remarquables d'un point de vue graphique. Bien que le style soit de ce réalisme à la fois précis et lâché qui caractérise le dessin de Giraud sur la série, on y retrouve des thèmes typiquement moebiusiens : la chute, décomposée case à case dans une succession d'images figées et sans aucun texte ; un anneau de moebius virtuel dans le retournement et le changement de point de vue de la chute de Blueberry sur l'ensemble de la planche 13. On remarquera aussi la séquence qui introduit ce flash-back d'anthologie,





Page de gauche, en haut : projet de couverture pour Ombres sur Tombstone.
 Page de gauche, en bas : les frères Clanton contre les frères Earp, un duel mythique. Esquisse produite lors de la réalisation de Geronimo l'Apache.
 Ci-dessus : portraits de Blueberry et Geronimo réalisés à l'occasion de la sortie de Geronimo l'Apache.

en planche 11, les cases 6 à 7, où Giraud s'affranchit des bords de cases et du découpage traditionnel, jouant sur les contrastes entre les zones à l'ambiance rouge ou verte, et avec la silhouette de Blueberry au premier plan qui se découpe sur l'action de l'arrière-plan pour établir une démarcation entre le temps présent et les souvenirs de Blueberry, le faisant ainsi littéralement voyager dans le temps par la pensée, procédé qu'il utilisera à plusieurs reprises dans cet album. Au passage, l'auteur se permet une comparaison littéraire

avec le *Moby Dick* de Melville, dont la couverture est visible dans les mains de Blueberry allongé sur son lit, en même temps que son alter ego plus jeune plonge, une flèche/harpon à la main, vers la baleine blanche symbolique qu'est Geronimo. Comparaison prolongée par Dorée Malone, qui, planche 26, adapte un poème de « son copain Melville » (dixit Prescott, en planche 36) et l'interprète devant un saloon chauffé à blanc, ainsi que par diverses allusions en plusieurs endroits de l'album (planche 19, case 5 ; planche 23, case 3...).

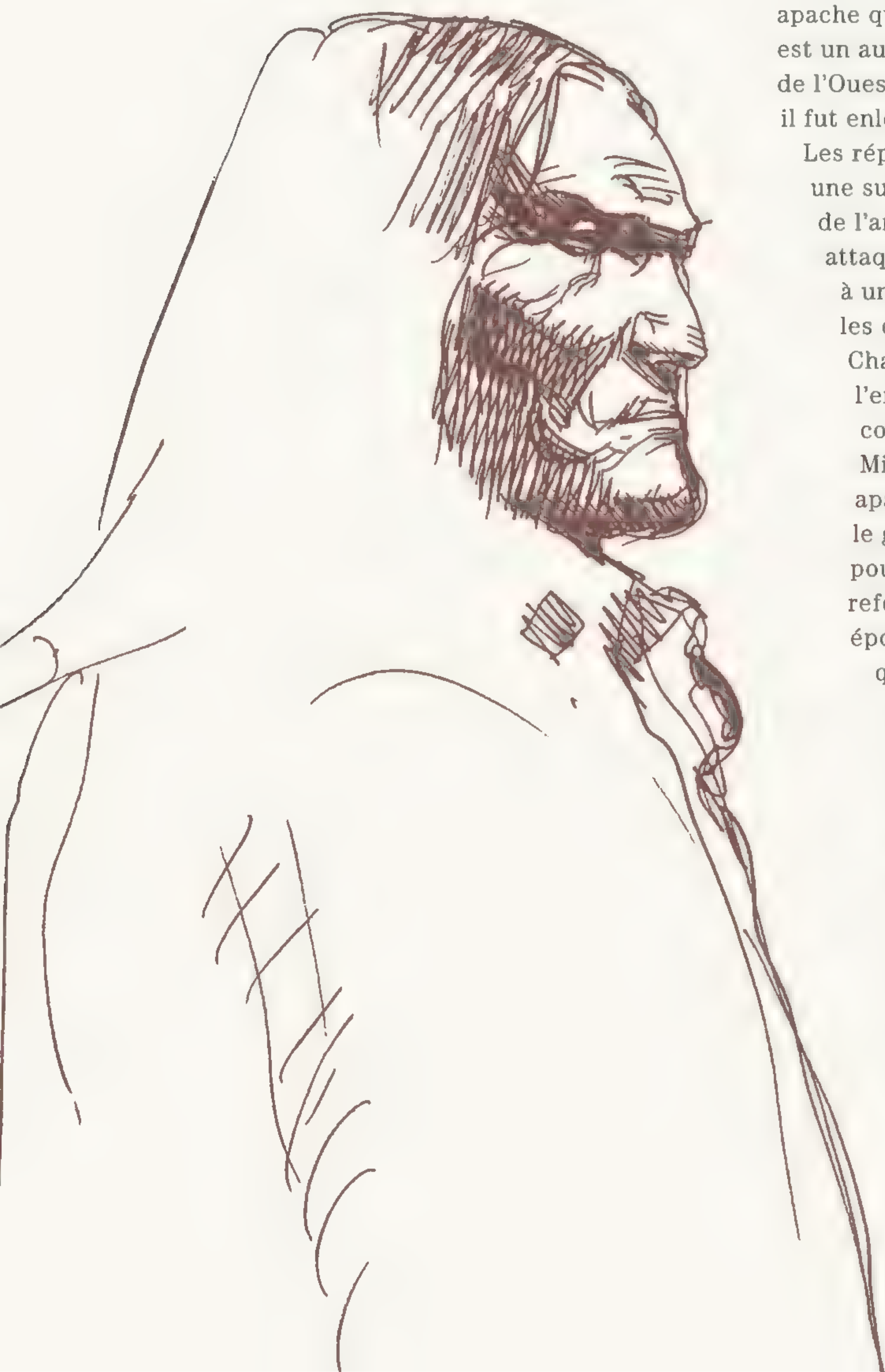
D'UN BLUEBERRY, L'AUTRE

Le personnage de Mickey Free, éclaireur apache qui capture Geronimo dans l'album, est un authentique personnage de l'histoire de l'Ouest. Enfant, sous le nom de Felix Telles, il fut enlevé par des Apaches, puis élevé par eux.

Les répercussions de cet enlèvement furent une suite d'actions de représailles de la part de l'armée des États-Unis, puis de contre-attaques de la part des Apaches qui menèrent à une guerre indienne. Ce sont précisément les événements dont s'inspira Jean-Michel Charlier dans *Fort Navajo* en relatant l'enlèvement du jeune Stanton et ses conséquences. Par la suite, dans la vraie vie, Mickey Free devint effectivement éclaireur apache pour l'armée, et notamment pour le général Crook, lorsque ce dernier poursuivait Geronimo. Là encore, Giraud referme une boucle, en plaçant à la même époque (Blueberry rejoindra Fort Navajo quelques mois plus tard) Mickey Free et le jeune Stanton de *Fort Navajo*.

Une gestion non linéaire de l'espace-temps du récit, sur lequel l'auteur s'appuie aussi pour créer un effet de parallélisme, pages 38 à 41, entre la bagarre de Blueberry et de l'infâme Potter dans le passé, et celle du jeune Billy Parker avec Flap le Beau dans le présent.

Dans la forme et le fond, comme dans ces références, le récit devient de plus en plus littéraire et étonnamment « construit », et c'est avec une maestria certaine que l'auteur jongle avec tous les éléments du monde qu'il a installé. Dans le présent se mettent en place les événements





qui amèneront au duel d'Ok Corral ; dans le passé, la rencontre avec Geronimo est surtout un prétexte pour évoquer l'enlèvement et l'acculturation des enfants apaches. En rejoignant la vision du chaman Geronimo, Blueberry est devenu le héraut d'un combat fondamental : l'entrée en résistance d'un monde sauvage et magique symbolisé par les Indiens, qui refuse de complètement s'effacer devant la barbarie de la soi-disant civilisation.

Sur ces deux pages : illustrations diverses réalisées pour la sortie de Geronimo l'Apache.

⁽¹⁾ in *Docteur Moebius et Mister Gir*, entretiens avec Numa Sadoul – Casterman – 2015.

⁽²⁾ in *Autour du scénario* – 1985.

⁽³⁾ Jean Giraud, une fois l'histoire d'OK Corral achevée, souhaitait enchaîner sur une intrigue ouvertement magico-mystique. Il écrit un scénario intitulé *Blueberry 1900* : Blueberry âgé de 57 ans, les cheveux désormais blancs, vit reclus en solitaire, telle une figure inspirée par le sorcier Don Juan, de Carlos Castaneda ; le gouvernement souhaite utiliser ses services pour sauver le président William McKinley, tombé dans un coma délirant suite à un attentat.

Cependant, ce scénario étant remis en question par Philippe Charlier – le fils de Jean-Michel Charlier –, et Jean Giraud souhaitant finalement donner plus d'ampleur que prévu au cycle *Mister Blueberry* (*Ombres sur Tombstone* ouvrira bien sur un troisième album), *Blueberry 1900* ne verra pas le jour. La vision d'un Blueberry mystique finira par s'épanouir au cinéma (*Blueberry, l'expérience secrète*, 2004), sous la caméra de Jan Kounen.

⁽⁴⁾ in *Ballade pour un cercueil*.



INÉDITS ET REPENTIRS

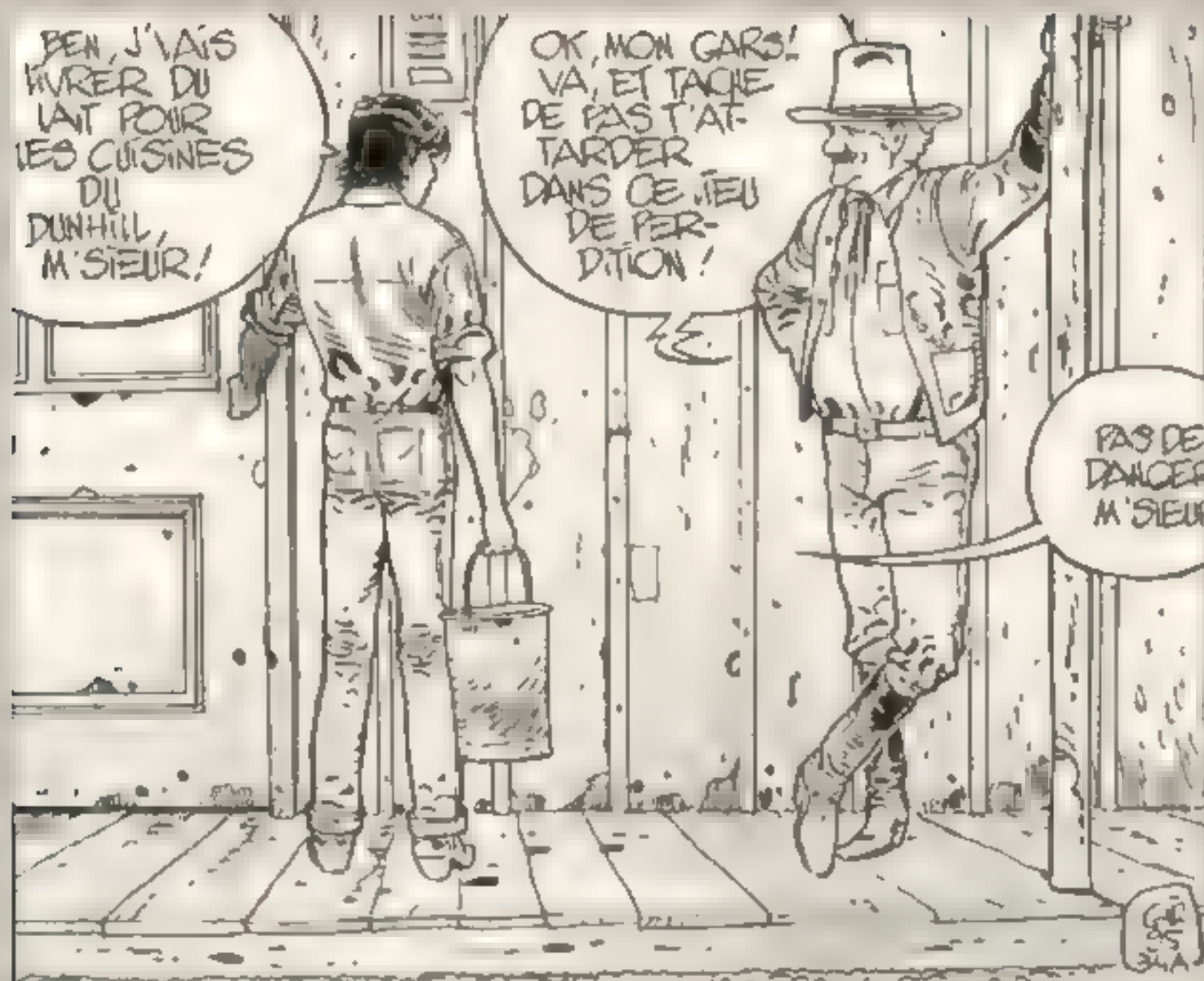
Voici des exemples de recherches de cases qui furent changées dans la version finale de l'album.

Il est intéressant de comparer les deux versions, en gardant en tête les propos mêmes de Jean Giraud sur sa façon de gérer les difficultés qu'il pouvait occasionnellement rencontrer :

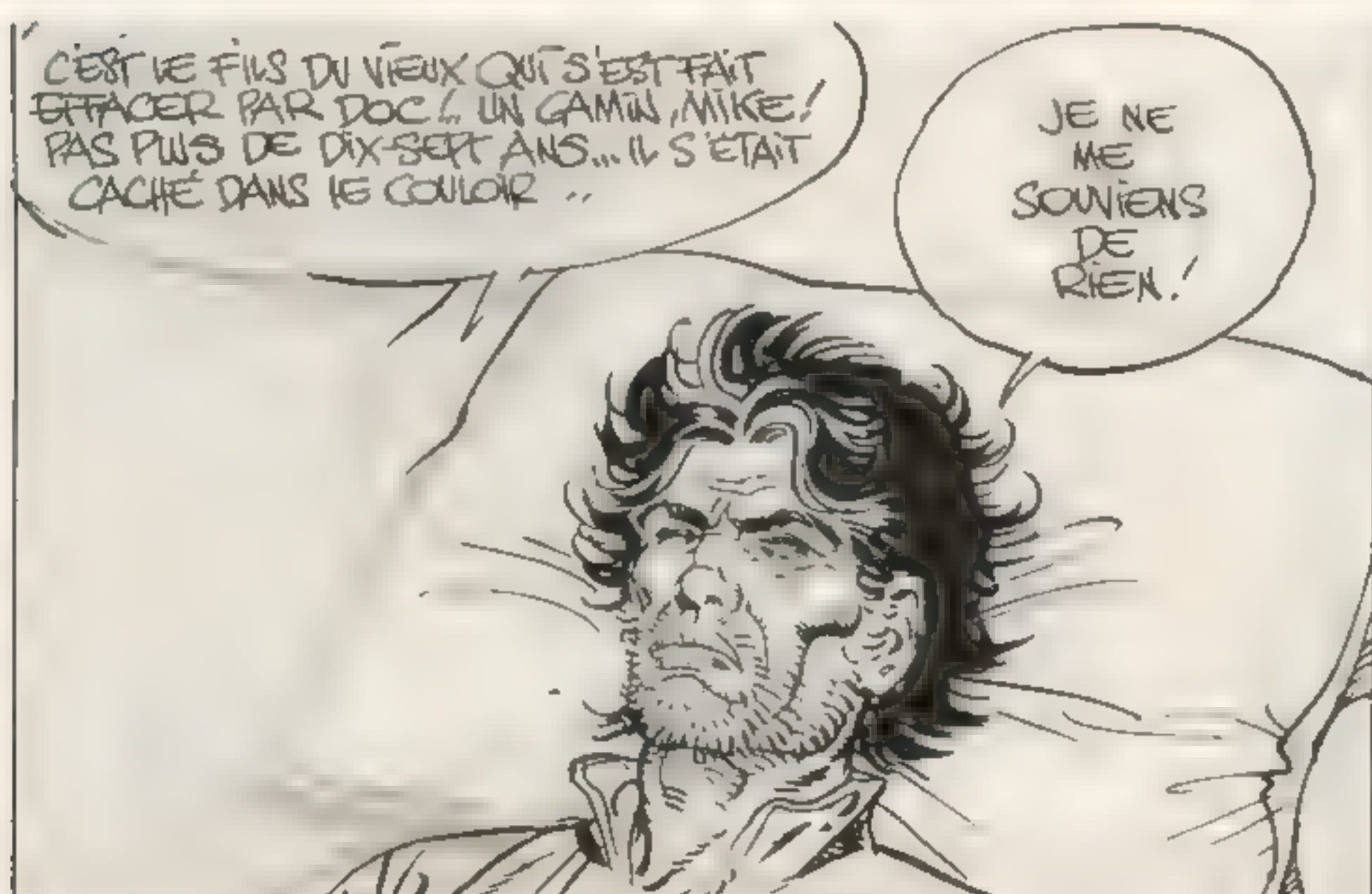
« Souvent, quand je bute [sur un dessin], je change de point de vue. Au lieu de placer le personnage à l'avant,



Arizona Love, planche 14, case 8.



Mister Blueberry, planche 34, case 6.



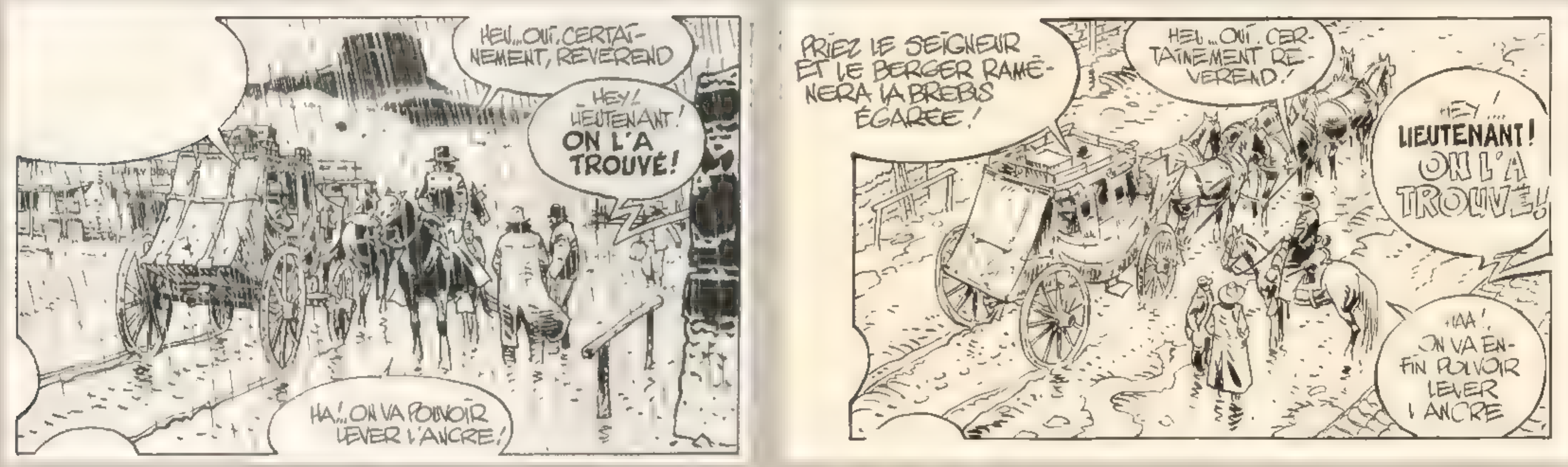
Ombres sur Tombstone, planche 8, case 8.

je le place en arrière-plan, au lieu d'avoir une vue plongeante, je fais une vue de profil, etc. ; et souvent, ça se décoince, parce que le point de vue n'était pas le bon. » (In *Docteur Moebius et Mister Gir*, entretiens avec Numa Sadoul – Casterman – 2015)

Le dessinateur/scénariste pouvait également en profiter pour modifier légèrement le texte, changer ou ajouter un personnage... Les exemples ci-dessous, extraits de tous les albums publiés dans cette intégrale tome 8, sont une belle démonstration de la pertinence du procédé.



Ombres sur Tombstone, planche 9, case 3.



Ombres sur Tombstone, planche 24, case 2.

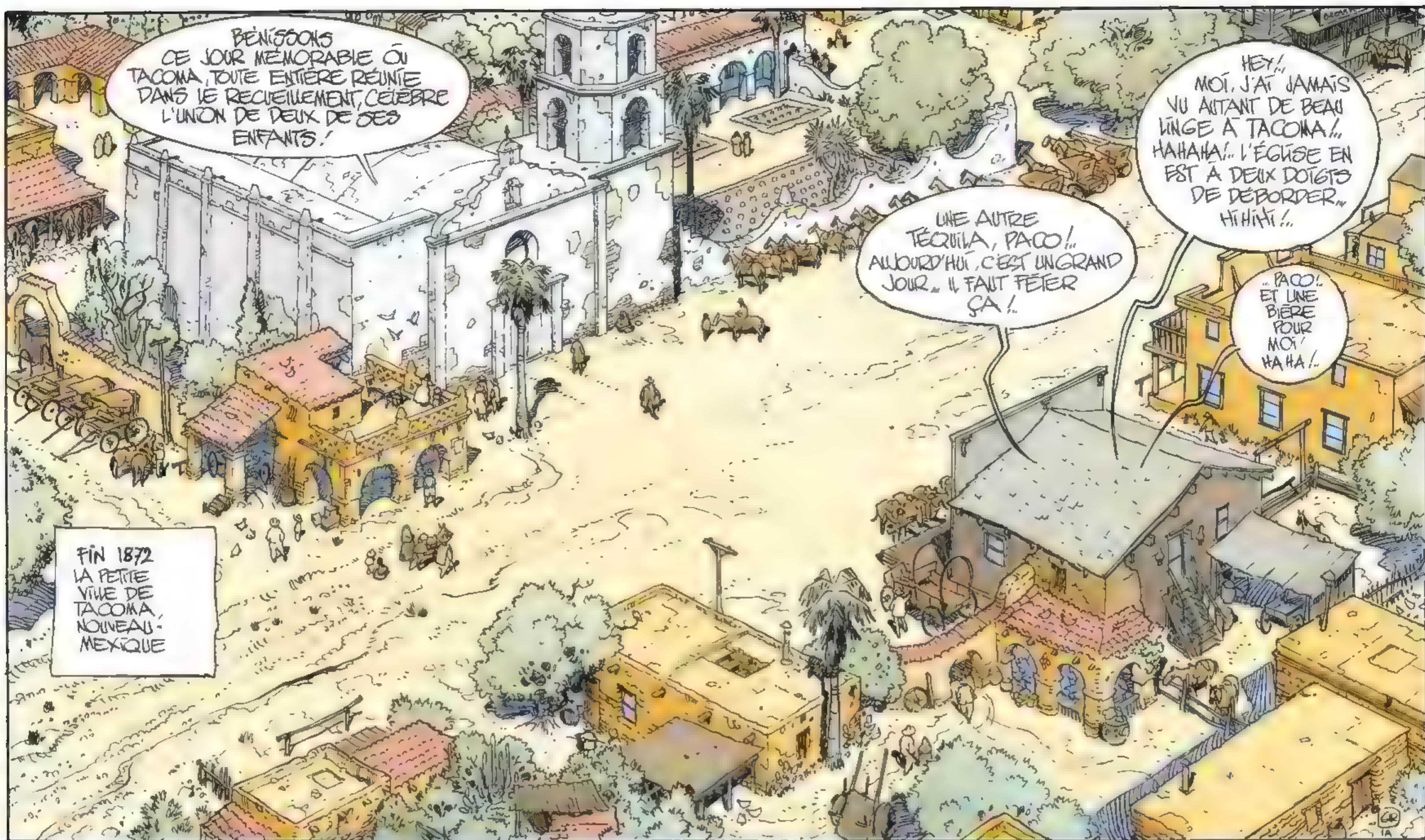


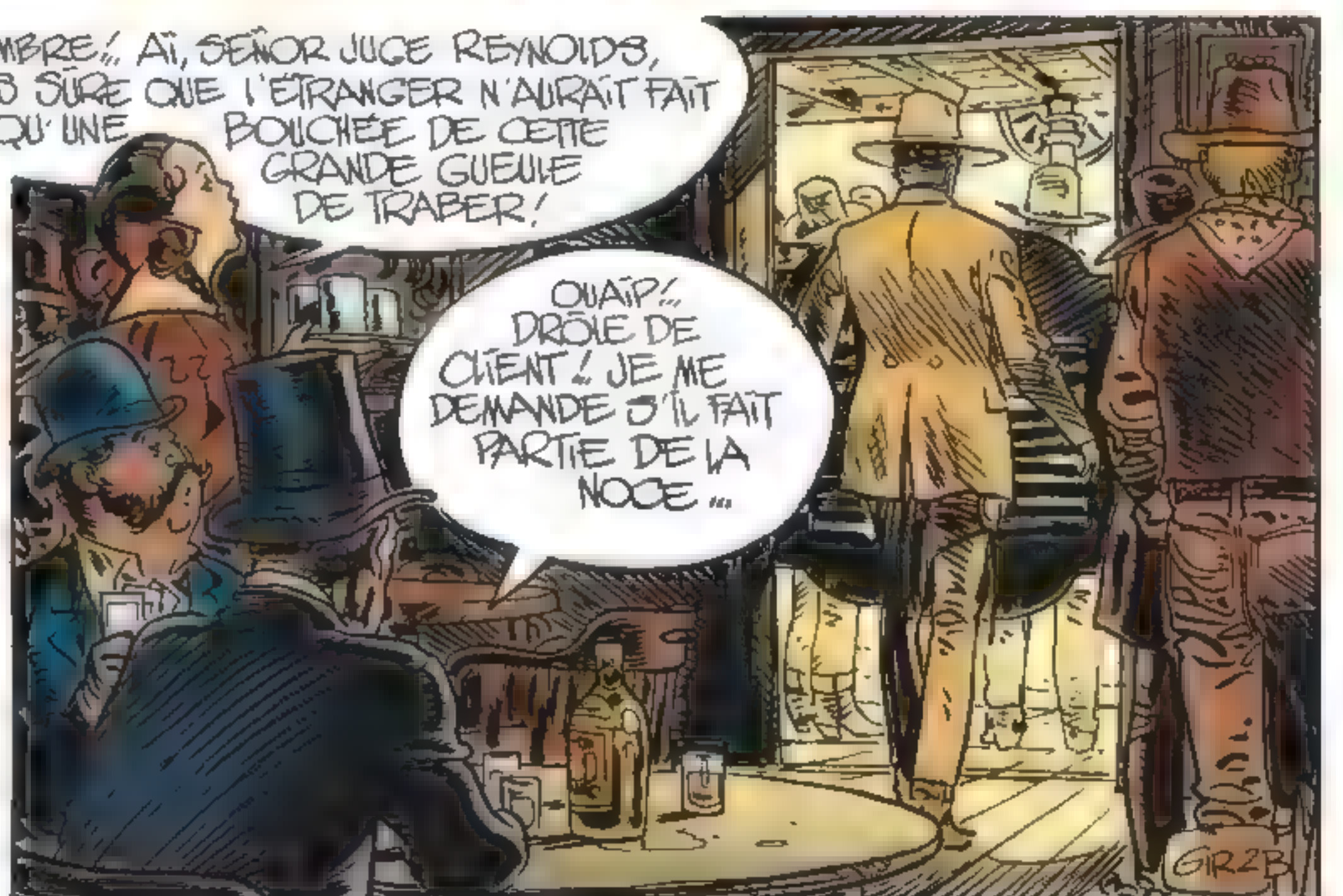
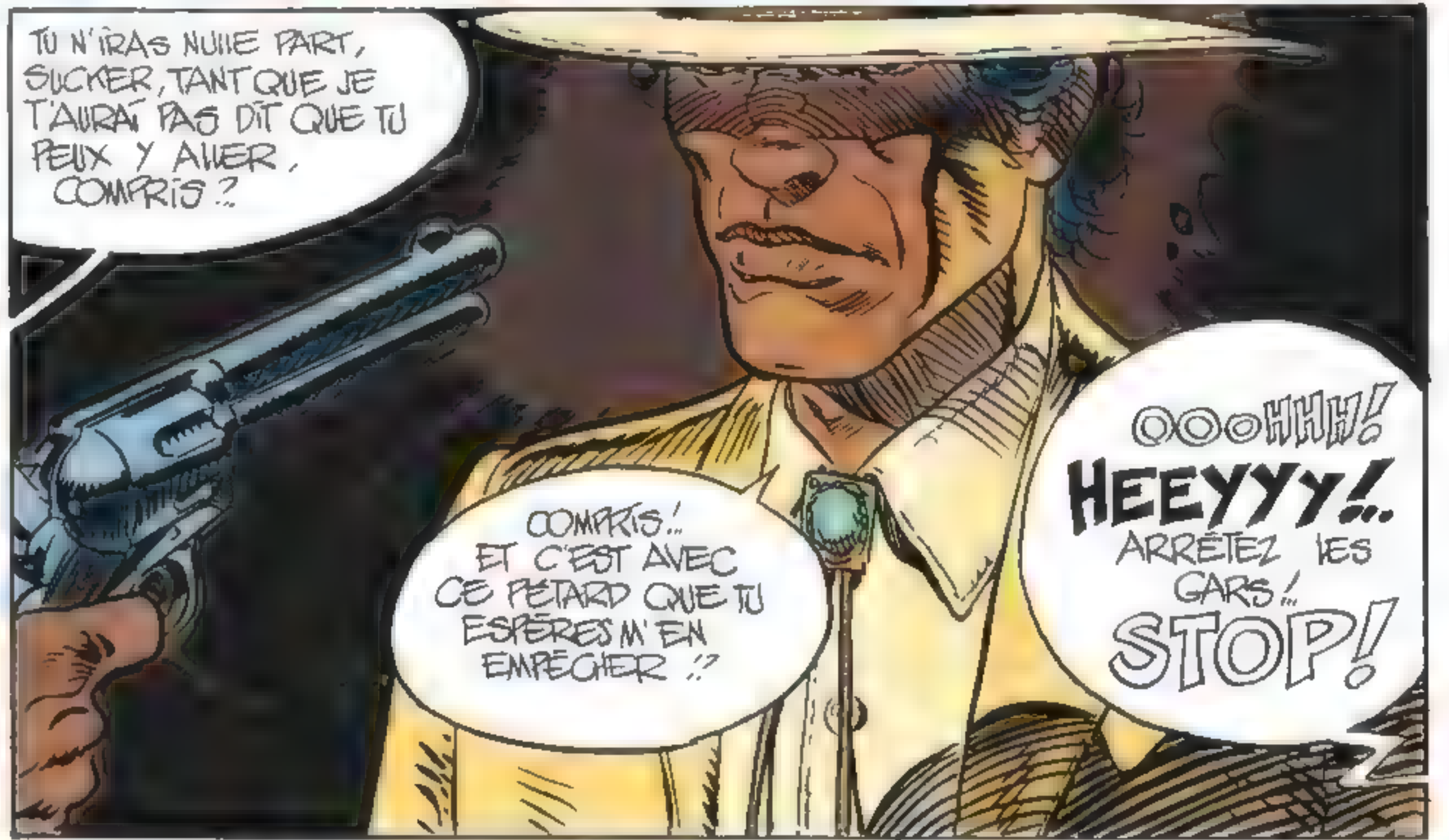
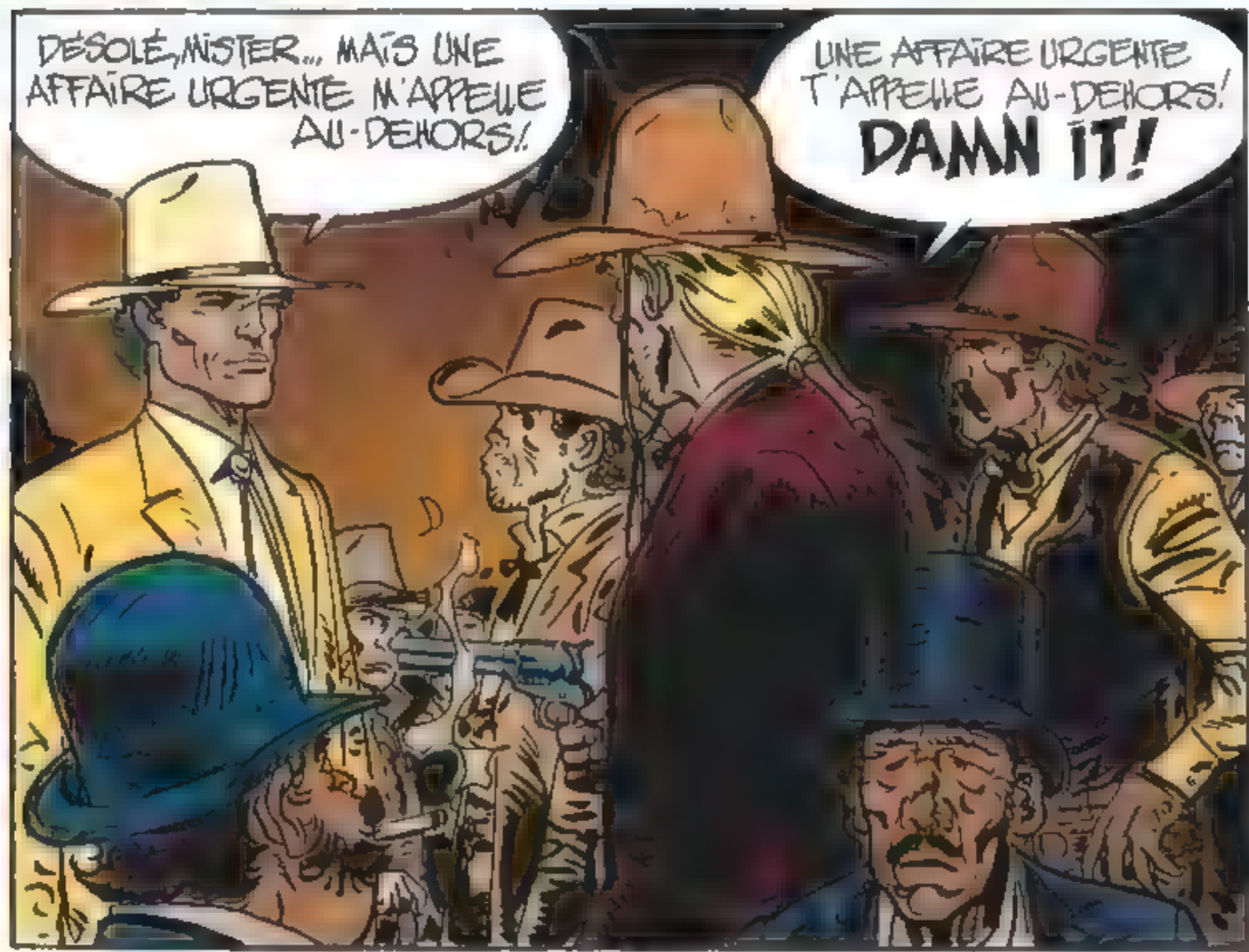
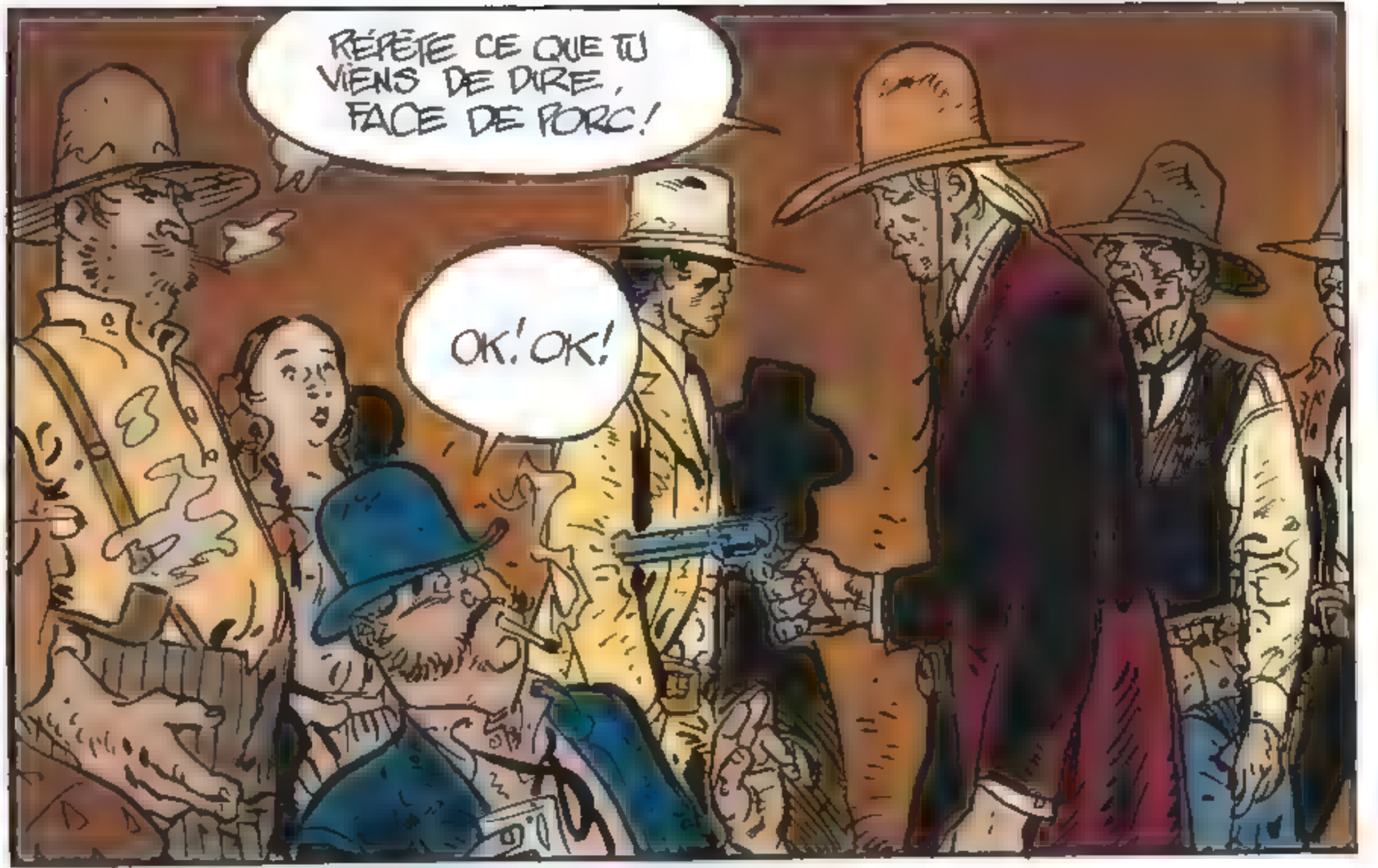
Geronimo l'Apache, planche 14, case 3.

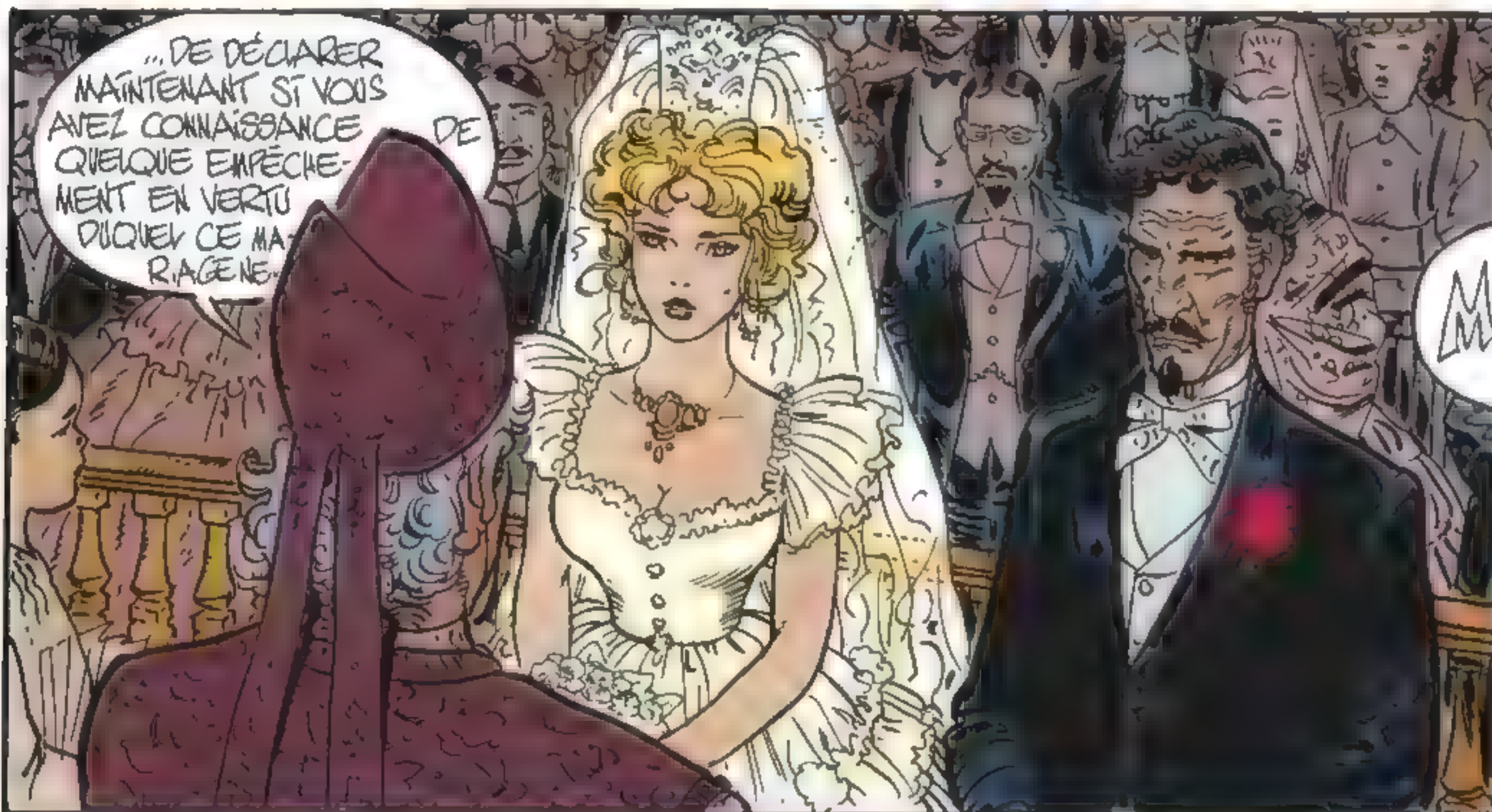


ARIZONA LOVE

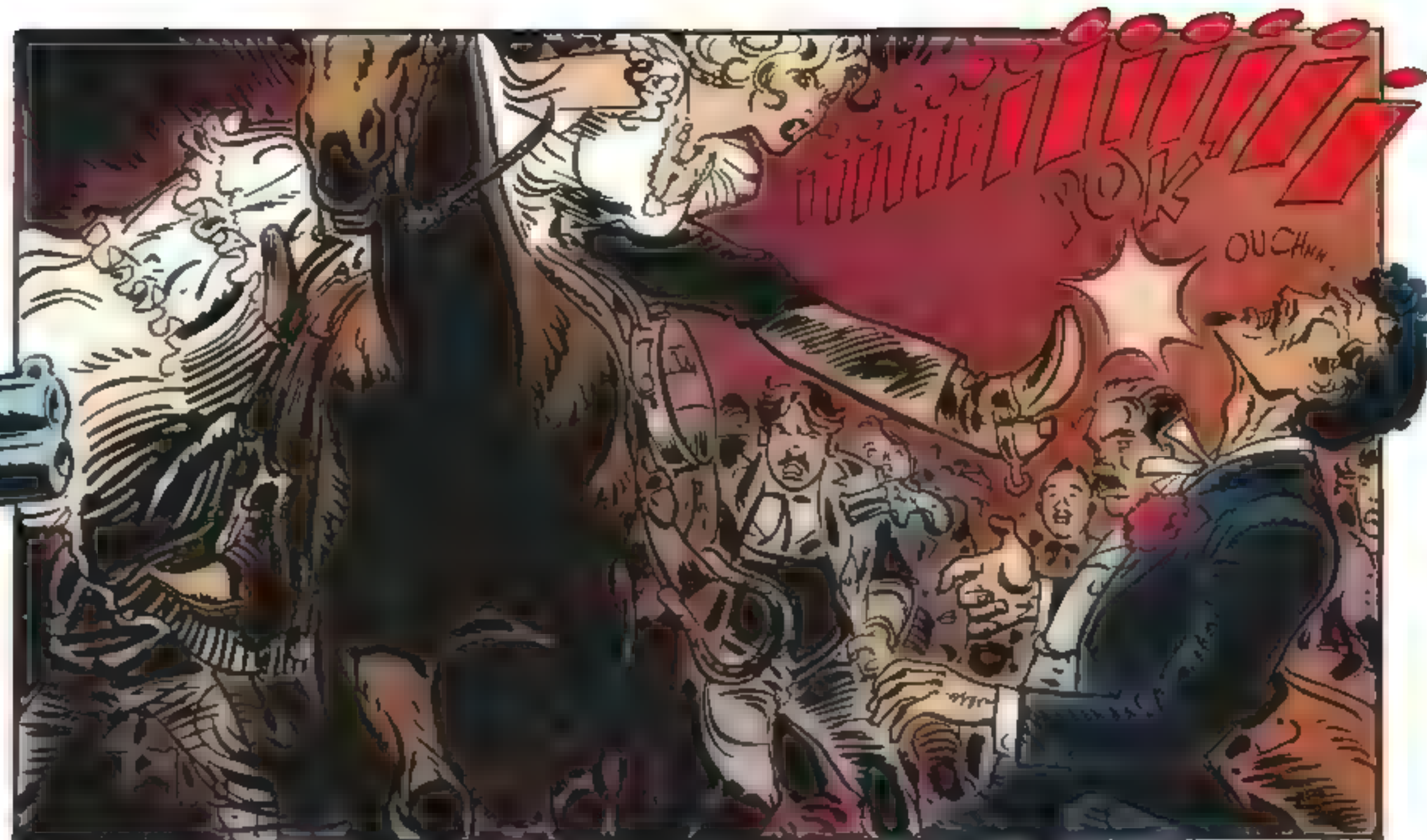


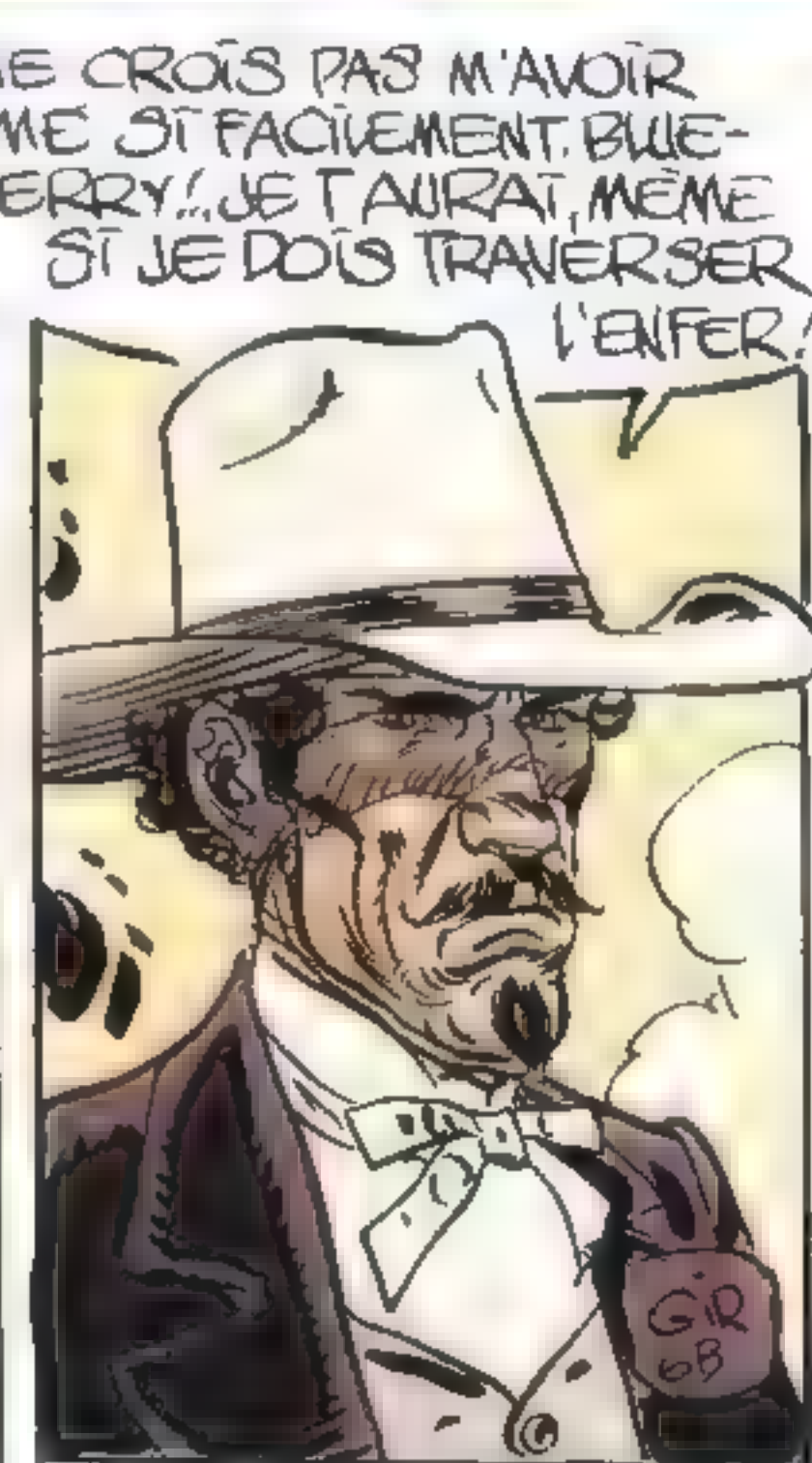
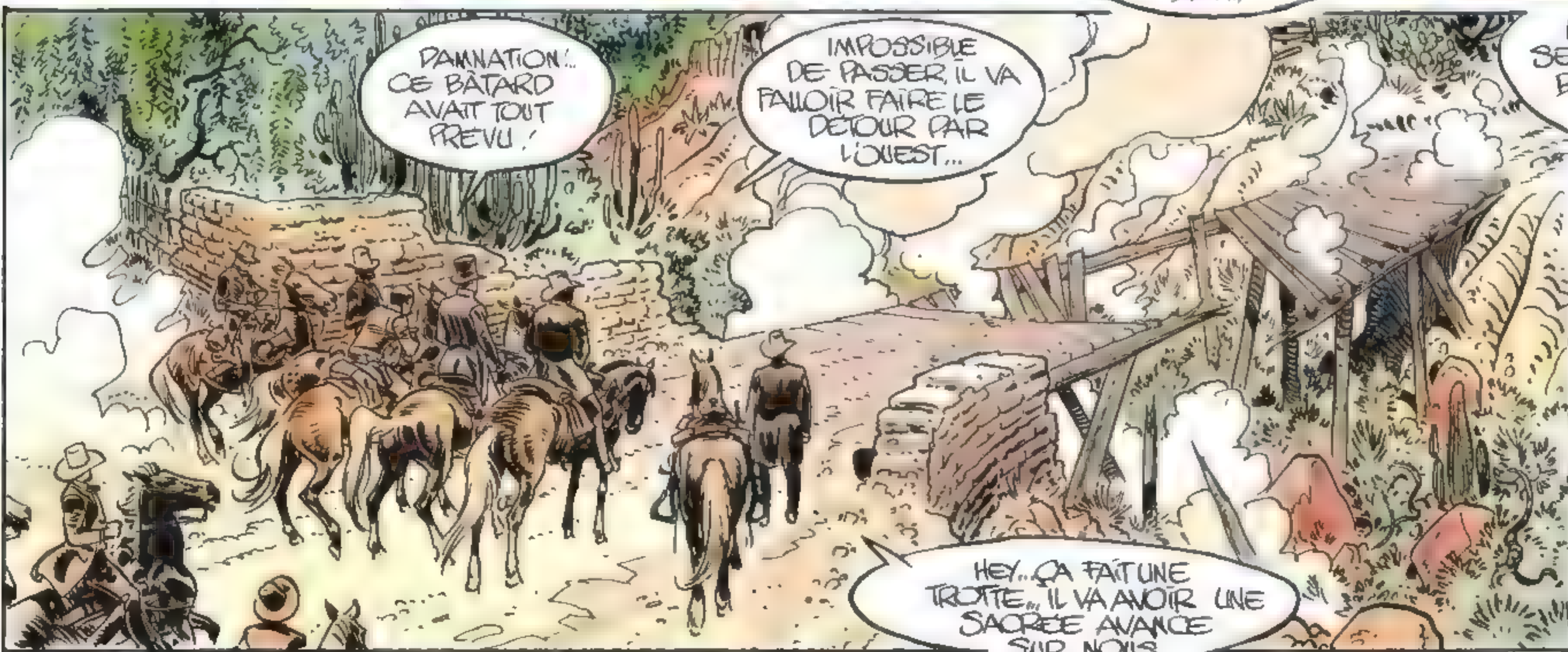
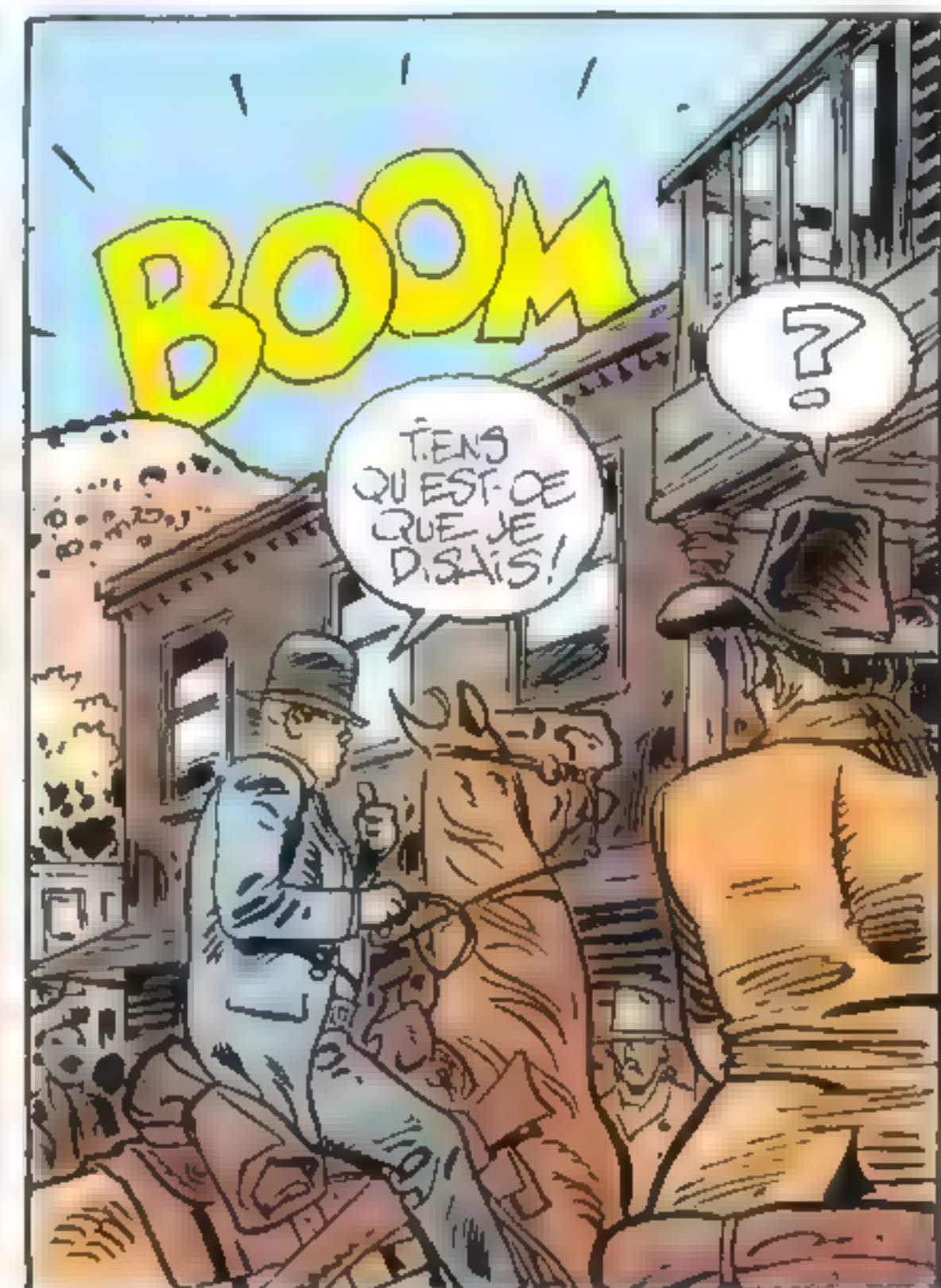
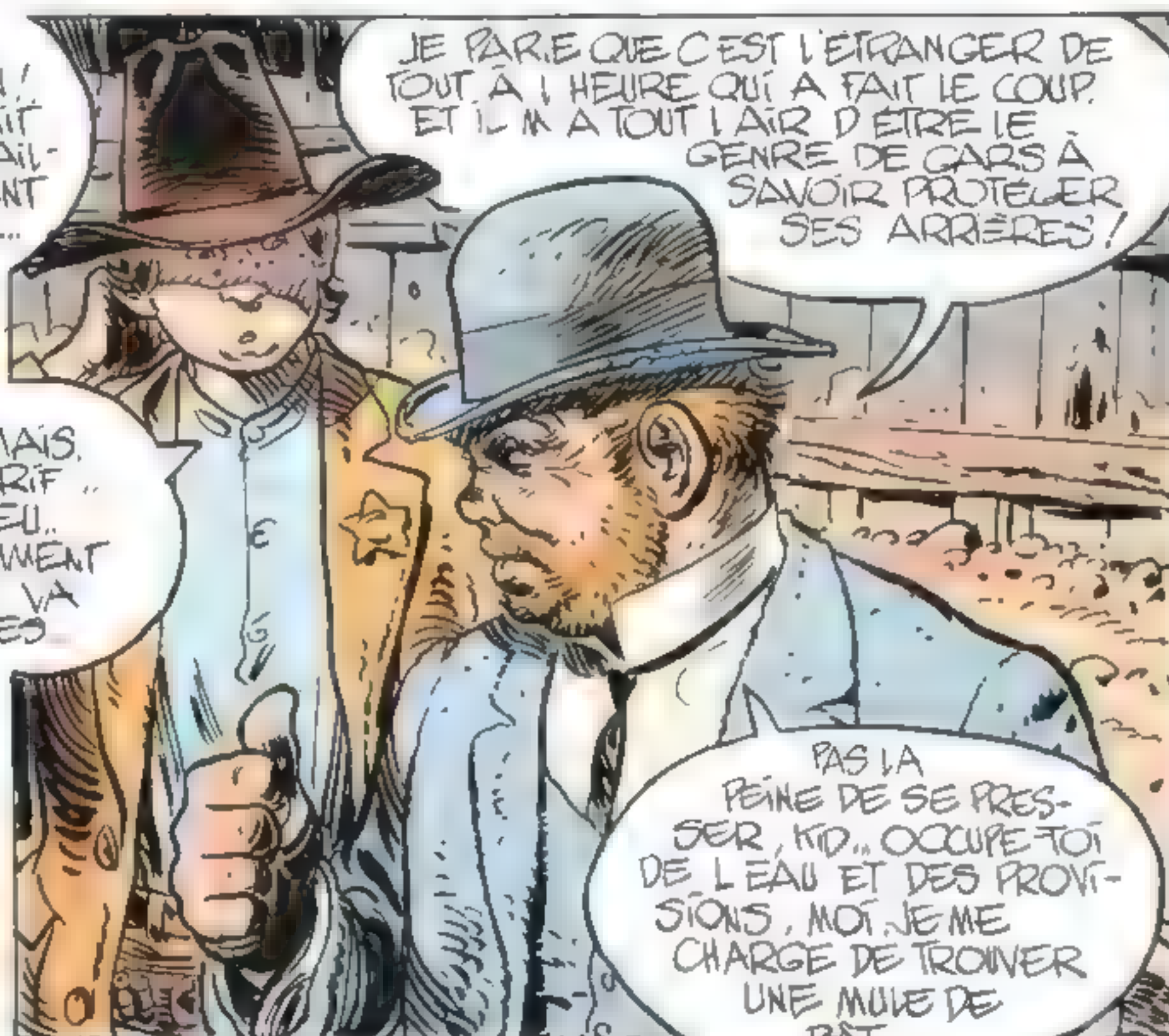


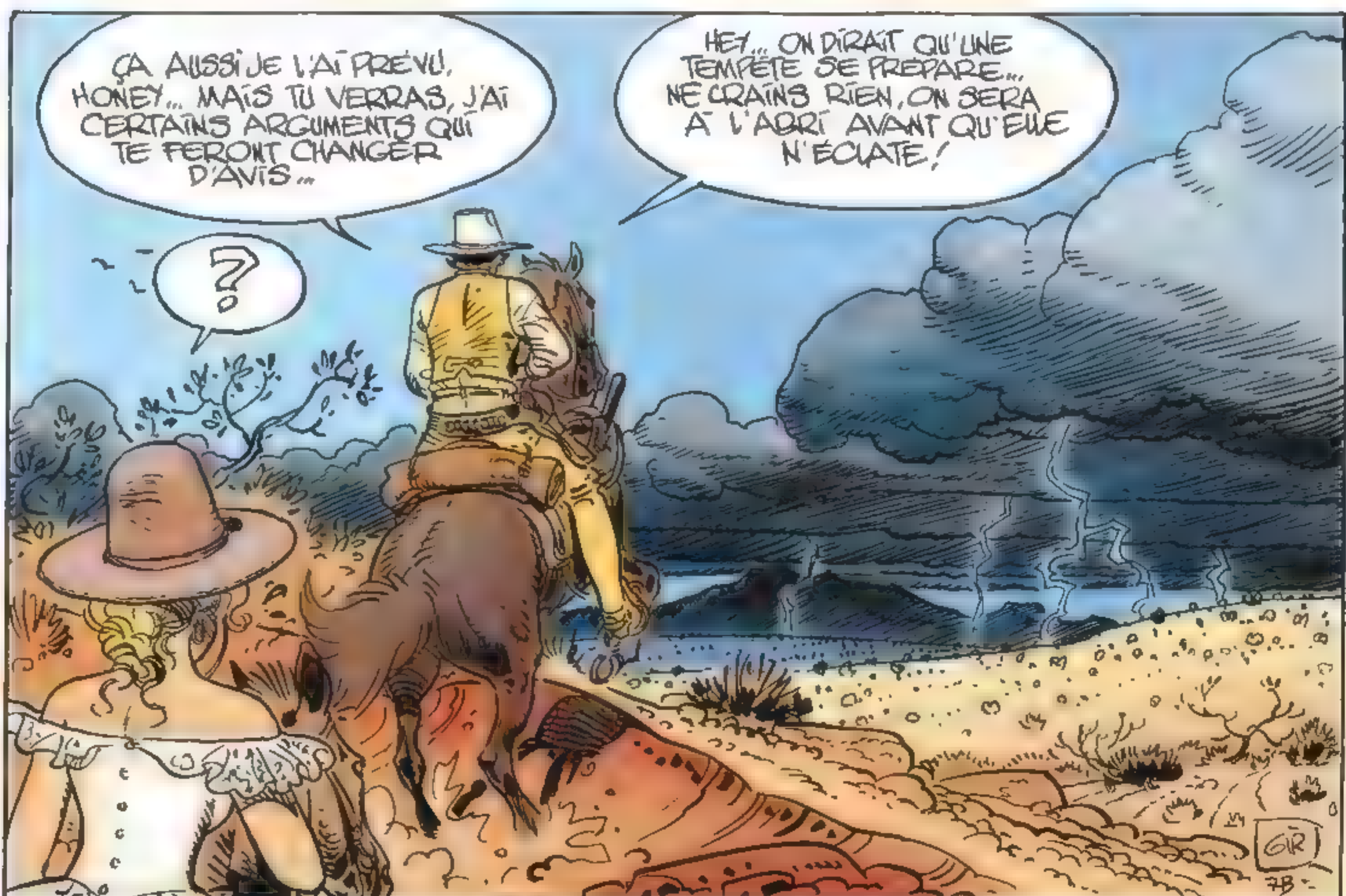
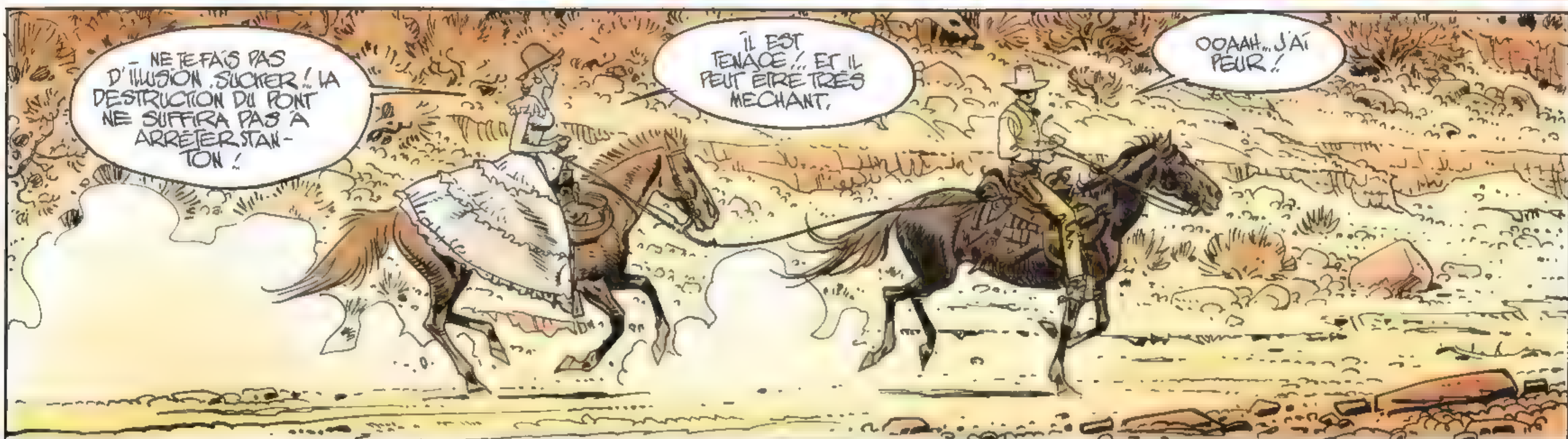
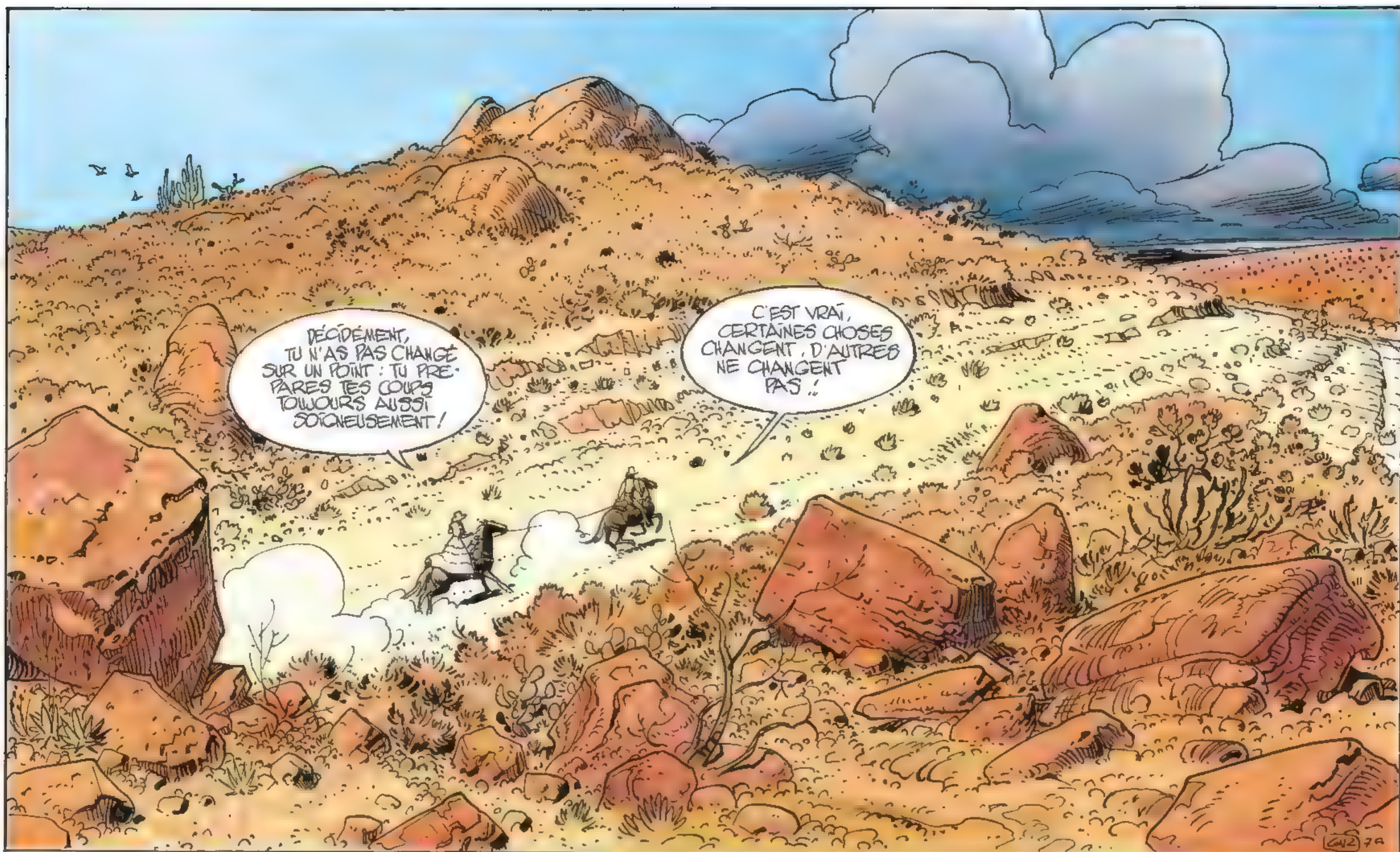


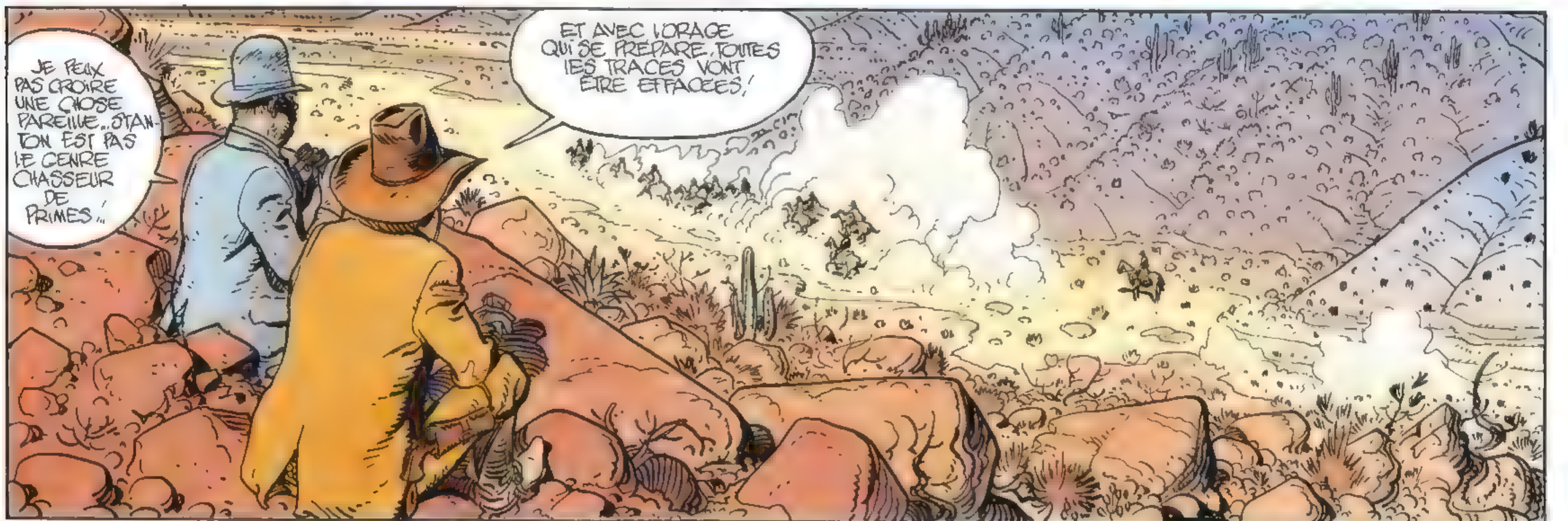
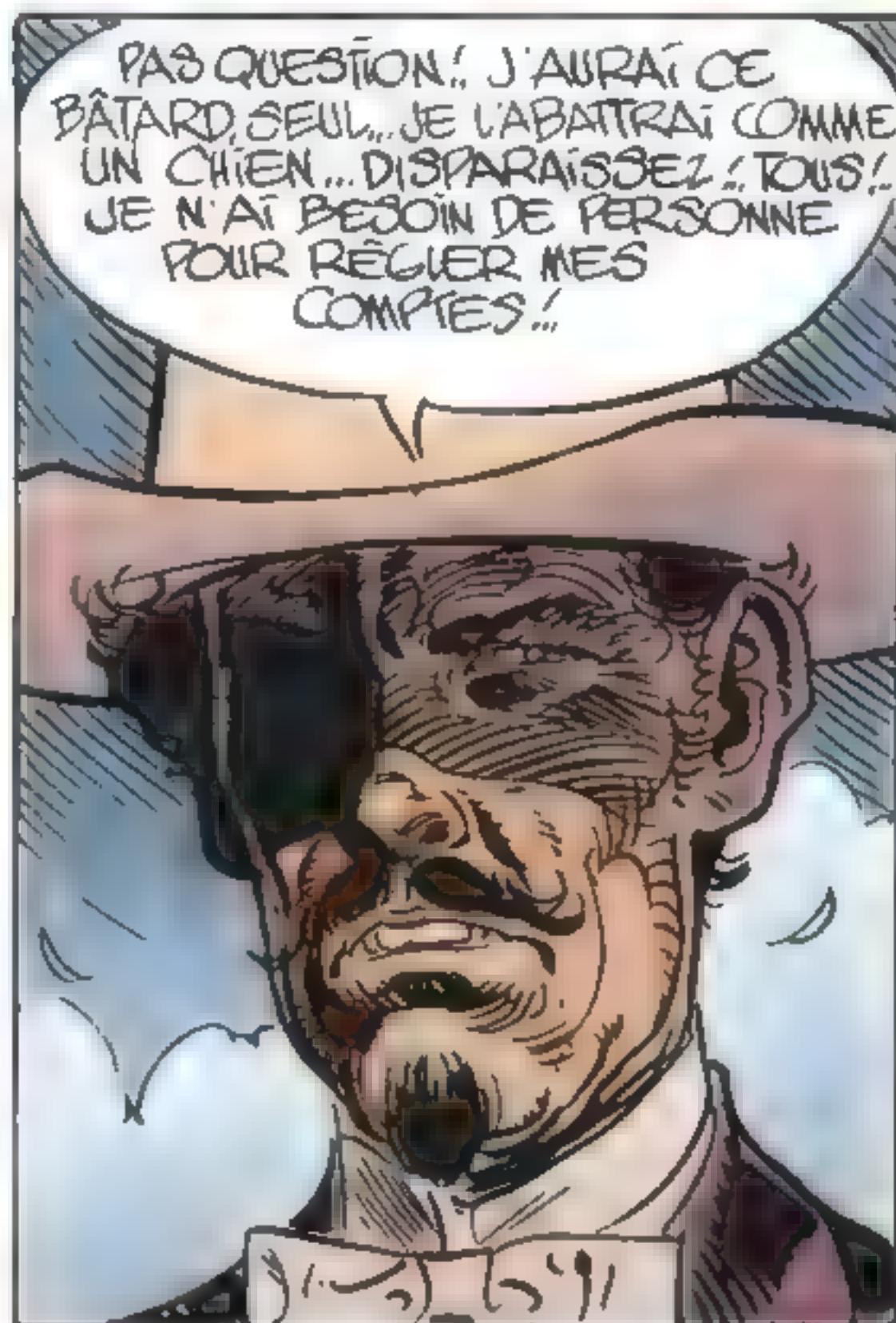


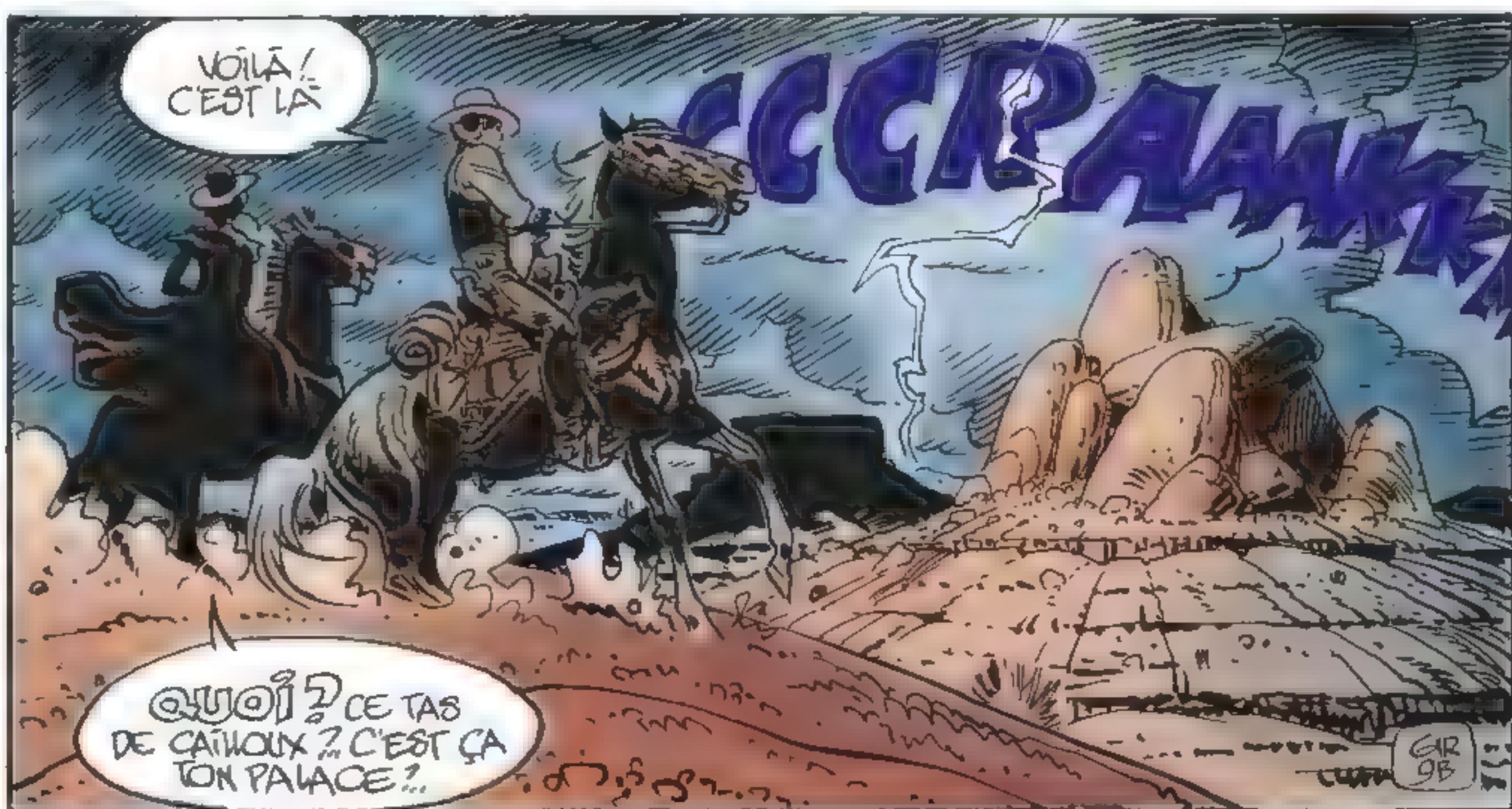
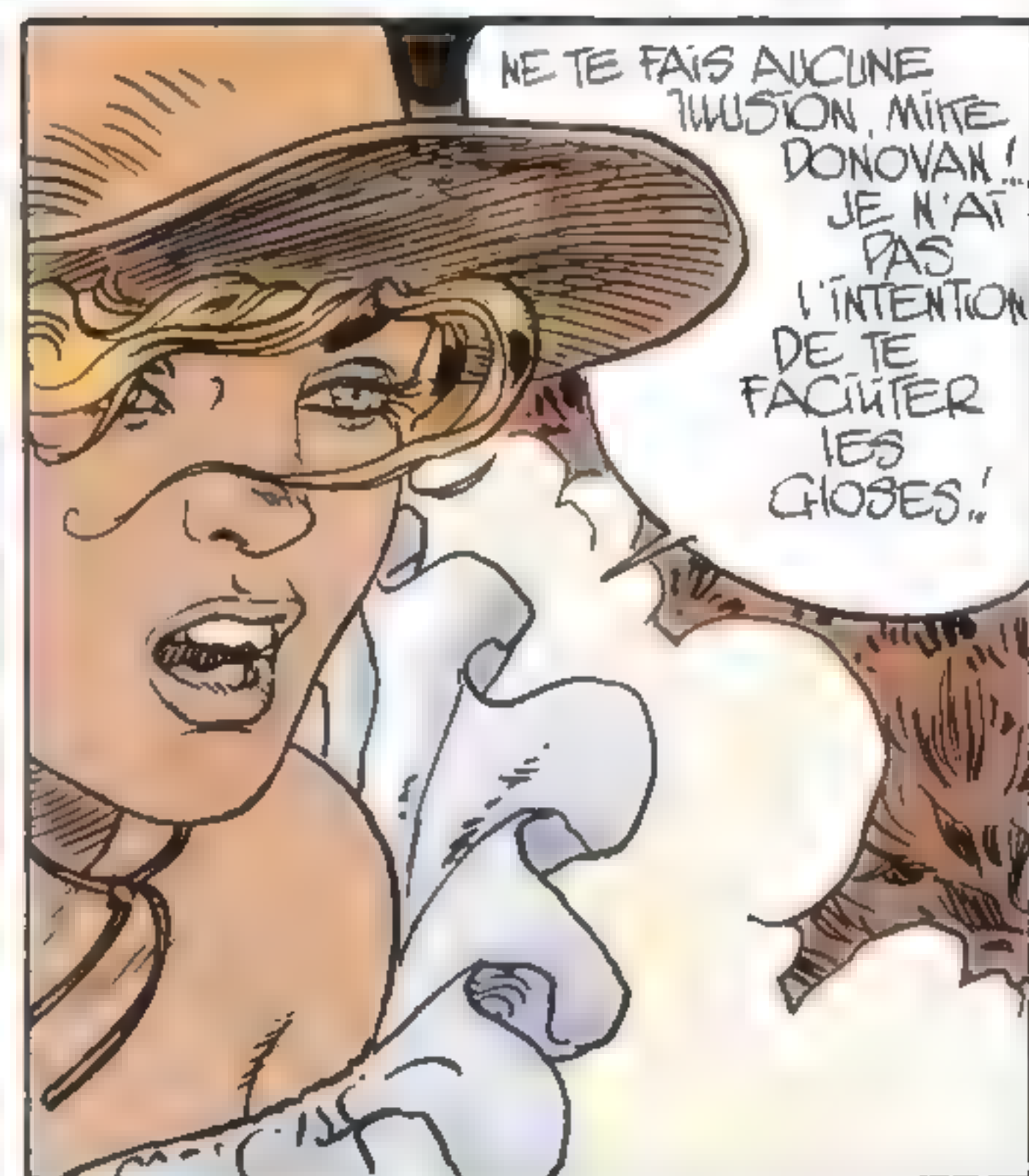
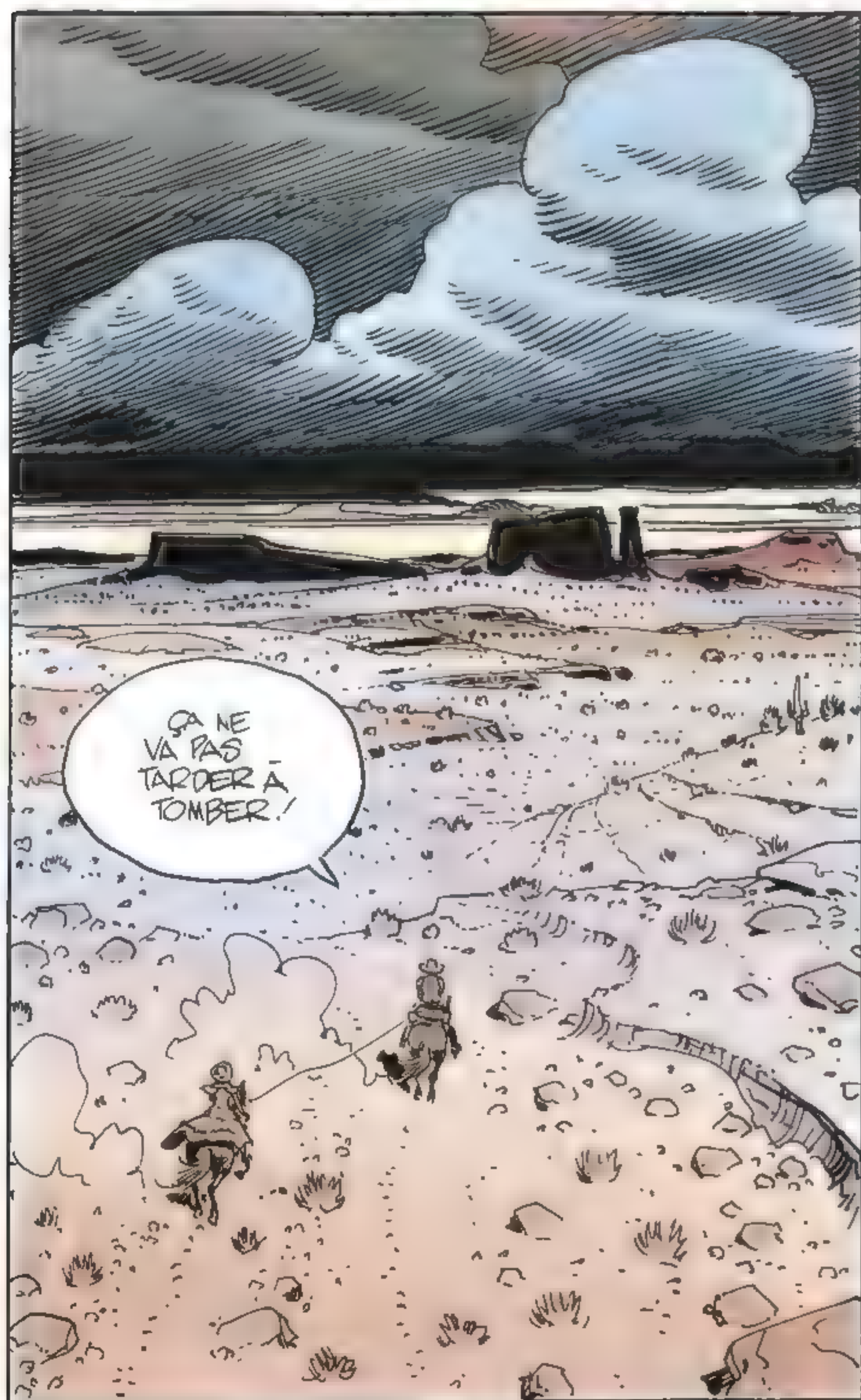
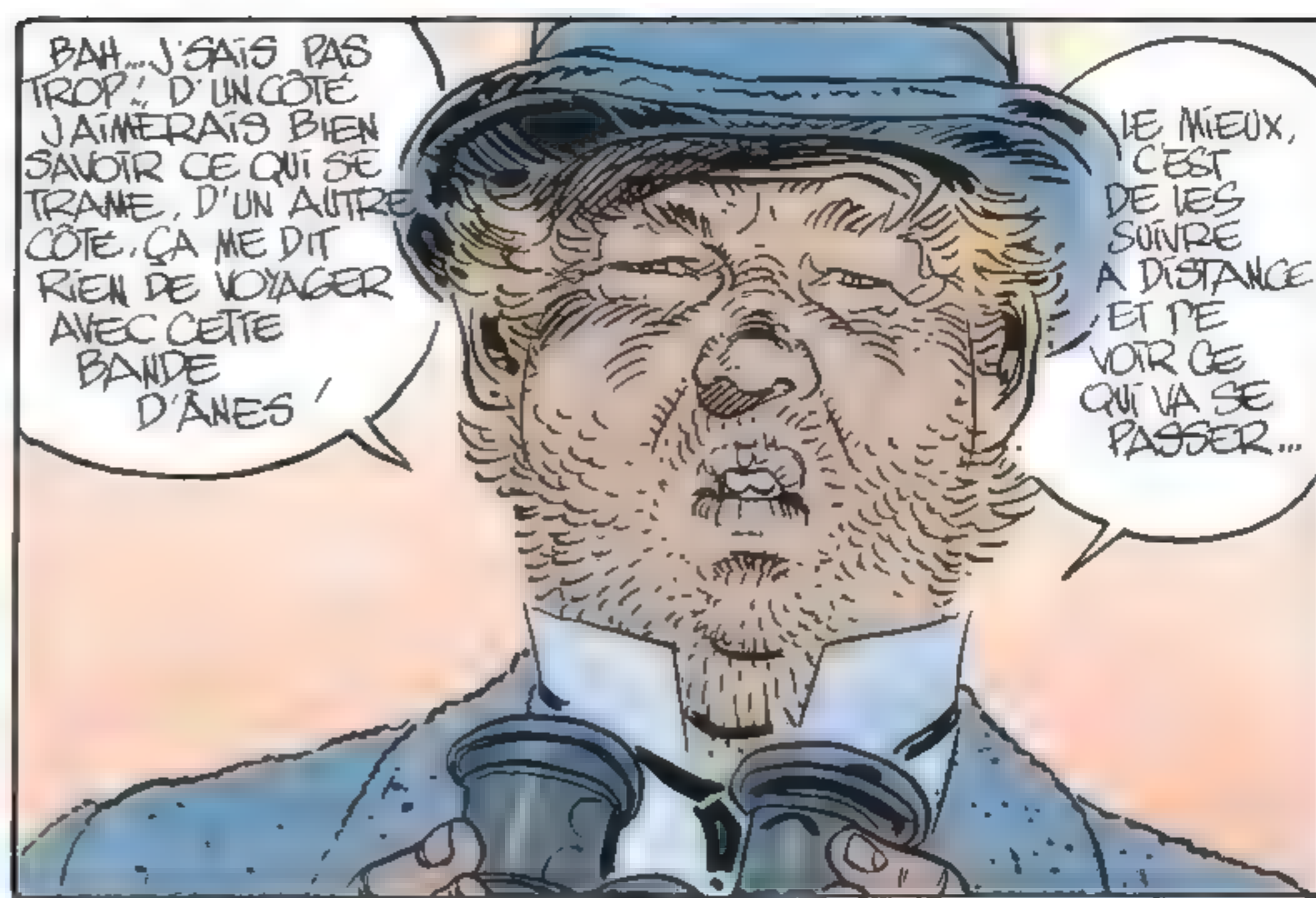
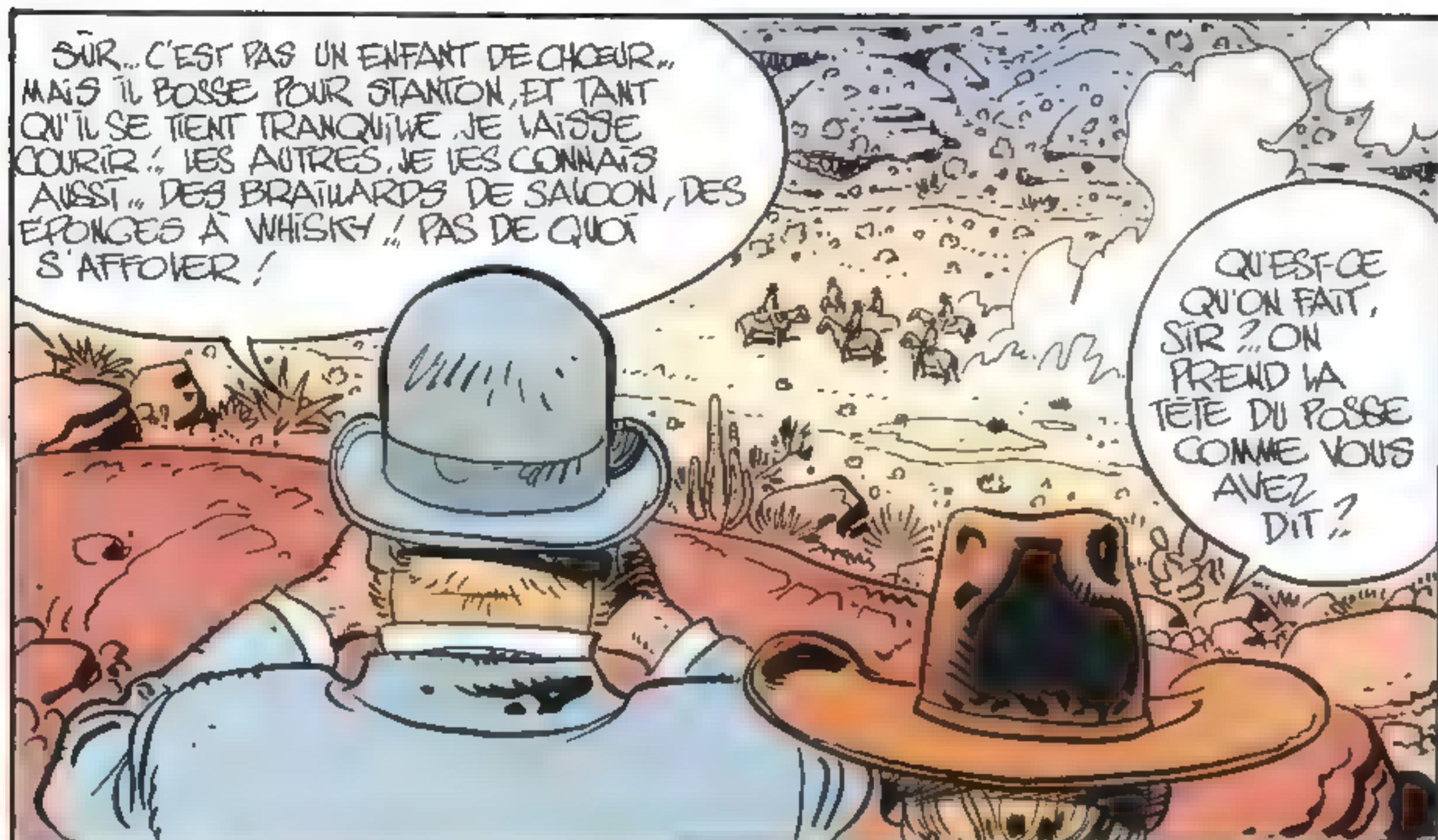


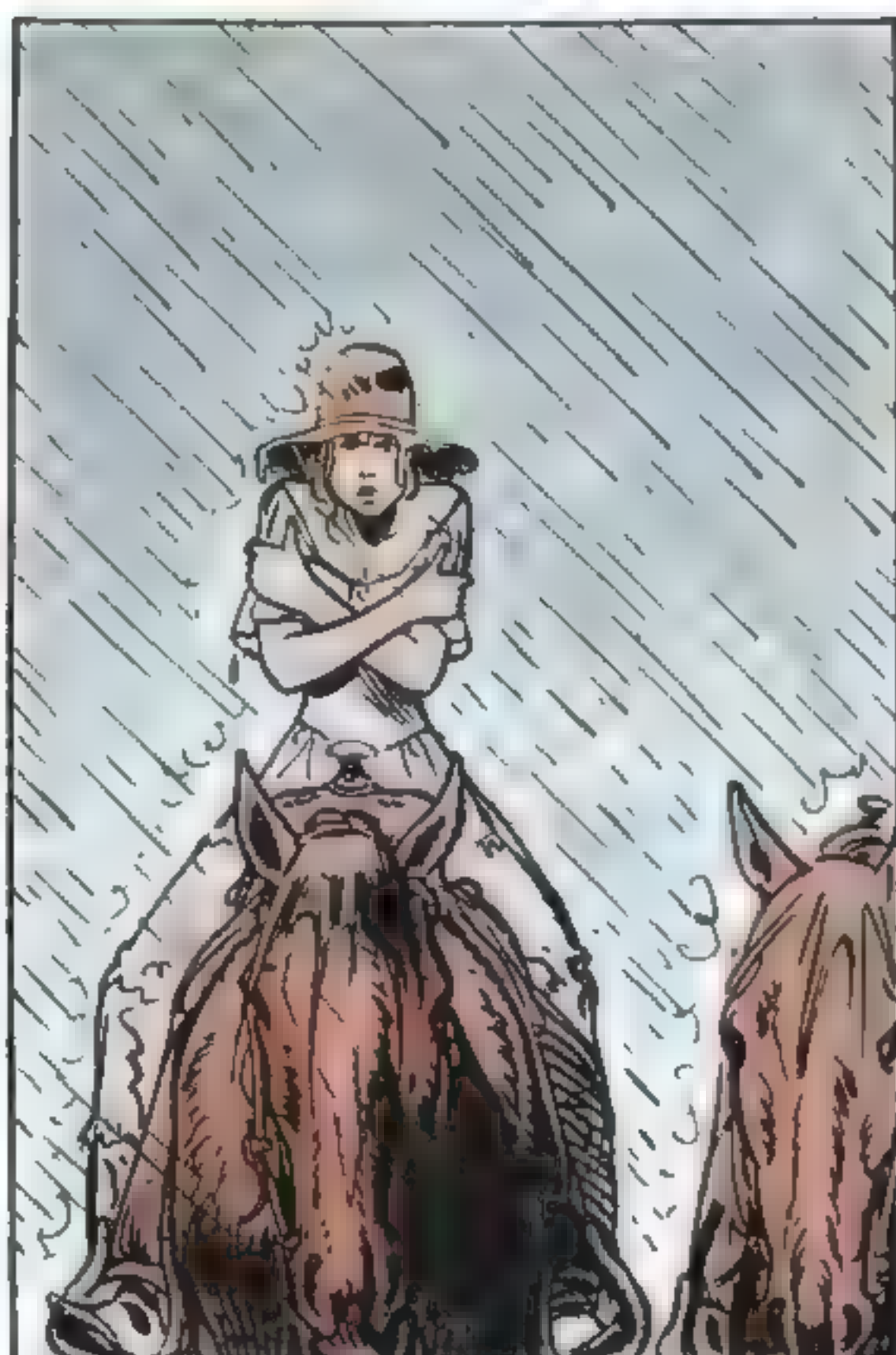
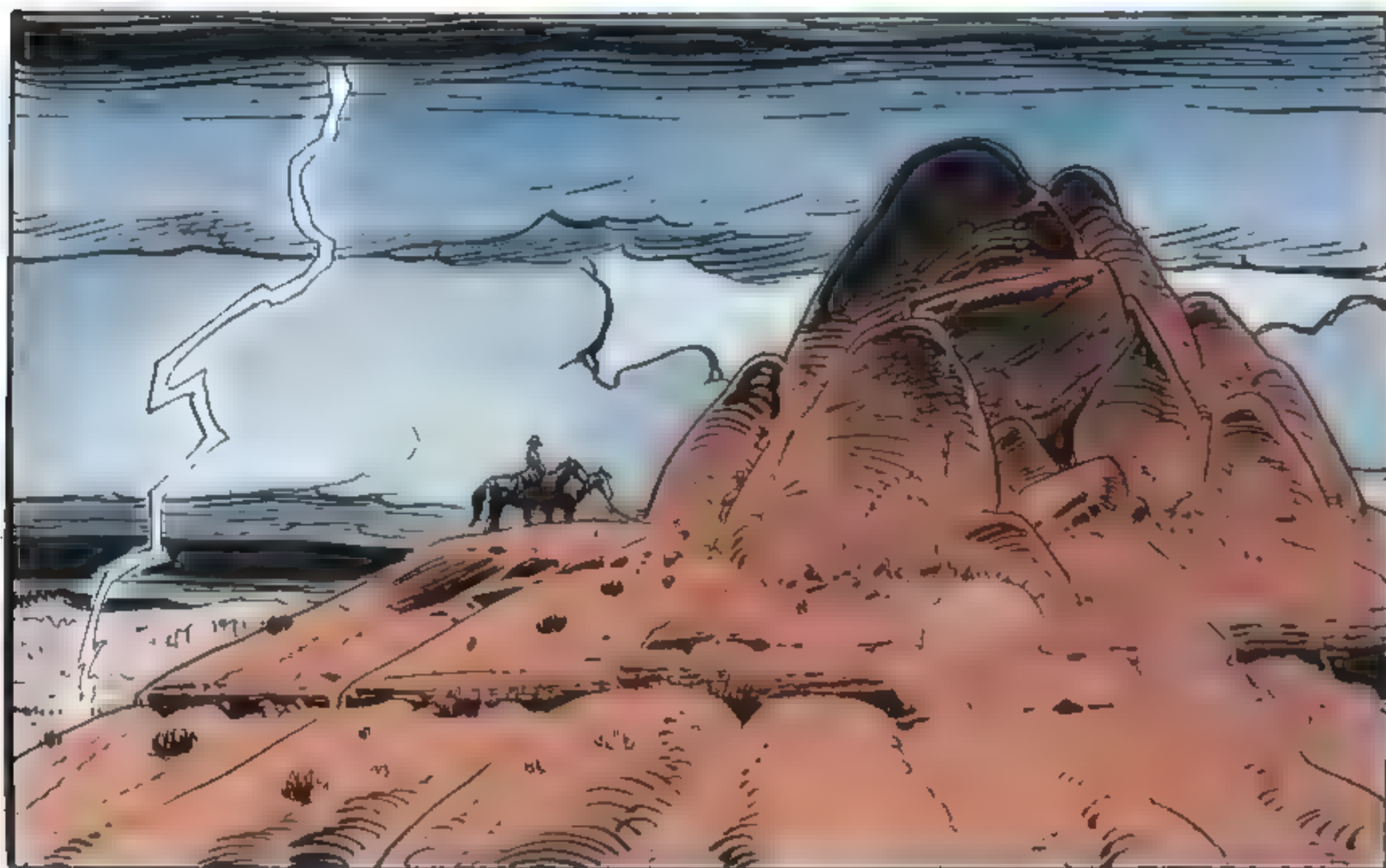
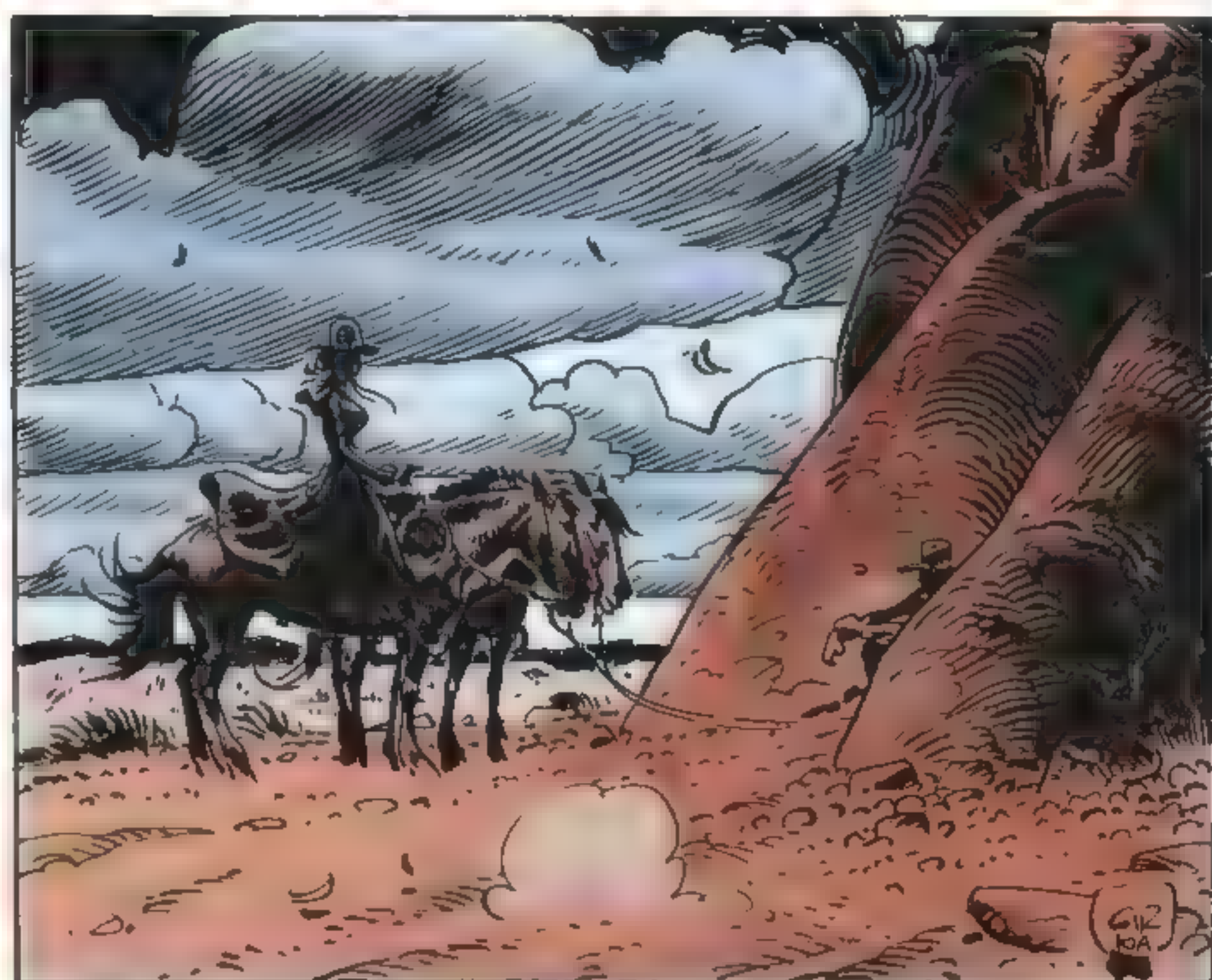
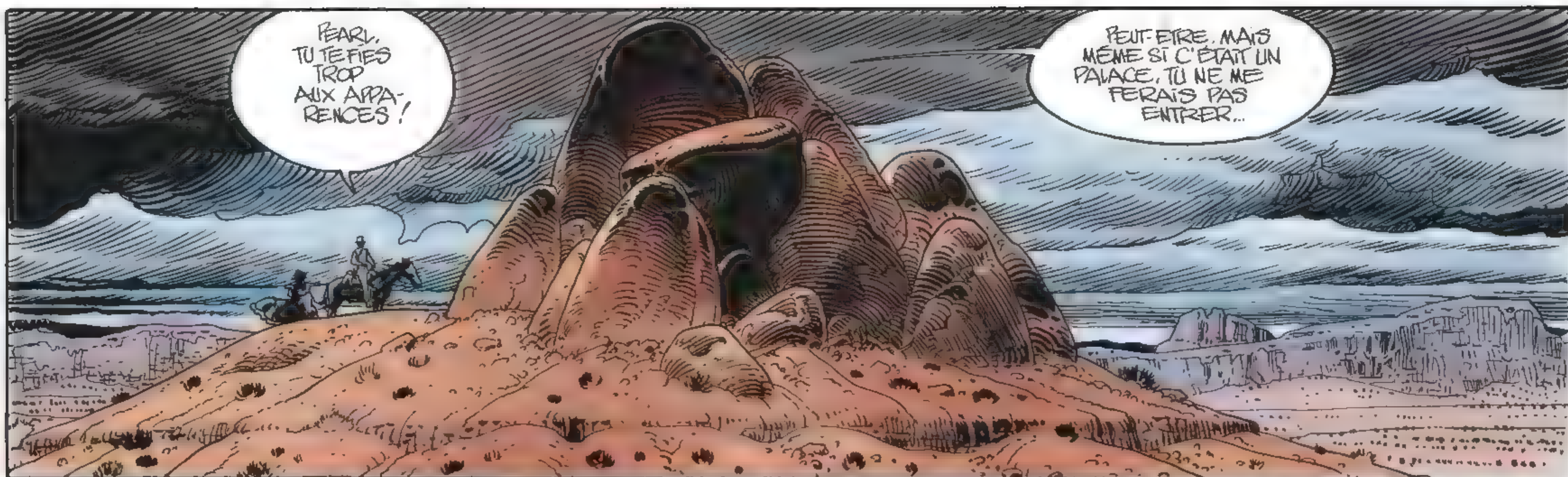




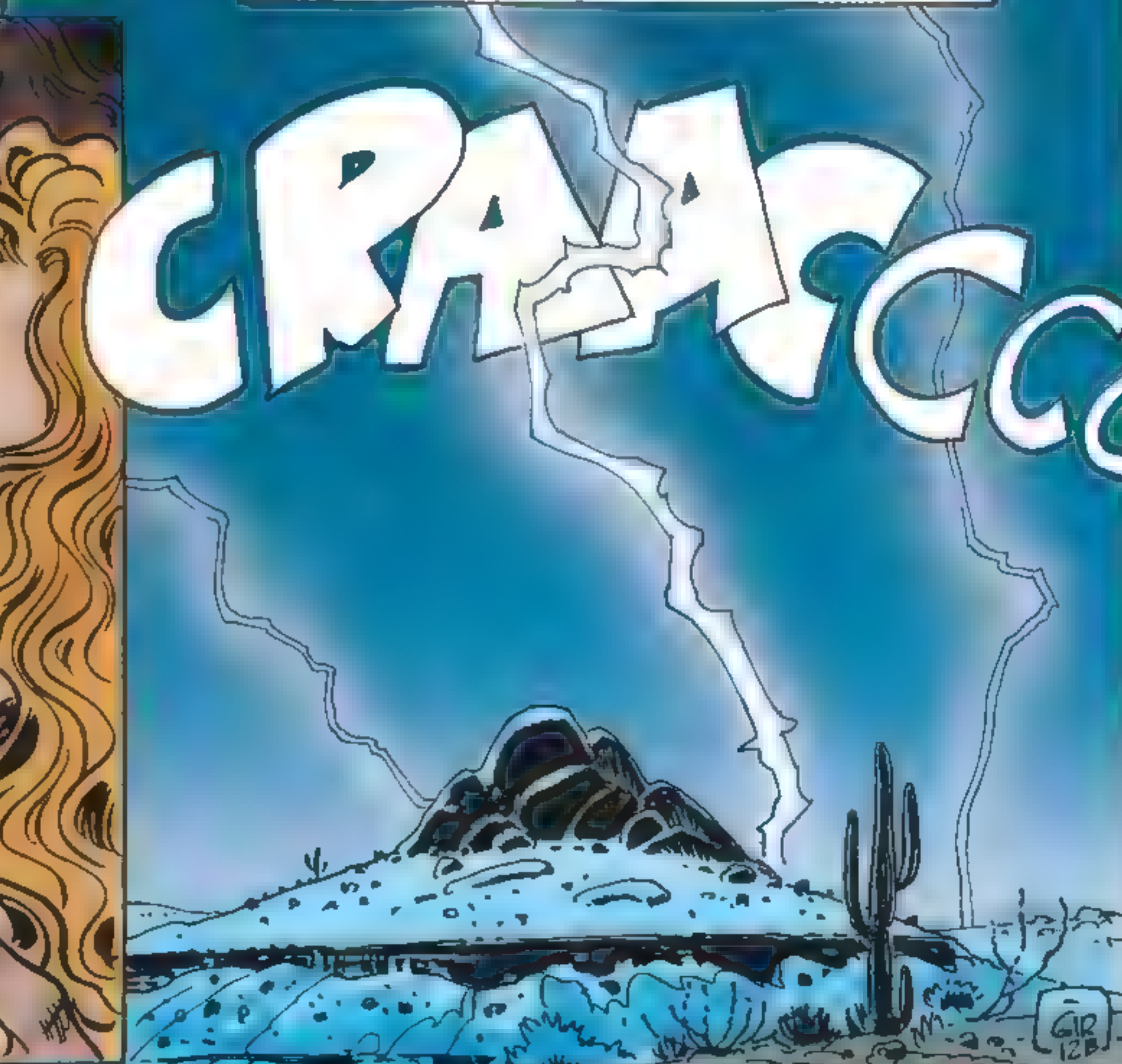
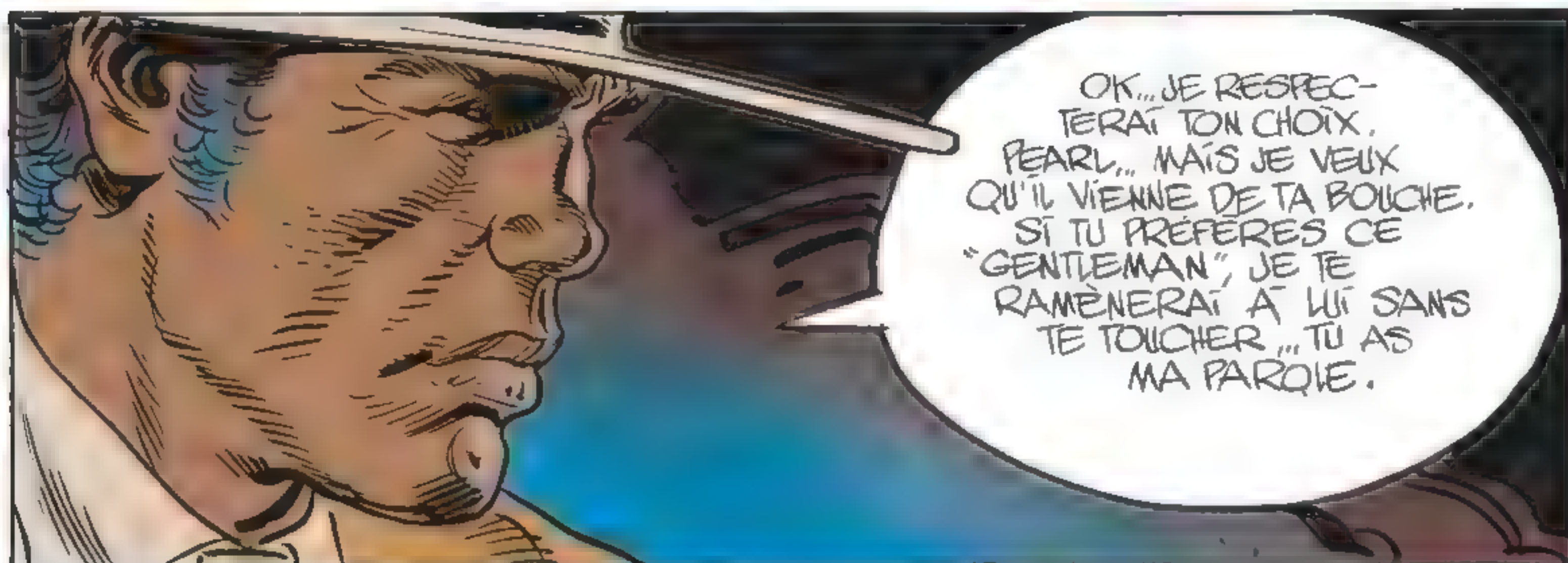
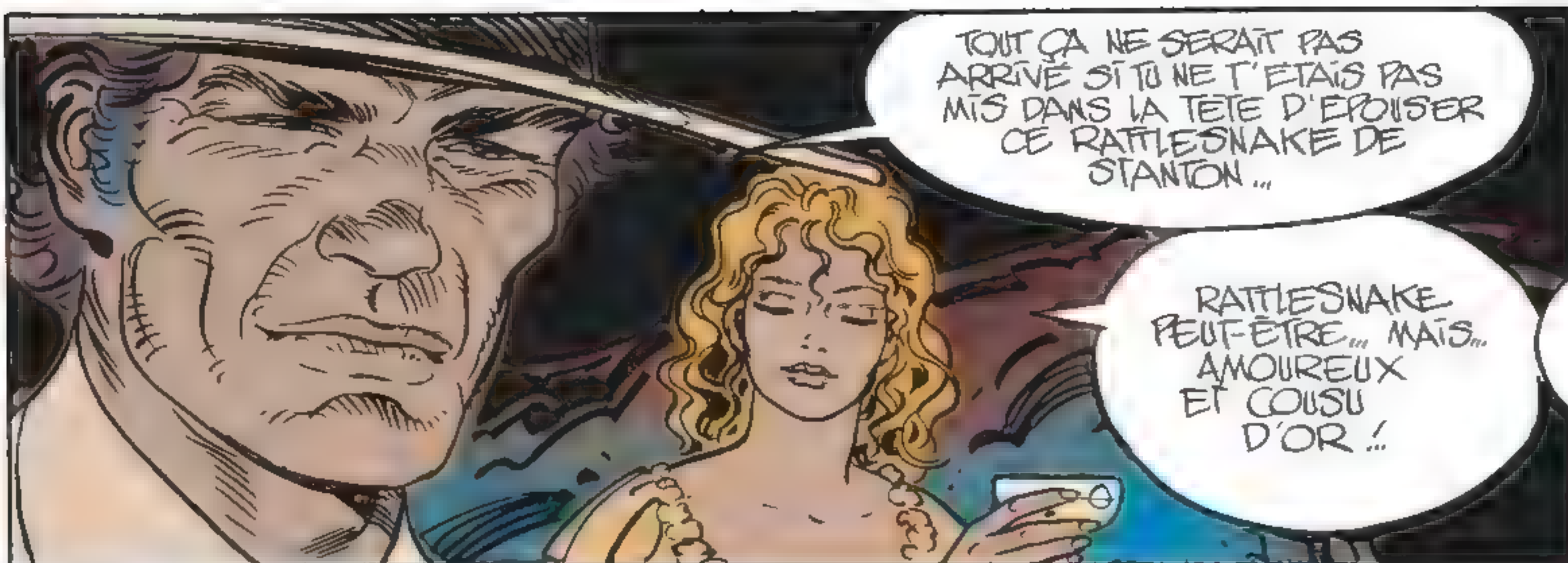


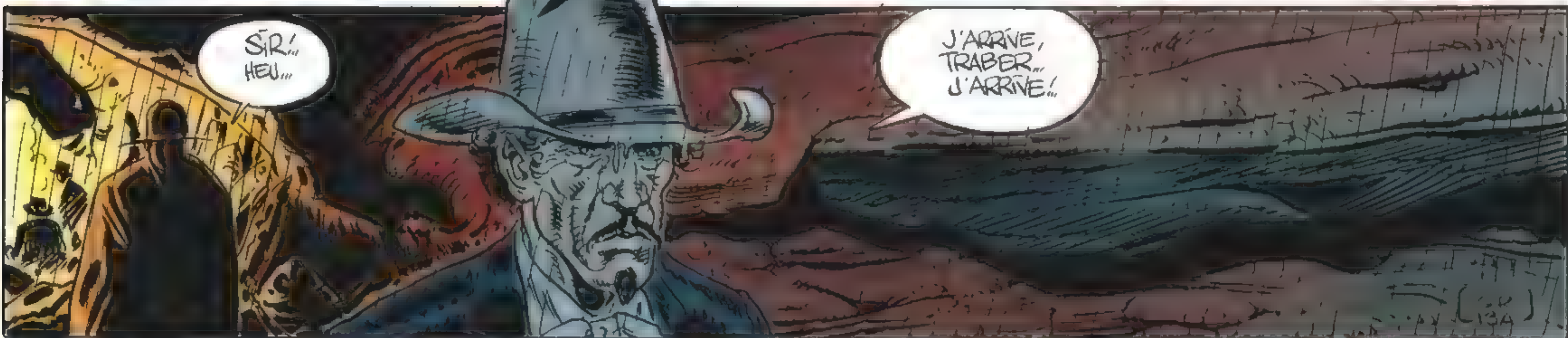
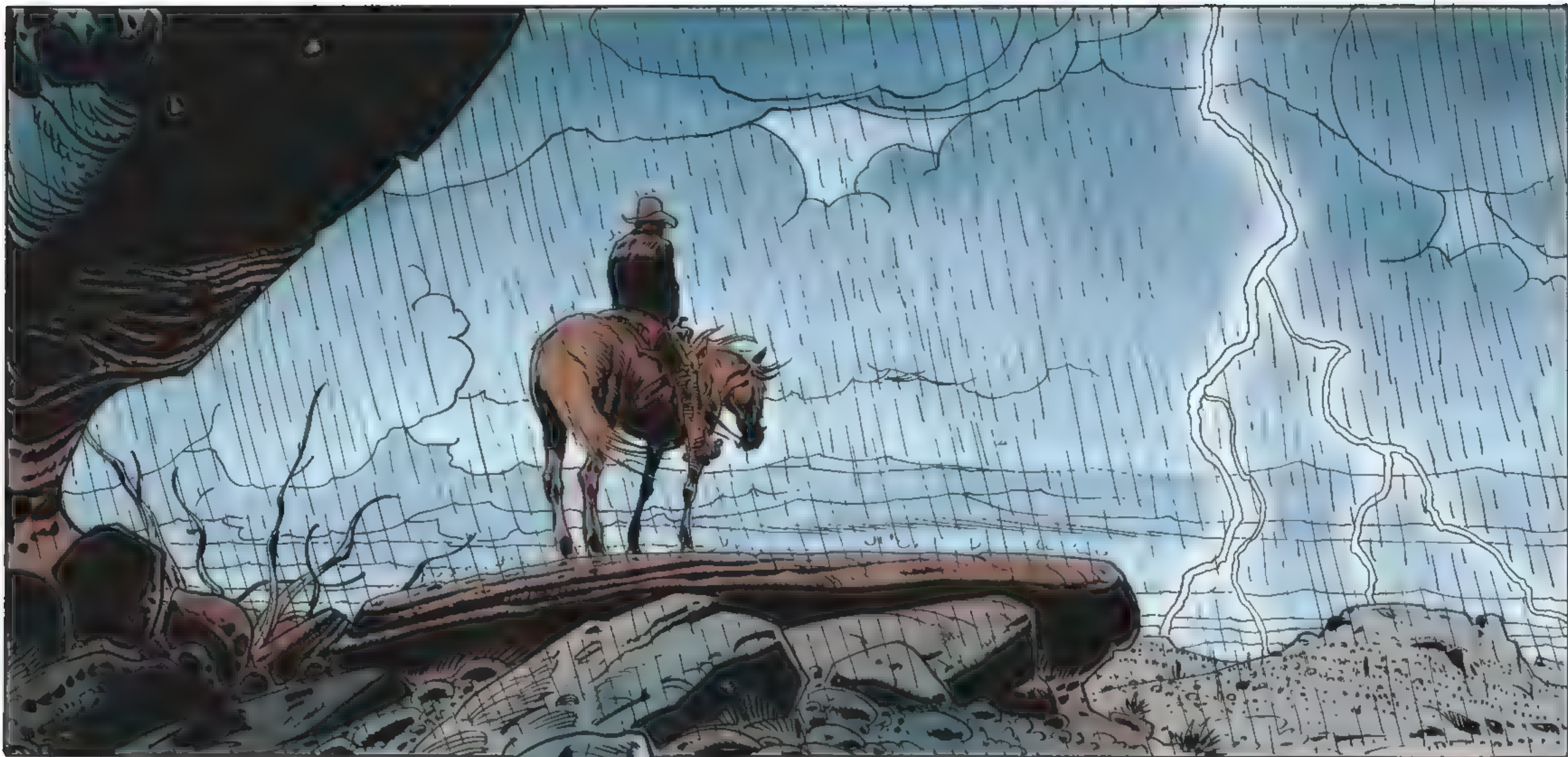


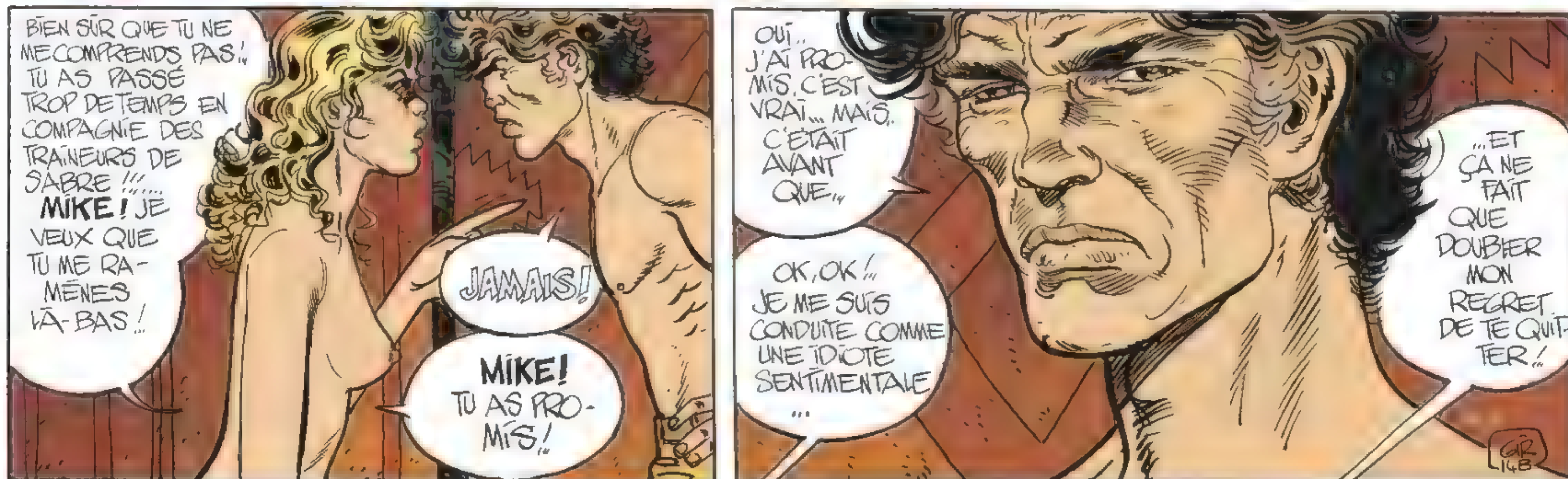
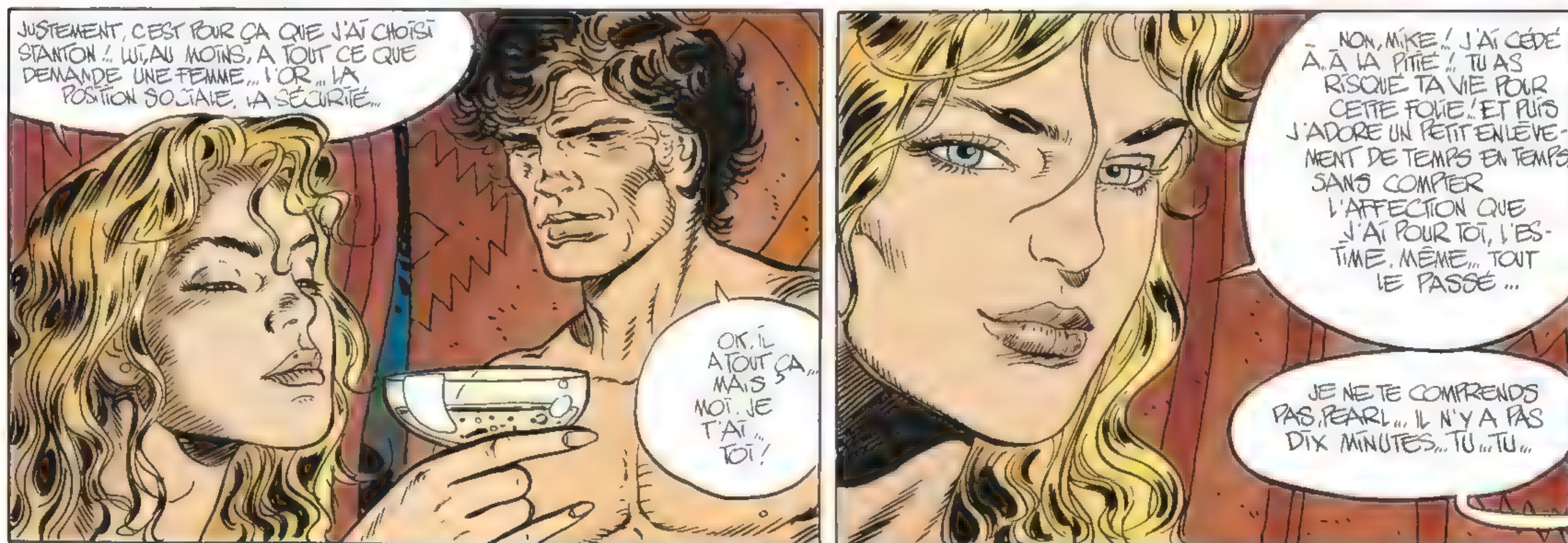
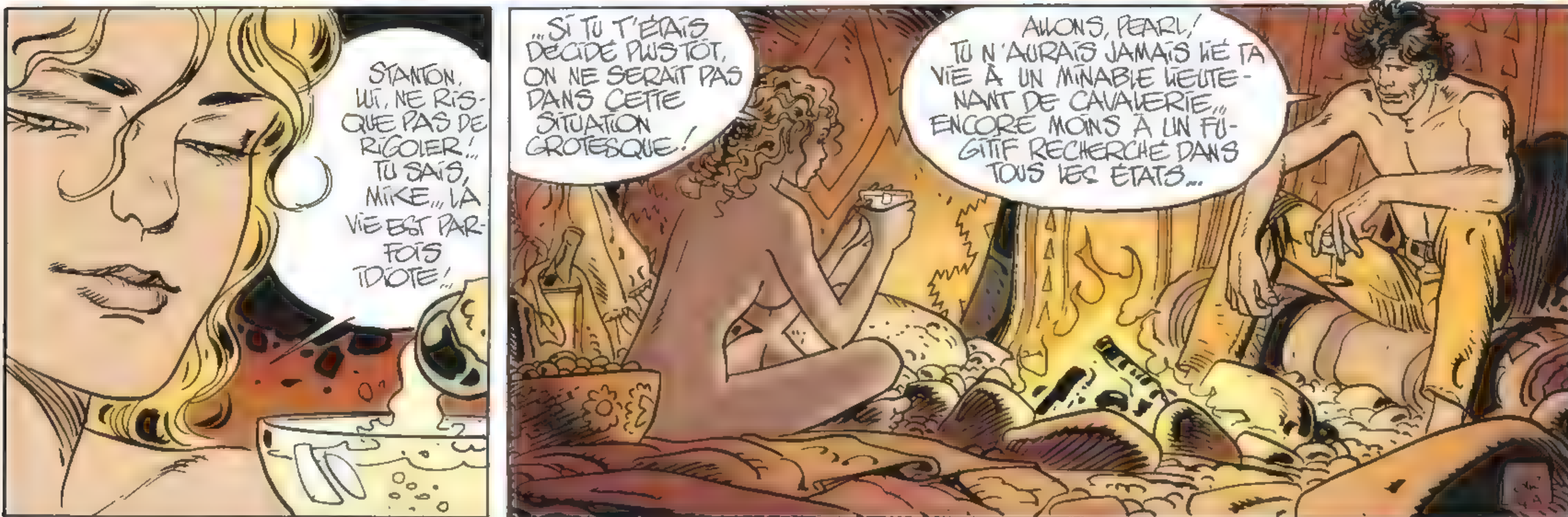


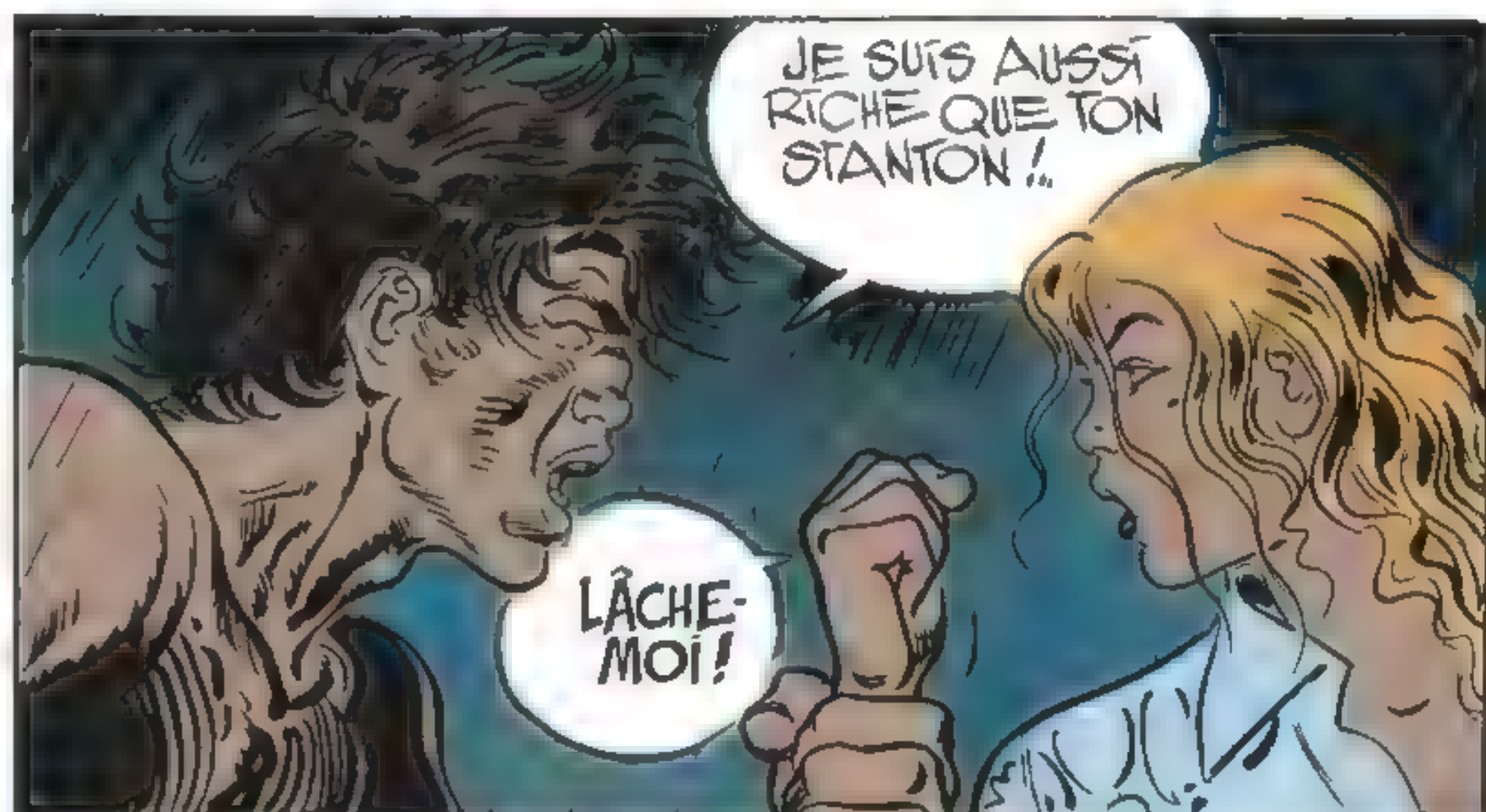
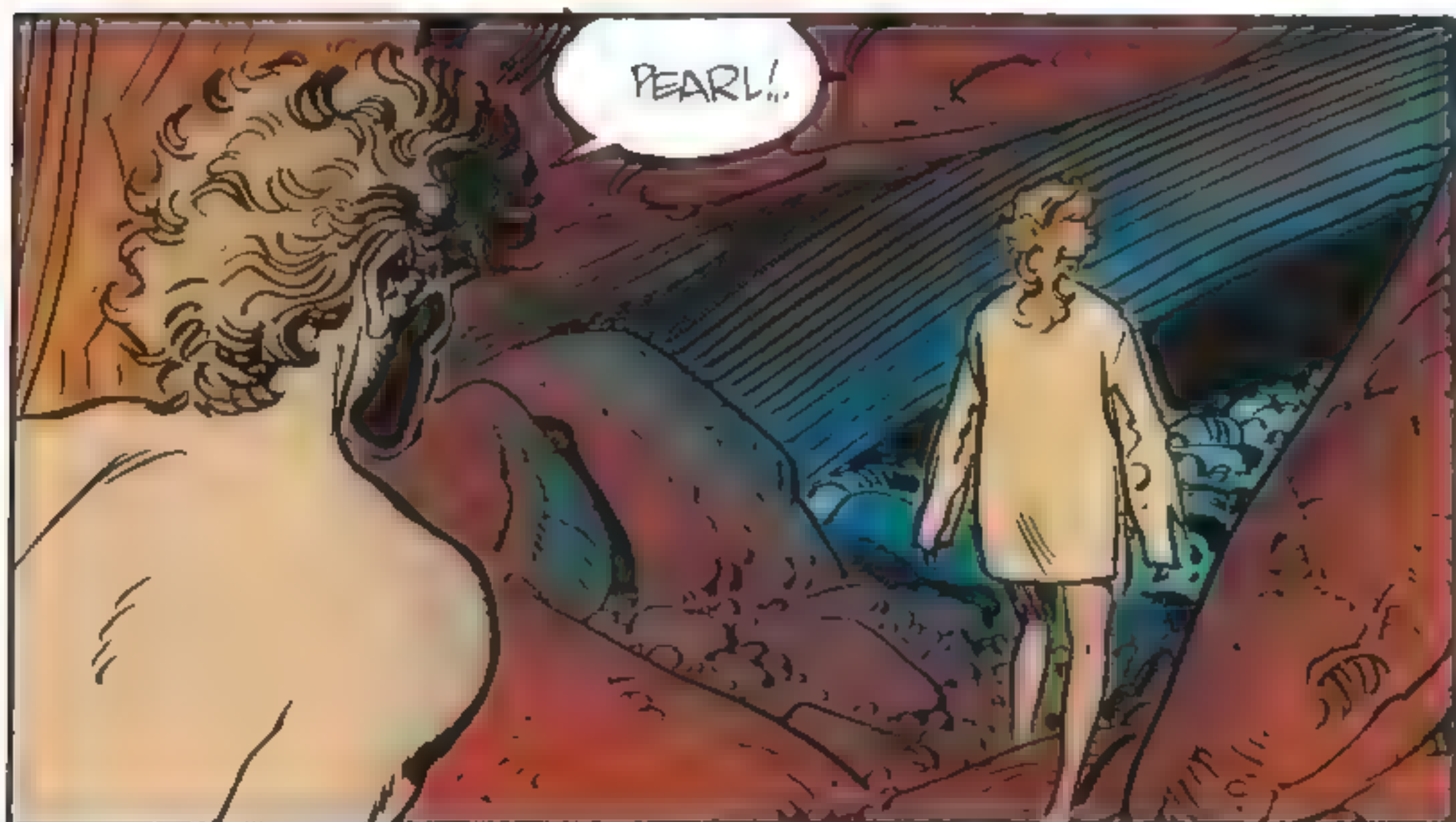
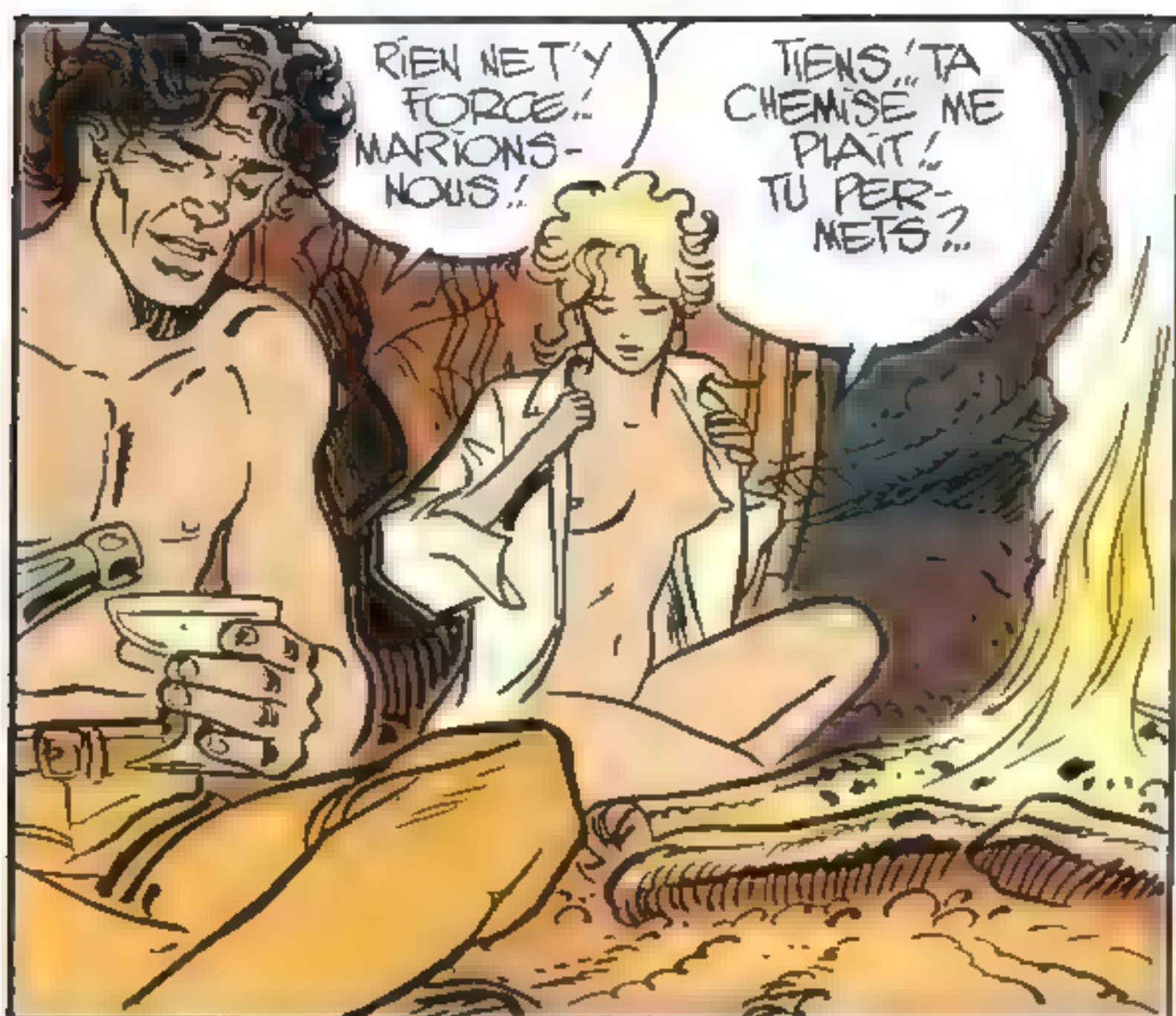


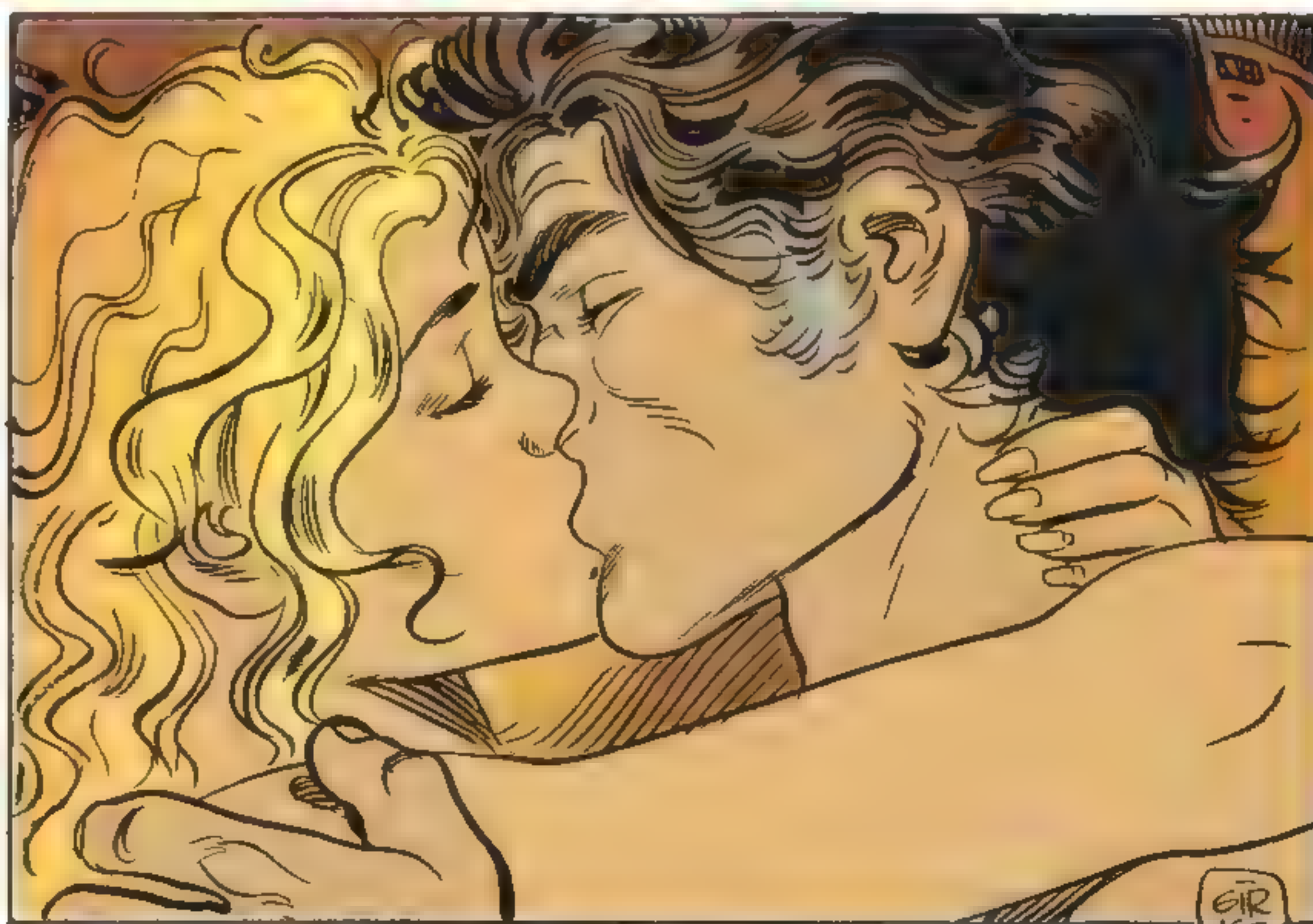
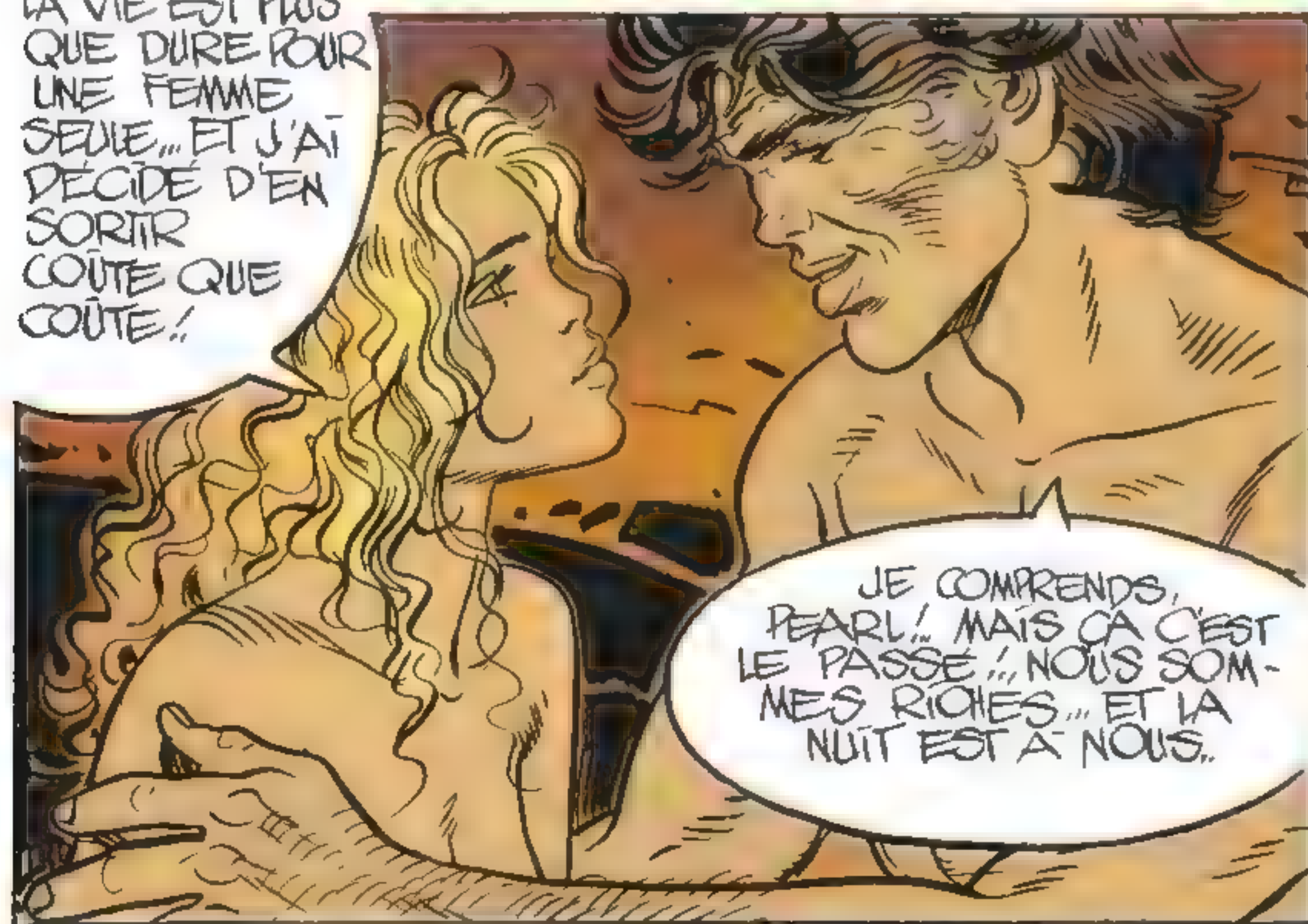
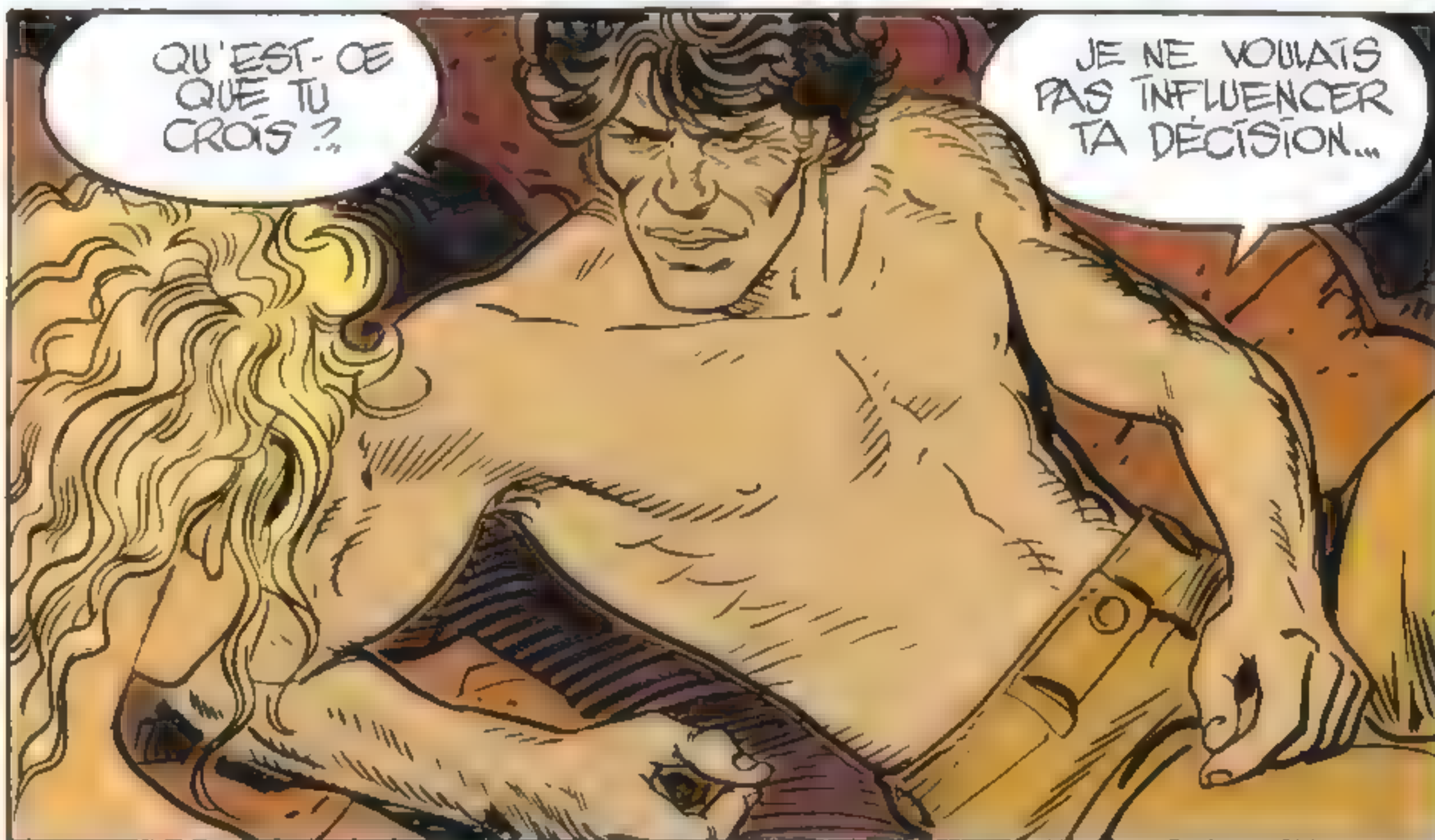
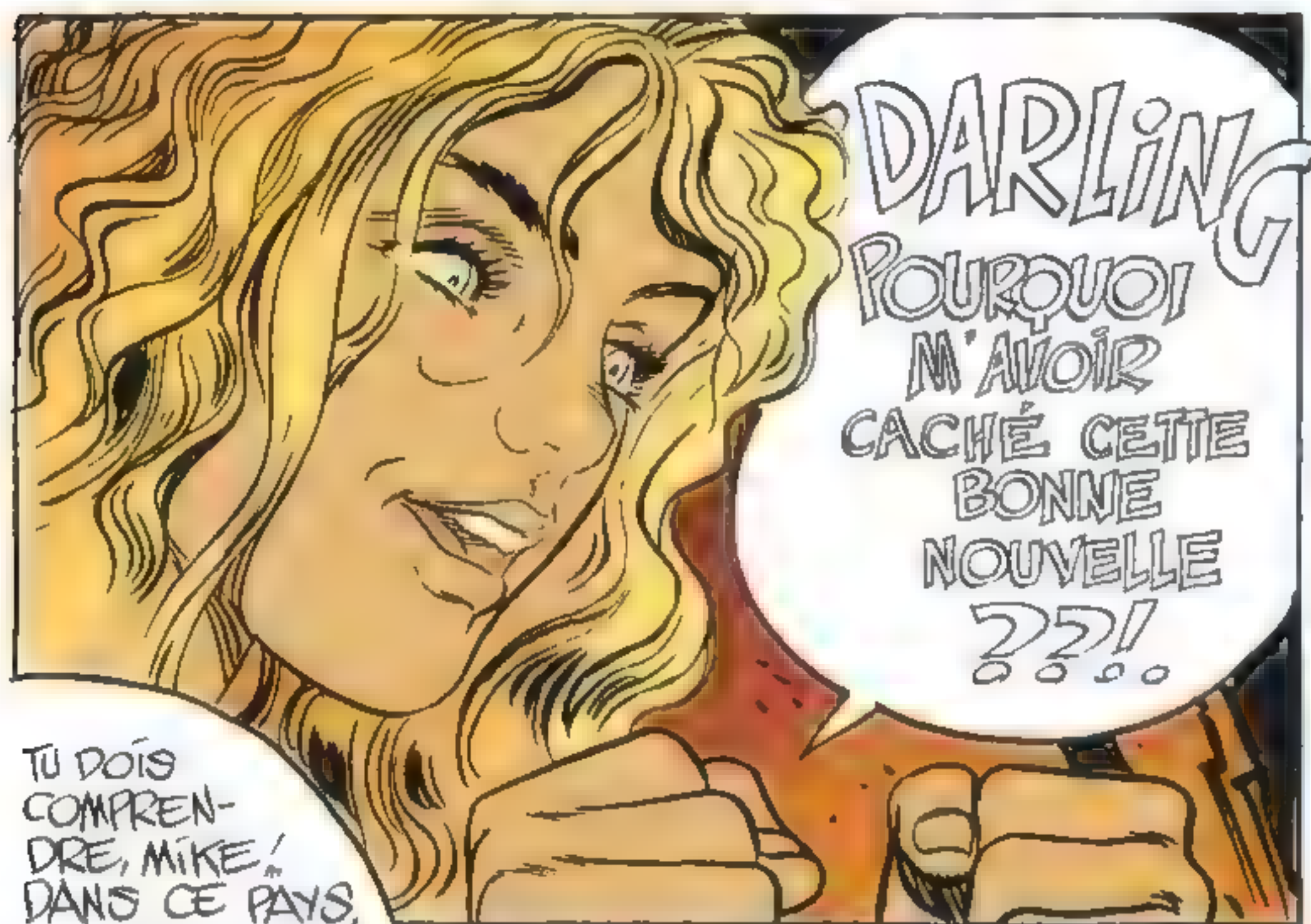
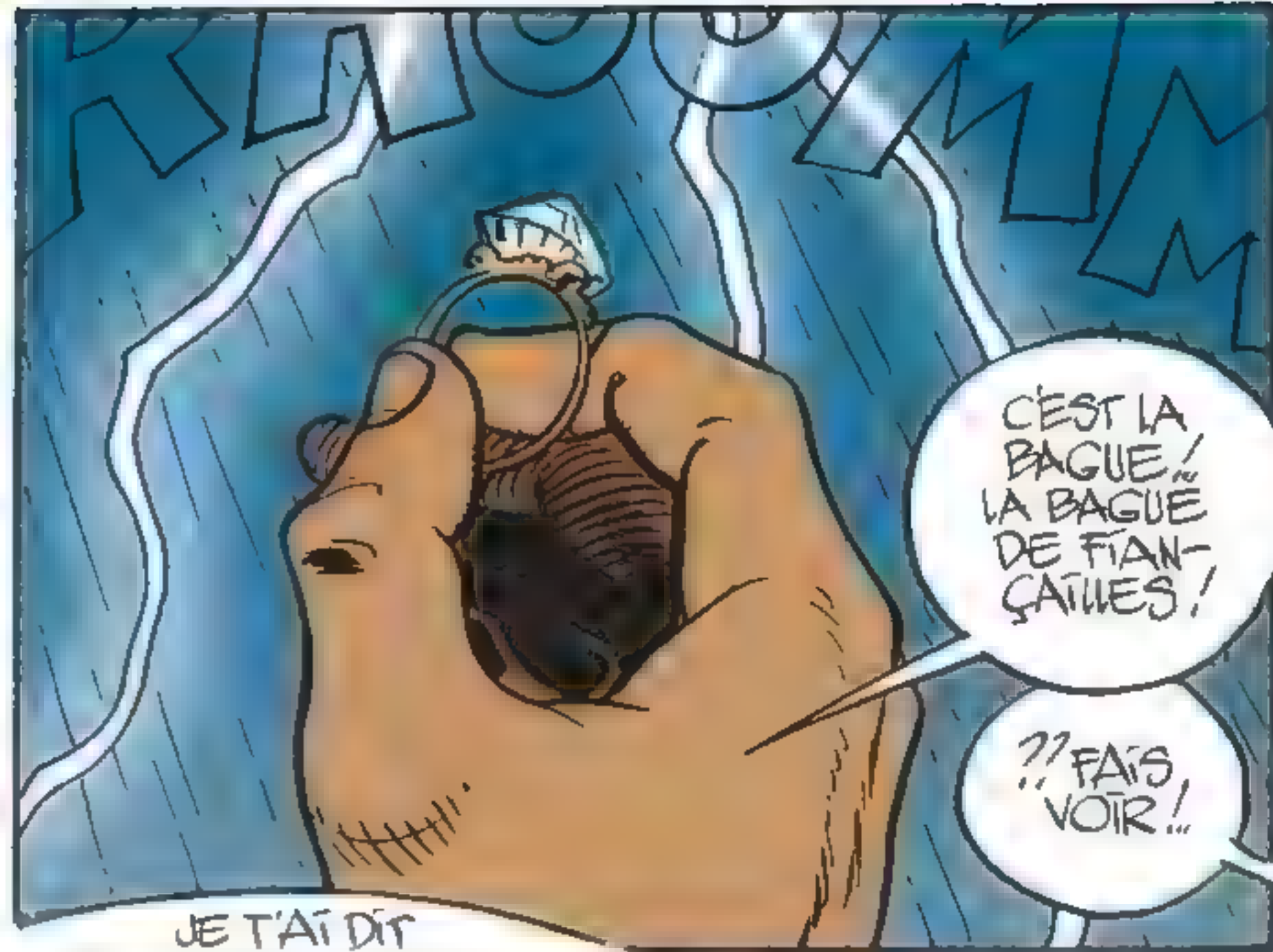














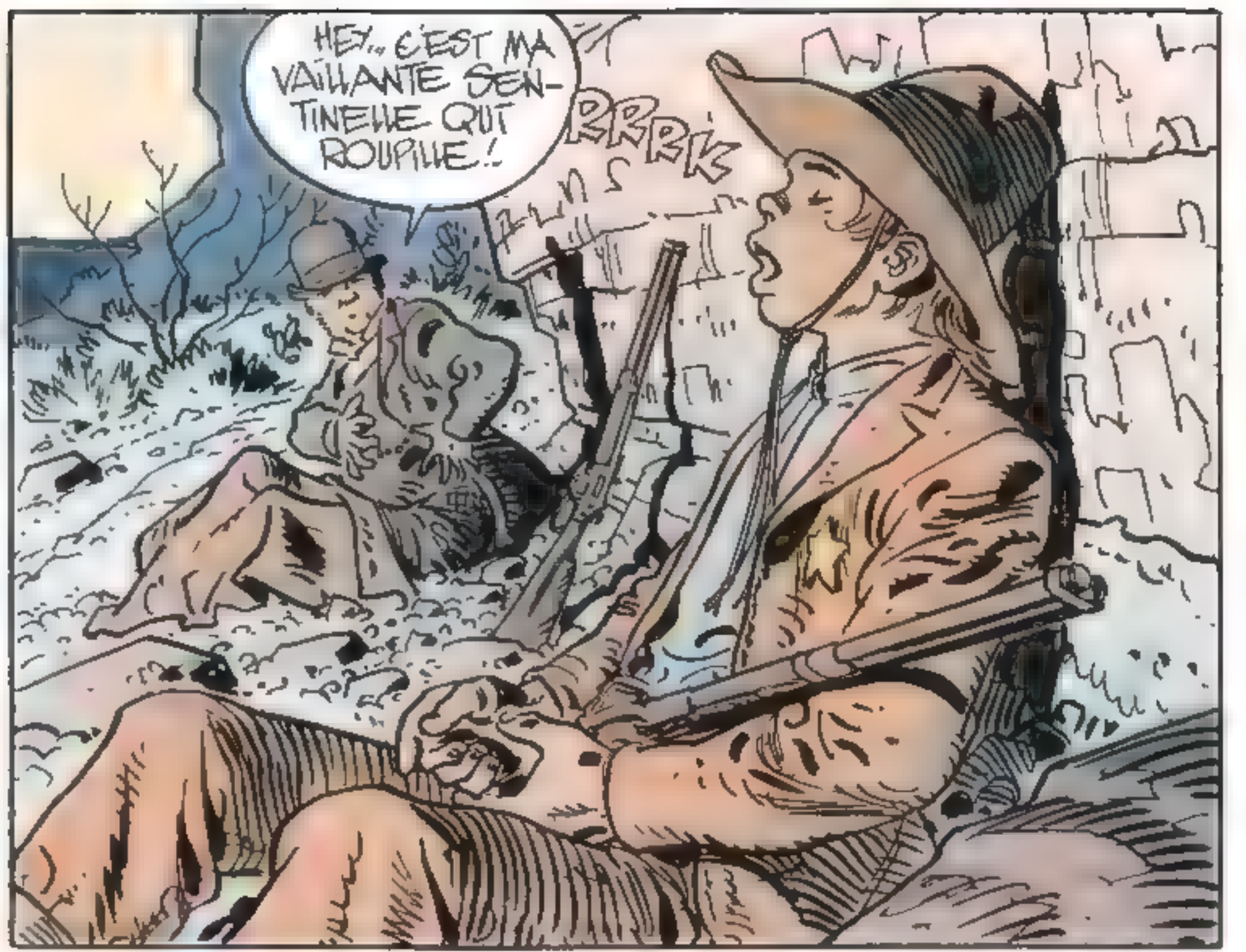
RRRRR

RRRR



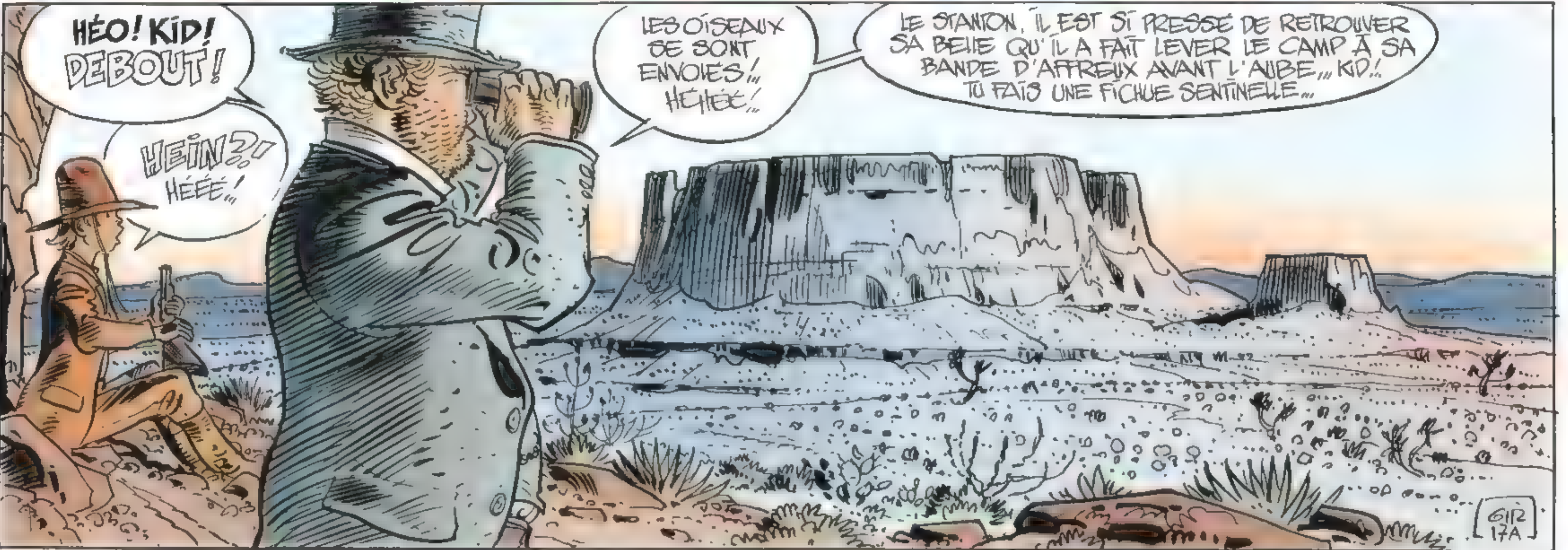
BON SANG! D'OU VIENT CE FOUTU BOUCAN?

RRRRKK!



HEY... C'EST MA VAILANTE SENTINELLE QUI ROUPILLE!

RRRK



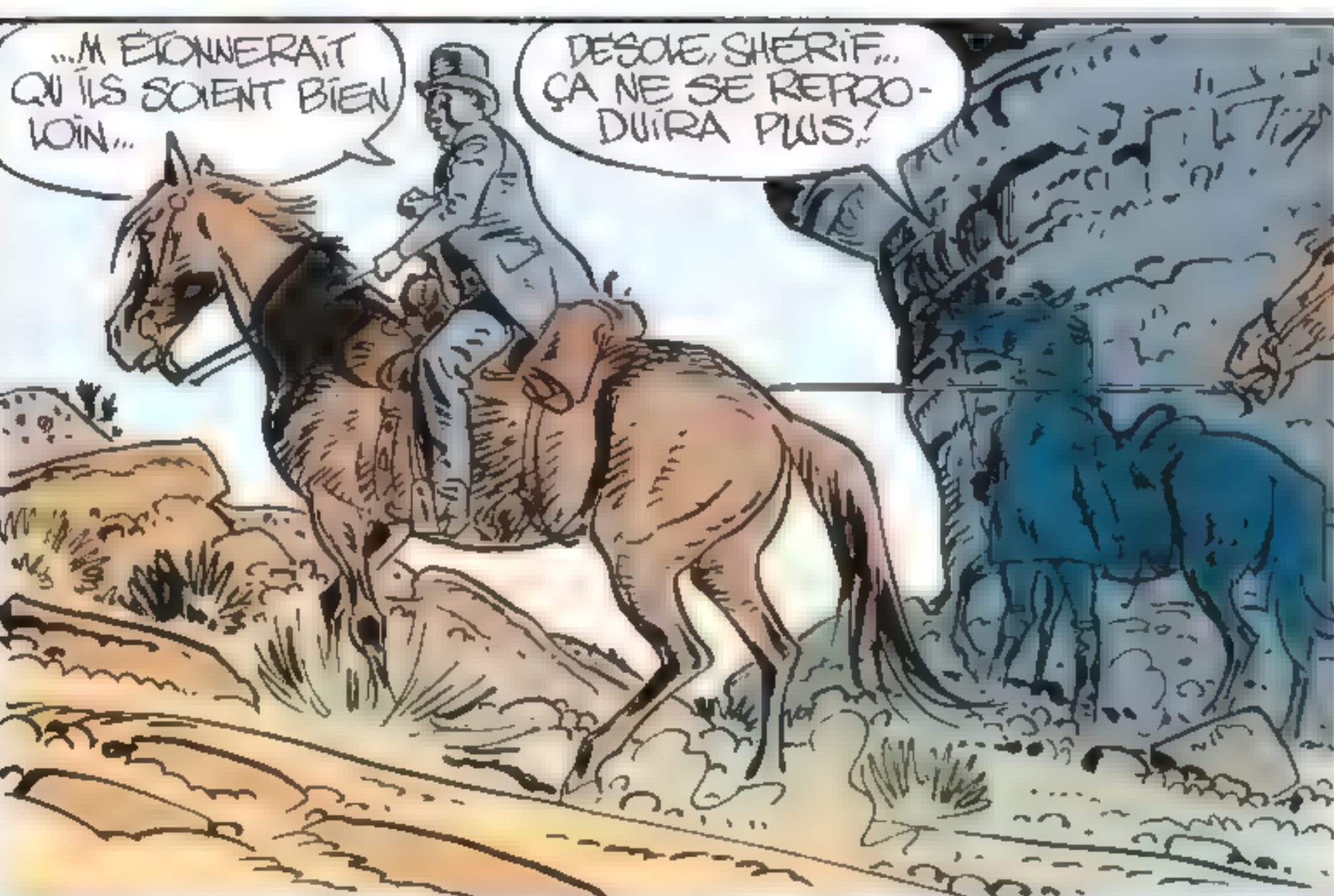
HÉO! KID! DEBOUT!

HEIN? HÉÉÉ!

LES OISEAUX SE SONT ENVOIES! HÉHÉ!

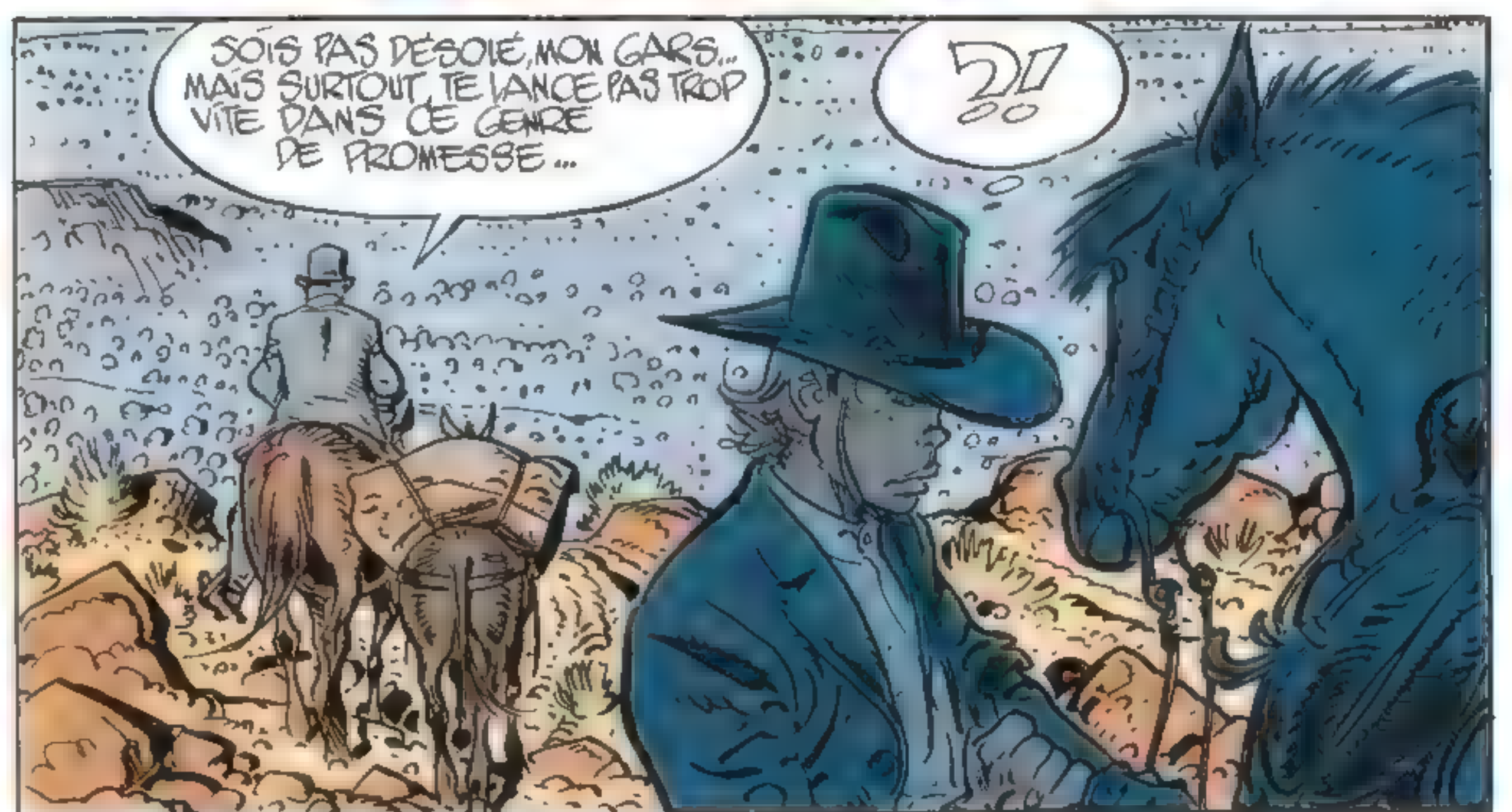
LE STANTON, IL EST SI PRESSE DE RETROUVER SA BEIIE QU'IL A FAIT LEVER LE CAMP À SA BANDE D'AFFREUX AVANT L'AUBE... KID! TU FAIS UNE FICHUE SENTINELLE...

612 17A



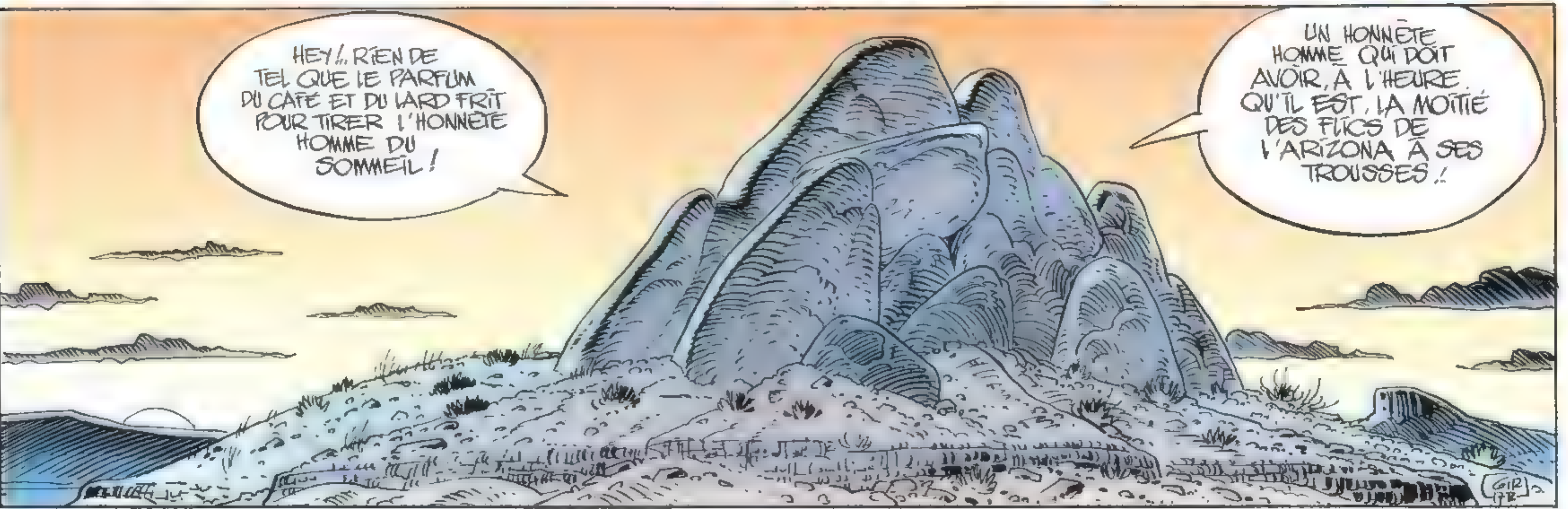
...M'ÉTONNERAIT QU'ILS SOIENT BIEN LOIN...

DÉSOLÉ, SHERIF... ÇA NE SE RETROUVERA PLUS!



SOIS PAS DÉSOLÉ, MON GARS... MAIS SURTOUT, TE LANCE PAS TROP VITE DANS CE GENRE DE PROMESSE...

??



HEY! RIEN DE TEL QUE LE PARFUM DU CAFÉ ET DU LARD FRÎT POUR TIRER L'HONNÊTE HOMME DU SOMMEIL!

UN HONNÊTE HOMME QUI DOIT AVOIR, À L'HEURE, QU'IL EST, LA MOTITÉ DES FLÛCS DE L'ARIZONA À SES TROUSSES!

612 17B



EN ATTENDANT,
TU AS LE DROIT
DE GOÛTER
À MON CAFÉ !!

MAIS
TU AVAIS RAISON...
ON NE VA PAS TRAINER
ICI INDEFINIMENT !!
MON IDÉE ÉTAIT
DE FILER VERS
L'OUEST... VERS
LA CALI-
FORNIE !!



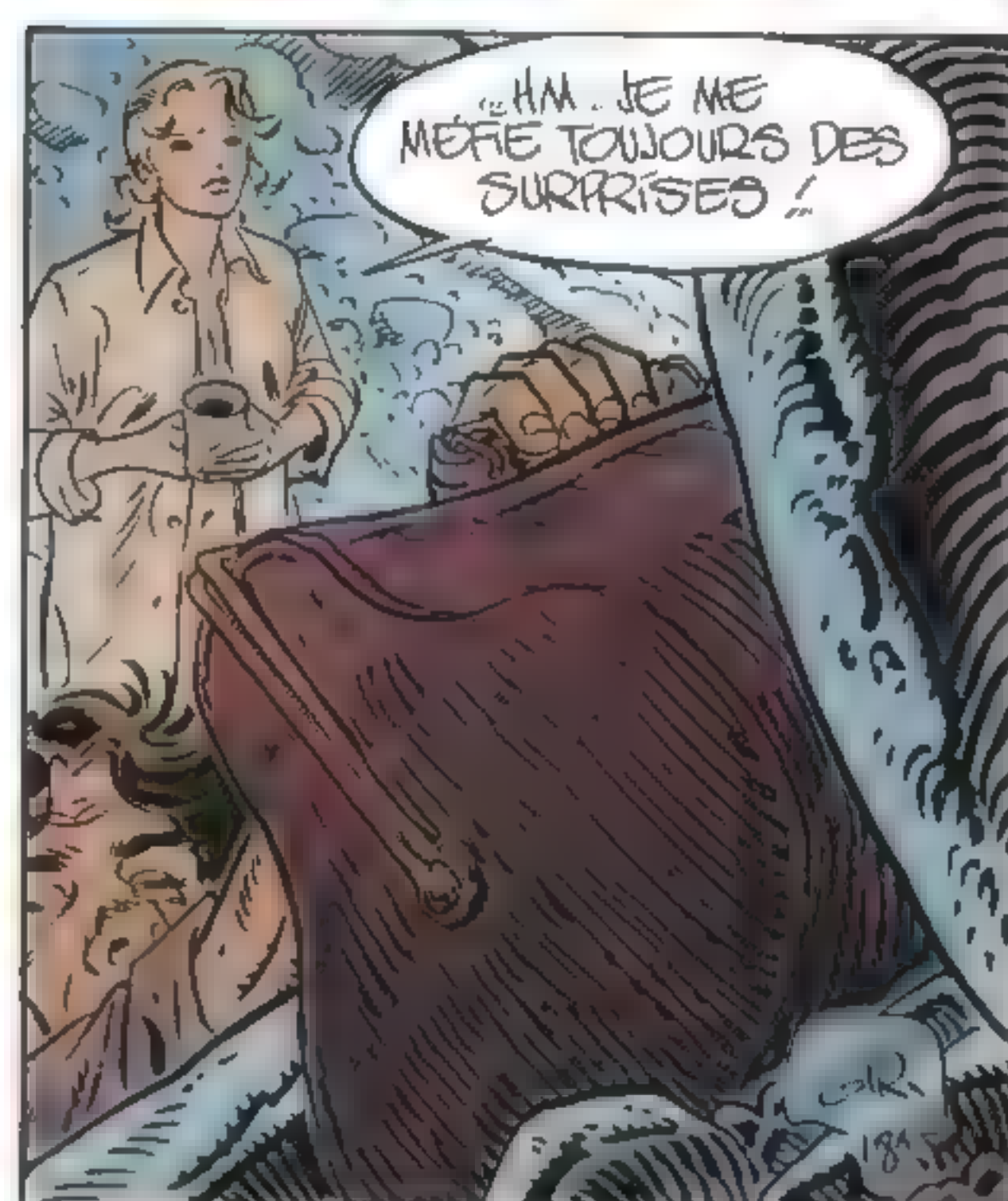
LA CALIFORNIE !!! C'EST UNE IDÉE
GÉNIALE, DARLING !!! J'AI ENTENDU DIRE
QUE SAN FRANCISCO EST UNE
VILLE FANTASTIQUE !!! RIEN À VOIR
AVEC CES TROUS À RATS DE
LA FRONTIÈRE !!

J'AI DES TAS DE PROJETS
POUR NOUS, HONEY !! UNE
NOUVELLE VIE POUR
TOI ET MOI !!
MAIS, AUPARAVANT...
LAISSE-MOI TE
MONTRER QUEL-
QUE CHOSE !!

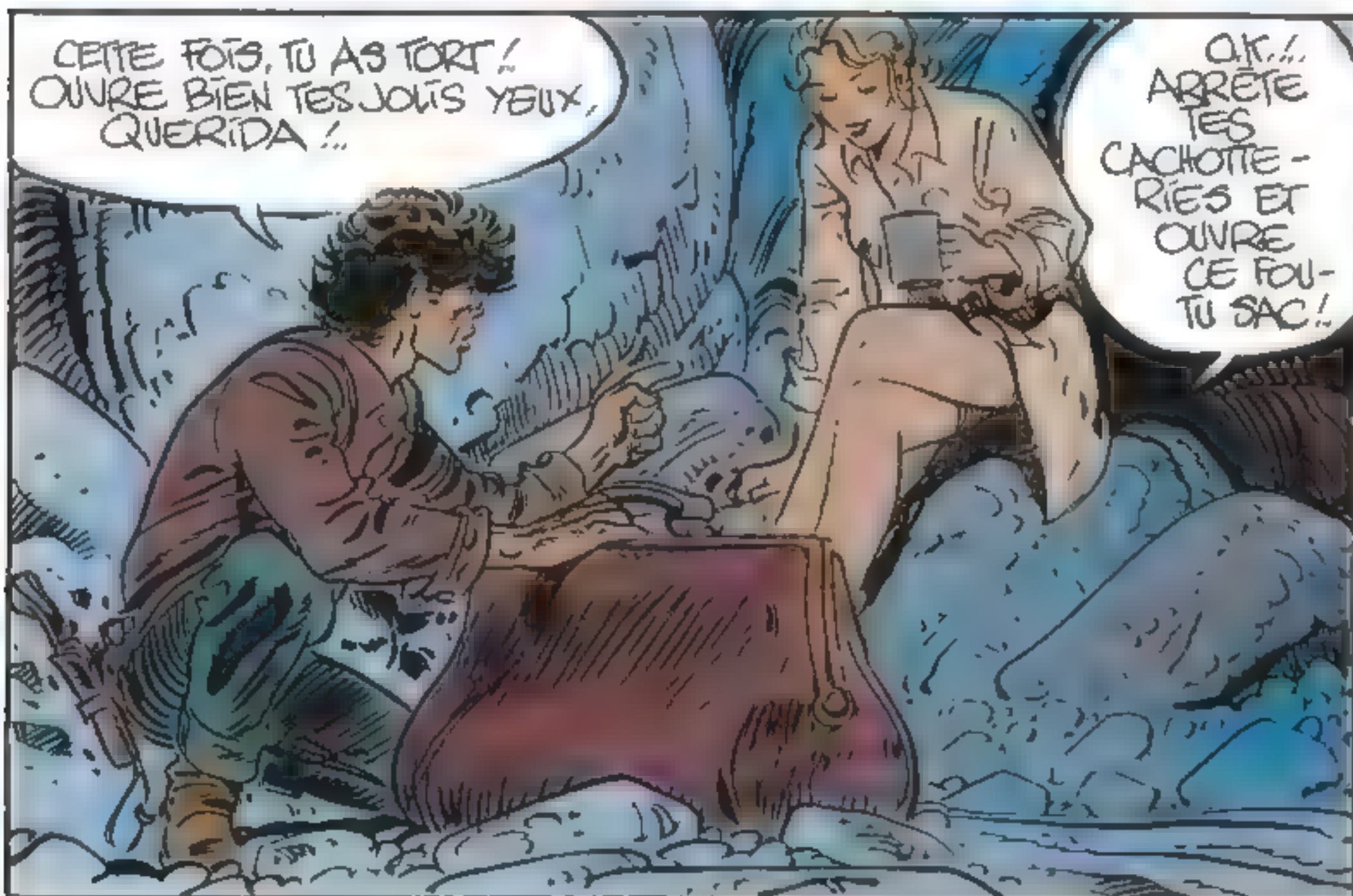


QUELQUE CHOSE
QUI TE PLAIRA ET QUI
EST LA CLÉ DE TOUS
NOS PROJETS !!

?



HM... JE ME
MÉFIE TOUJOURS DES
SURPRISES !!



CETTE FOIS, TU AS TORT !!
Ouvre bien tes jolis yeux,
QUERIDA !!

OK !!
ARRÊTE
TES
CACHOTTE-
RIES ET
Ouvre
CE FOU-
TU SAC !!



DU FRIC ! UNE MONTAGNE DE FRIC !
MIKE... JE... J'EN RESTE SANS VOIX !!
C'EST... C'EST...

Ouais...
JE SAIS !! ÇA
FAIT UN
CHOC !!



JÉSUS !
MAIS... REGARDE
ÇA ! RIEN QUE
DES COUPURES
DE CENT !!



PEARL !! IL FAUT QUE JE SEULE LES
BÊTES ET QU'ON FIE !! J'ET'AI
PRÉPARÉ DES
AFFAIRES POUR
LE VOYAGE !!

Ouais...
Ouais...



ATTENDS UNE SECONDE, MIKE... DIS-MOI D'OU VIENT
RÉELLEMENT CE FRIC !! ET... NE ME RACONTE PAS
UNE HISTOIRE D'HÉRITAGE BIDON, HEIN !!

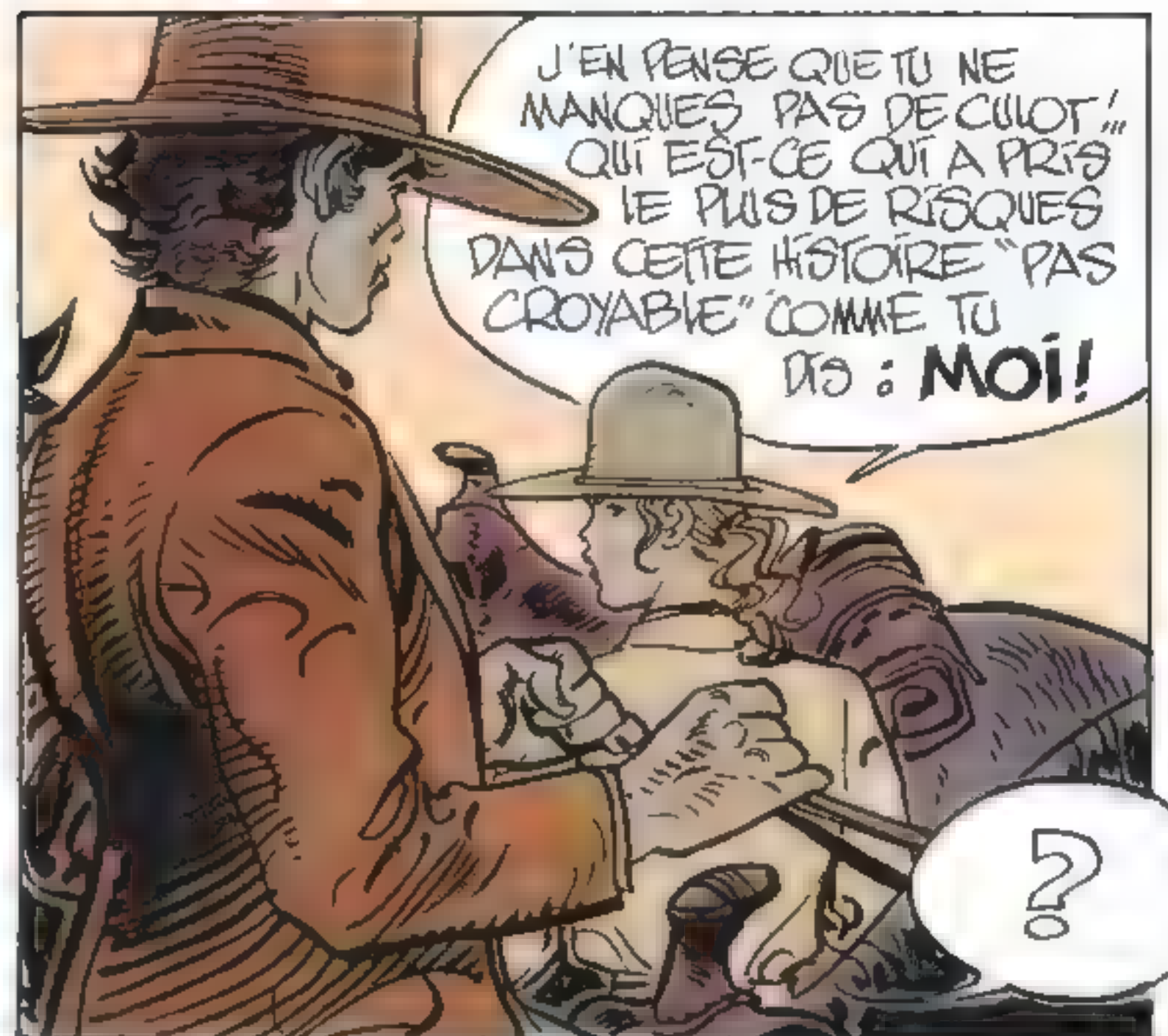
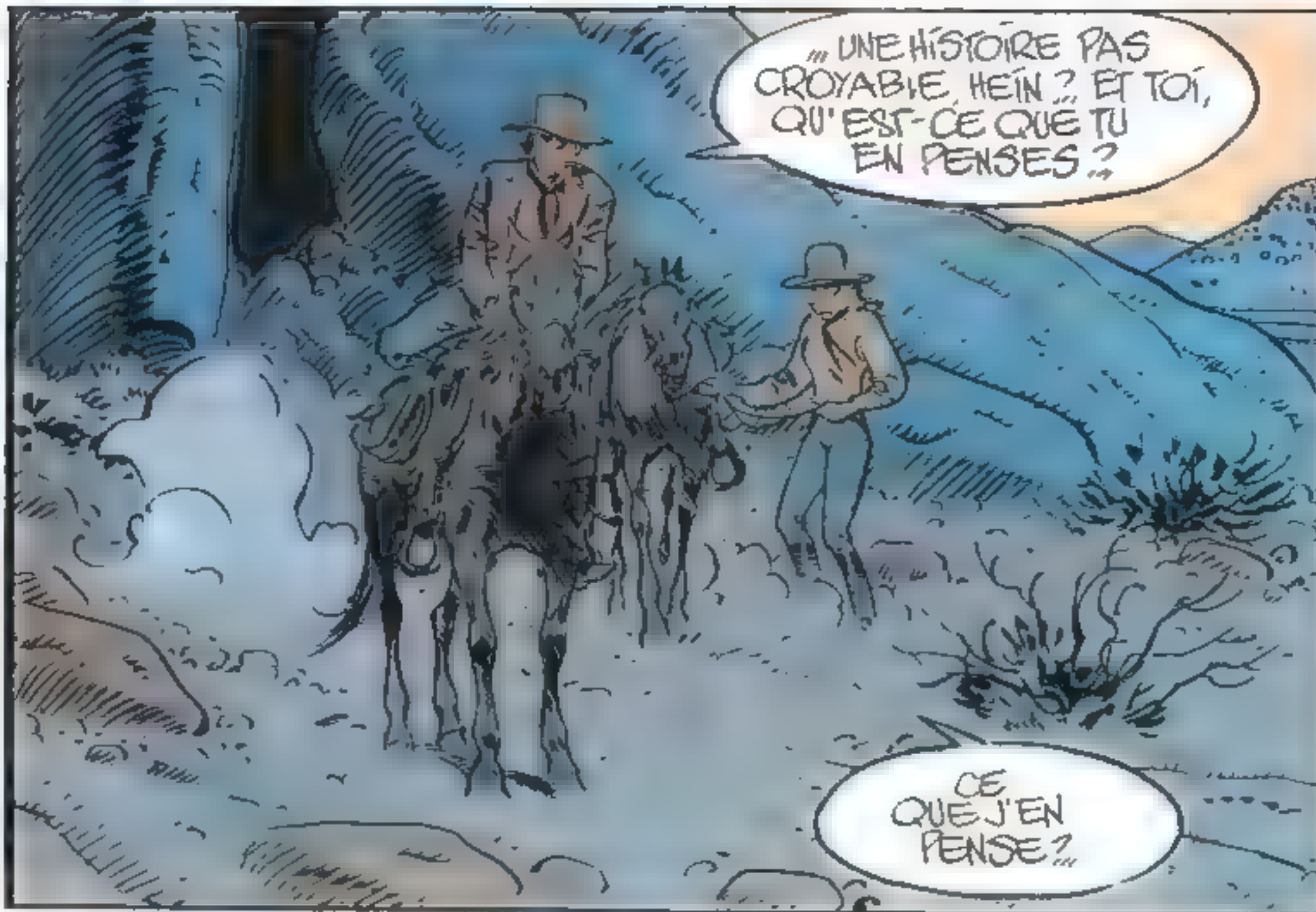
HM...
HEU...

BRIÈVEMENT, BLUEBERRY MET PEARL AU COURANT DE SES AVENTURES MEXICAINES (1)

"C'EST ALORS QUE JE SUIS TOMBÉ SUR CETTE COUPE DE JOURNAL QUI ANNONÇAIT TON MARIAGE... TU CONNAIS LA SUITE..."

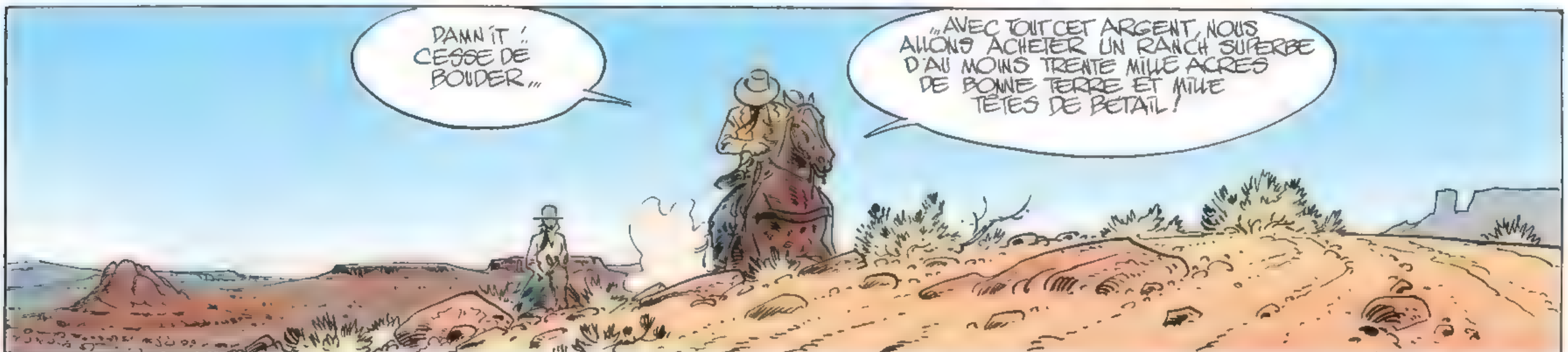
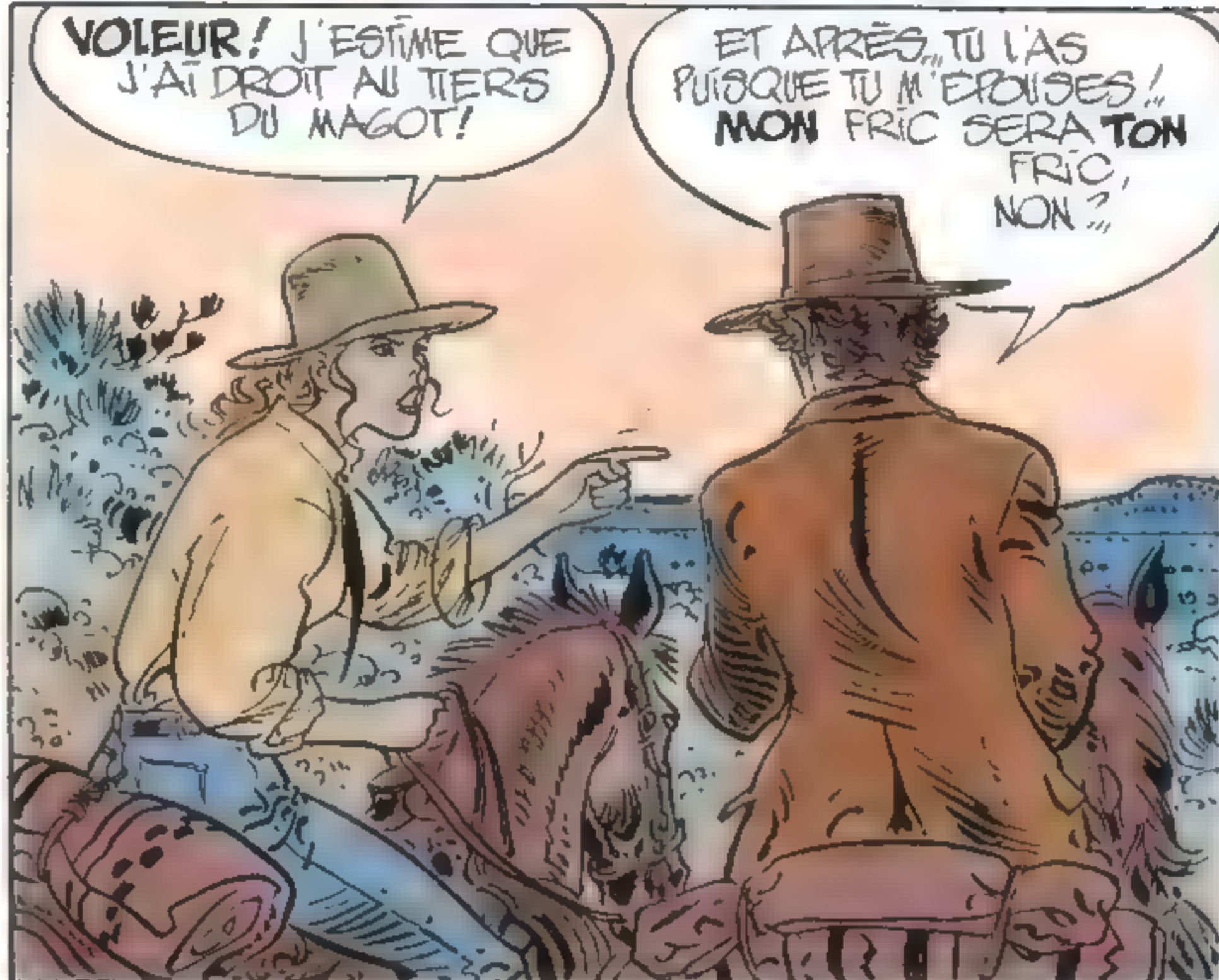
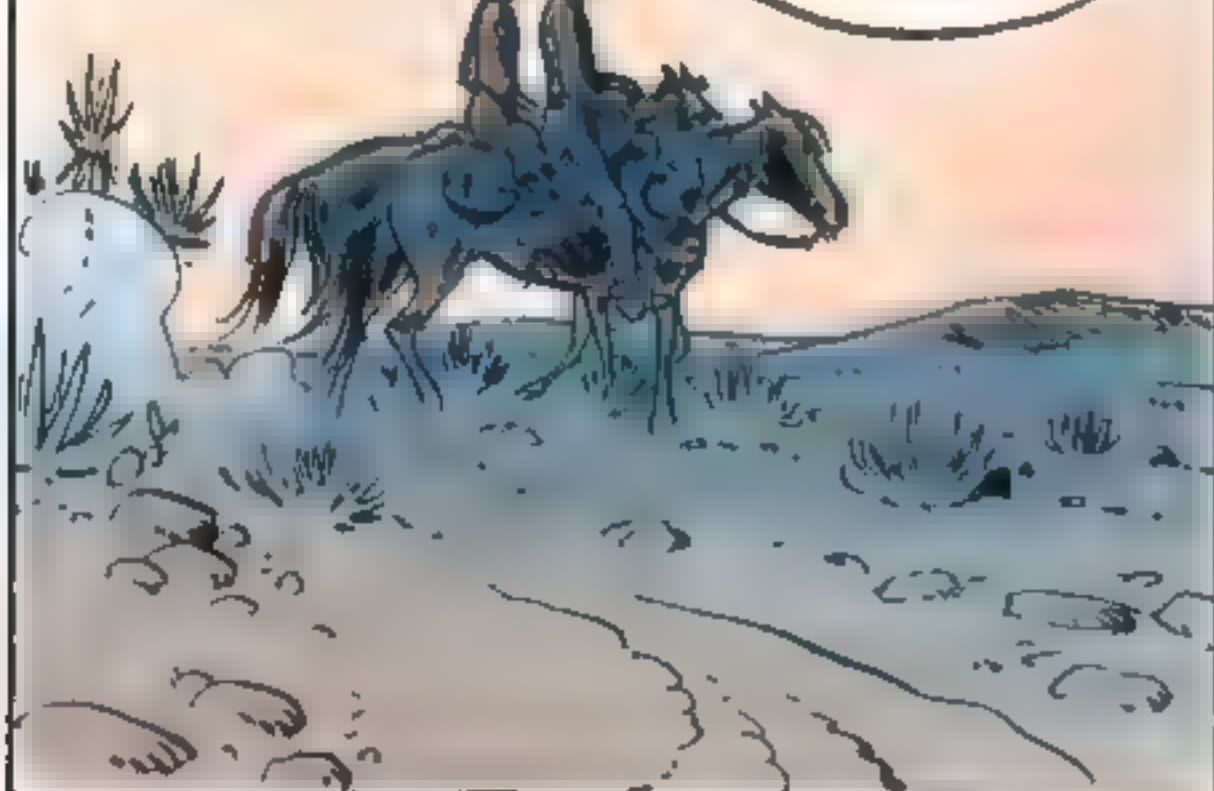
ÇA OUAIS... JE CONNAIS!

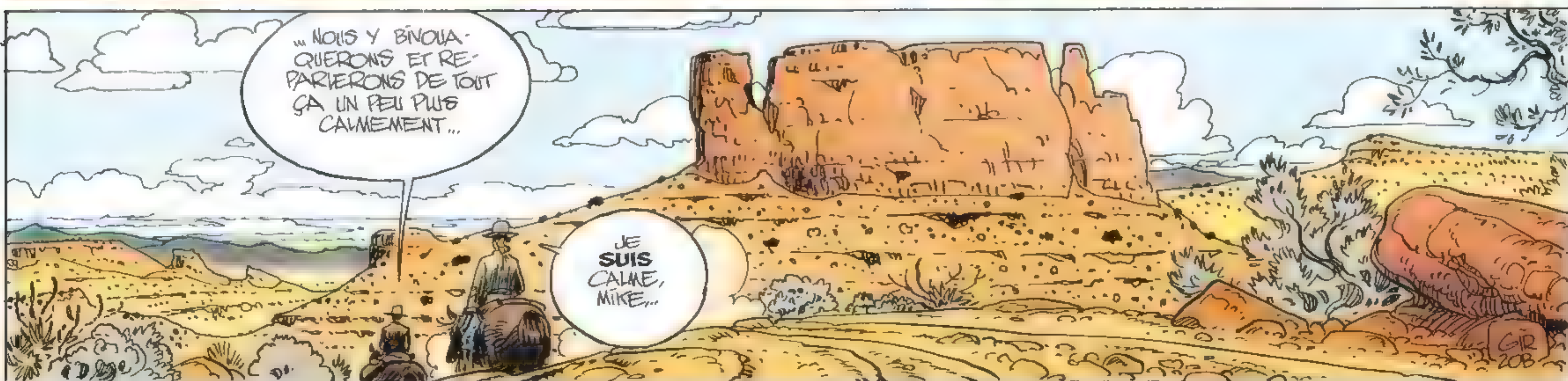
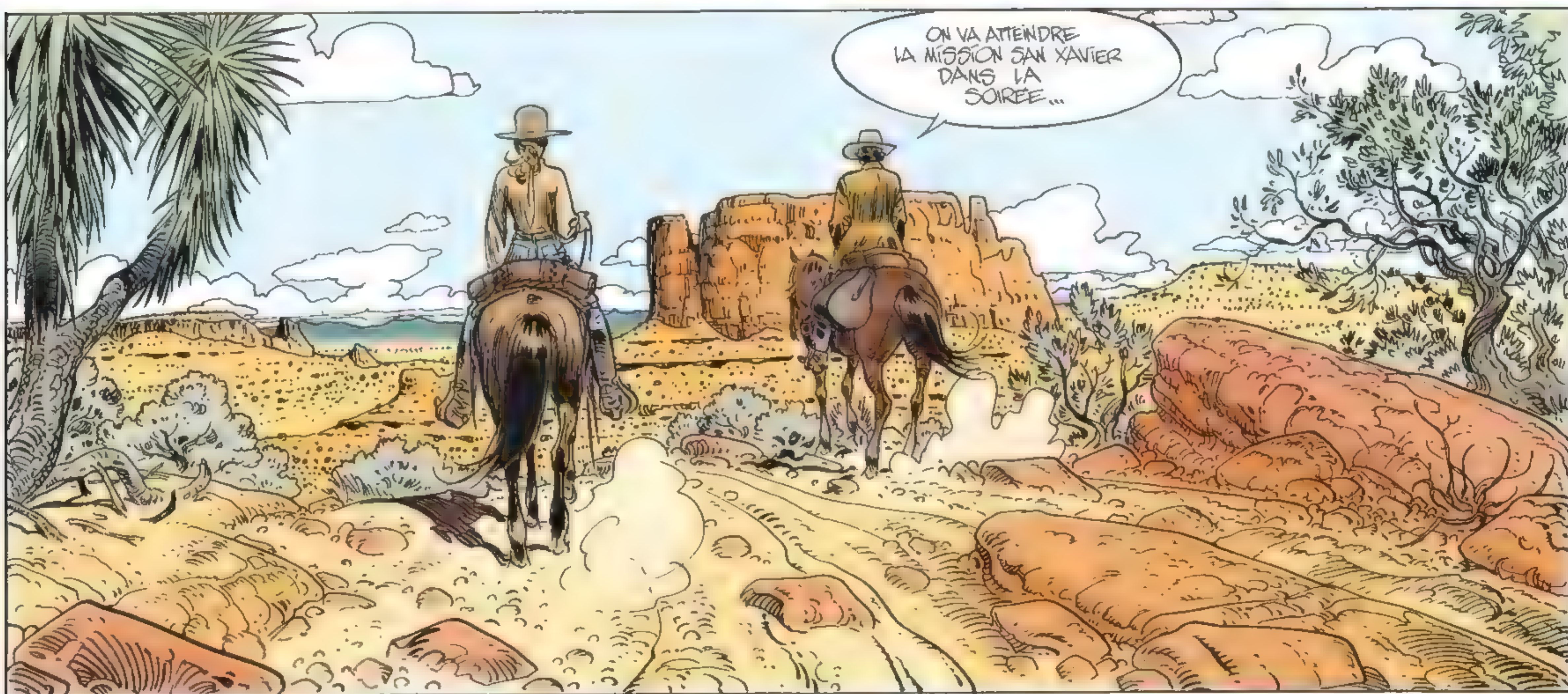
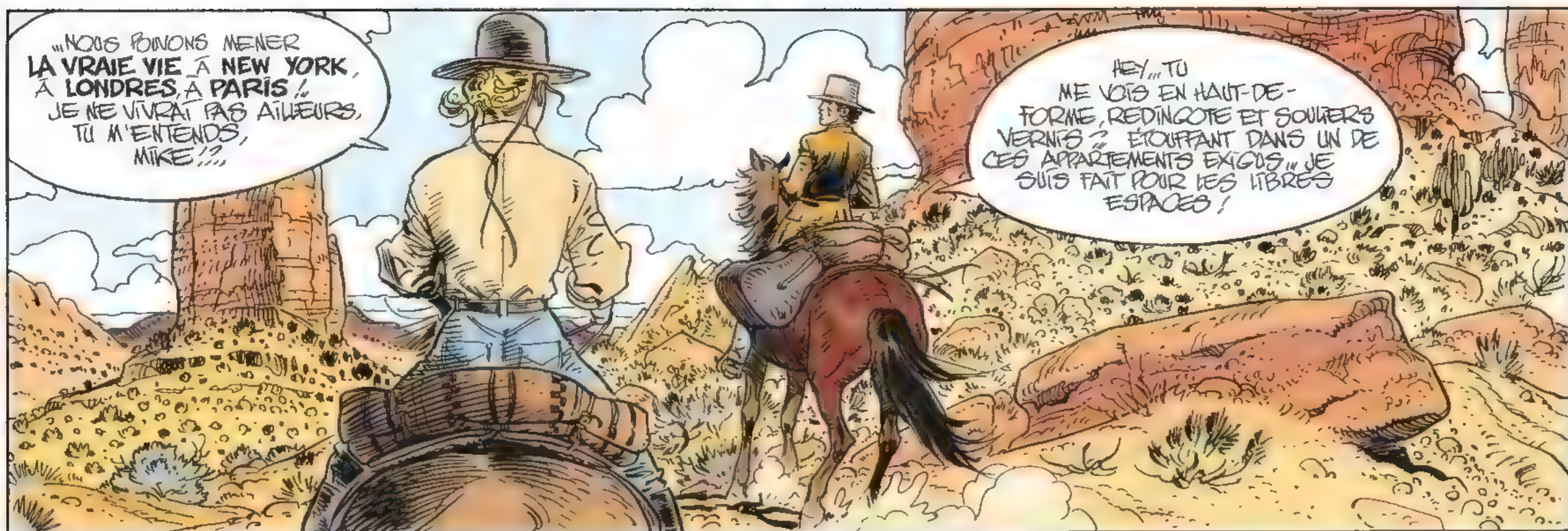
(1) VOIR "LA DERNIÈRE CARTE" ET "LE BOUT DE LA PISTE"



HEU... EXACT, ET TU AVAIS DROIT À UN TIERS DES 500 000 DOLLARS, MAIS SOUVIENS-TOI... ON N'A RÉCUPÉRÉ QUE DE LA FERRAILLE...

OUAIS... MAIS TOI ET TES DEUX CLOWNS, VOUS VOUS ÊTES OFFERT UNE SACRÉE COMPENSATION AVEC L'OR DE VIGO, HEIN ? SANS M'EN OCTROYER UN SEUL CENT...







ALORS?
BENSON?

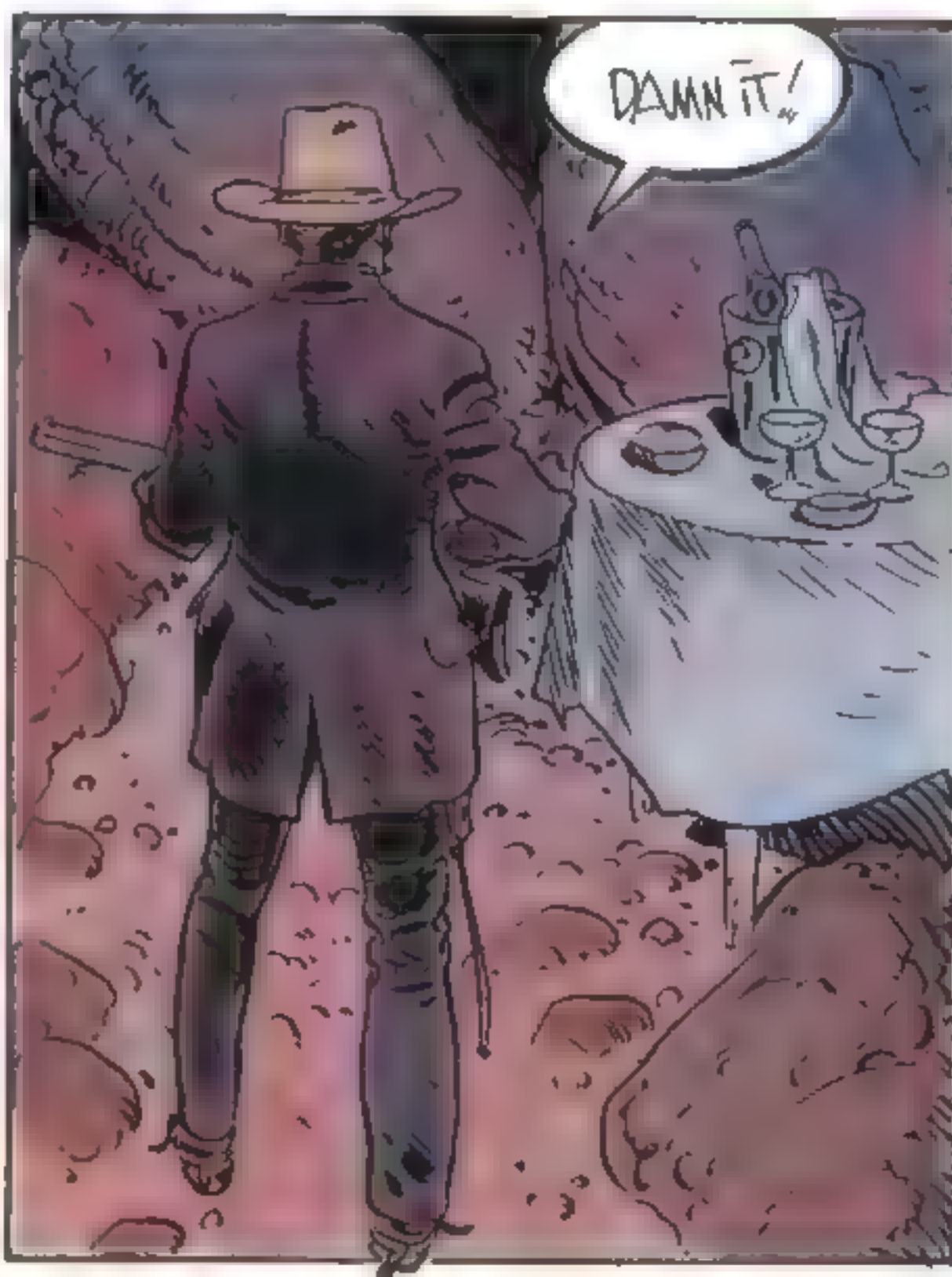
LE NID
EST VIDE!!
VOUS POUVEZ
ENTRER,
SIR...



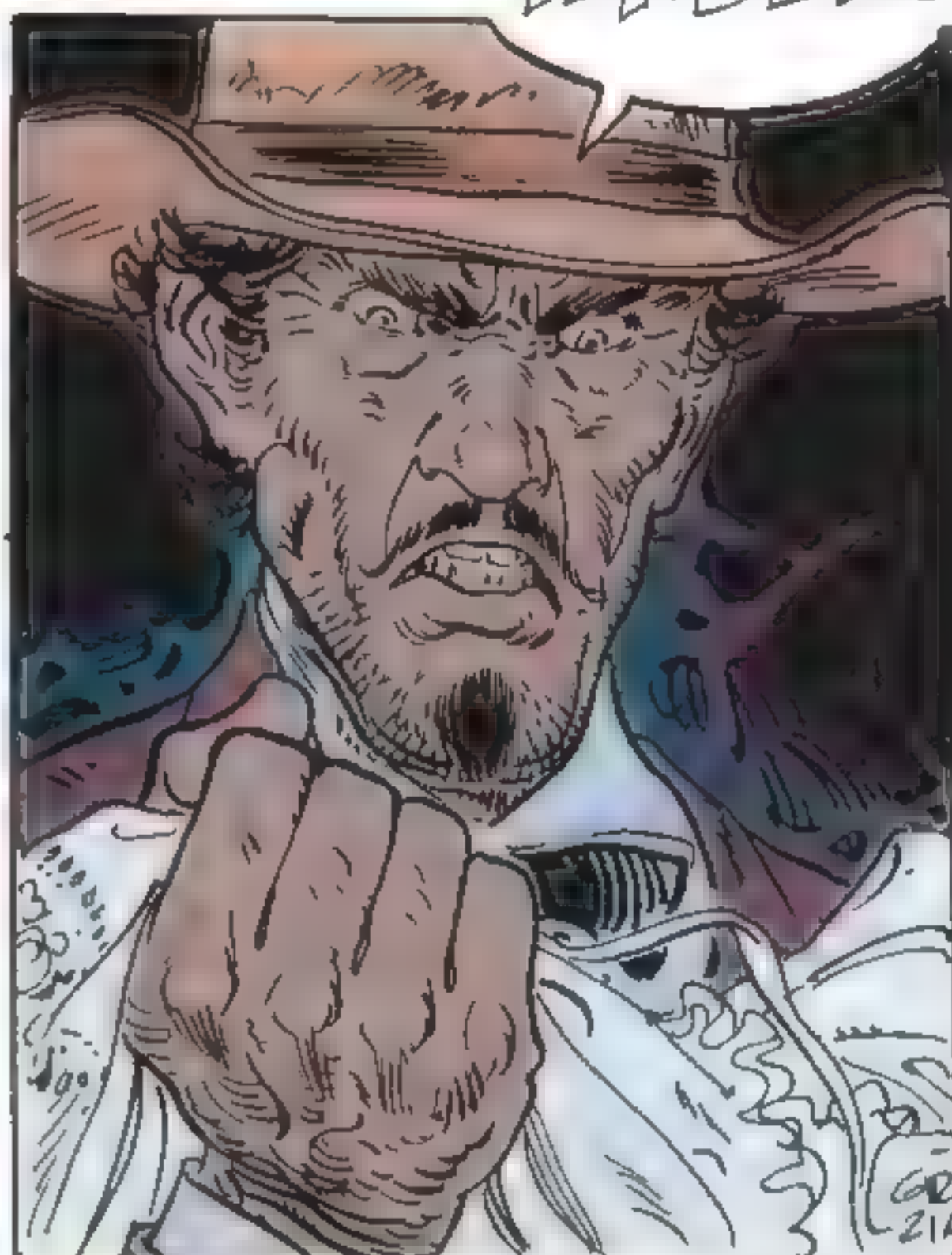
SORTEZ!!
ATTENDEZ-MOI
À L'EXTÉ-
RIEUR!

YES
SIR!!

TRABER!!



DAMN IT!!



APPROCHE

?



ÉCOUTE BIEN CE QUE JE VAIS TE DIRE,
TRABER!! QUAND NOUS LES AUROUS RATTRAPÉS,
JE " JE VEUX QUE TU LES TUES! "
TOUS LES DEUX!!

QUOI?
MAIS...
MISS
CAW...

SHUT UP!!

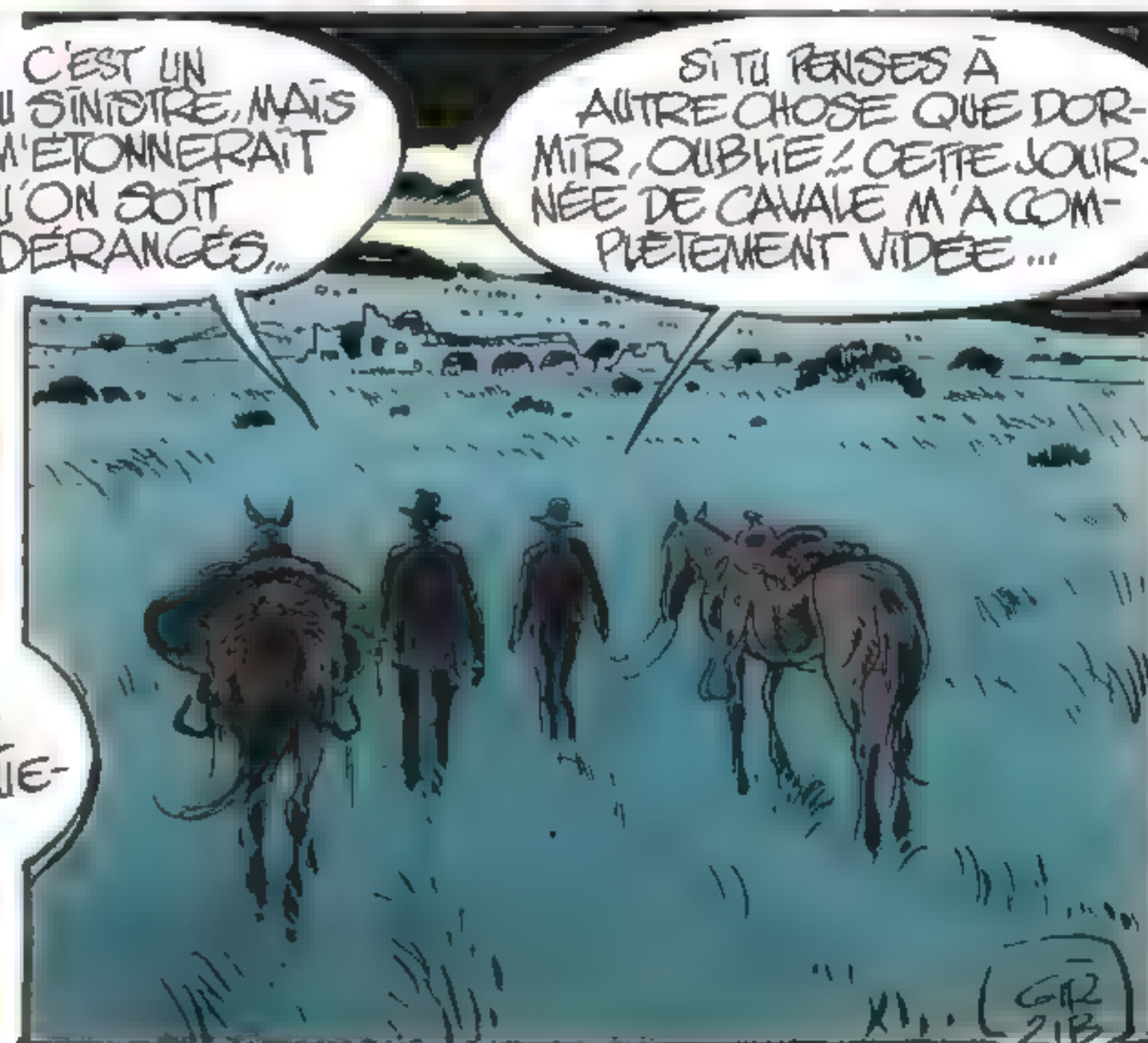


JE NE VEUX PLUS ENTEN-
DRE PRONONCER SON NOM!!
DEBROUILLE-TOI
COMME TU VEUX
MAIS...
QU'ILS
CRÈVENT,
DAMN
IT!!



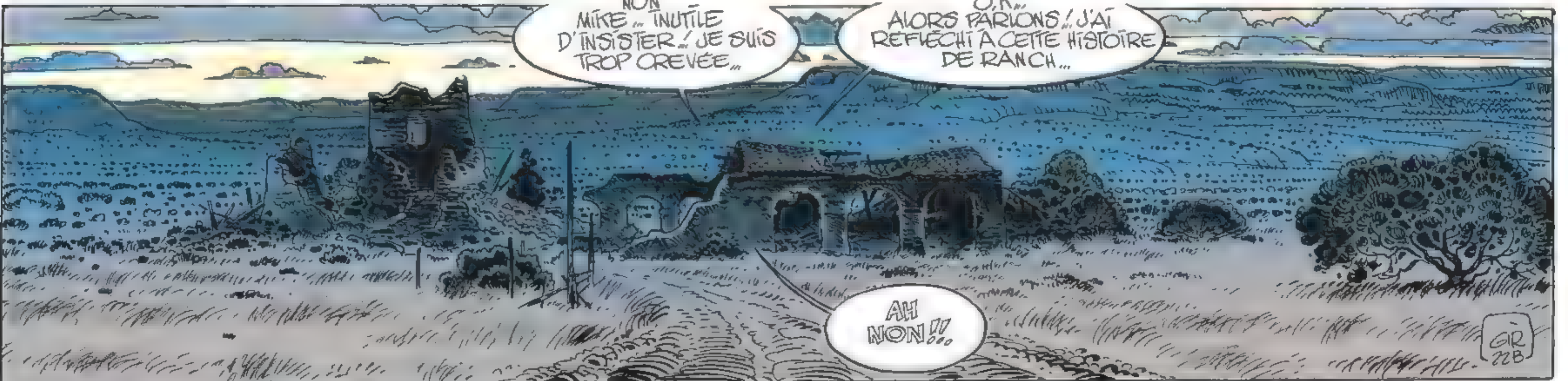
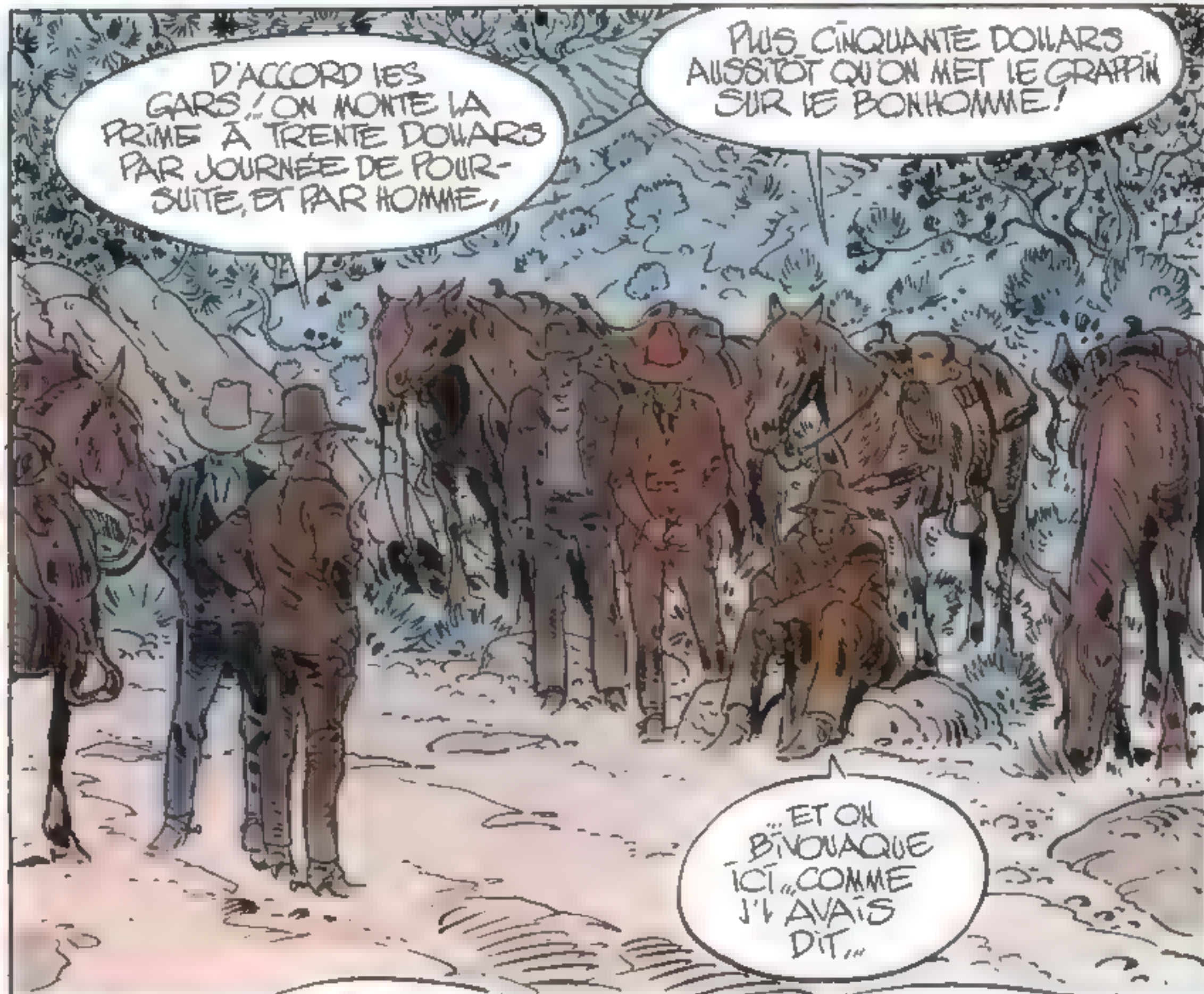
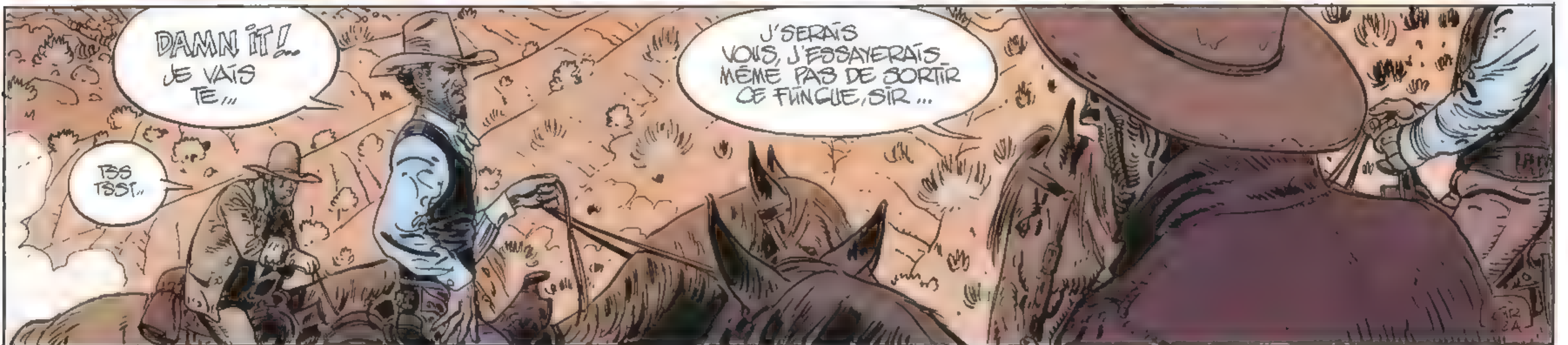
LA
MISSION
SAN
XAVIER?

Ouais...
LE CÔN IDÉAL
POUR UN PIQUE-
NIQUE...



C'EST UN
PEU SINGIER, MAIS
ÇA M'ÉTONNERAIT
QU'ON SOIT
DÉRANGÉS...

SI TU PENSES À
AUTRE CHOSE QUE DOR-
MIR, OUBLIEZ CETTE JOUR-
NÉE DE CAVALÉ M'A COM-
PLÈTEMENT VIDÉE...



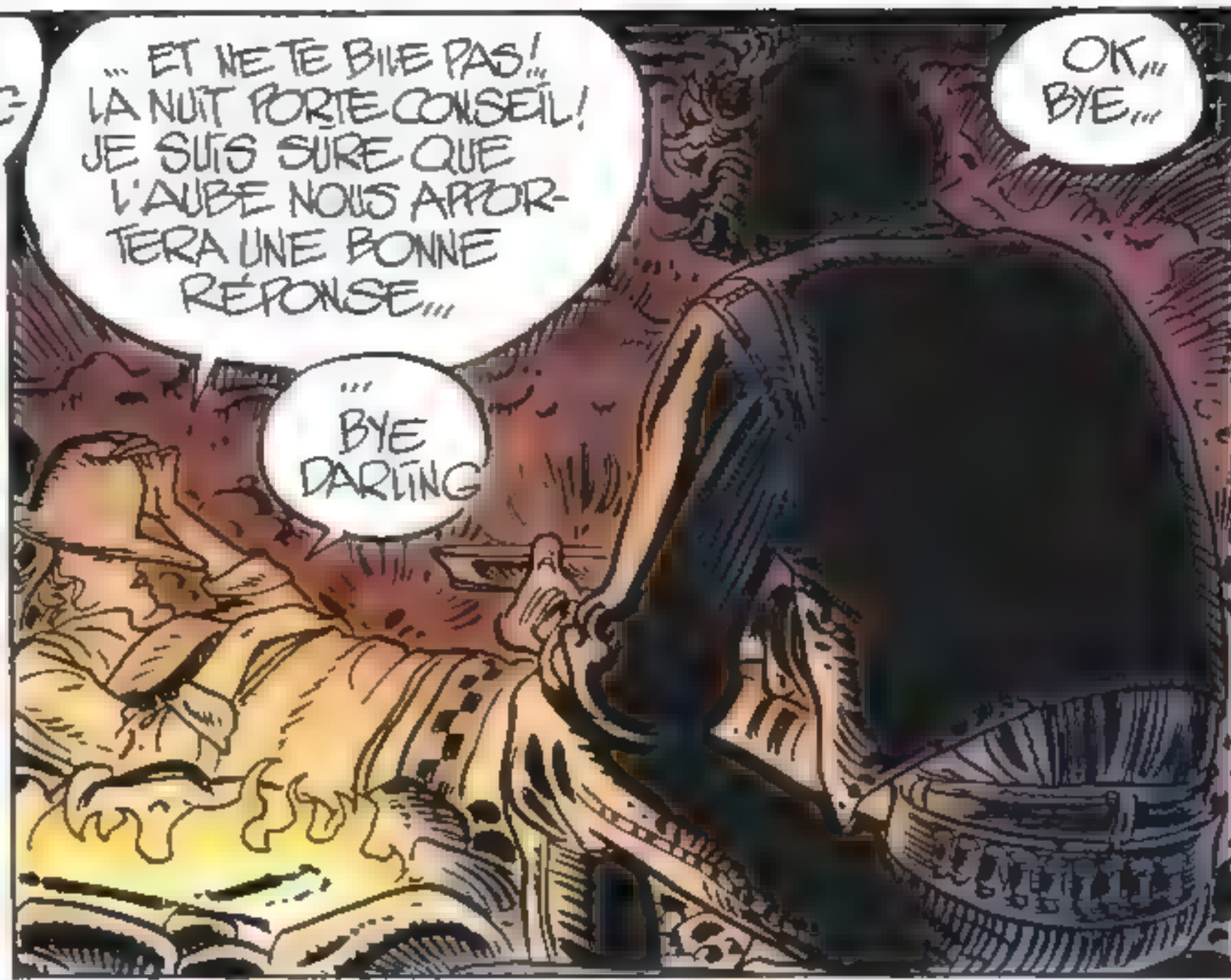


JE N'AI PAS
ENNUI DE DISCUTER,
MIKE... JE SUIS
ÉREINTÉE!

À TA
GUISE,
MAIS...



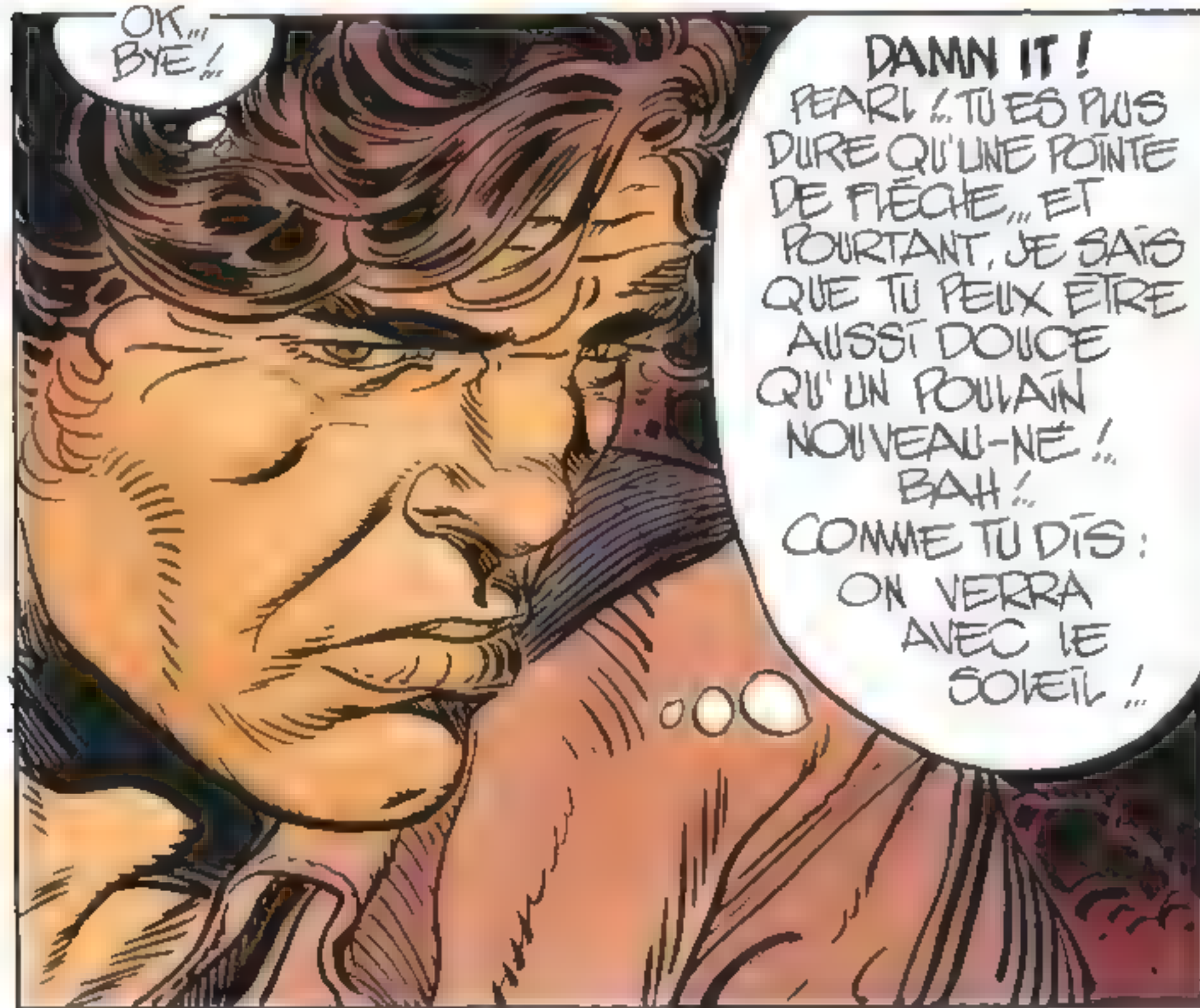
ET DEMAIN, NOUS AVONS UNE LONGUE
JOURNÉE DE CHEVAL AVANT TUG-
SON... NOUS AURONS TOUT NOTRE
TEMPS POUR DÉBATTRE DE CES
PROBLÈMES... EN ATTENDANT,
MOI... JE DORS!



... ET NE TE BIE PAS!
LA NUIT PORTE CONSEIL!
JE SUIS SÛRE QUE
L'AUBE NOUS APPOR-
TERA UNE BONNE
RÉPONSE...

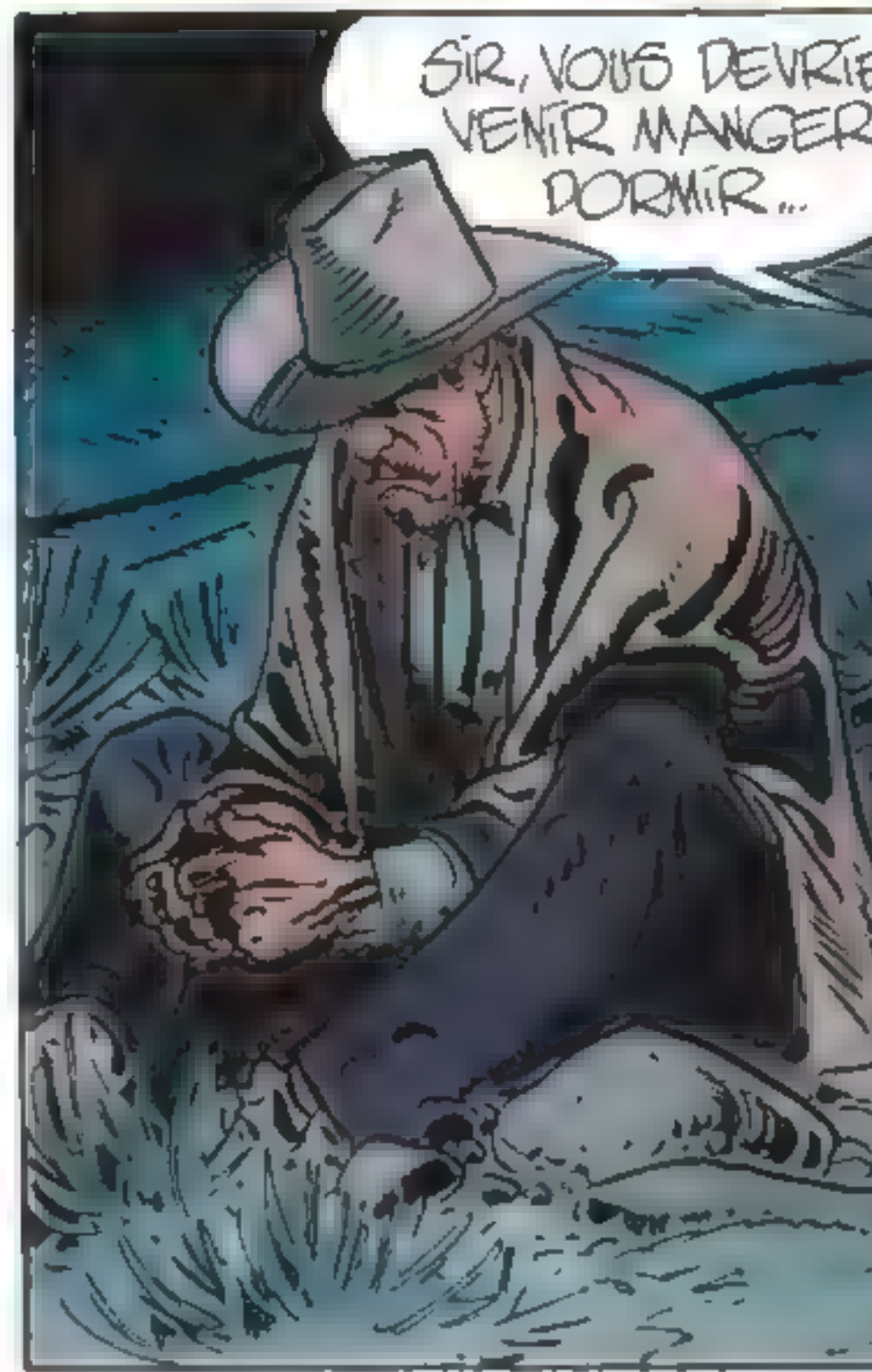
BYE
DARLING

OK...
BYE...



OK...
BYE...

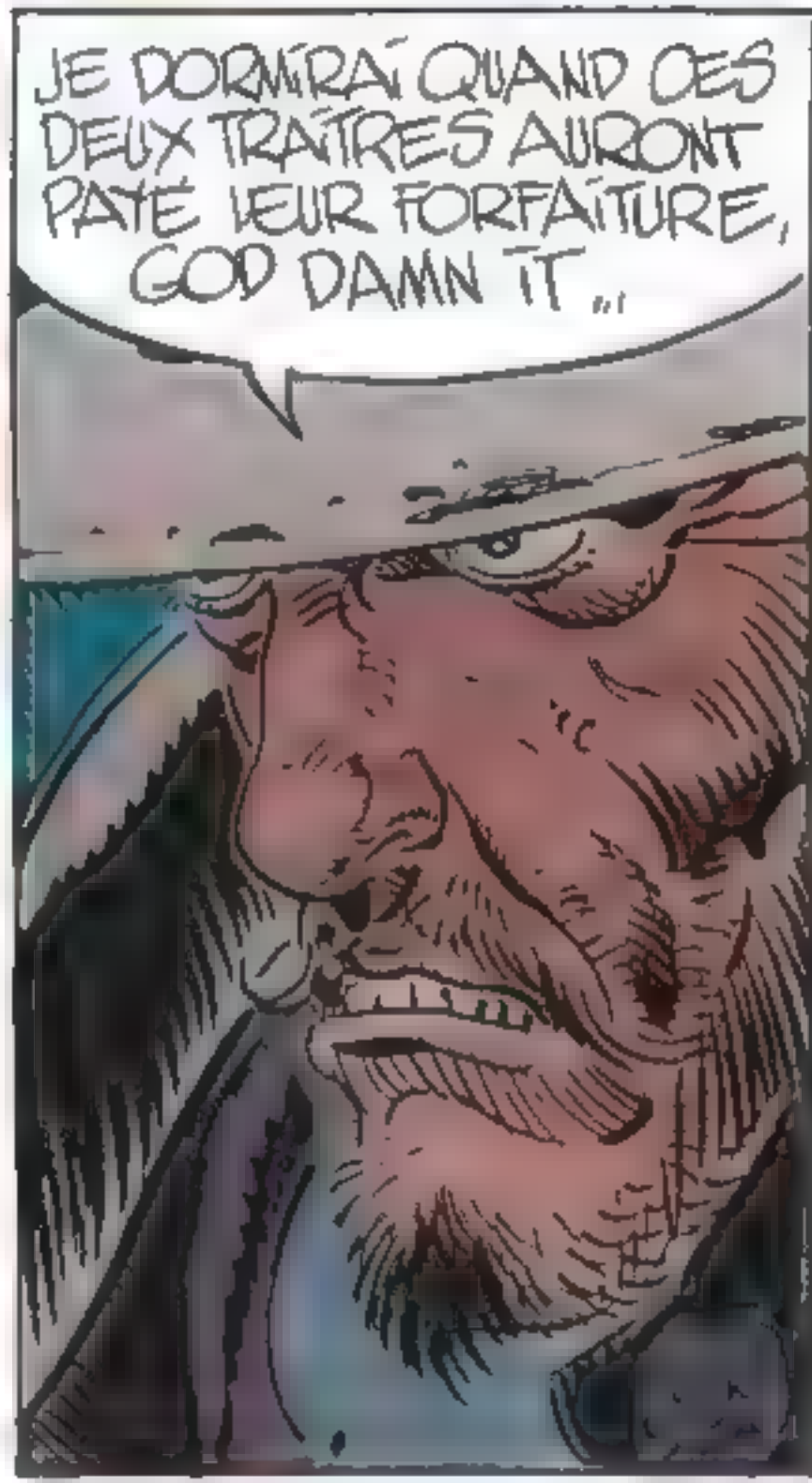
DAMN IT!
PEARL... TU ES PLUS
DURE QU'UNE POINTE
DE FÈCHE... ET
POURTANT, JE SAIS
QUE TU PEUX ÊTRE
AUSSI DOUCE
QU'UN POUVIN
NOUVEAU-NÉ!
BAH...
COMME TU DÏS:
ON VERRA
AVEC LE
SOLEIL!



SIR, VOUS DEVRIEZ
VENIR MANGER ET
DORMIR...

NOUS AVONS
DEMAIN UNE
RUDE
JOURNÉE...

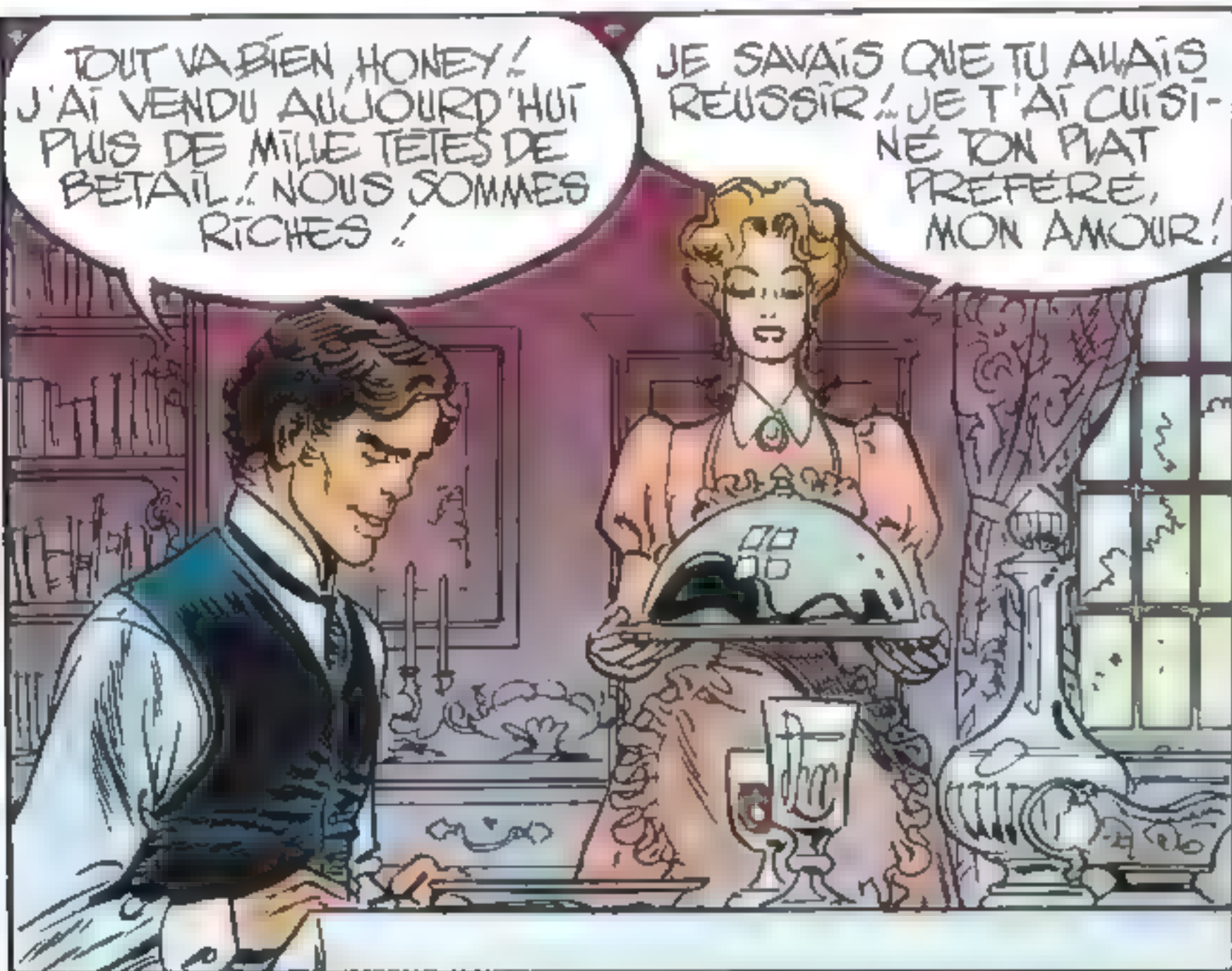
FOUTEZ-MOI
LA PAIX,
TRABER...



JE DORMIRAI QUAND CES
DEUX TRAITRES AURONT
PAYÉ LEUR FORFAITURE,
GOD DAMN IT...

LA NUIT A LANCÉ SON MANTEAU
DE RÊVES SUR L'ARIZONA...

MAIS L'AUBE SE MET BIENÔT À POINDRE



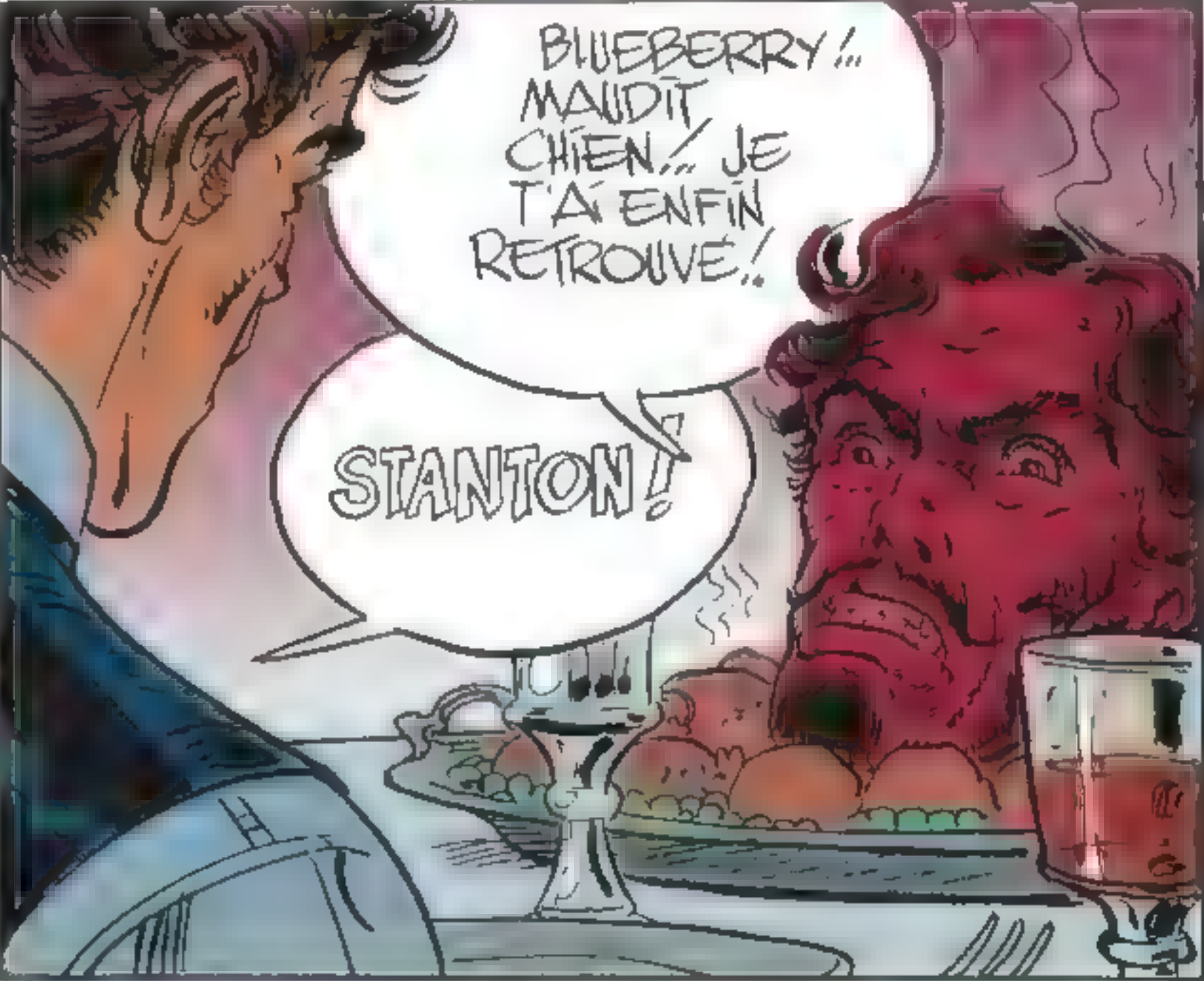
TOUT VA BIEN, HONEY!
J'AI VENDU AUJOURD'HUI
PLUS DE MILLE TÊTES DE
BÉTAIL... NOUS SOMMES
RICHES!

JE SAVAIS QUE TU AVAIS
REUSSIR... JE T'AI CUISI-
NÉ TON PLAT
PRÉFÉRÉ,
MON AMOUR!



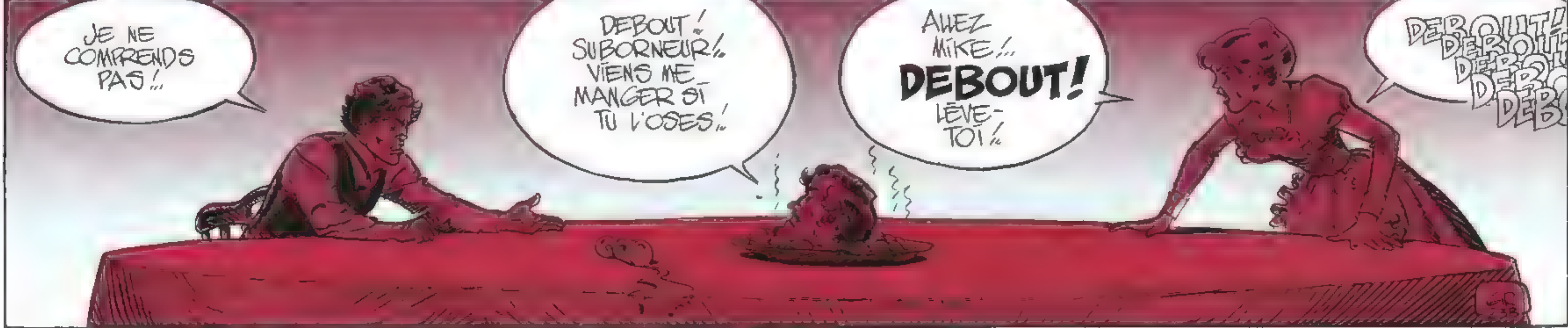
PEARL!
TU ES UN
ANGE!

RÉGARDE-TOI,
DARLING!



BLUEBERRY...
MAUDIT
CHIEN... JE
T'AI ENFIN
RETROUVÉ!

STANTON!

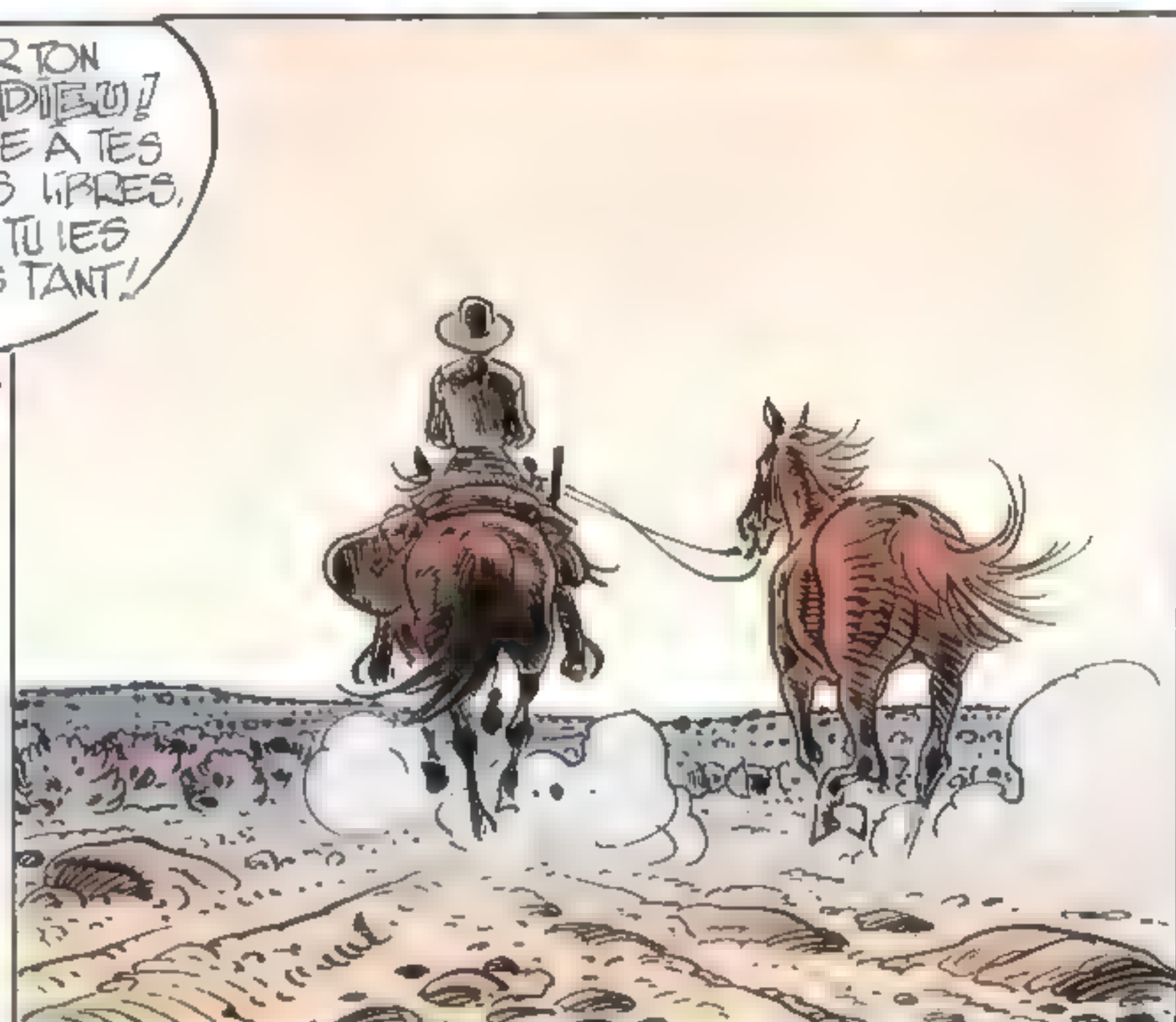
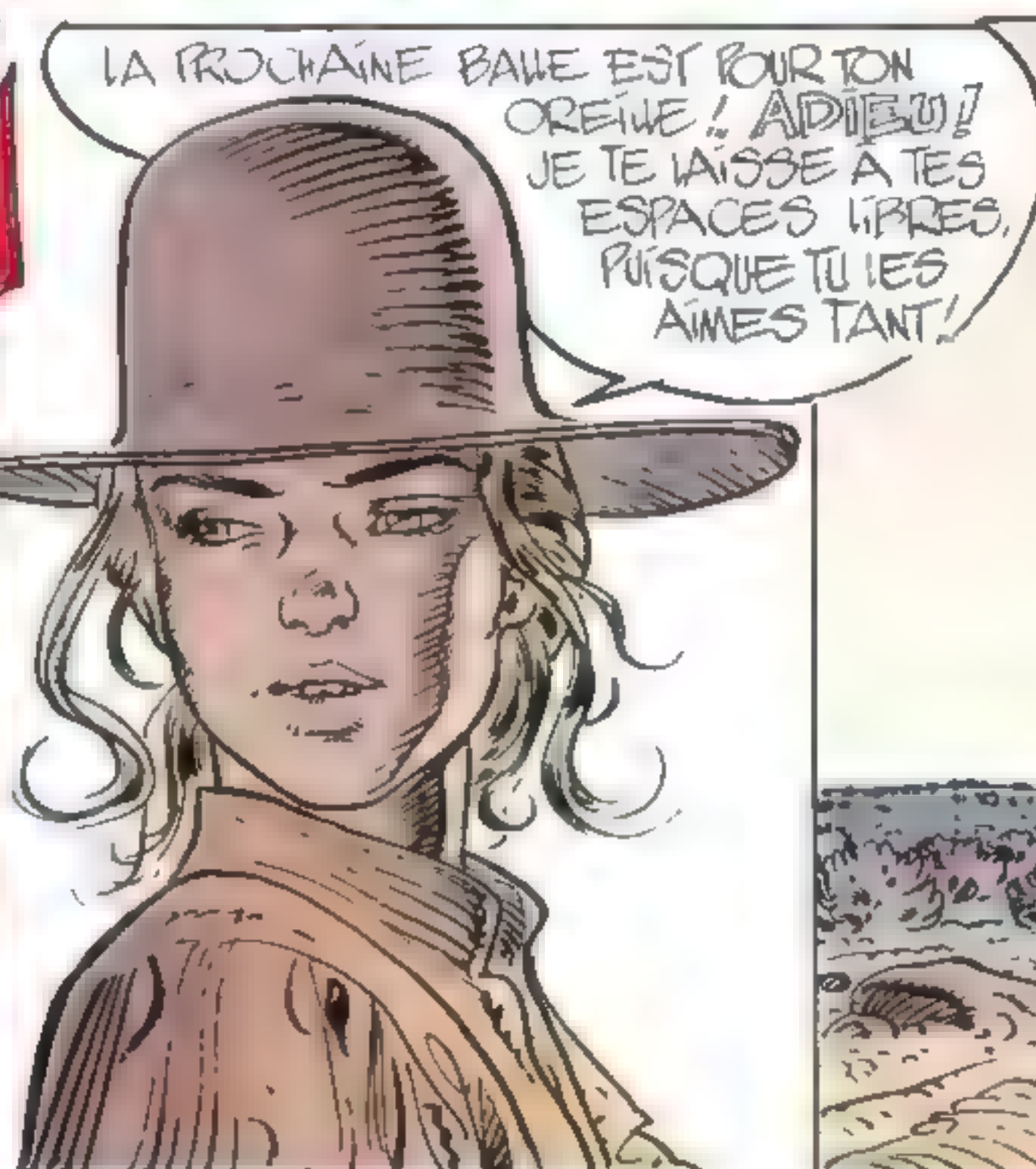
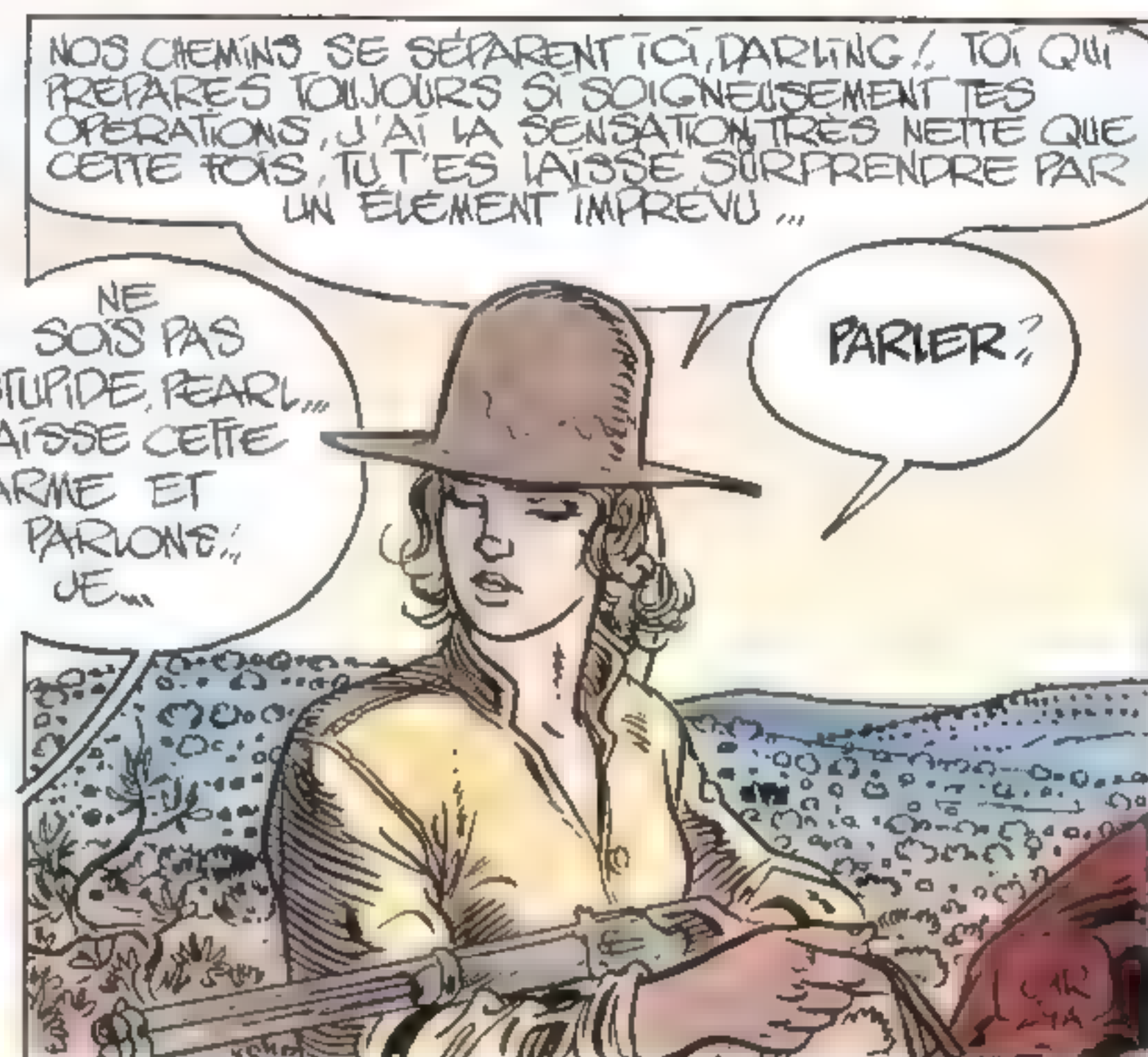
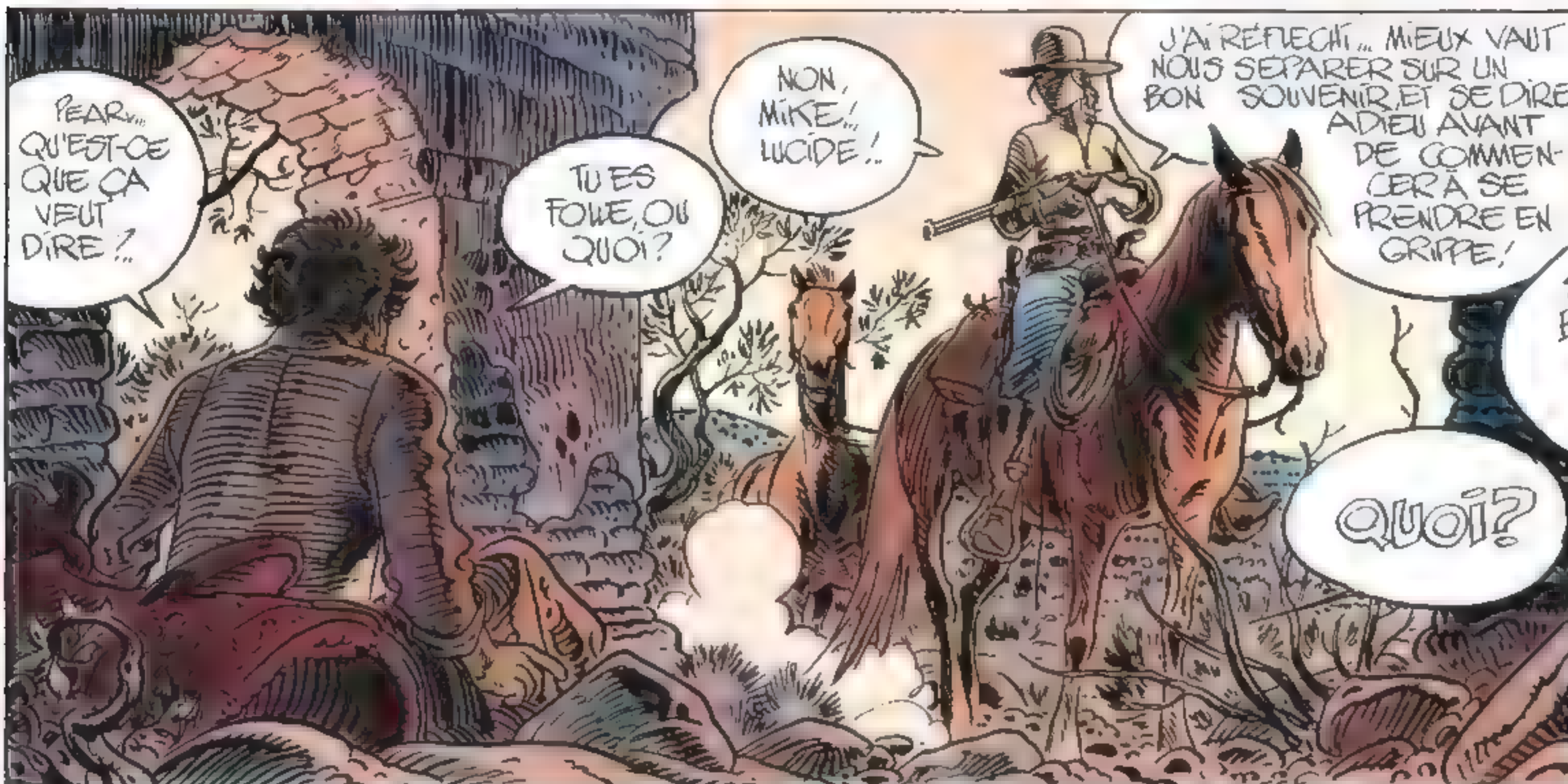


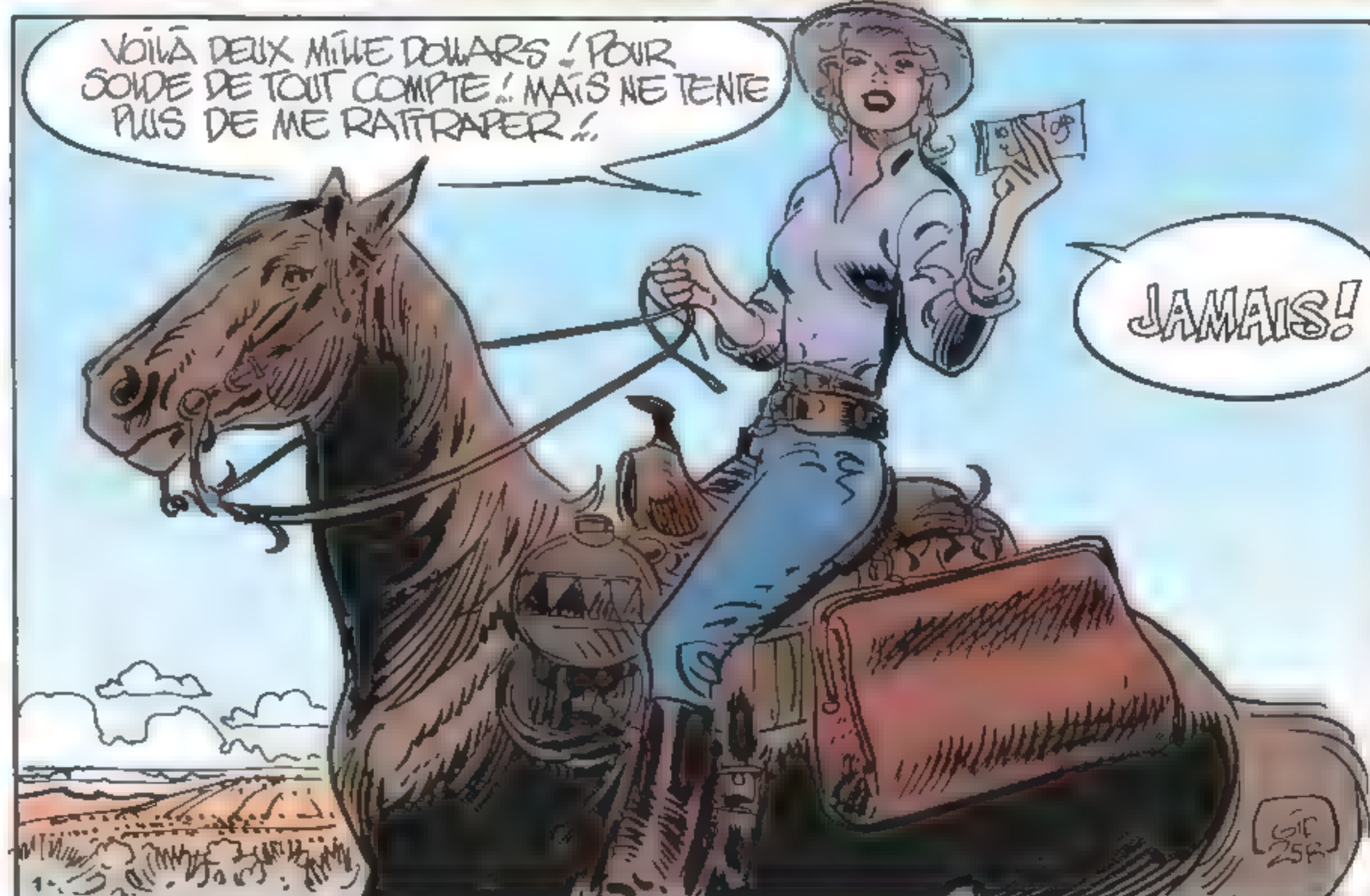
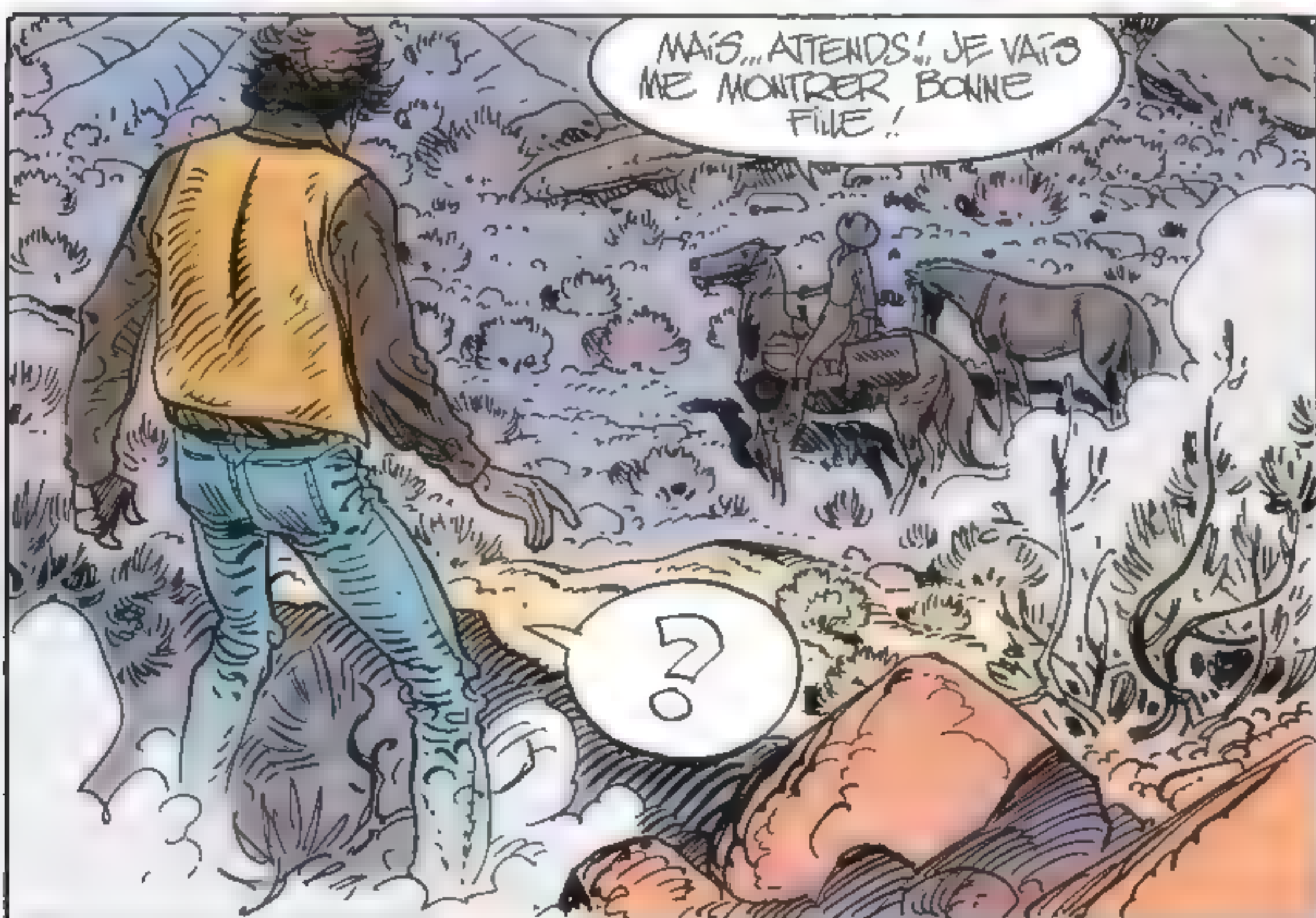
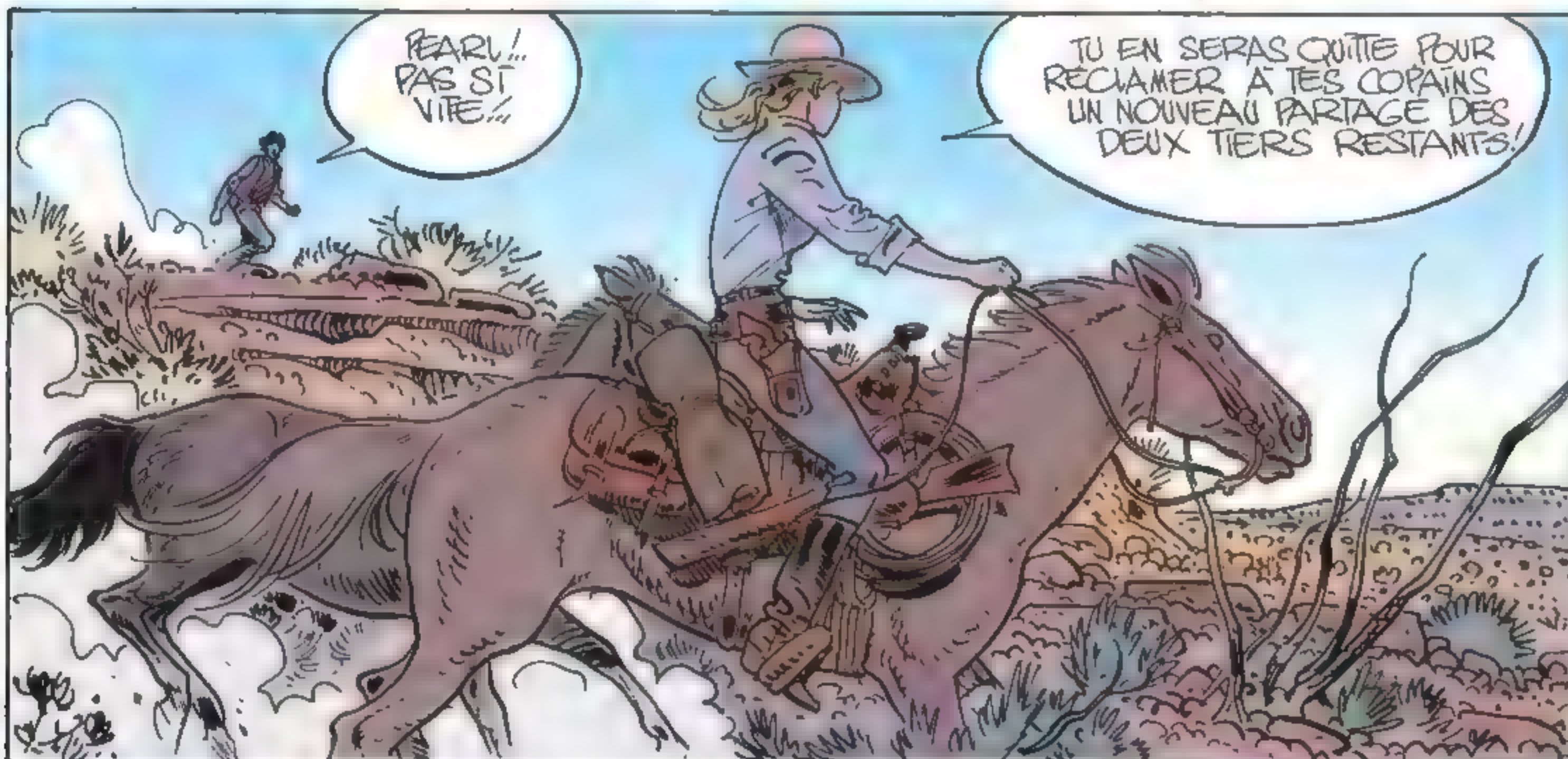
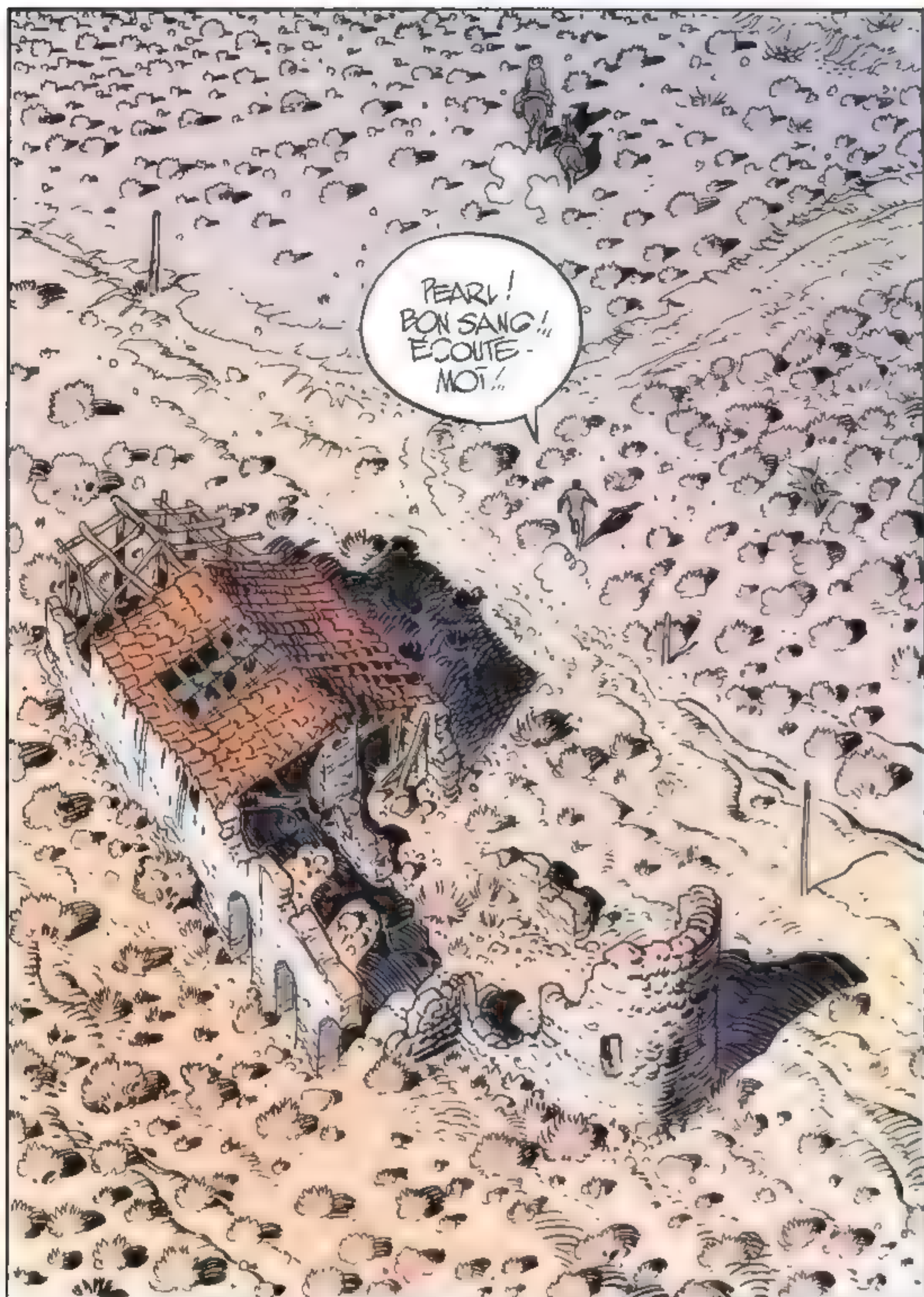
JE NE
COMPRENDS
PAS!

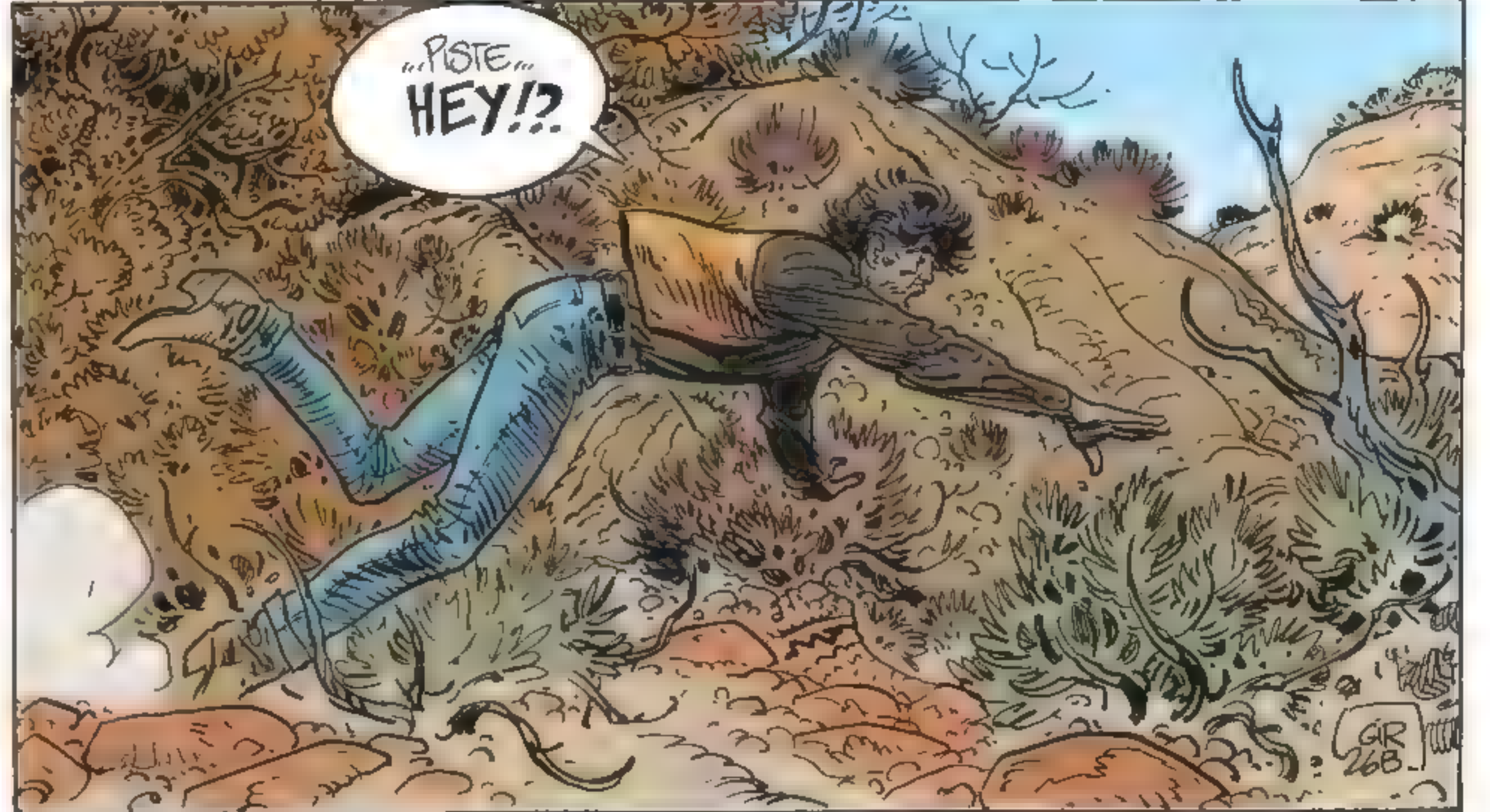
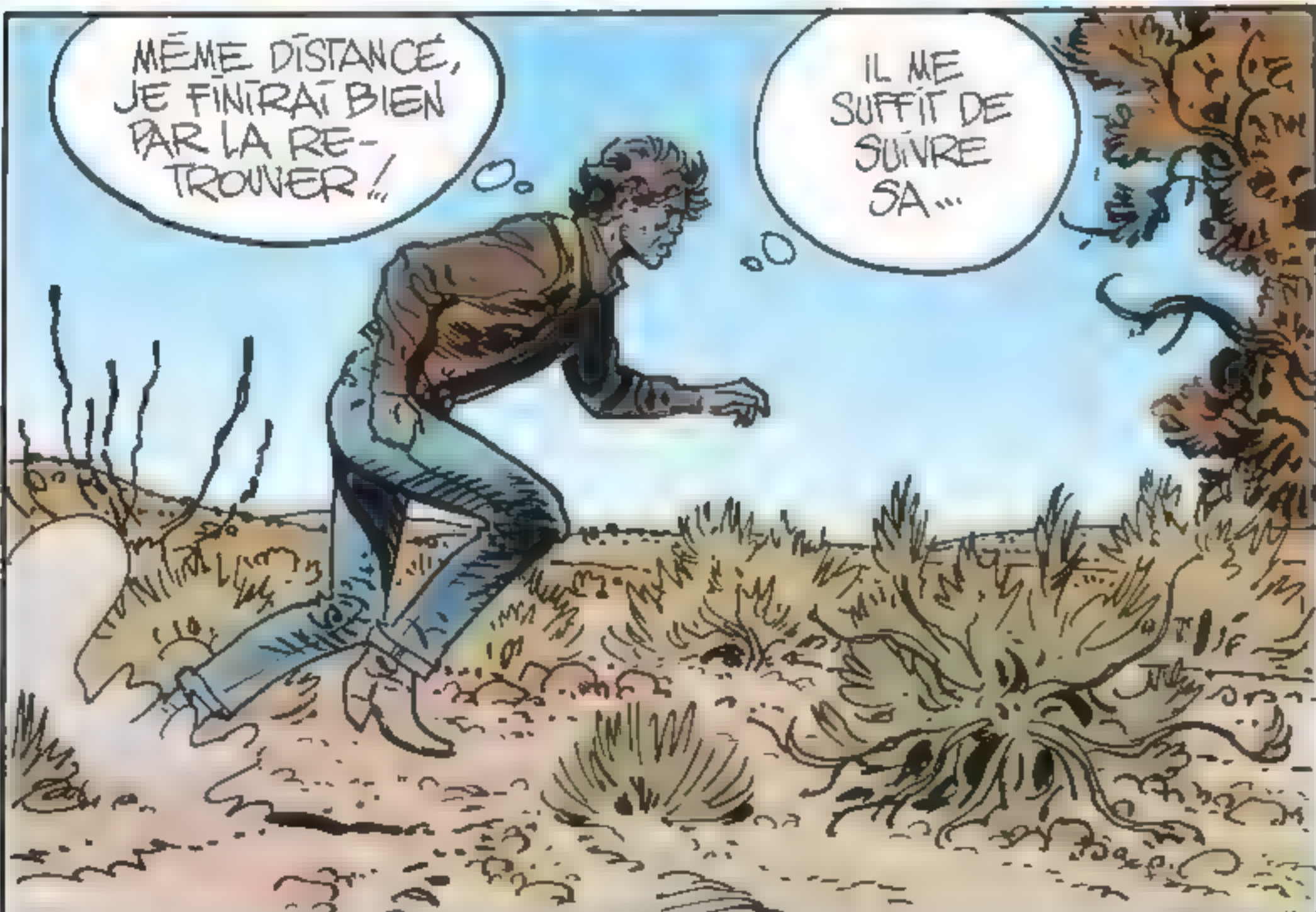
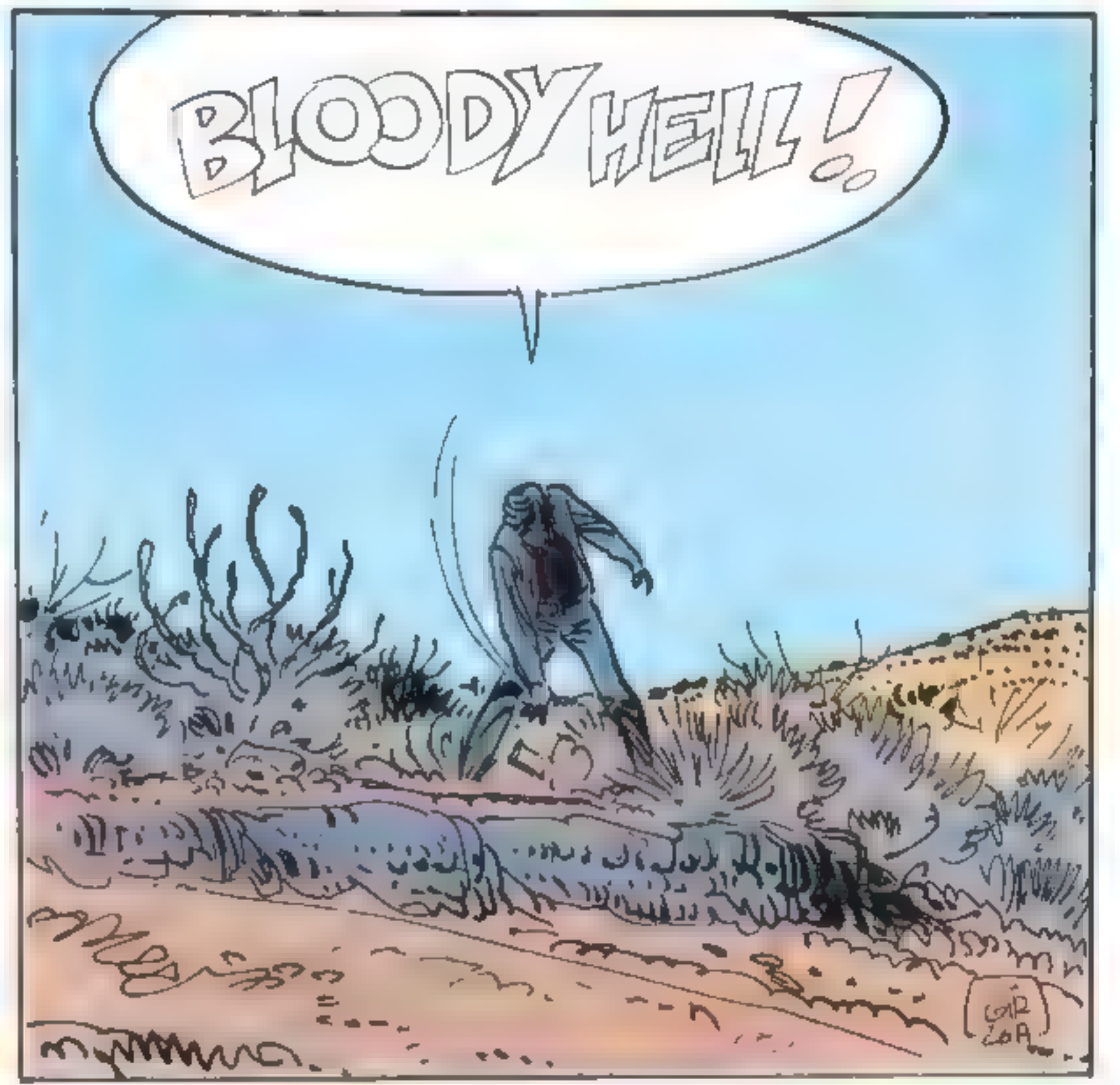
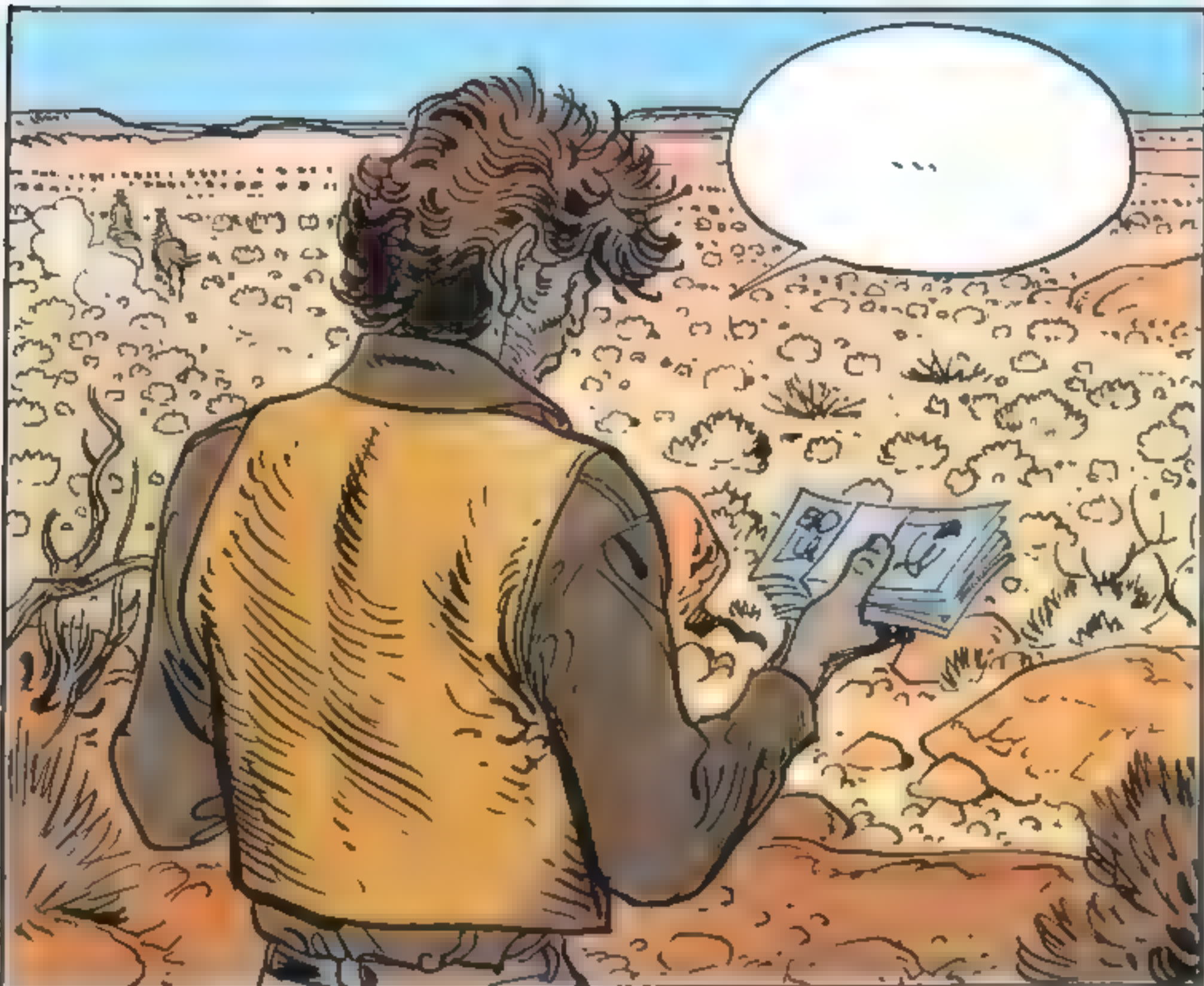
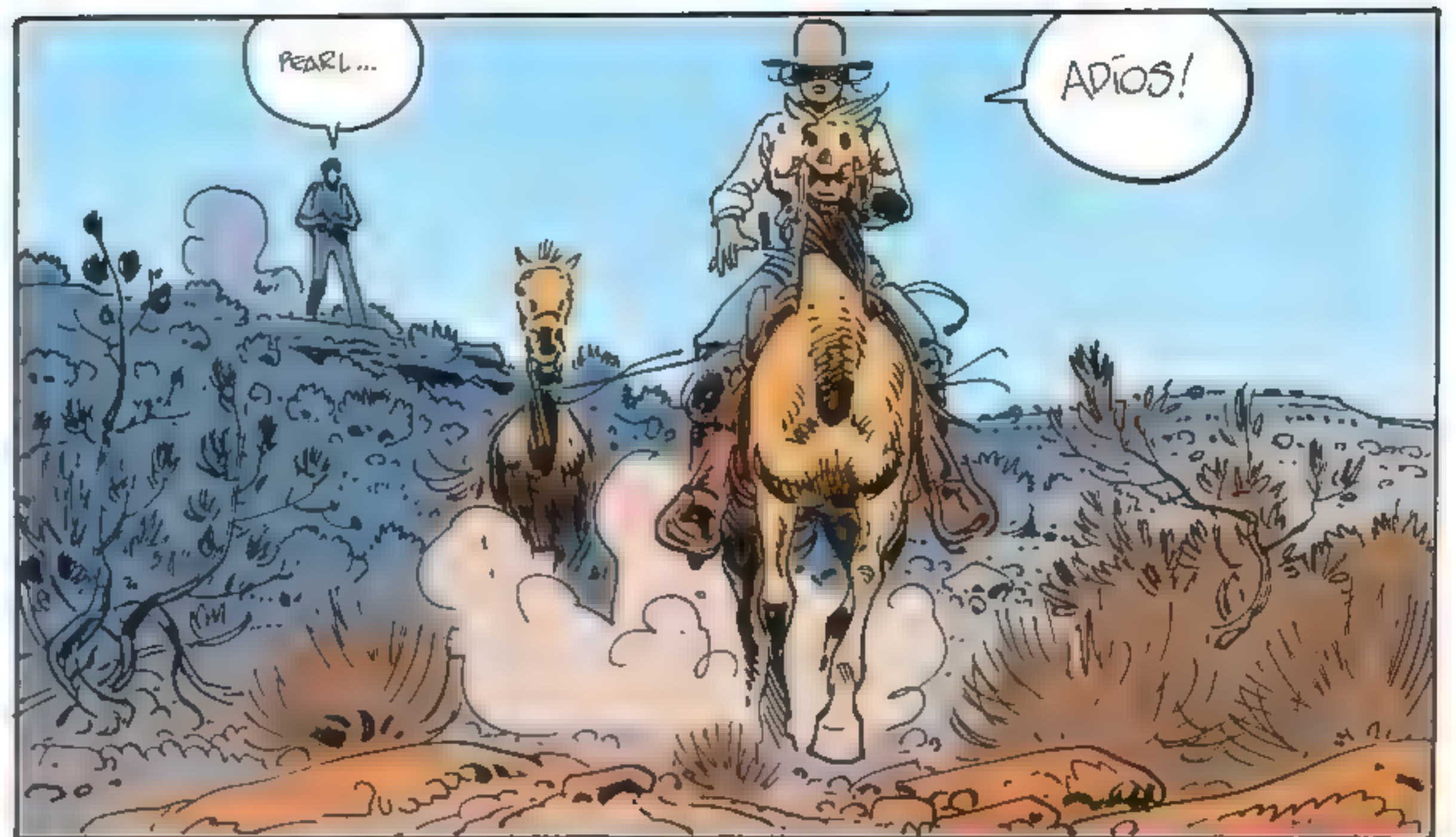
DÉBOUT!
SUBORNEUR!
VIENS ME
MANGER SI
TU L'OSES!

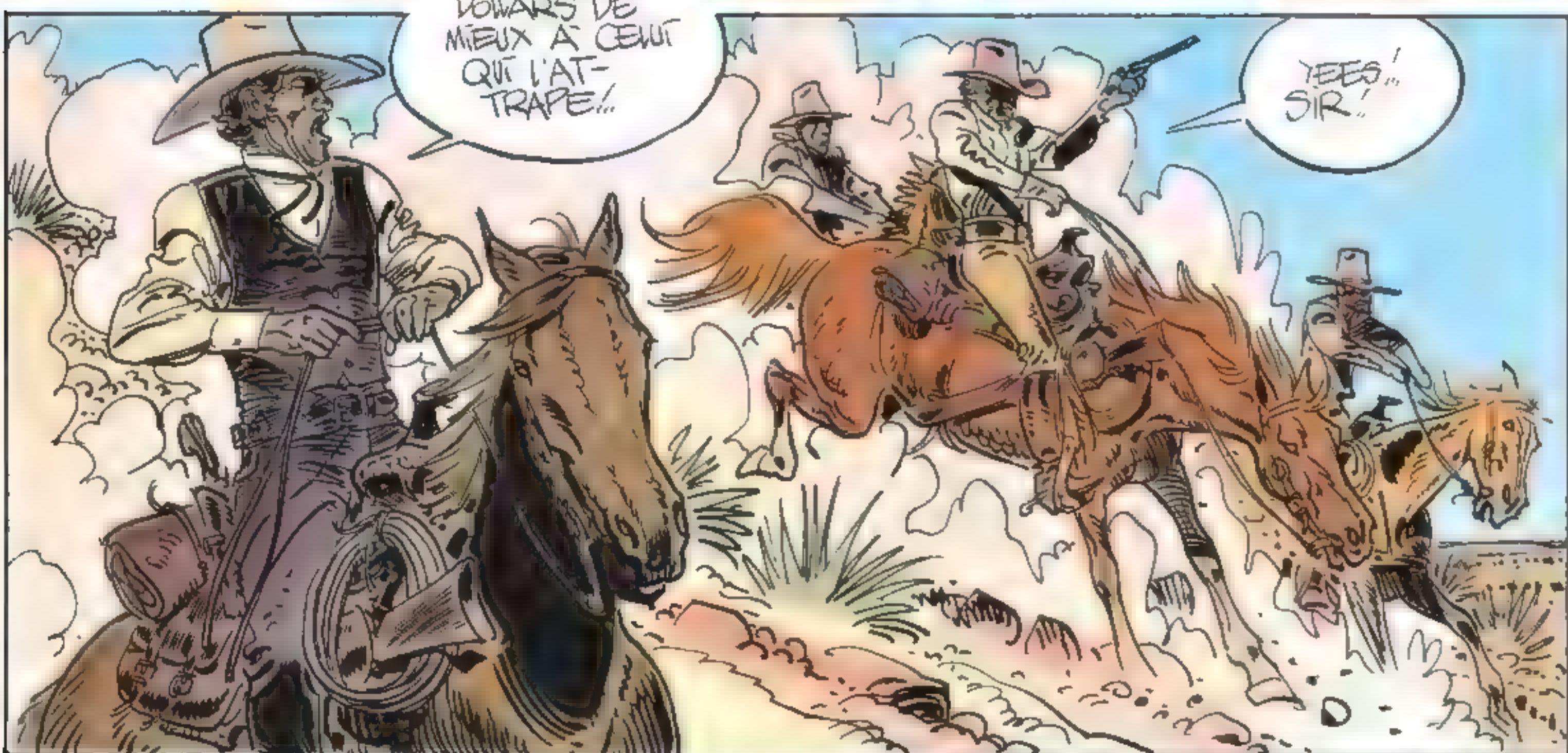
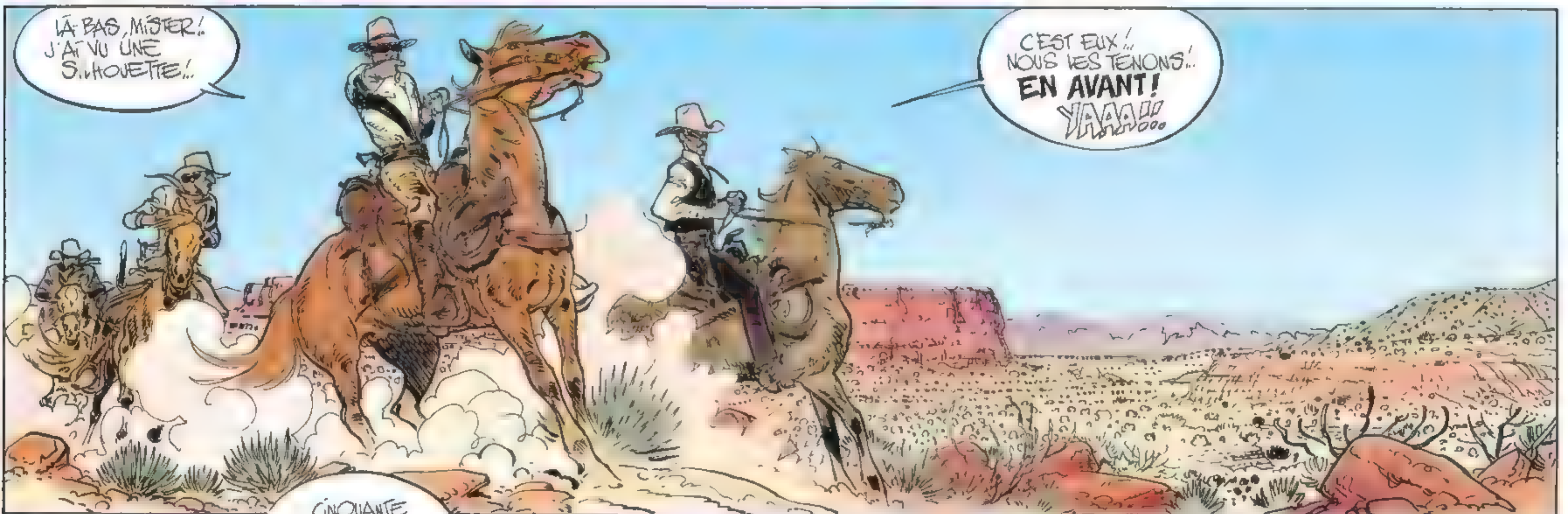
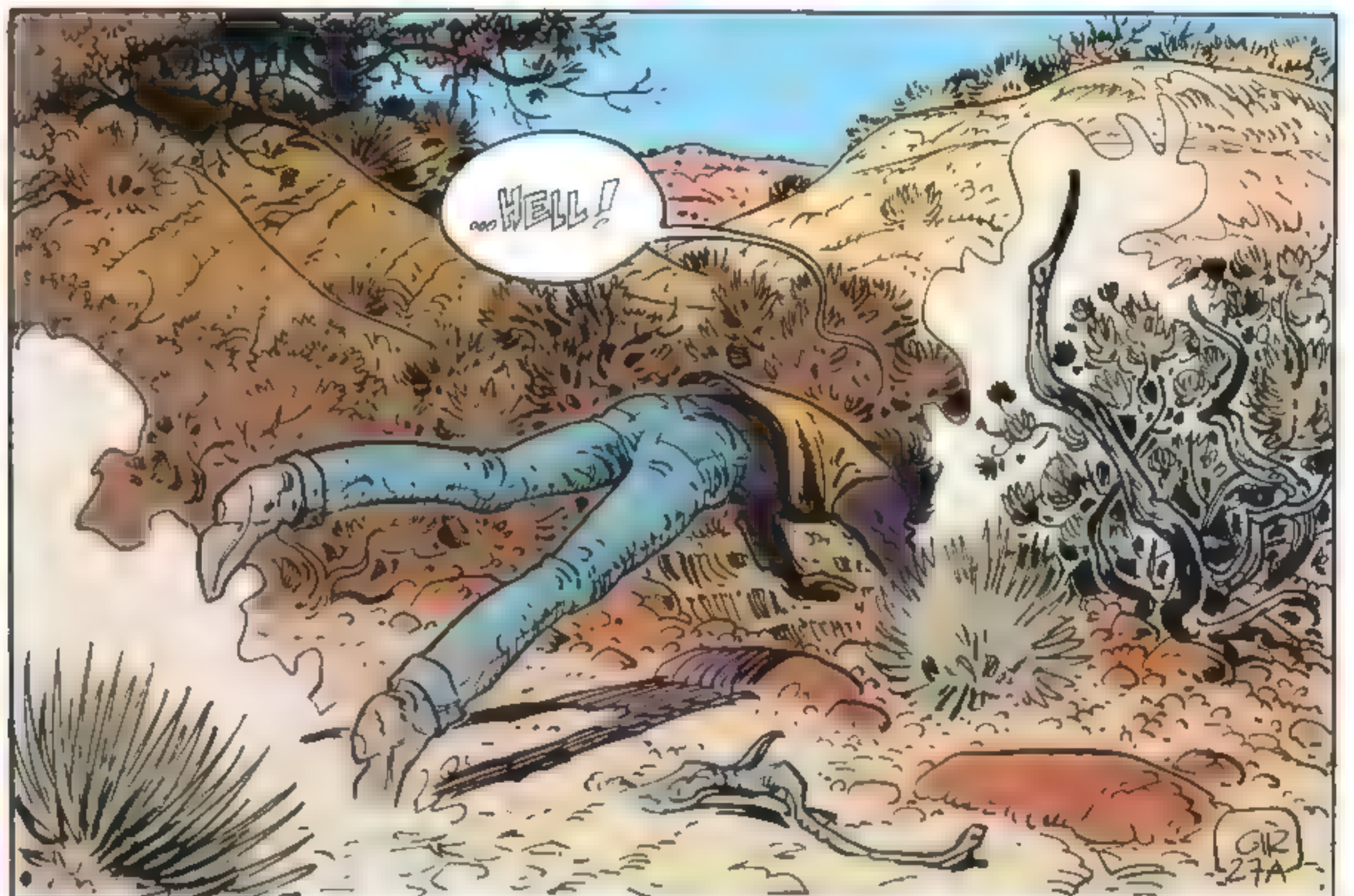
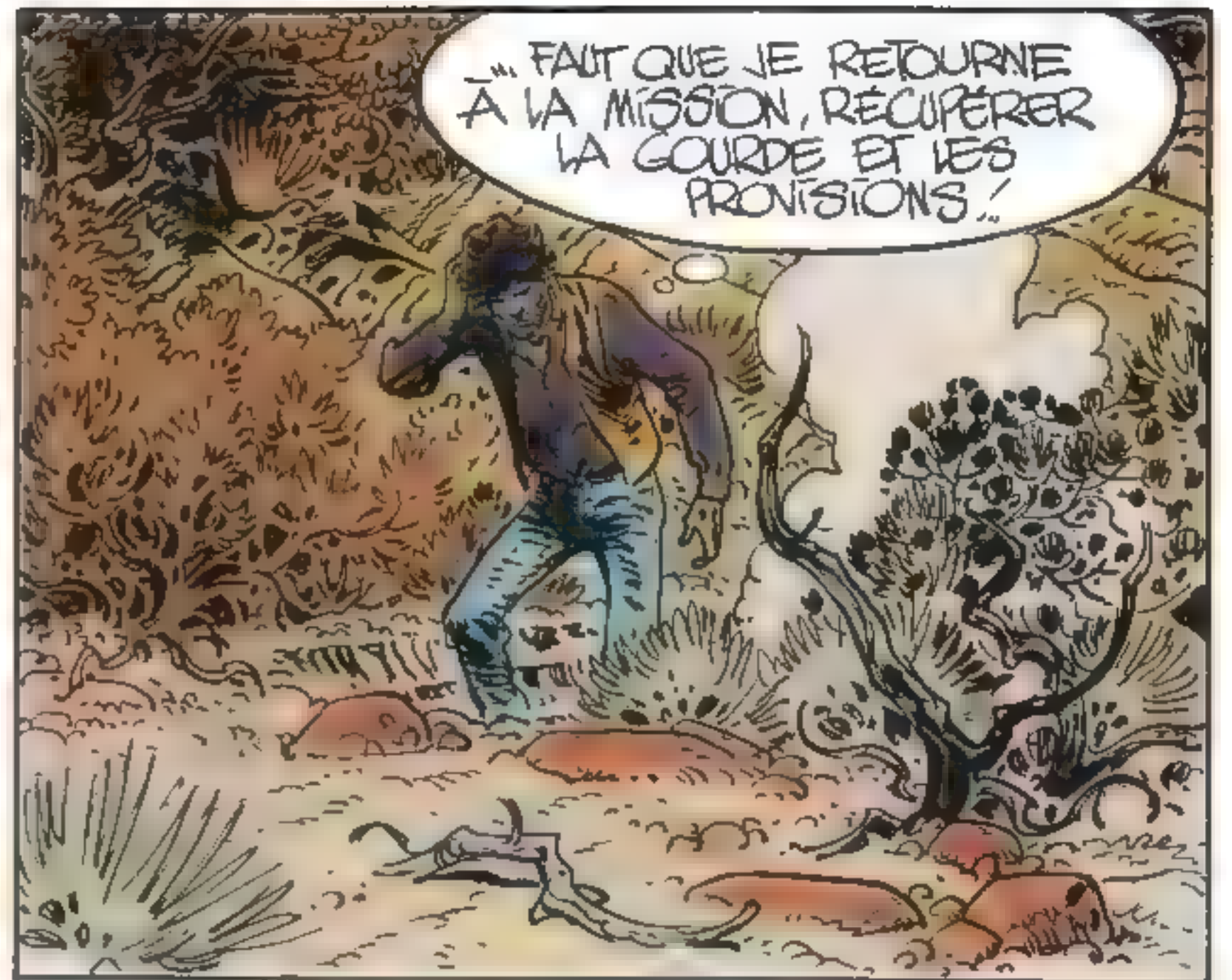
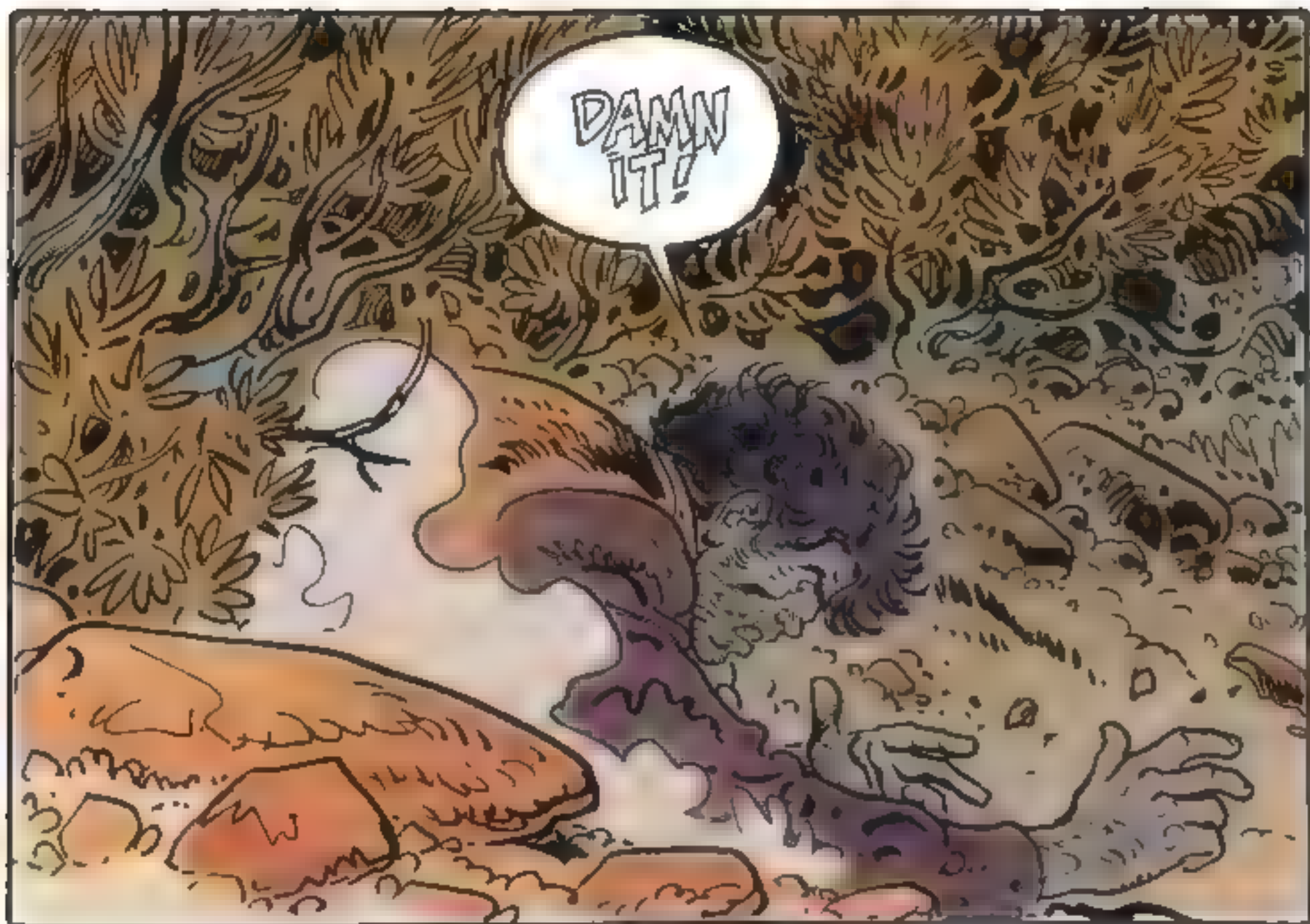
AHEZ
MIKE...
DÉBOUT!
LÈVE-
TOI!

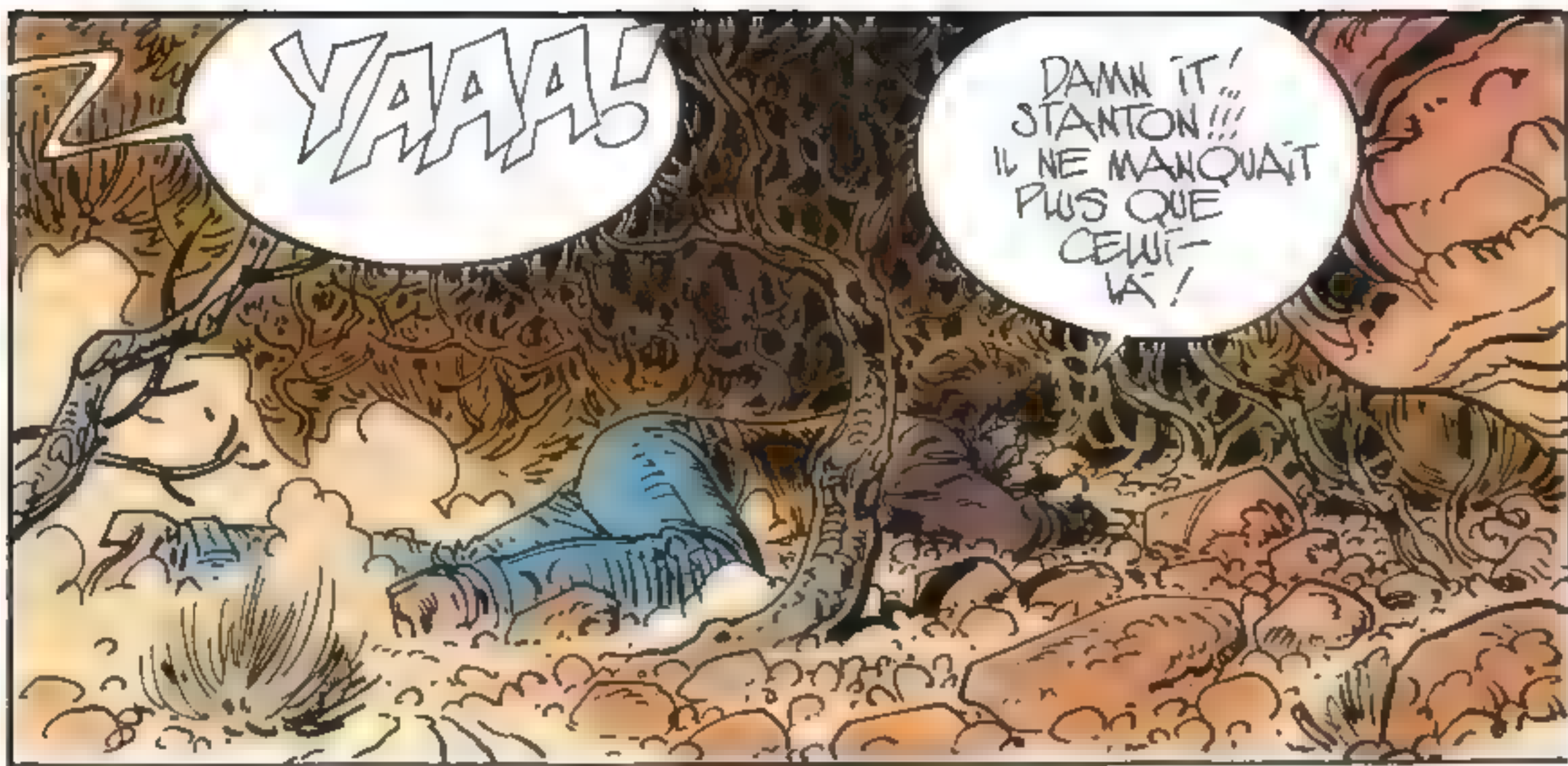
DÉBOUT!
DÉBOUT!
DÉBOUT!
DÉBOUT!



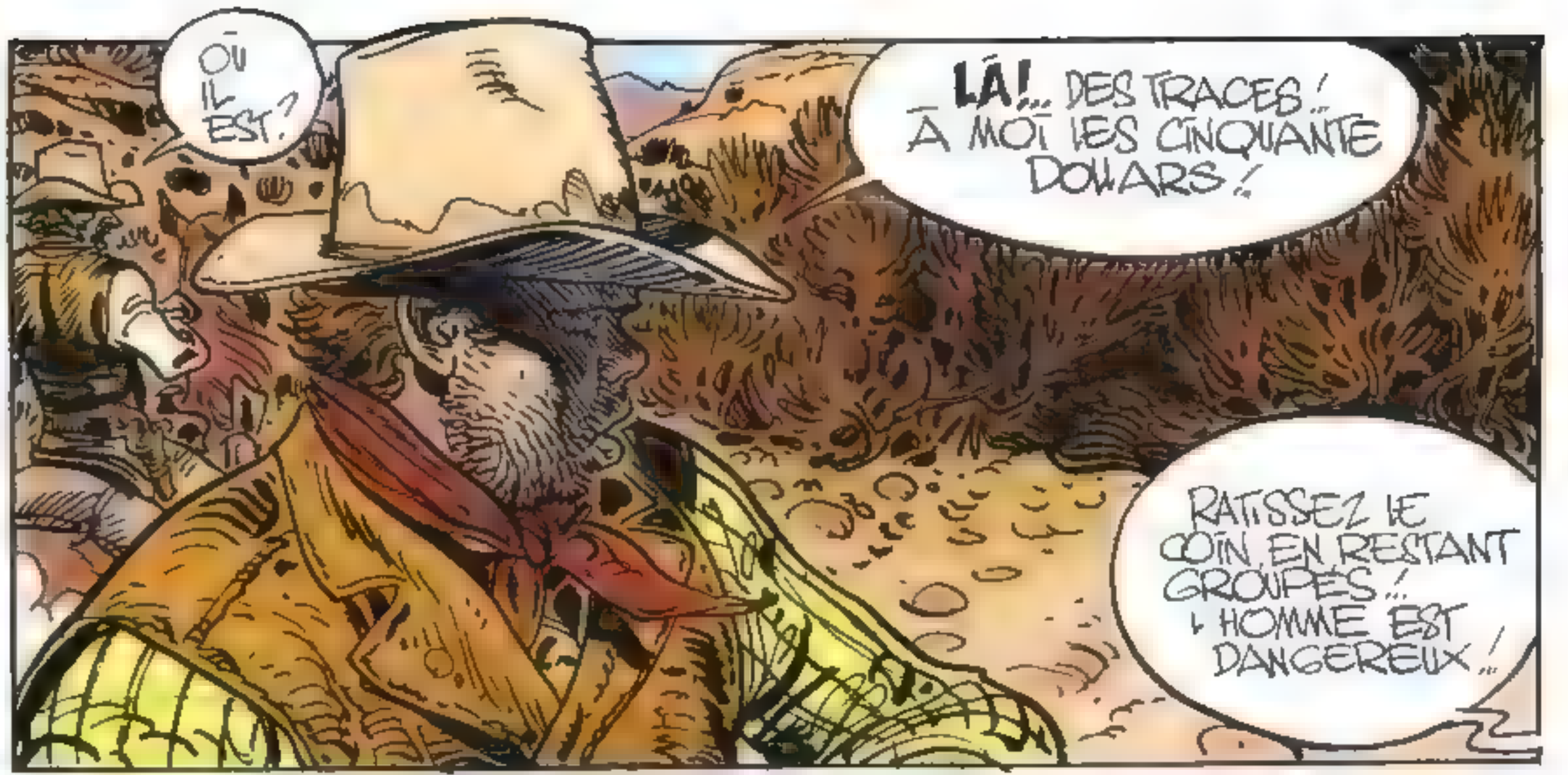






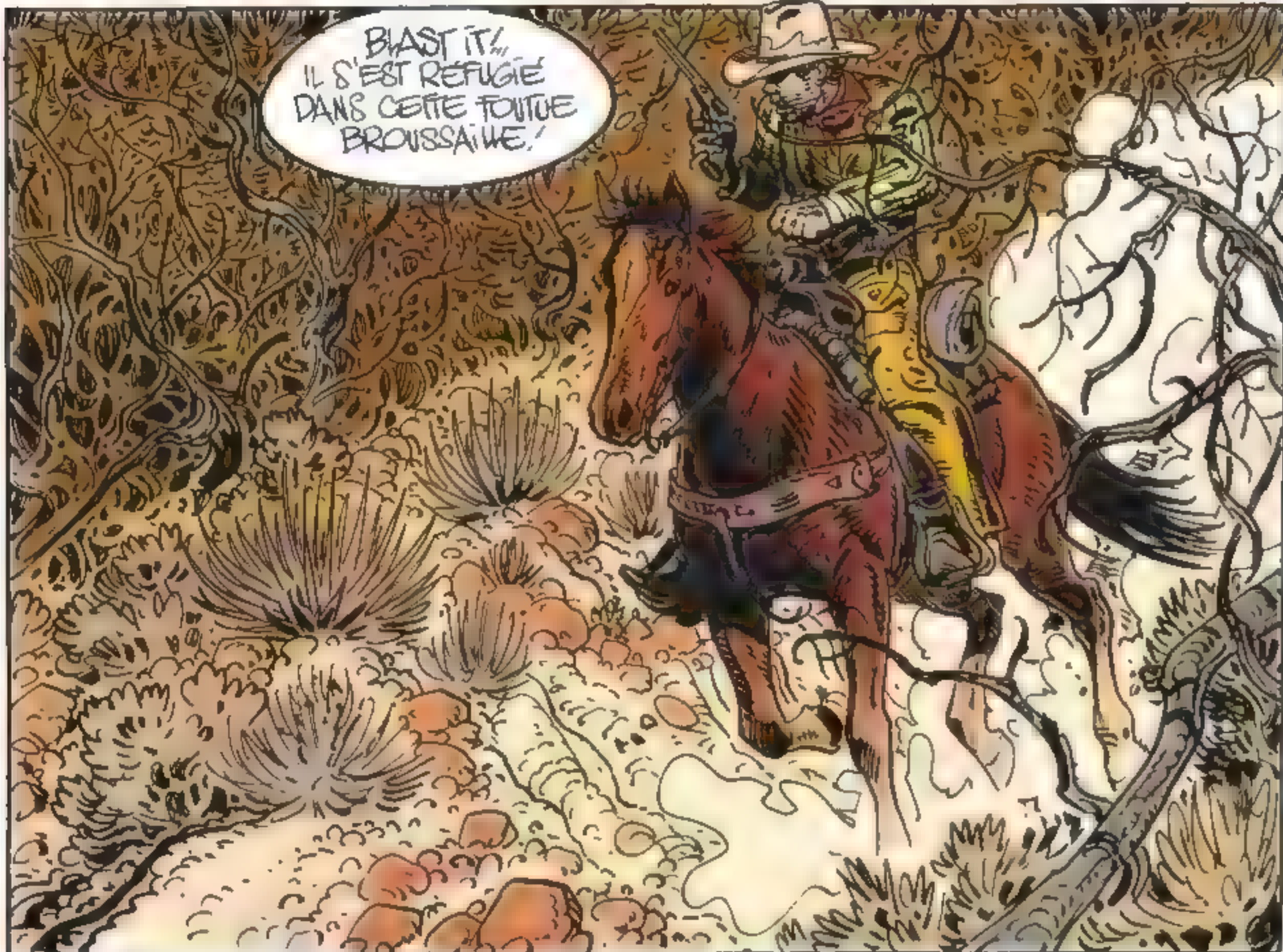


DAMN IT!
STANTON!!!
IL NE MANQUAIT
PLUS QUE
CEUX-LÀ!



LÀ! DES TRACES!
À MOI LES CINQUANTE
DOLLARS!

RATISSEZ LE
COIN EN RESTANT
GROUPEZ...
L'HOMME EST
DANGEREUX!



BIAST IT!
IL S'EST REFUGIE
DANS CETTE TOUTUE
BROUSSAÏE!



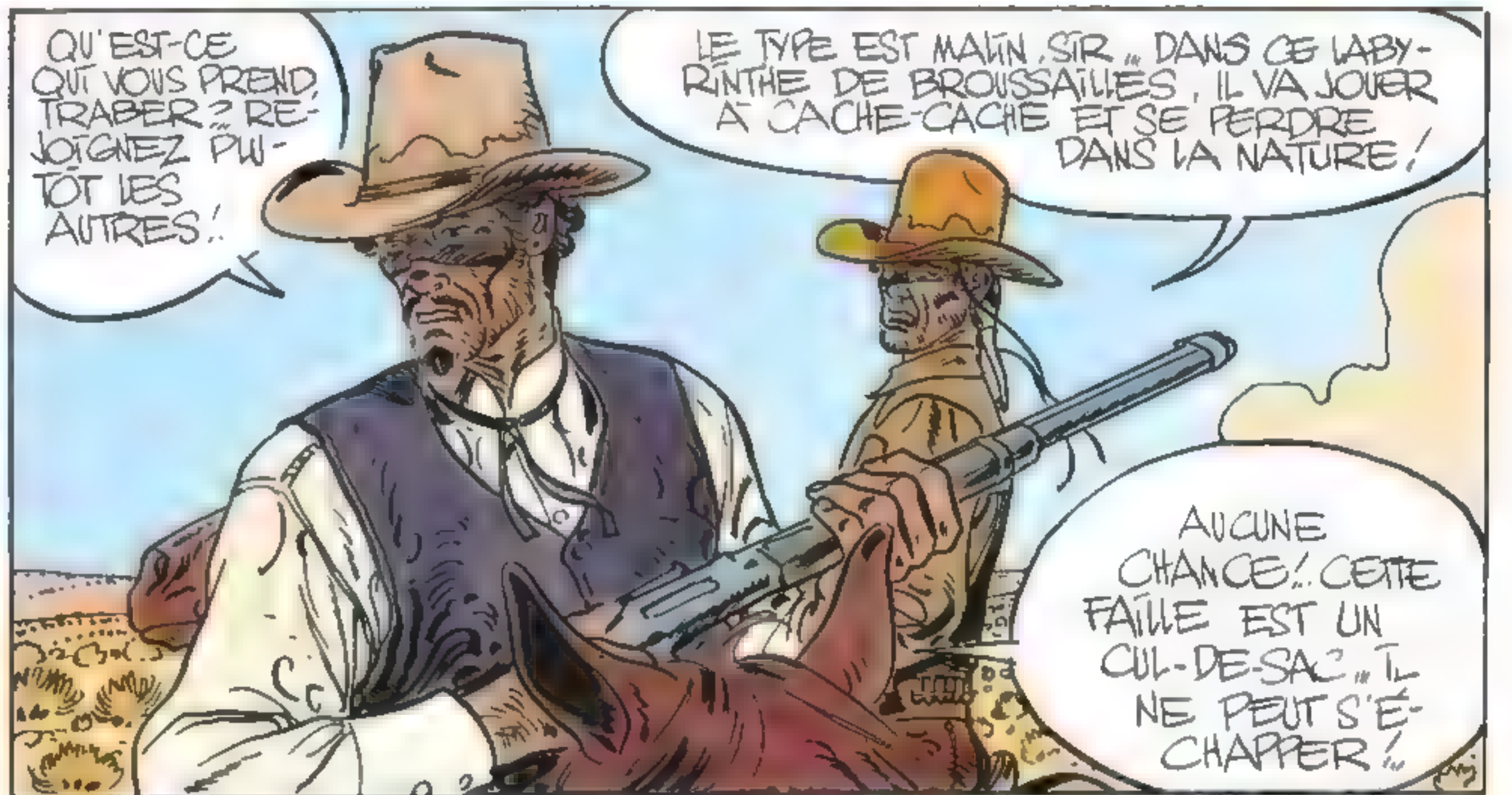
PEARL
AVAIT RAISON!
CE TYPE EST UN
ENRAGÉ!

FOUILLEZ
LES
BROUSSAILLES!
TAS DE
FAÎNÉANTS!



DÉBUSQUEZ-
MOI CE RAT!
IL NE PEUT PAS
S'ÉCHAPPER

STOP!
ARRÊTEZ!



QU'EST-CE
QUI VOUS PREND,
TRABER? RE-
JOIGNEZ PU-
TÔT LES
AUTRES!

LE TYPE EST MALIN, SIR. DANS CE LABY-
RINTE DE BROUSSAILLES, IL VA JOUER
À CACHE-CACHE ET SE PERDRE
DANS LA NATURE!

AUCUNE
CHANCE! CETTE
FAÏE EST UN
CUL-DE-SAC. IL
NE PEUT S'É-
CHAPPER!



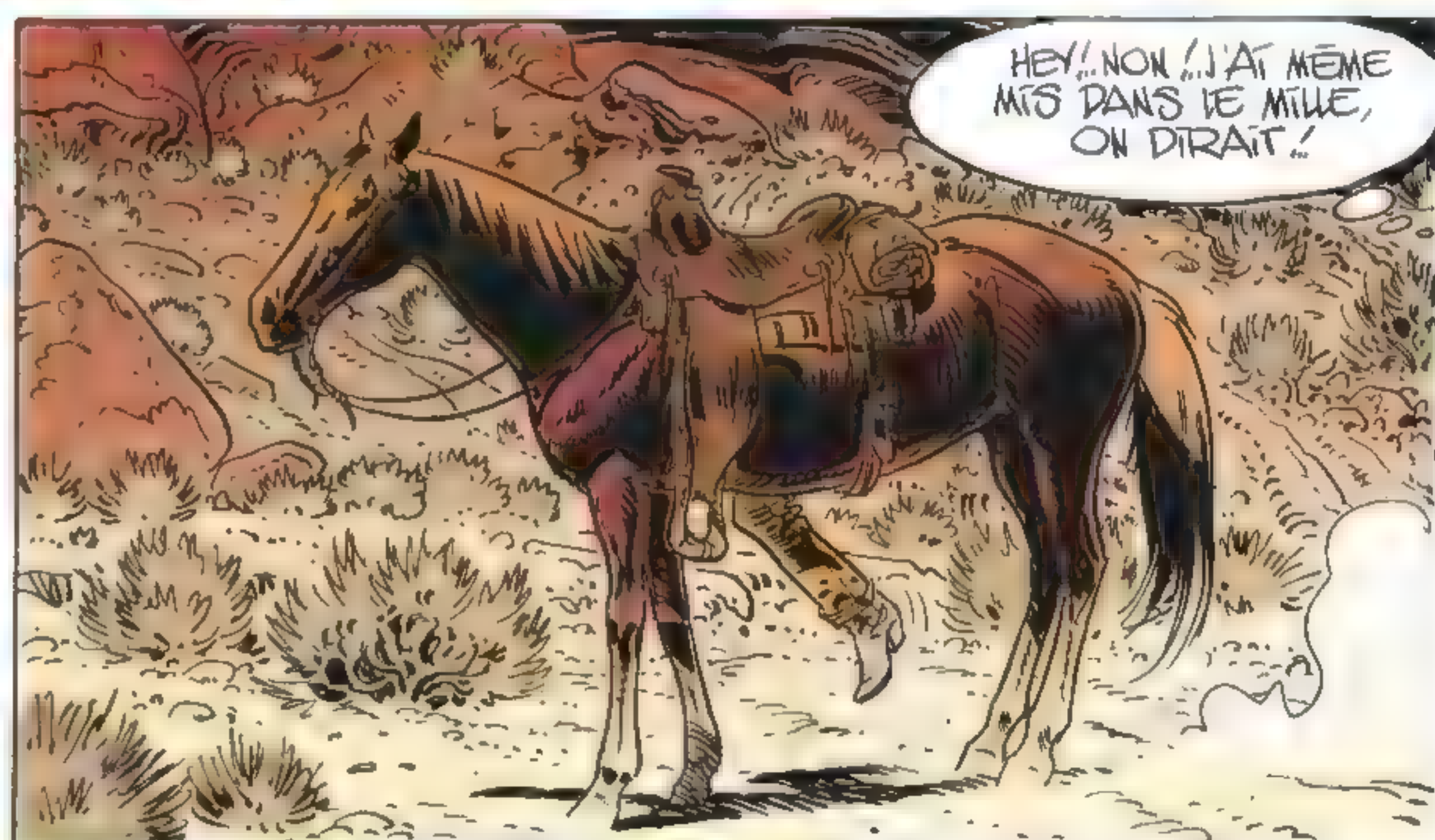
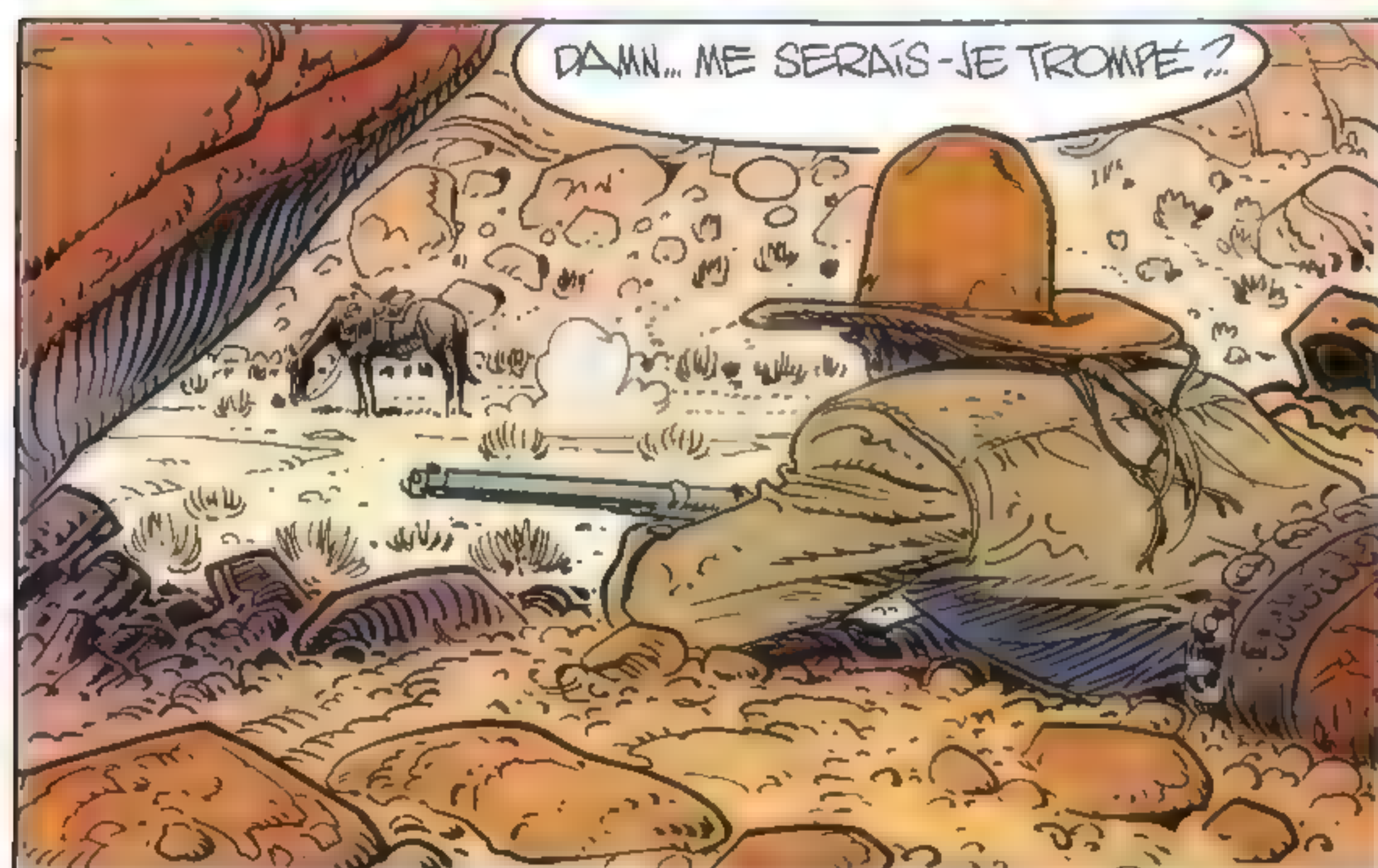
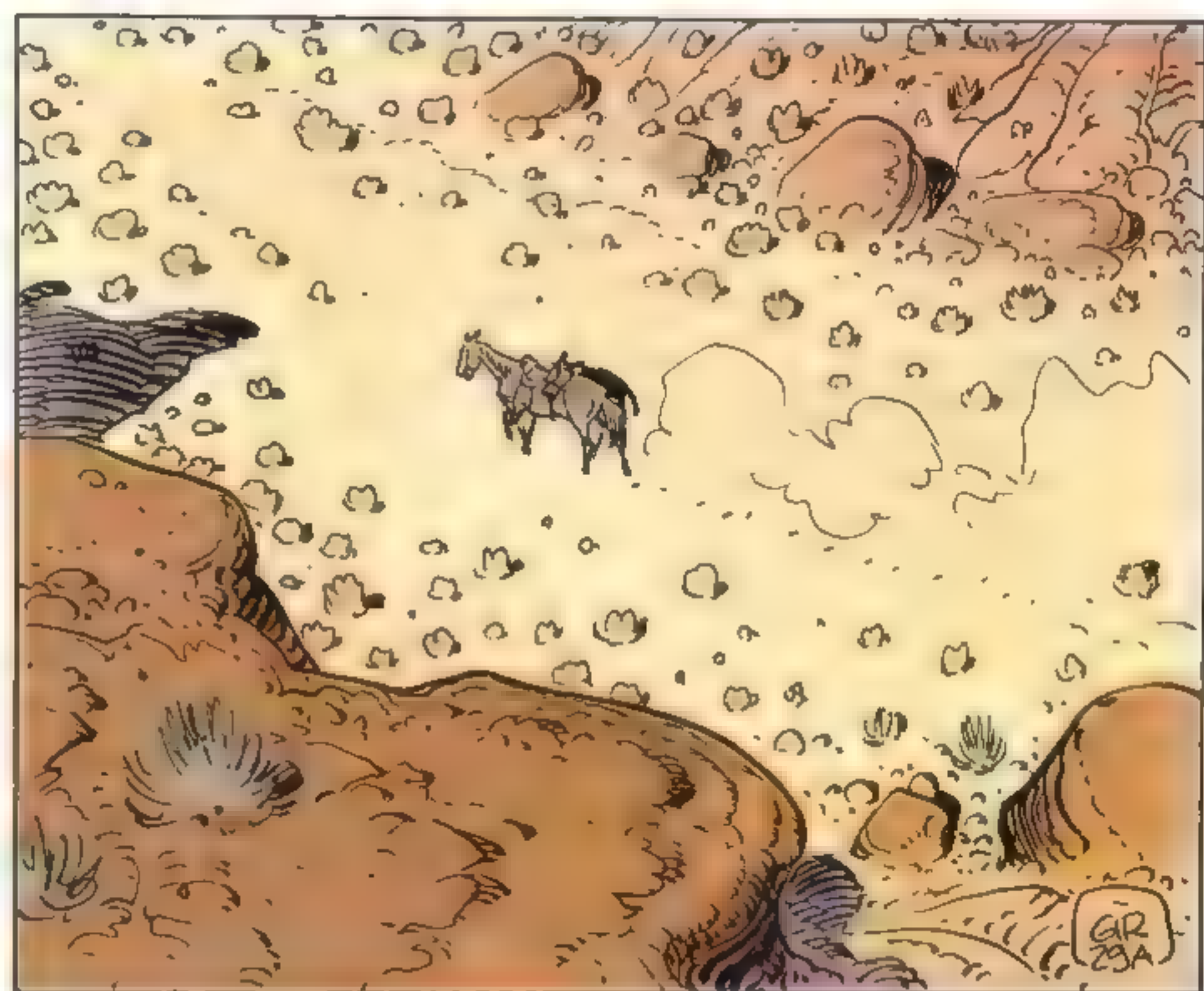
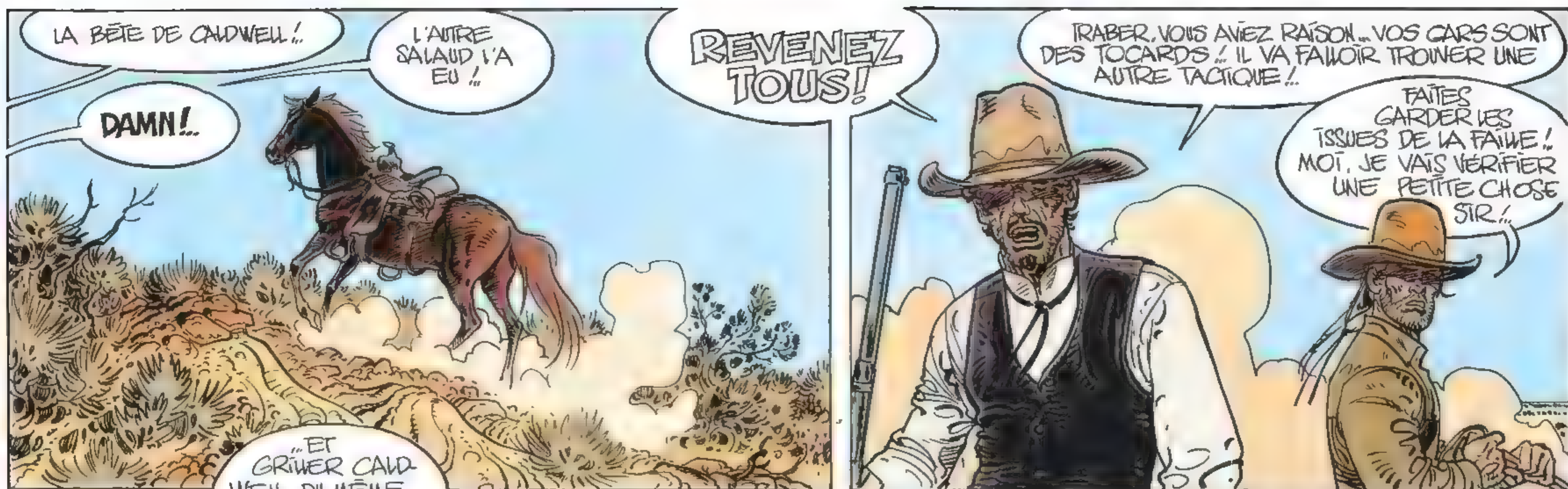
MAIS, SIR,
JE...

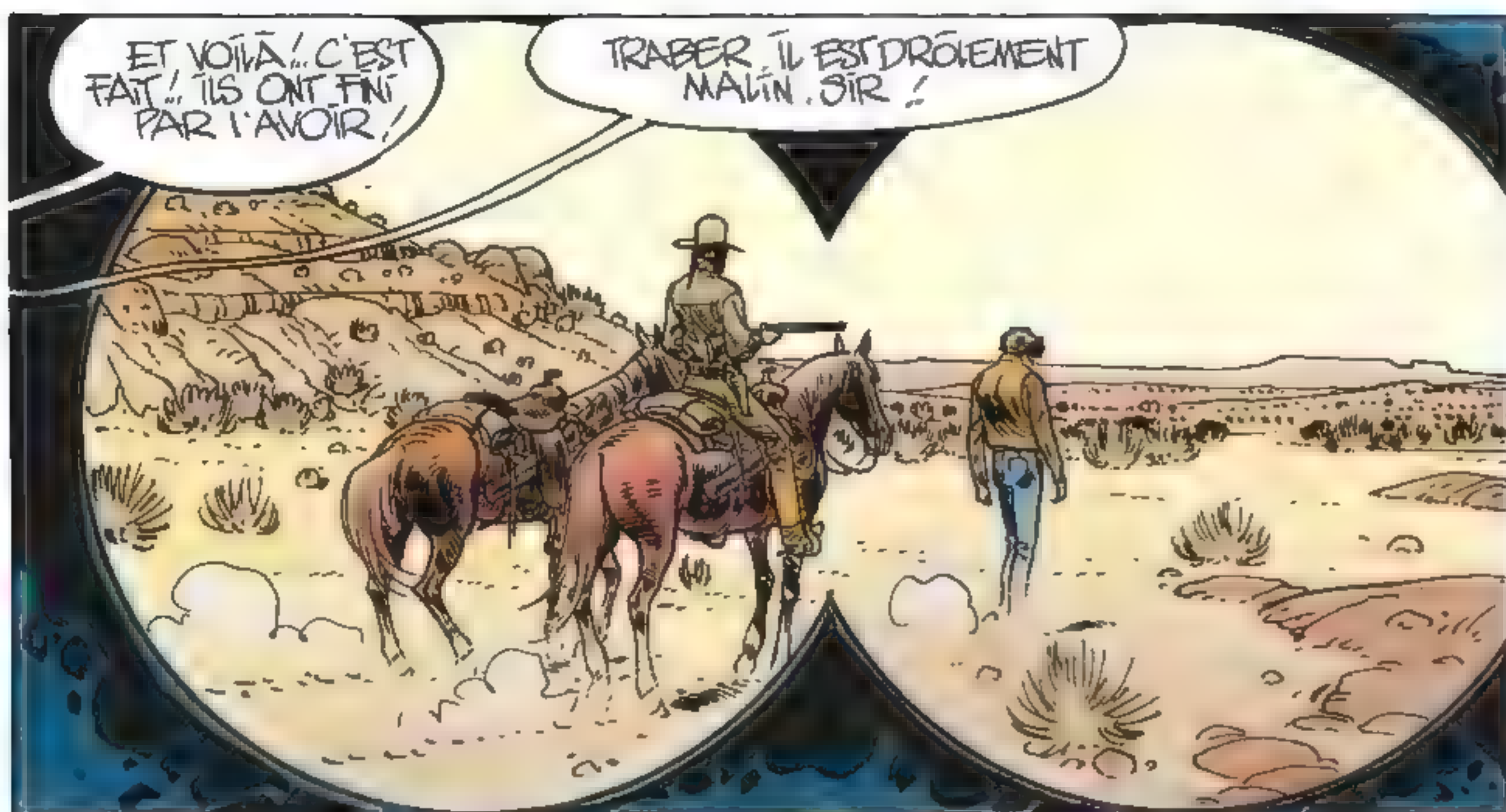
ÇA SUFFIT,
TRABER!
VOUS AVEZ VU
LES TRACES COM-
ME MOT. L'HOMME
EST SEUL... À PIED,
ET SÛREMENT DE-
SARME... VOUS
SAVEZ QUE JE
VEUX SA
PEAU ET QUE JE...



LÀ!
REGARDEZ!

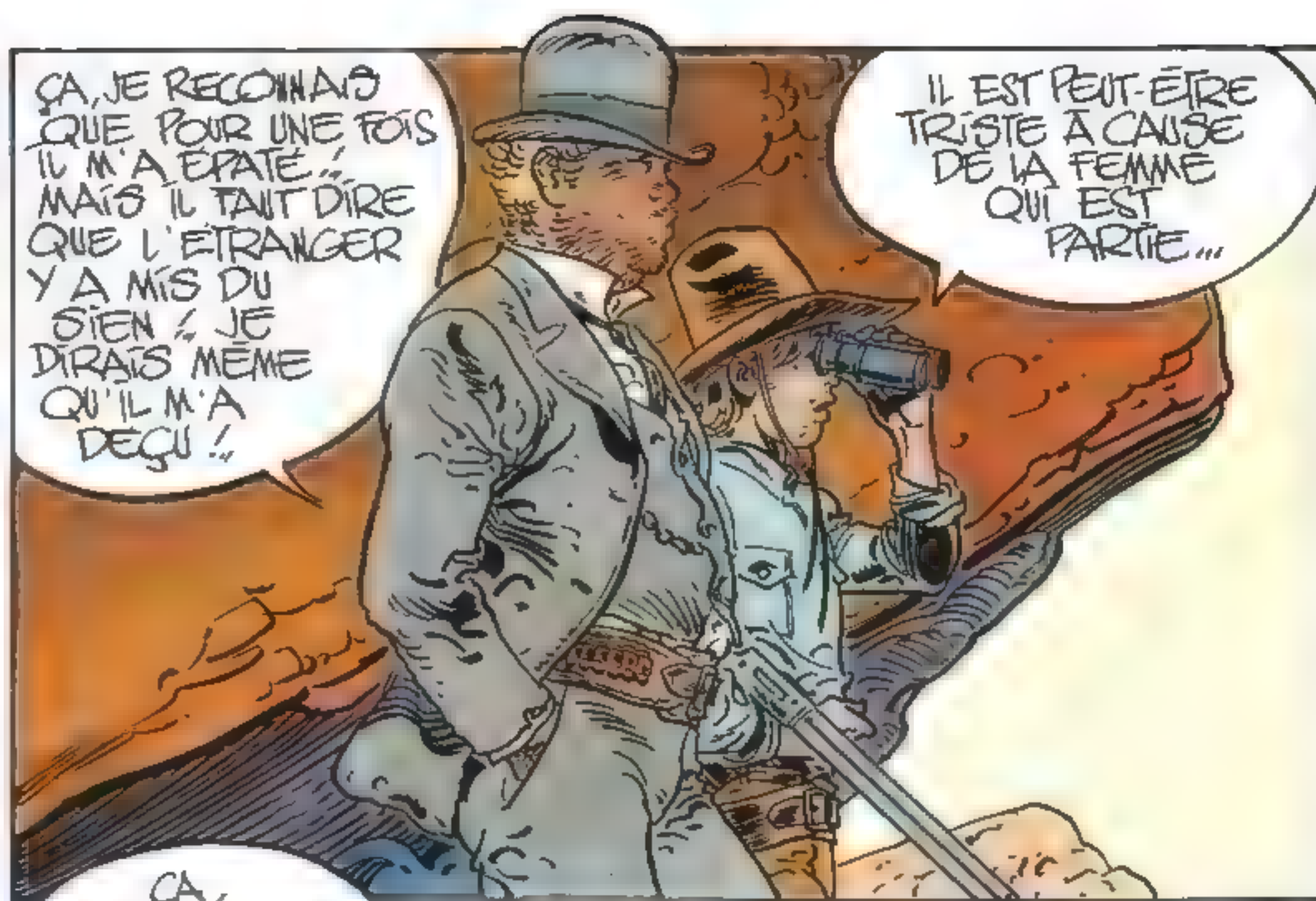
??





ET VOILÀ... C'EST FAIT... ILS ONT FINI PAR L'AVOIR!

TRAPER IL EST DROÏEMENT MALIN, SIR!



ÇA, JE RECONNAIS QUE POUR UNE FOIS IL M'A ÉPATE! MAIS IL FAUT DIRE QUE L'ÉTRANGER Y A MIS DU SIEN! JE DIRAIS MÊME QU'IL M'A DÉÇU!

IL EST PEUT-ÊTRE TRISTE À CAUSE DE LA FEMME QUI EST PARTIE...

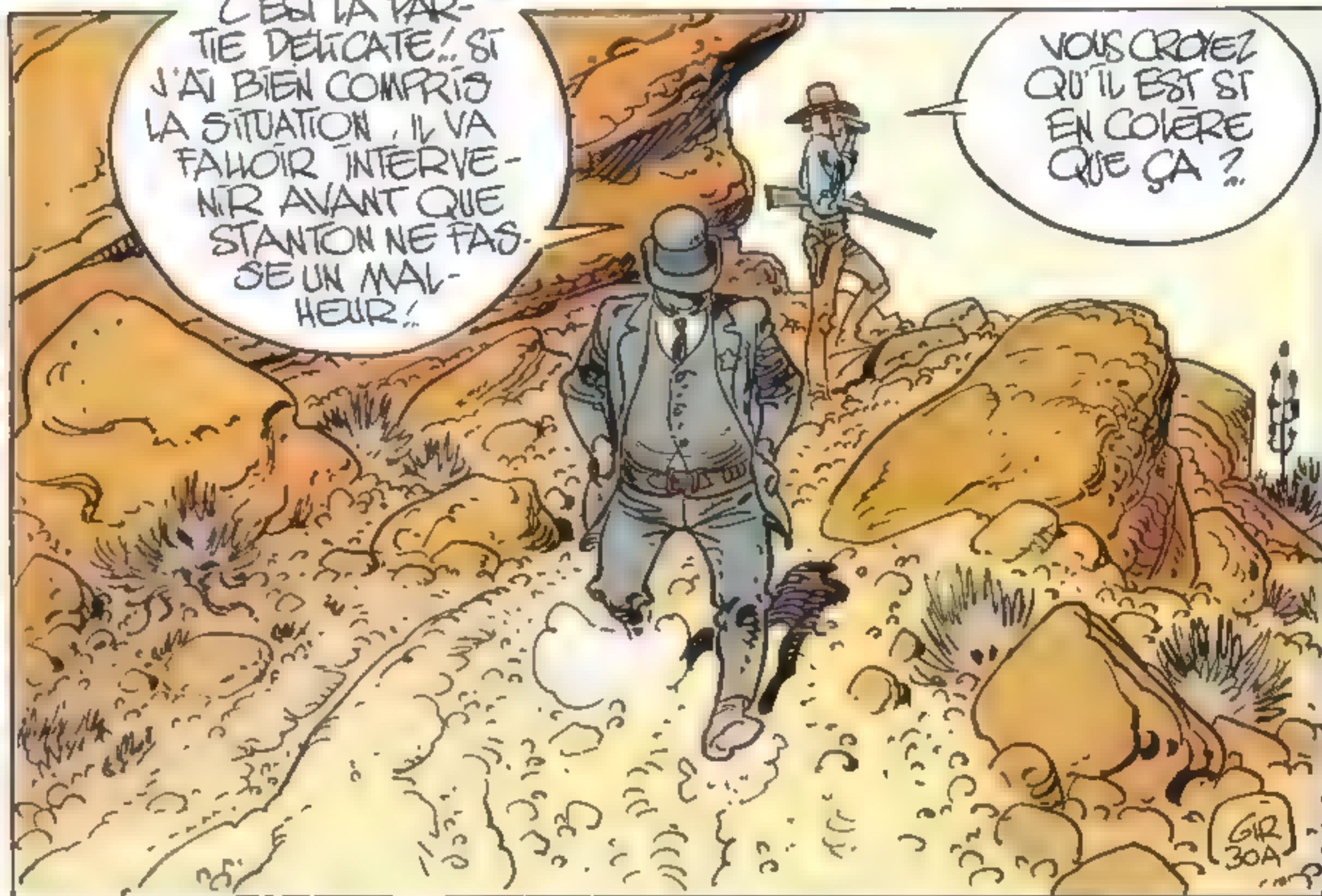


HEHE! BIEN VU, FISTON! ET QUE ÇA TE SERVE DE LEÇON!

...NE JAMAIS MÉLANGER BUSINESS ET SENTIMENTS!

YES SIR!

MAIS, MAINTENANT, SIR! QU'EST-CE QU'ON FAIT?



ÇA, C'EST LA PARTIE DÉLICATE! SI J'AI BIEN COMPRIS LA SITUATION, IL VA FAUOIR INTERVENIR AVANT QUE STANTON NE FASSE UN MALHEUR!

VOUS CROYEZ QU'IL EST SI EN COVÈRE QUE ÇA?



SALAUD!



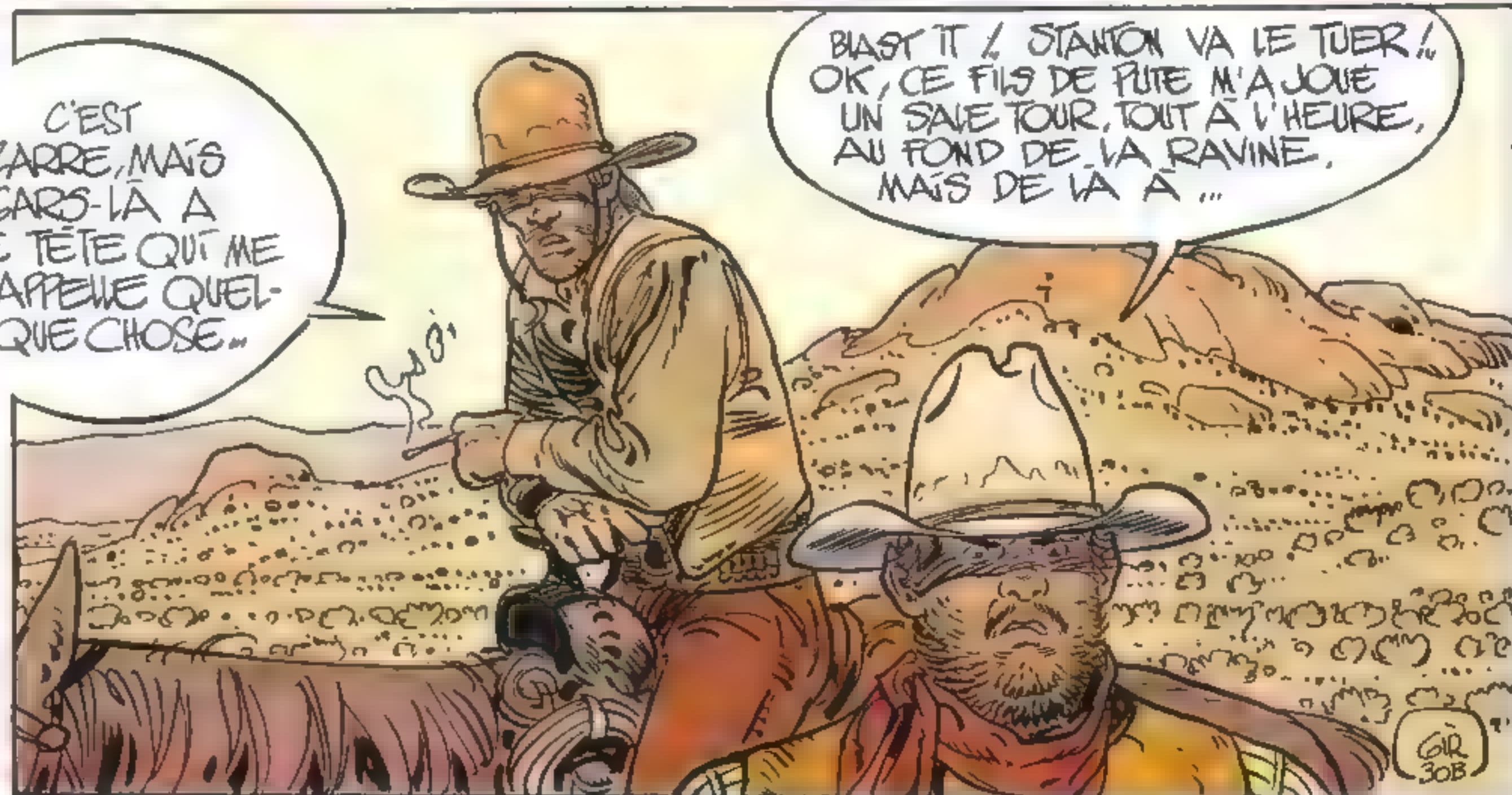
J. JOIE DROÏTE, STANTON!

JE VAIS TE FAIRE REGRETTER CE QUE TU AS FAIT, BASTARD! EN ATTENDANT DE M'OCCUPER DE L'AUTRE GARÇE!

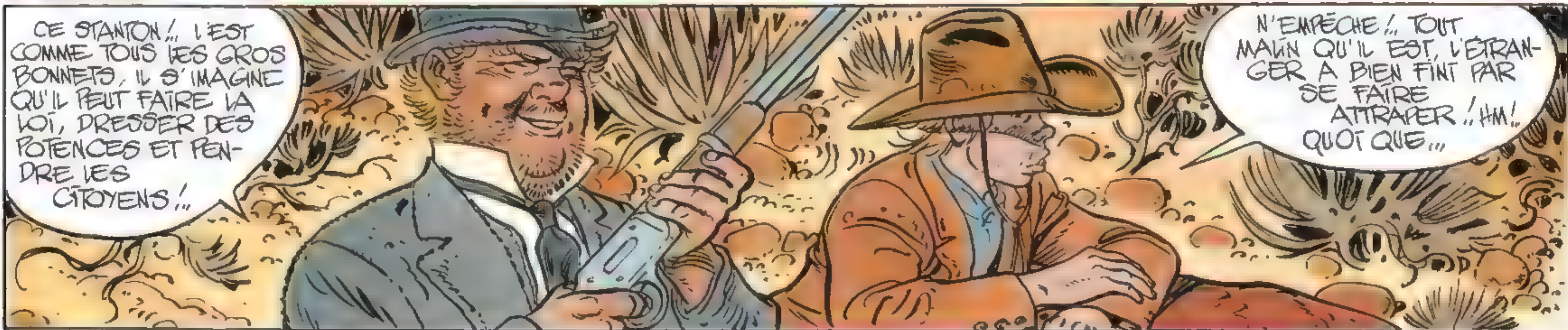
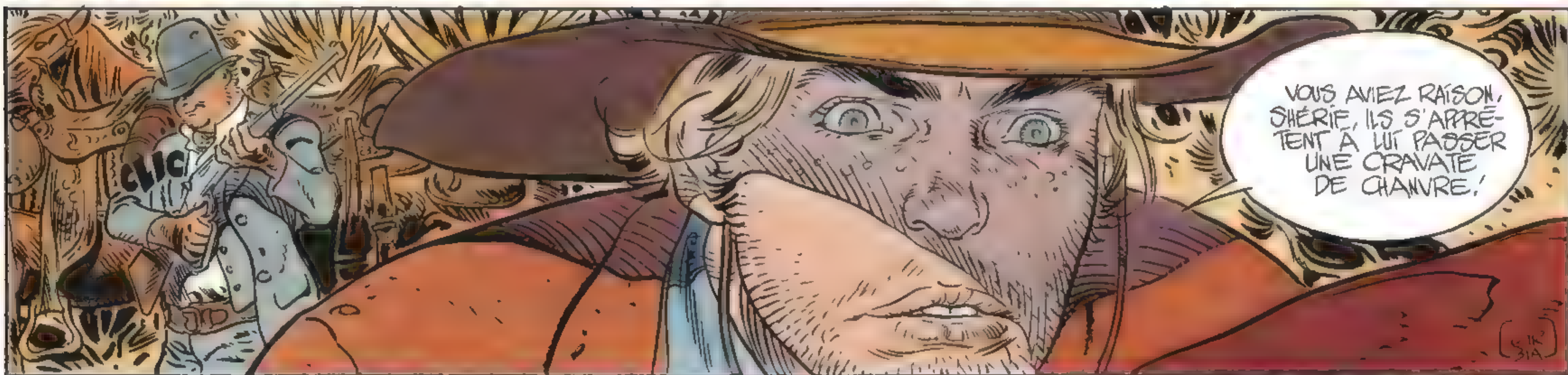
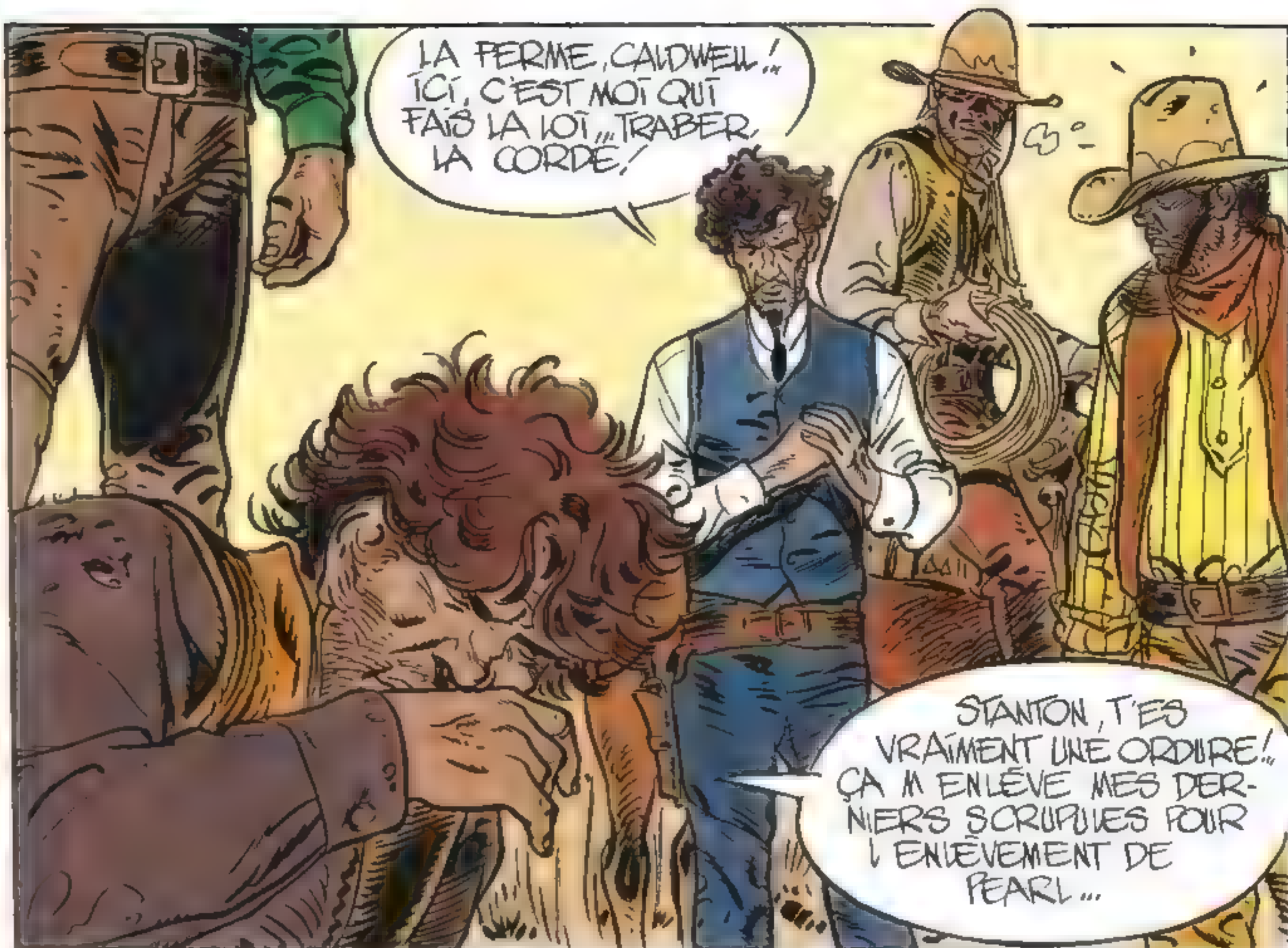
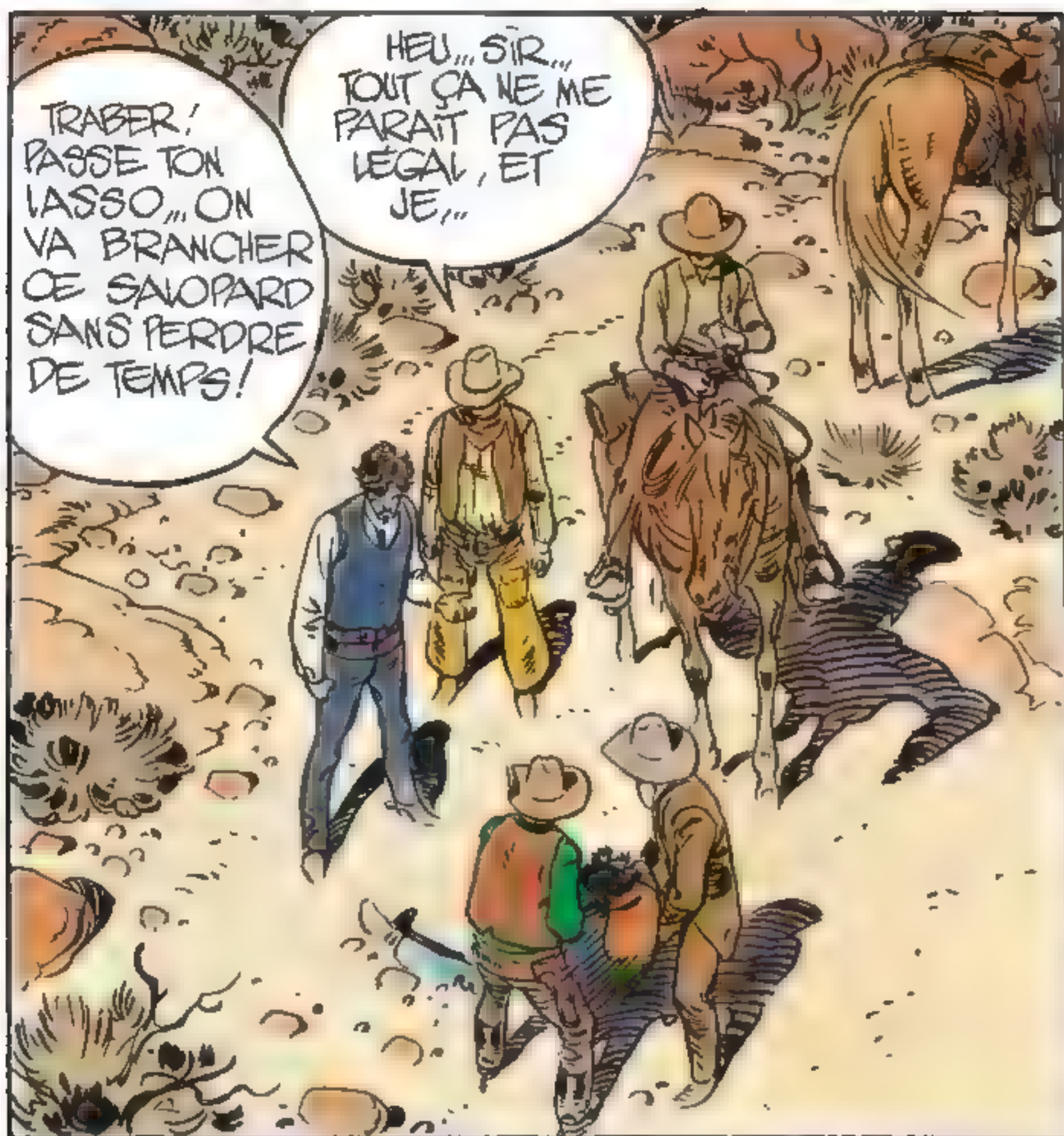


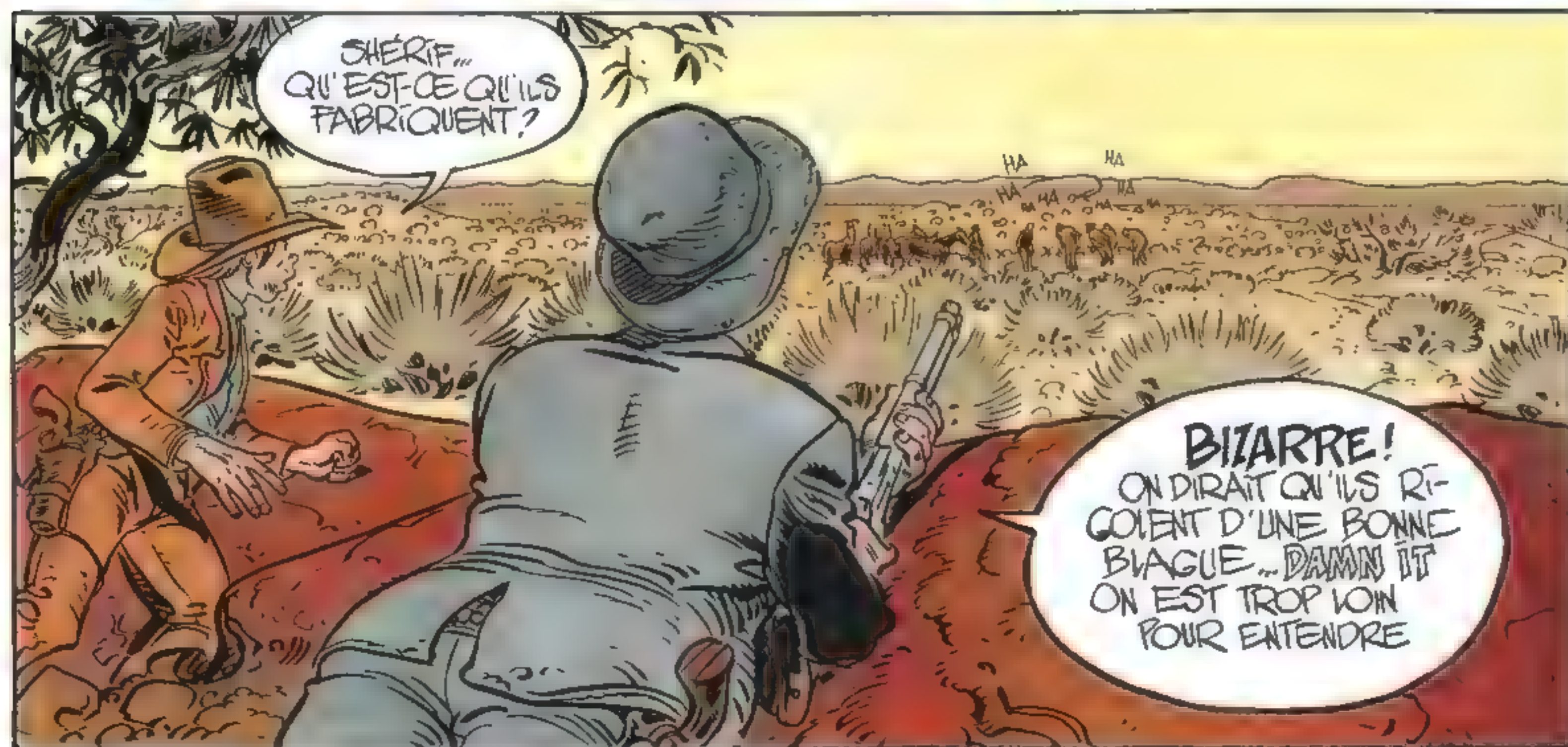
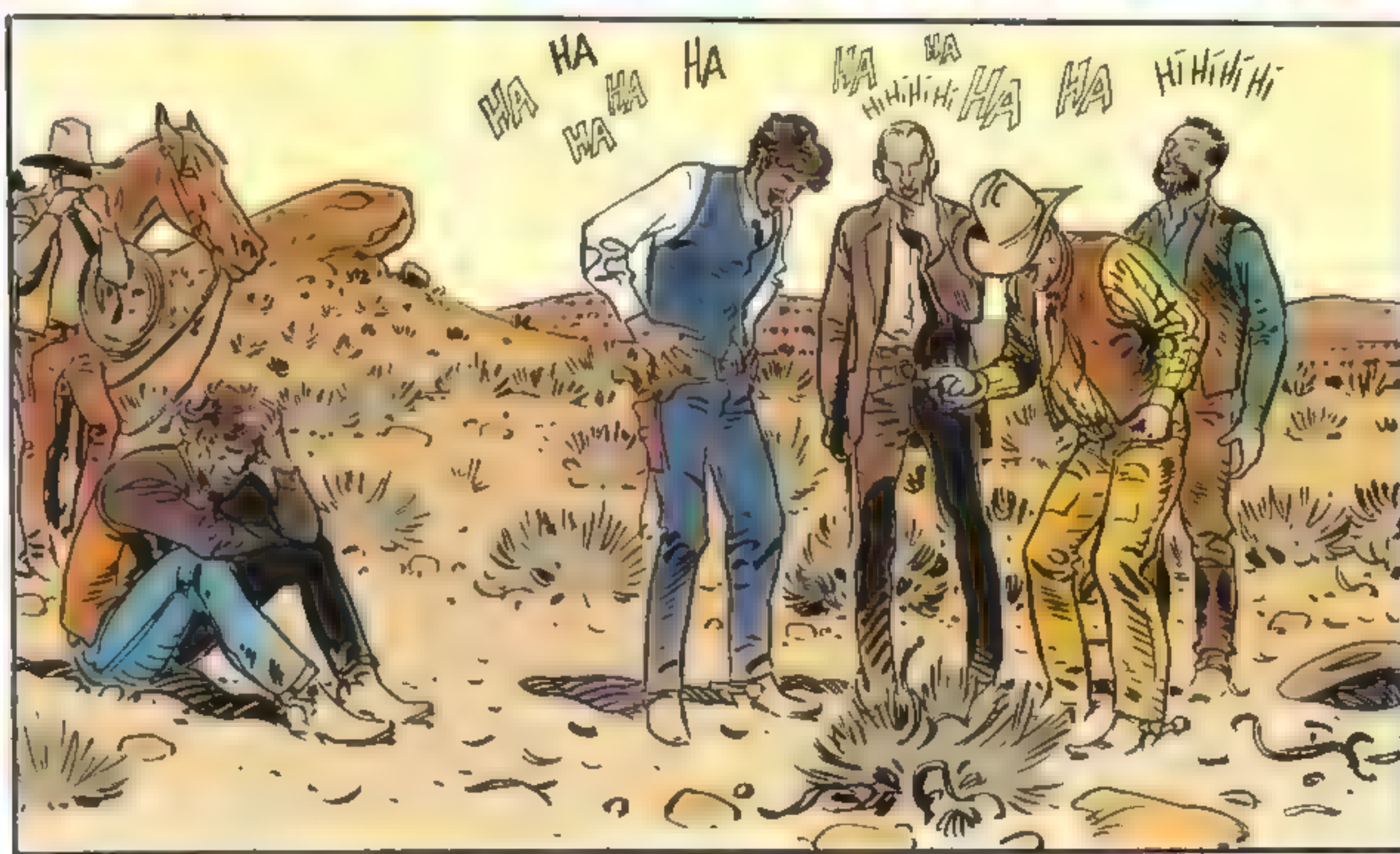
OUCH!

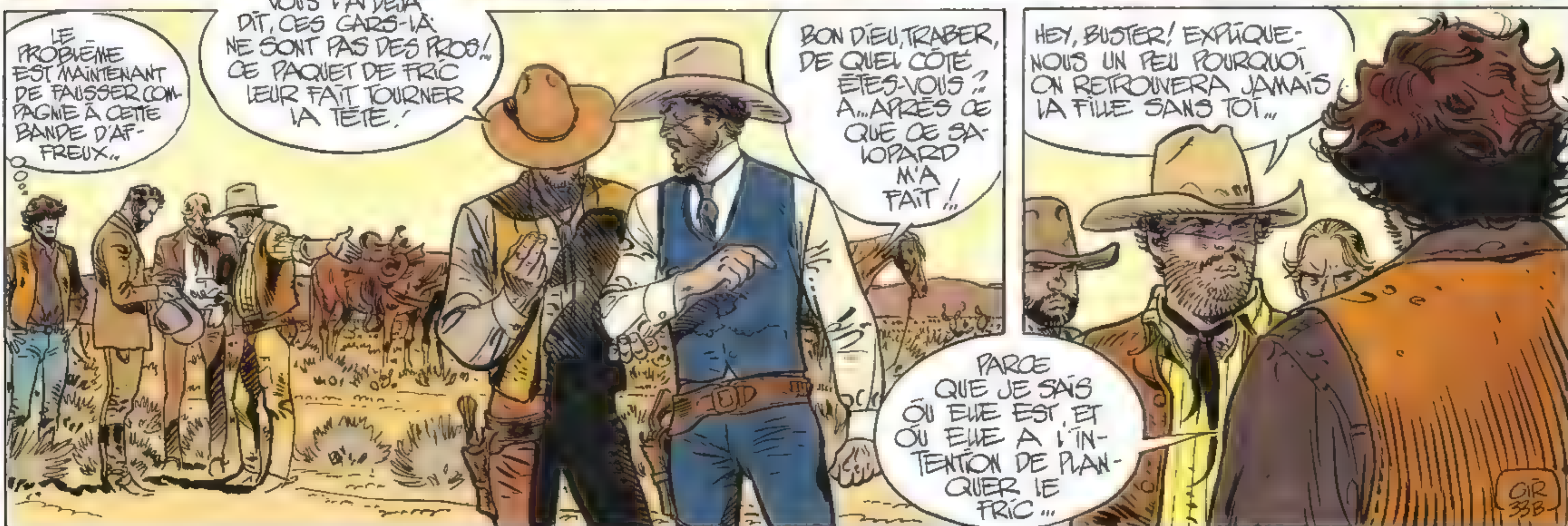
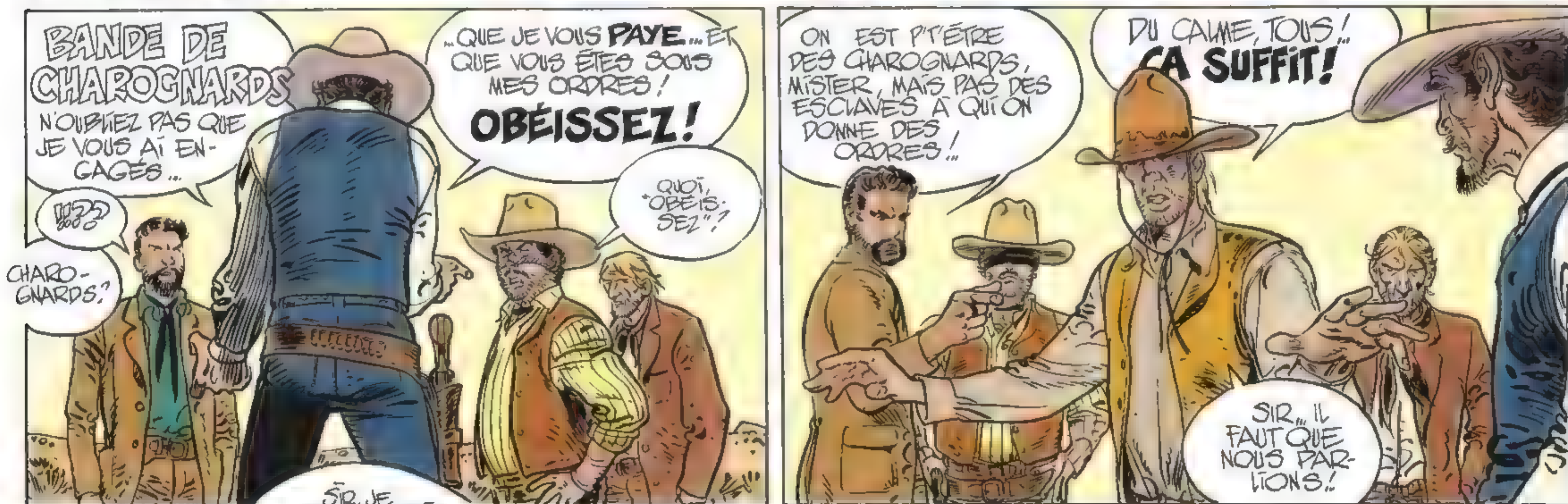
C'EST BIZARRE, MAIS CE GARS-LÀ A UNE TÊTE QUI ME RAPPELLE QUELQUE CHOSE...



BAST! / STANTON VA LE TUER! OK, CE FILS DE PUTE M'A JOIE UN SAIE TOUR, TOUT À L'HEURE, AU FOND DE LA RAVINE, MAIS DE LÀ A...

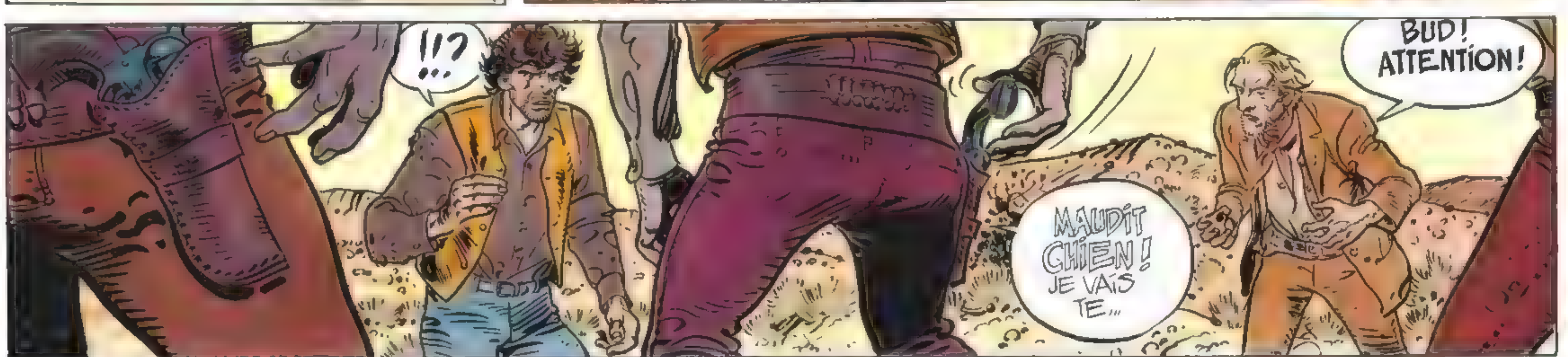
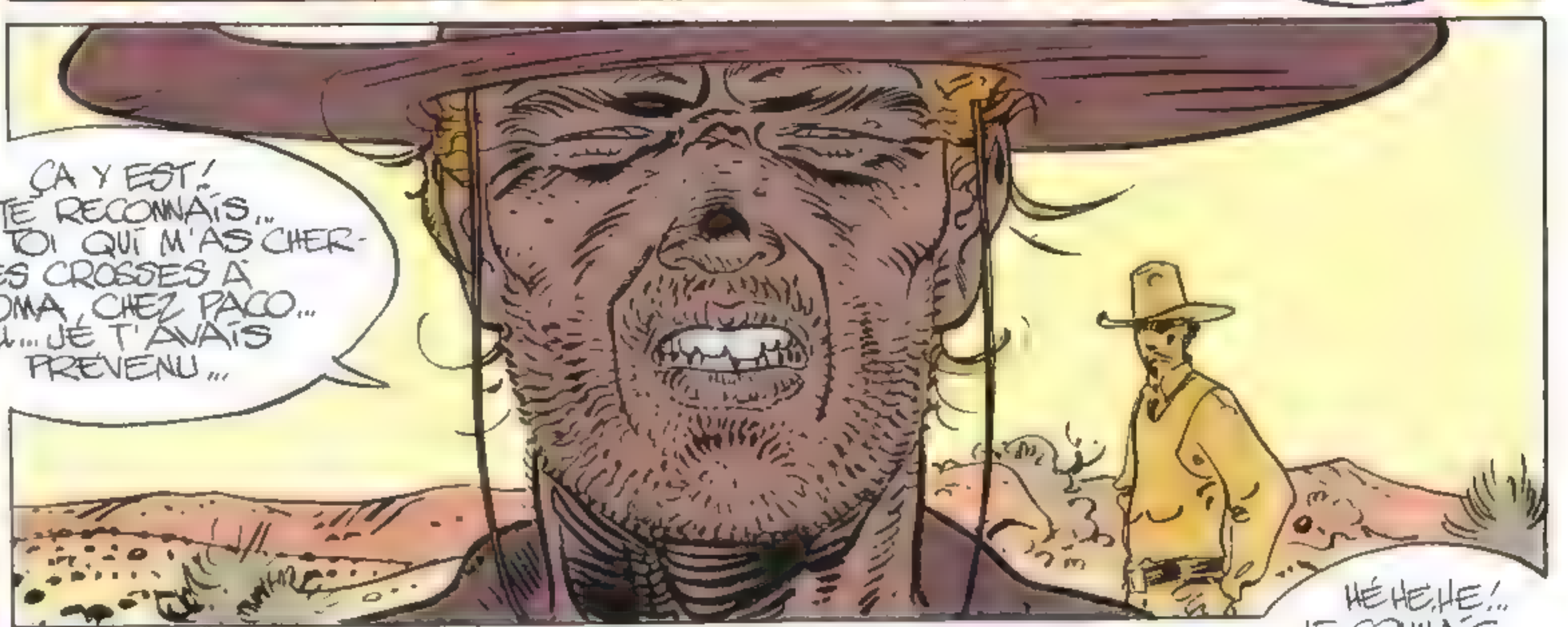
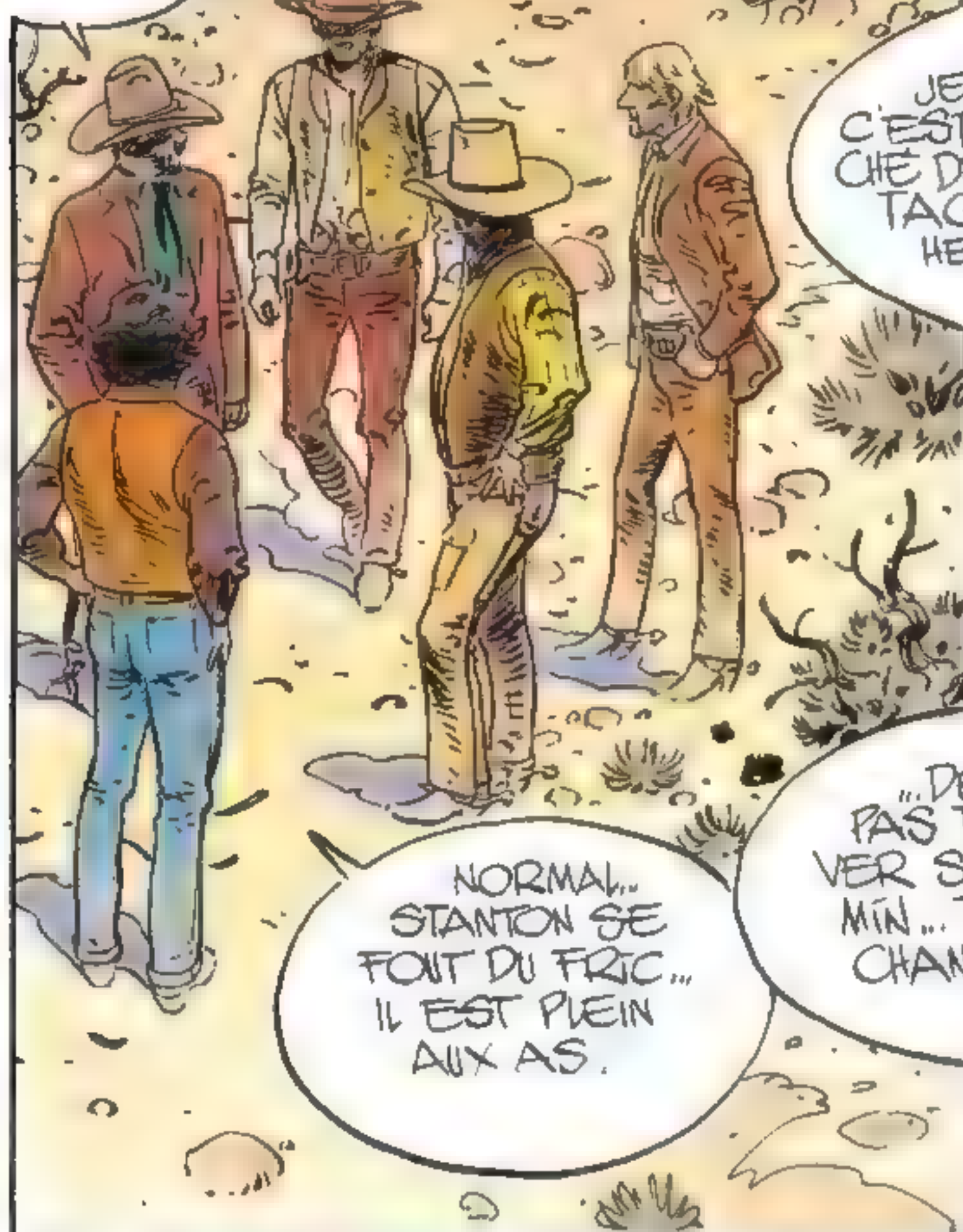




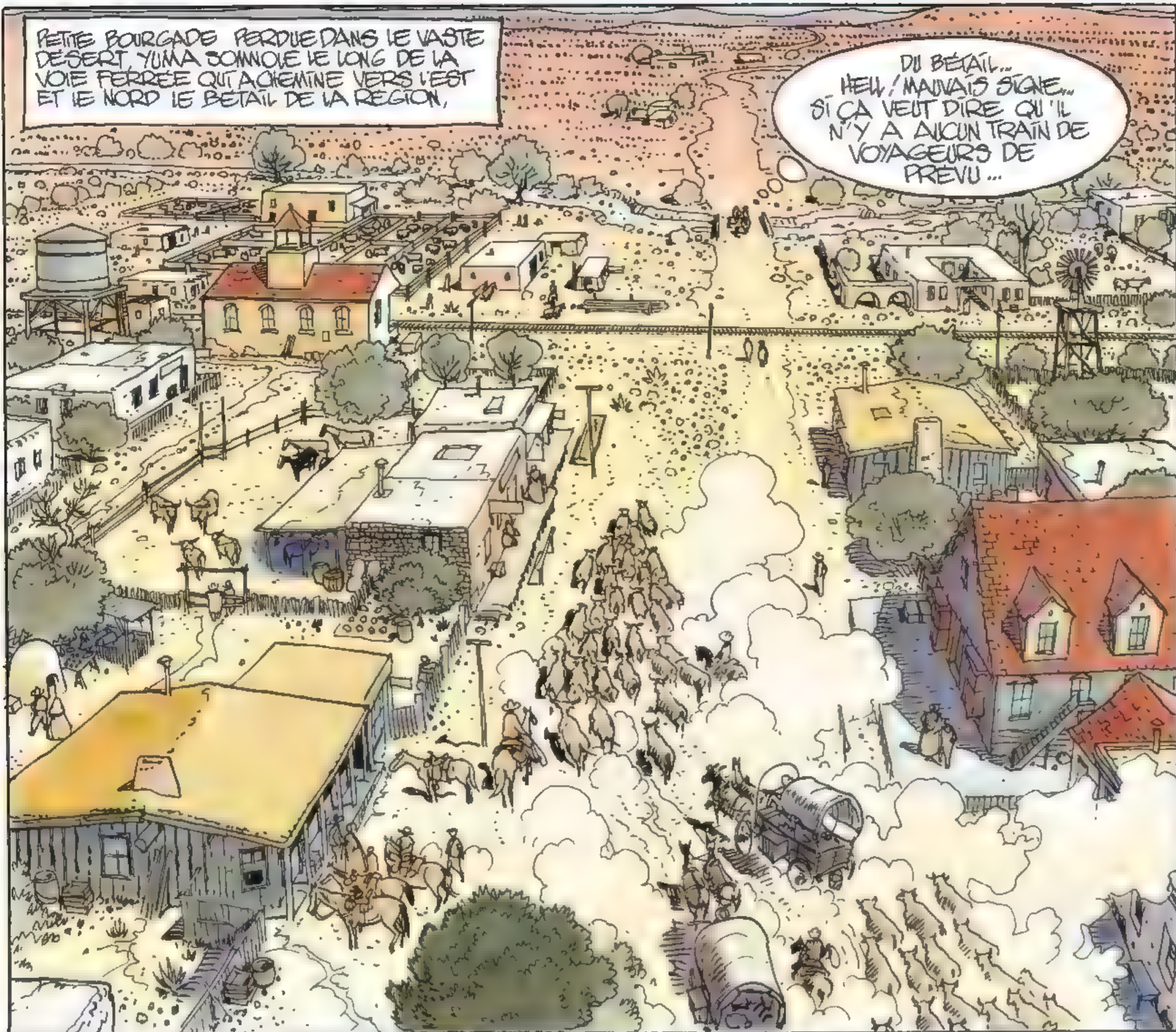




AU SHERIF ?





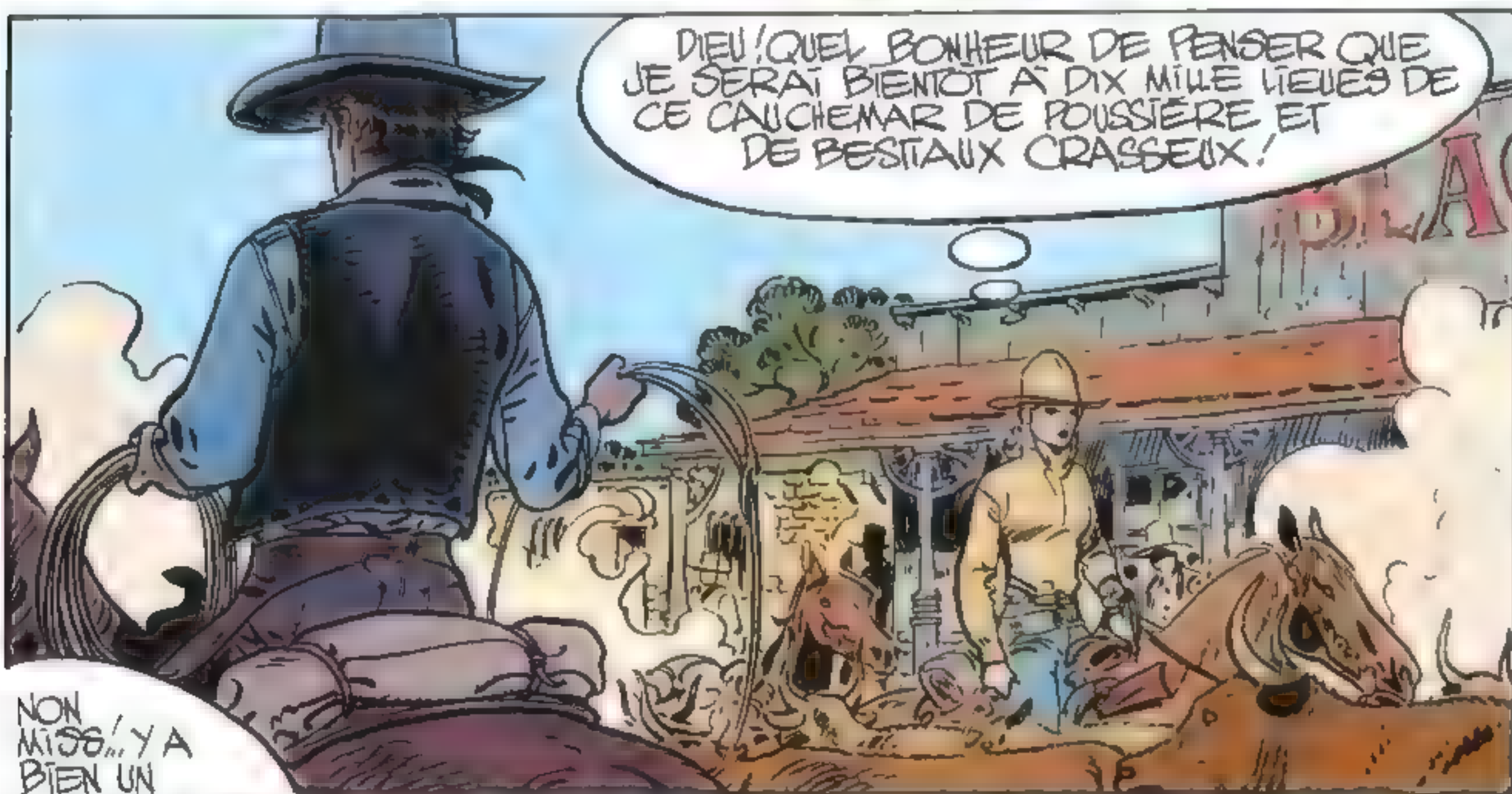


PETITE BOURGADE PERDUE DANS LE VASTE DÉSERT YUMA DOMINE LE LONG DE LA VOIE FERRÉE QUI ACHÈMINE VERS L'EST ET LE NORD LE BÉTAIL DE LA RÉGION.

DU BÉTAIL...
HEW! MAUVAIS SIGNE...
SI CA VEUT DIRE QU'IL
N'Y A AUCUN TRAIN DE
VOYAGEURS DE
PRÉVU...



JE ME MÉFIE
DE MIKE... J'AI EU BEAU
LE LAISSER SEUL, A PIED...
CE DIABLE EST CAPABLE
DE ME TOMBER
DESSOUS À TOUT
MOMENT...



DIEN! QUEL BONHEUR DE PENSER QUE
JE SERAI BIENTÔT À DIX MILLE LIEUES DE
CE CAUCHEMAR DE POUSSIÈRE ET
DE BESTIAUX CRASSEUX!

NON MIKE... Y A
BIEN UN
CONVOI DE BES-
TIAUX QUI PART
CE SOIR... MAIS
LE PROCHAIN
TRAIN DE VOYA-
GEURS N'EST
QUE POUR
DEMAIN!



WÉWÉ!
YAP!
YAP!

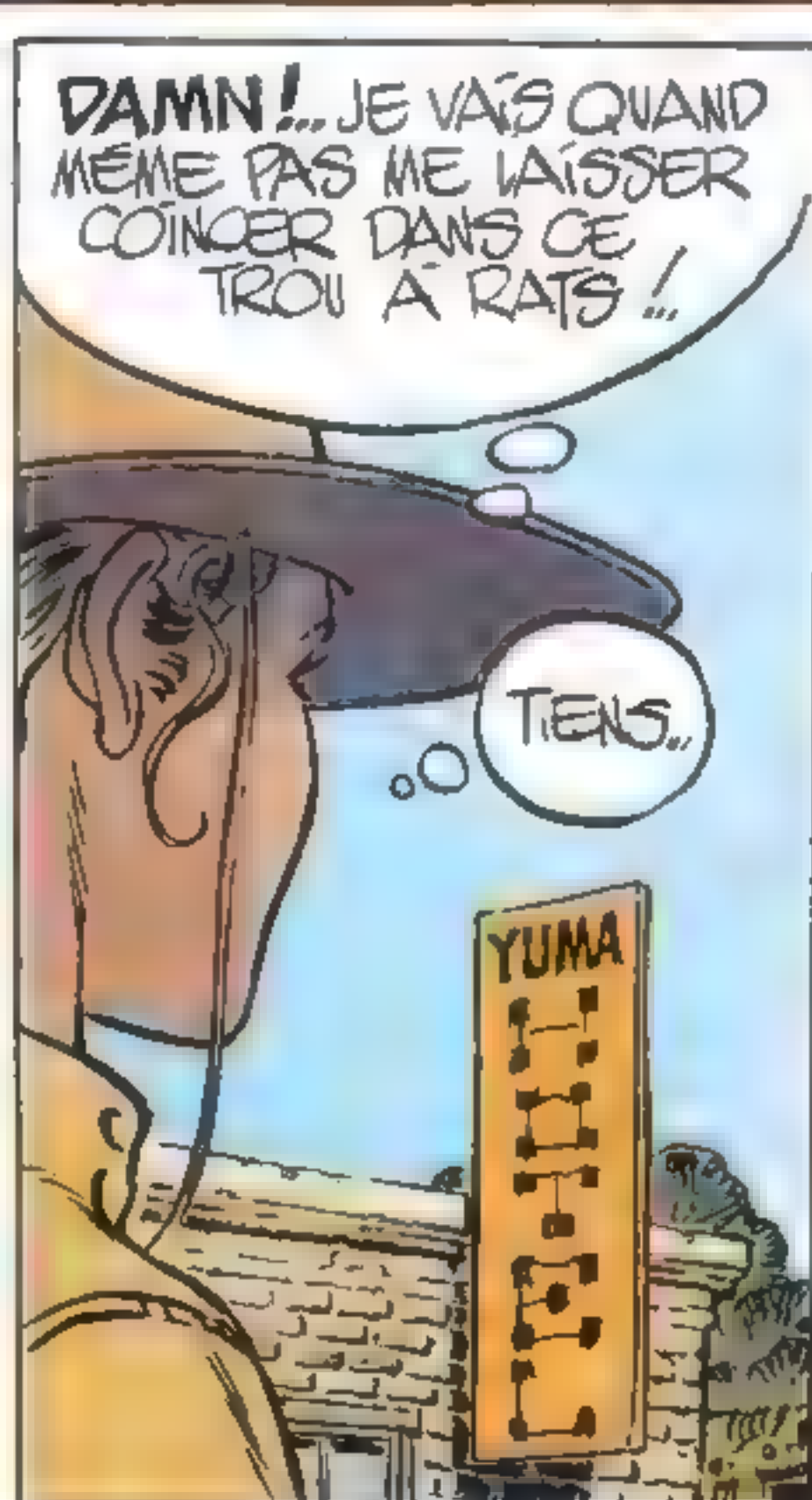
SI J'OUE
POUICHE!

...ET JE
PARLE
PAS DE
CES BOU-
SEUX MA-
KODO-
RANTS!



HEW! LE
PROCHAIN
QUI ME MAN-
QUE DE
RESPECT

PAR TOUS
LES SAINTS
JE VI
RENTRE
DÉDANS!

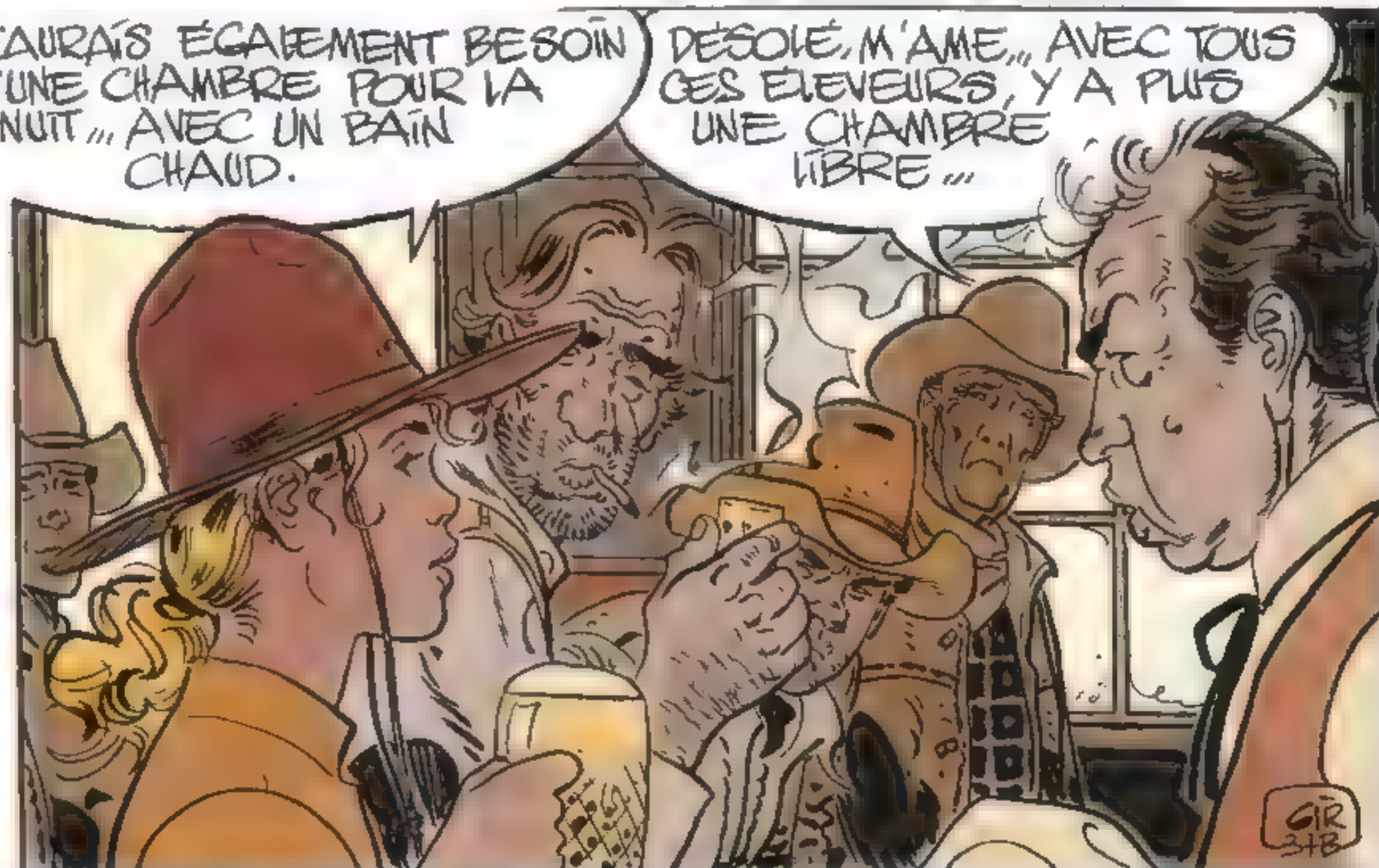
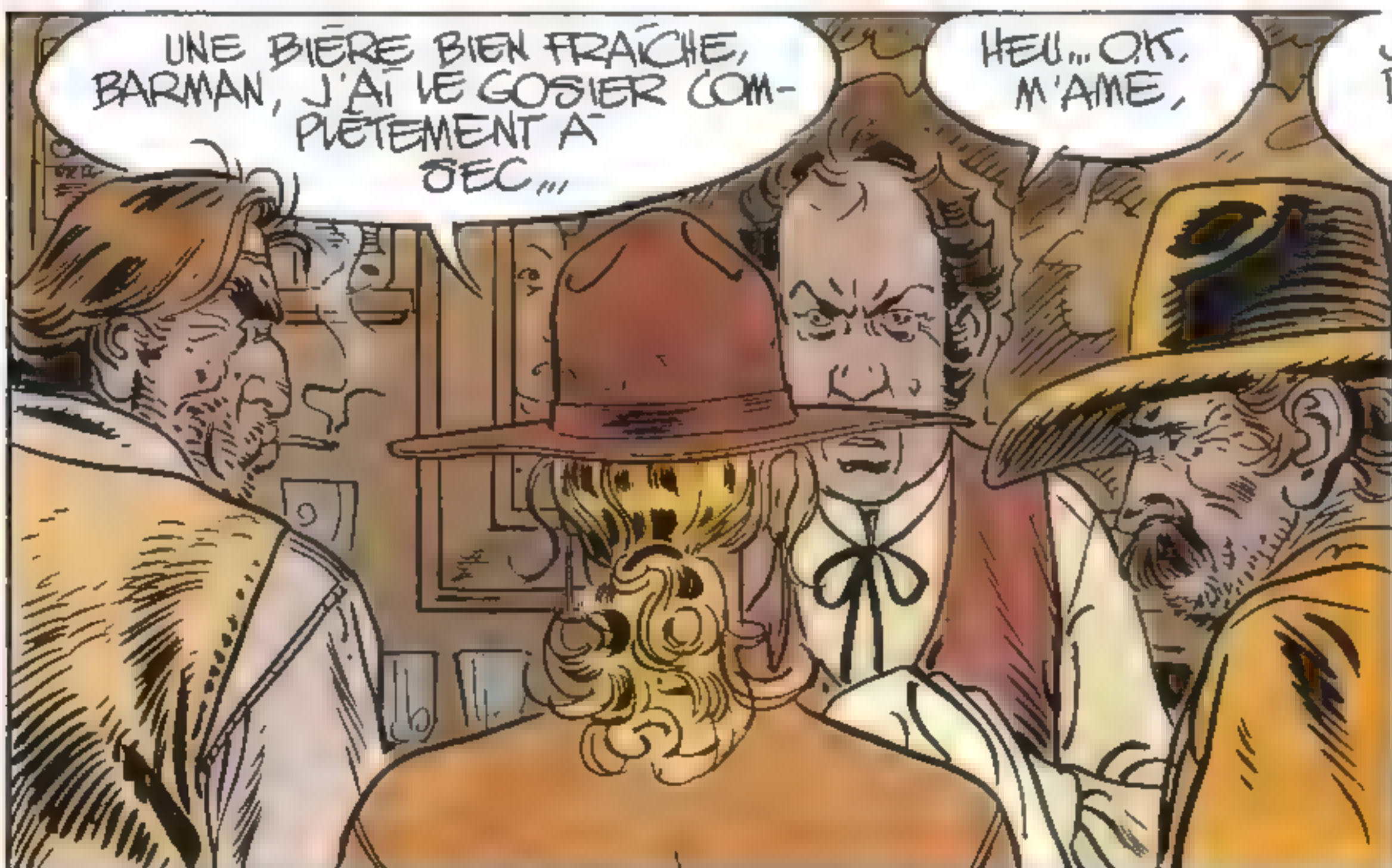
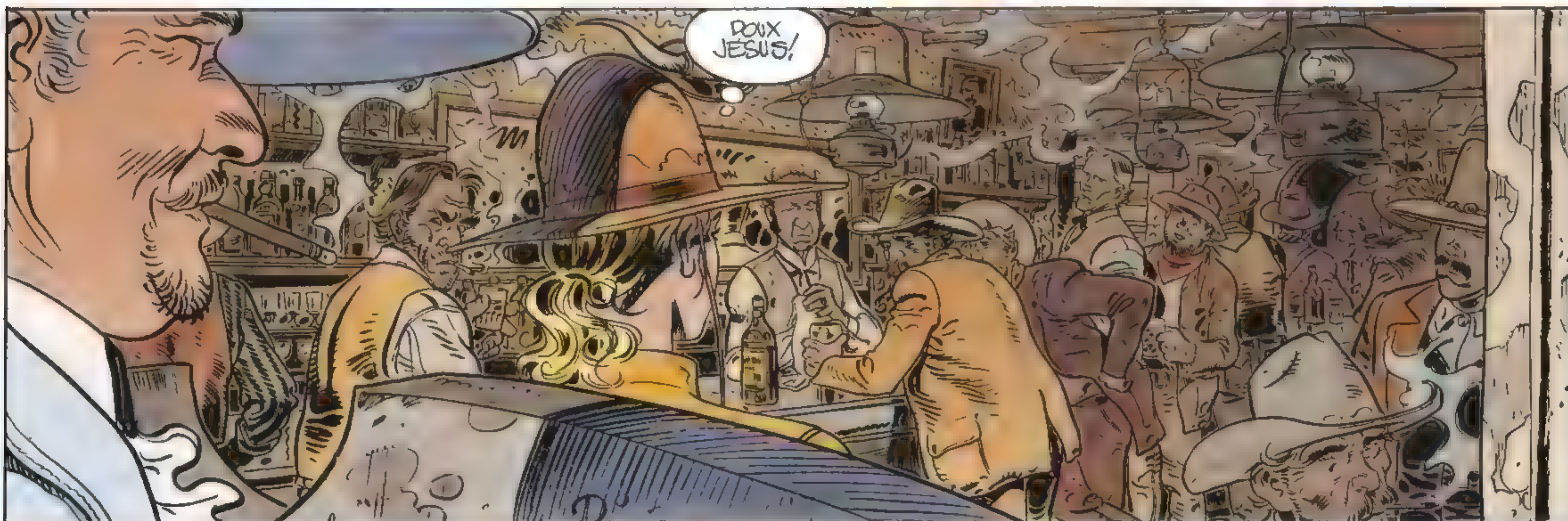
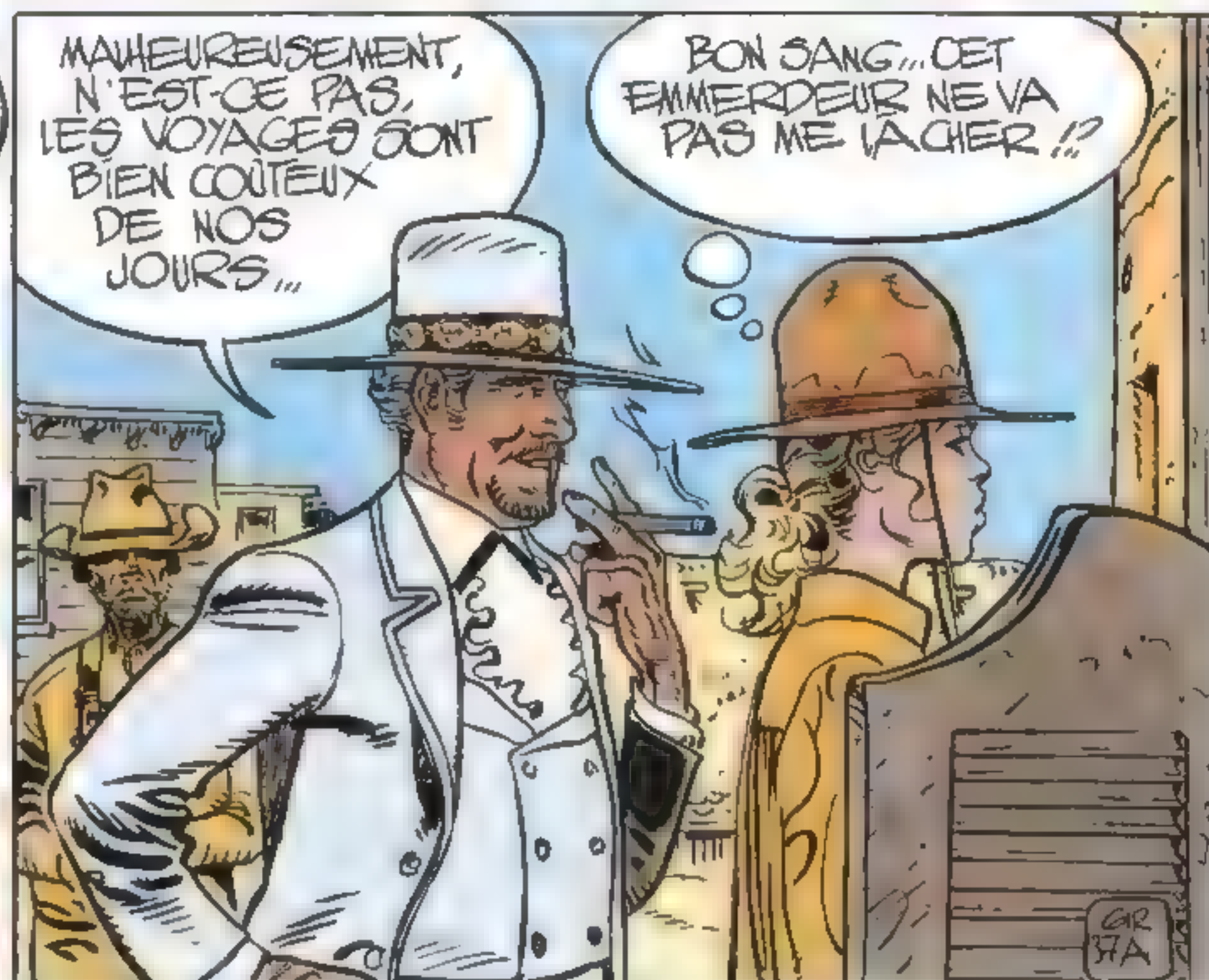
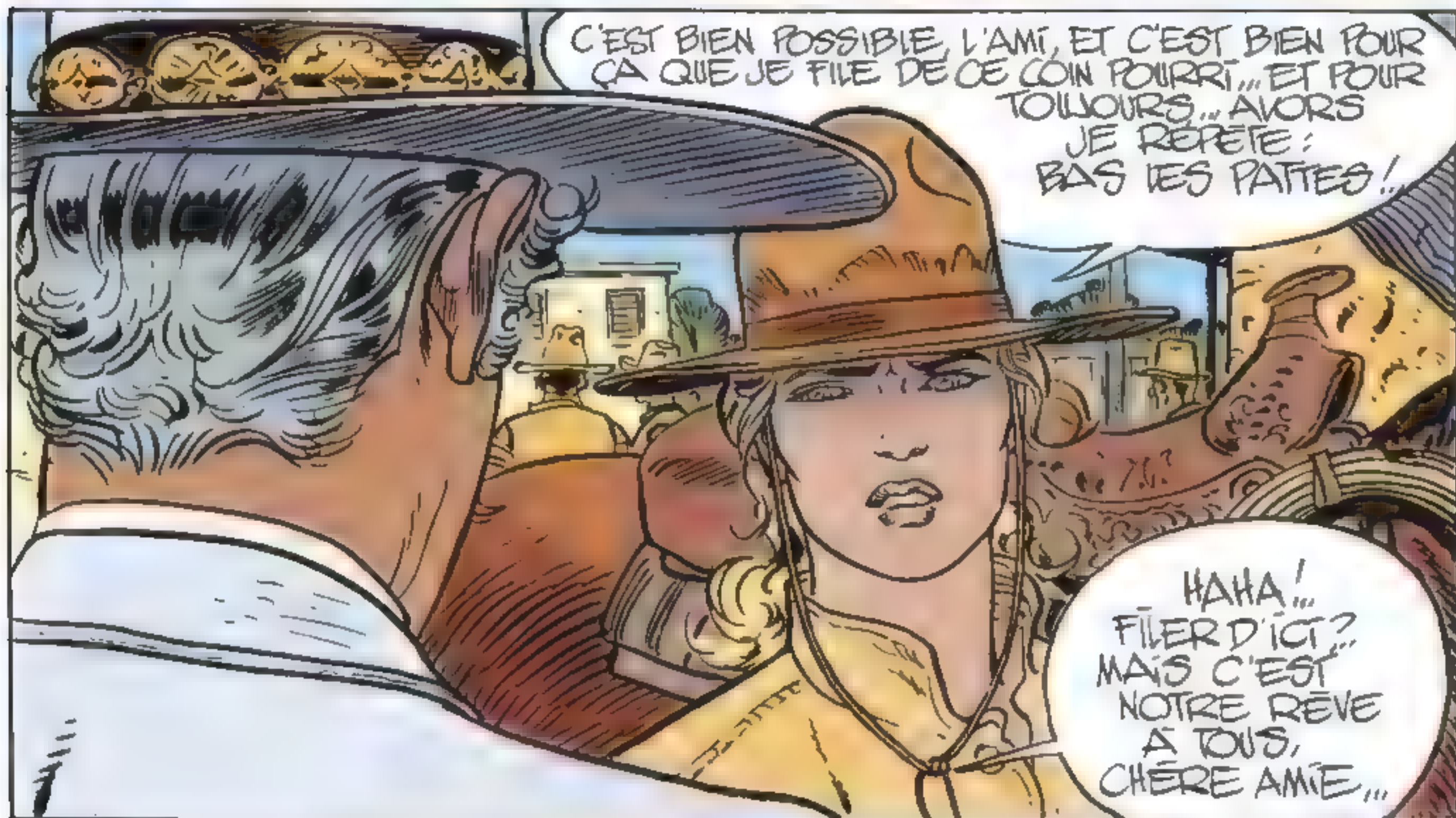
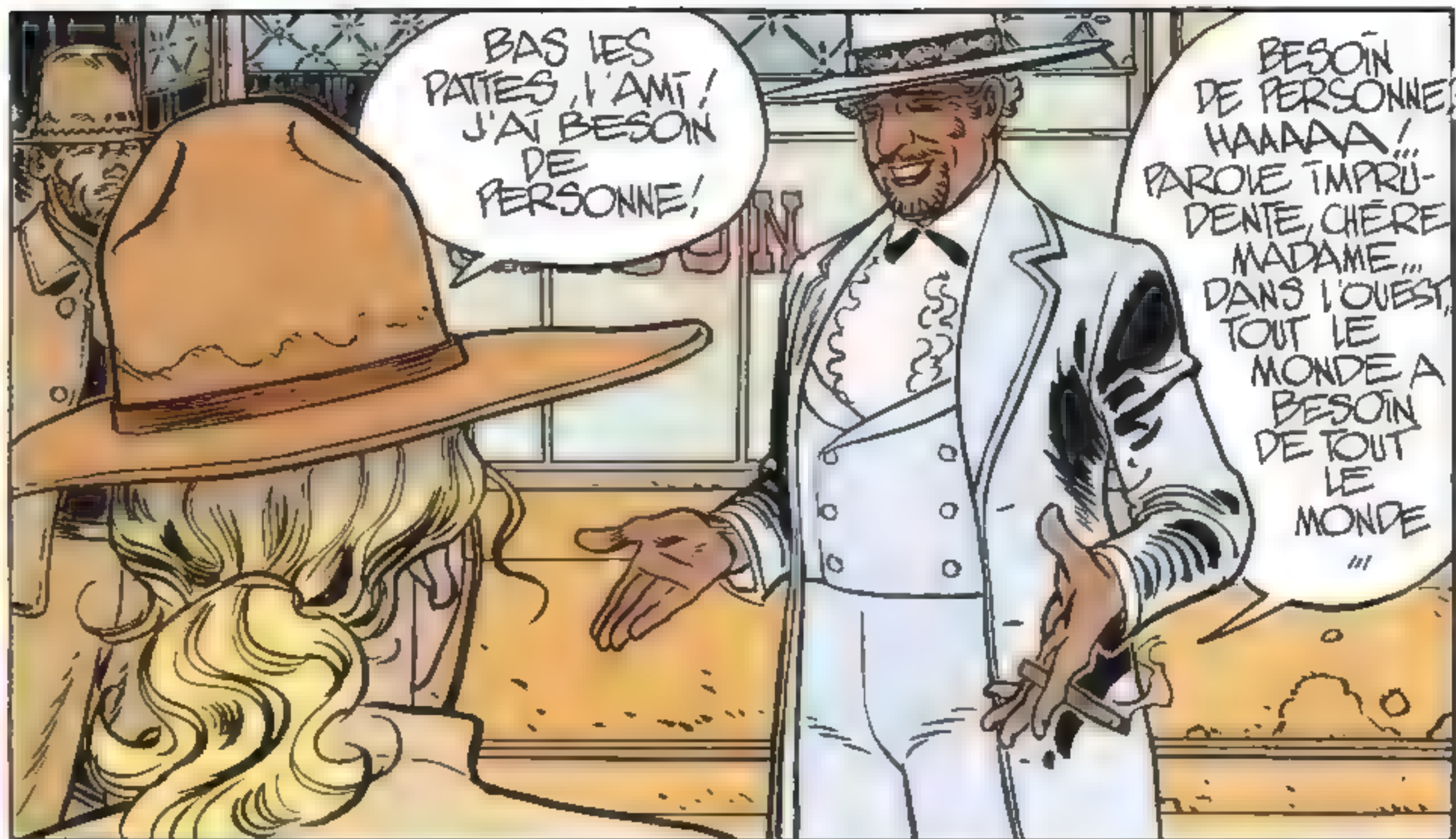
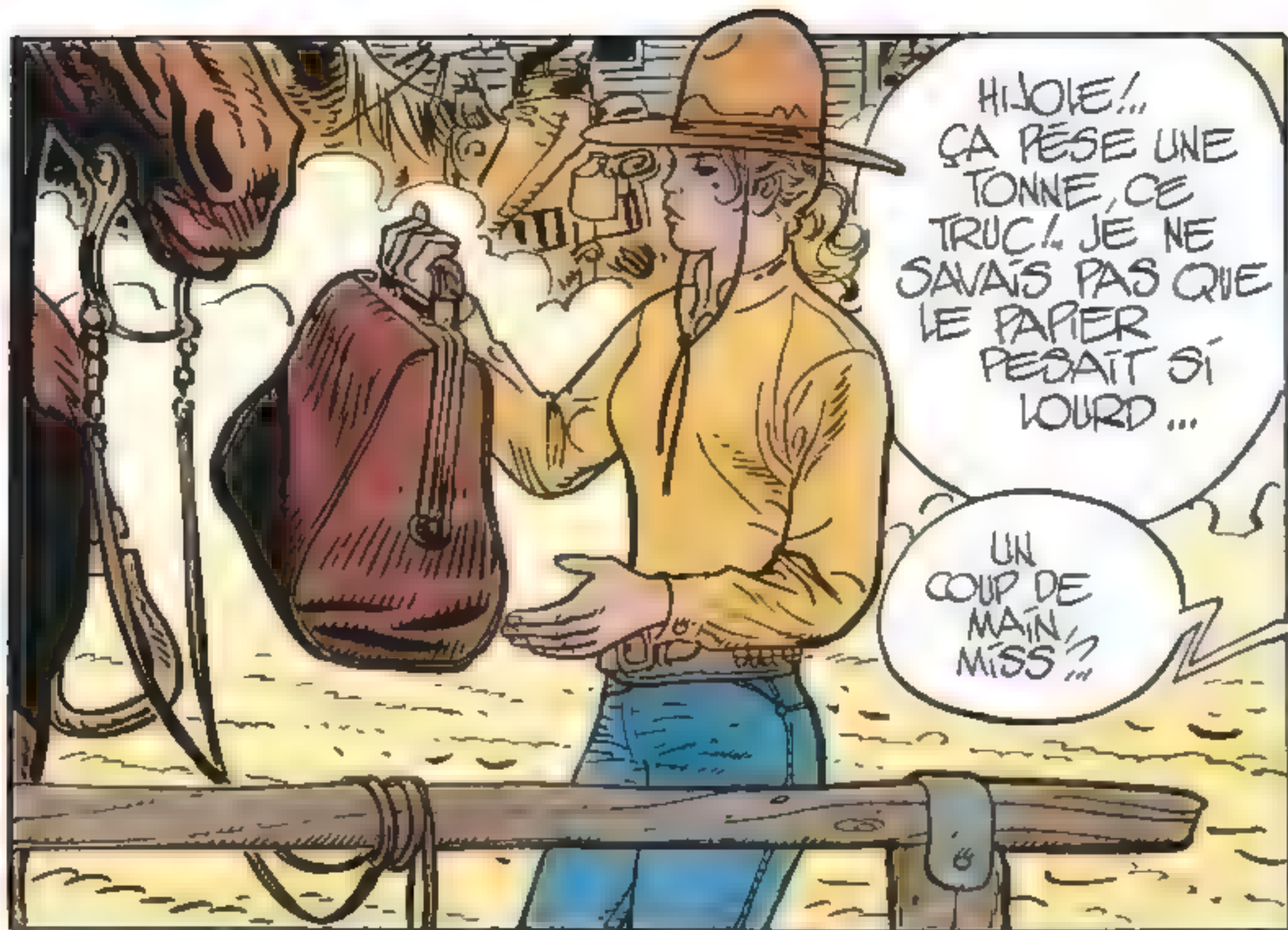


DAMN! JE VAIS QUAND
MÊME PAS ME LAISSER
COÏNCER DANS CE
TROU À RATS!

TIENS...



TANT PIS... JE
TENTE LE COUP! J'AI TROP
ENVIE D'UN VRAI VIT ET D'UN BON
BAIN... DE TOUTE FAÇON, J'AI
EFFACÉ MES TRACES... ET JAMAIS
MIKE N'AURA L'IDÉE DE
ME CHERCHER À
YUMA...





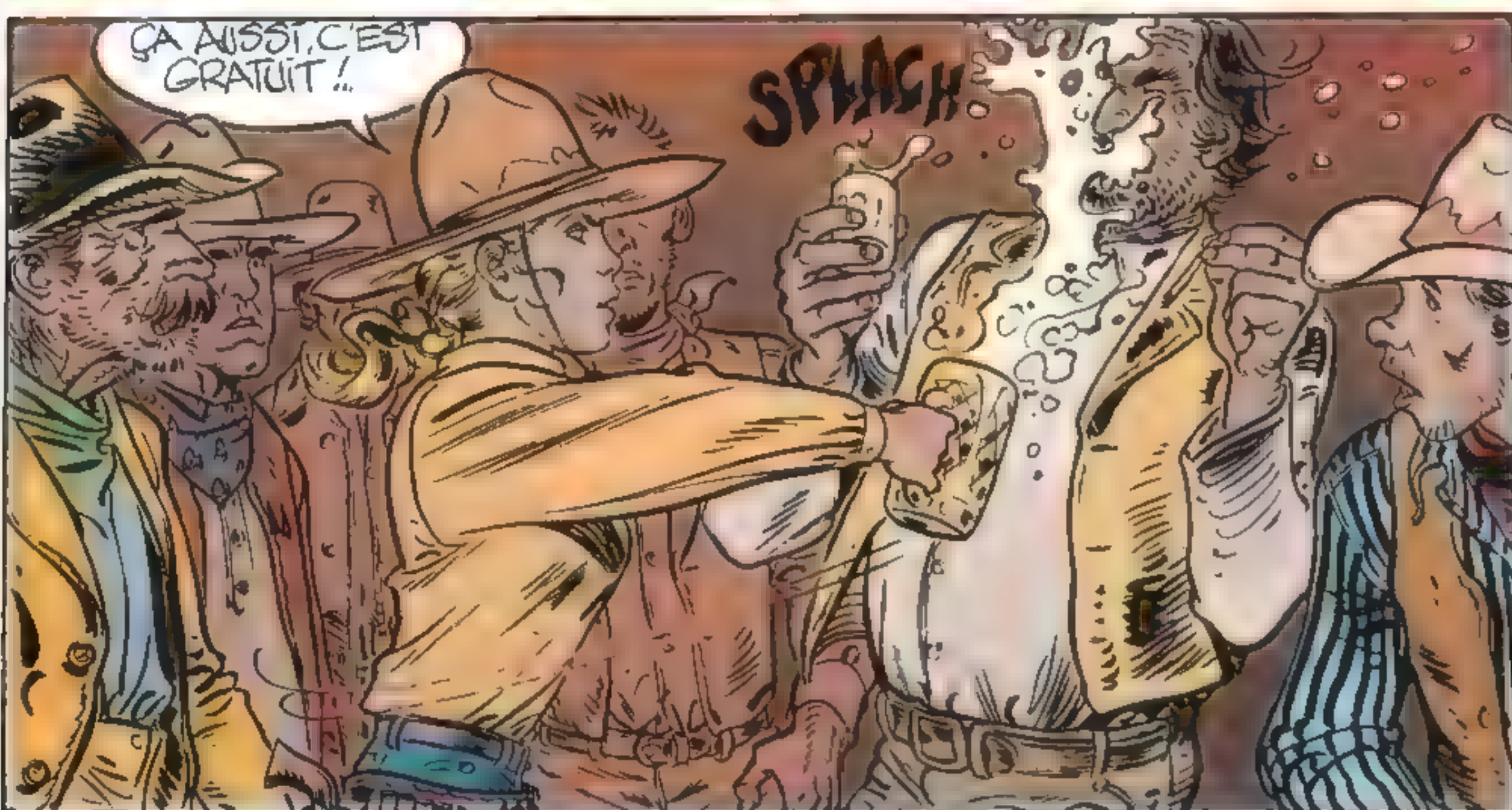
ÉCOUTEZ,
MISTER,
VOUS ÊTES
LE SEUL
HOTEL DE YUMA...
ET MOI, JE
SUIS PRÊTE À
PAYER LE
PRIX QU'IL
FAUT POUR NE
PAS COUCHER
DEHORS!



DÉSOLÉ, M'AME...
MAIS...

HÉ... BABY... SI TU VEUX, J'AI UNE PLACE
GRATUITE POUR TOI
DANS MON
LIT...

HA HA
HA HA



ÇA AUSSI, C'EST
GRATUIT...

SPLASH



HI, HI...
Y A CHUCK
QUI S' REMET
À LA
BIÈRE!
HI, HI
HI!

PAS DE
DOUTE,
CHUCK, TU
L'AS
PLAIS!

GR
38A



CALMOS,
GROS YARD!

BITCH!
JE VAIS
TE...

HEY?

ÇA SUFFIT, CHUCK... J'AI
UNE MEILLEURE
SOLUTION!

OK... J'ACCEPTE...



CECI EST LA
CIE DE MA
CHAMBRE!

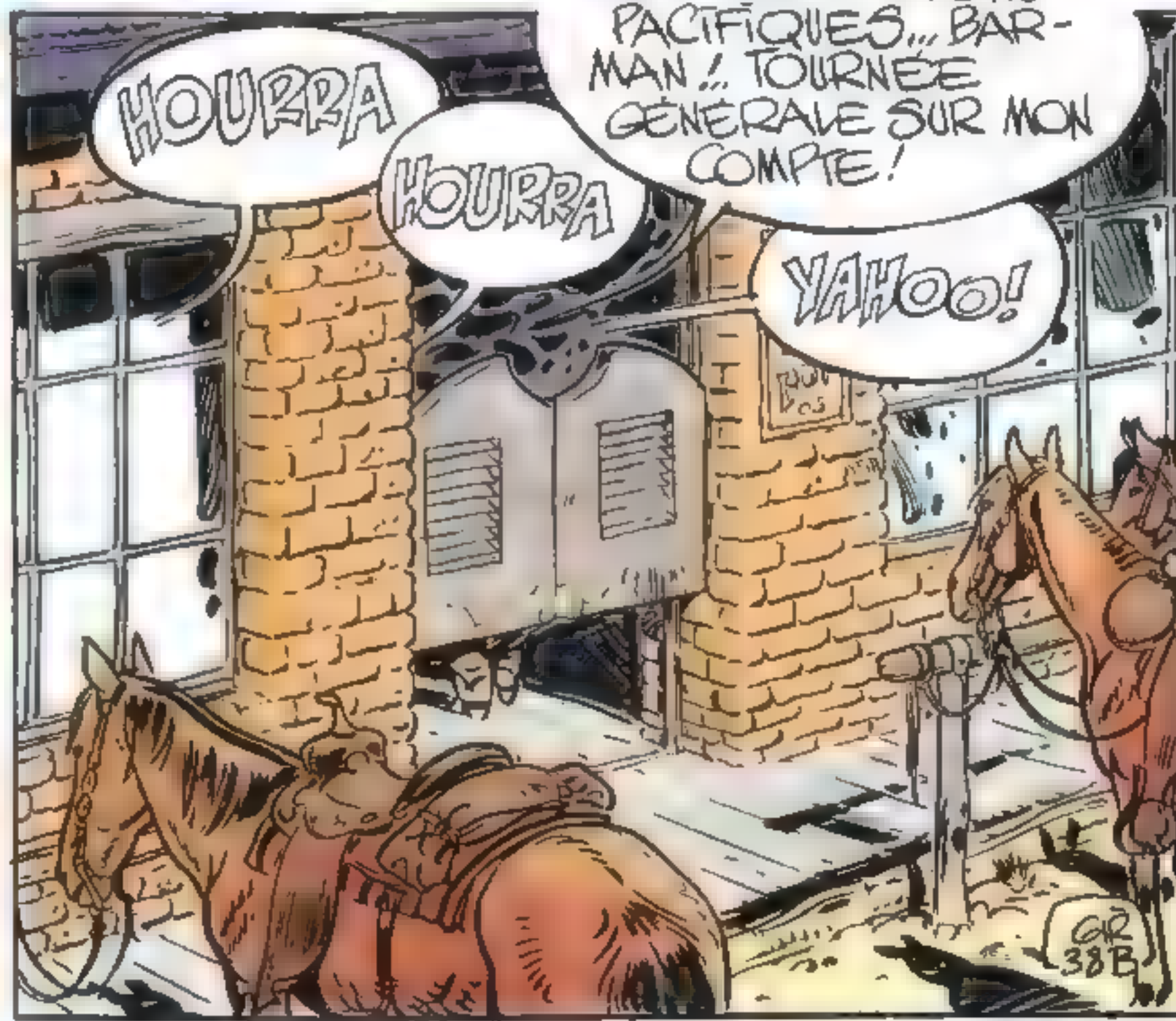
ET JE L'OFFRE
POUR LA NUIT
À LA BELLE
ÉTRANGÈRE

ET
GRATUITE-
MENT, BIEN
SÛR...

MOI, JE SUIS
POUR LES SOLUTIONS
PACIFIQUES... BAR-
MAN... TOURNÉE
GÉNÉRALE SUR MON
COMPTE!



HM...



HOURRA

HOURRA

YAHOO!

GR
38B



GOD DAMNIT... ME VOILÀ DÉBARRASSÉ DE STANTON ET DE SON TUEUR, MAIS JE ME DEMANDE SI J'AI GAGNÉ AU CHANGE.

OK, SUCKER! SI TU NOUS CAUSAIS UN PEU DE CES FAMEUX 150.000 DOLLARS?

HEHE... EN COUPURES DE CENT BIEN CRAQUANTES

AVANT TOUT, METTONS-NOUS BIEN D'ACCORD... JE VOUS CONDUIS À LA FILLE MAIS À DEUX CONDITIONS...

DES... DES CONDITIONS... ET PUIS QUOT ENCORE !!!?

ÇA VA, LENNY... LAISSE-LE TOUJOURS DIRE!

C'EST CLAIR, MAIS T'AS PAS À T'EN FAIRE... ON SE FOIT DE LA FILLE!

ET LA DEUXIÈME CONDITION... C'EST QUOT?

HM... JE VEUX UN QUART DU FRIC!

TRÈS BIEN... ALORS LA PREMIÈRE CONDITION, C'EST QUE VOUS NE TOUCHÉZ PAS À UN CHEVEU DE LA FILLE... SI ELLE RÉSISTE, VOUS ME LAISSEZ M'EN CHARGER! C'EST CLAIR?



HEIN??

QUOT? QU'EST-CE QU'IL A DIT? UN QUART DU FRIC?

HÉE... PERSONNE TOUCHE À MA PART!



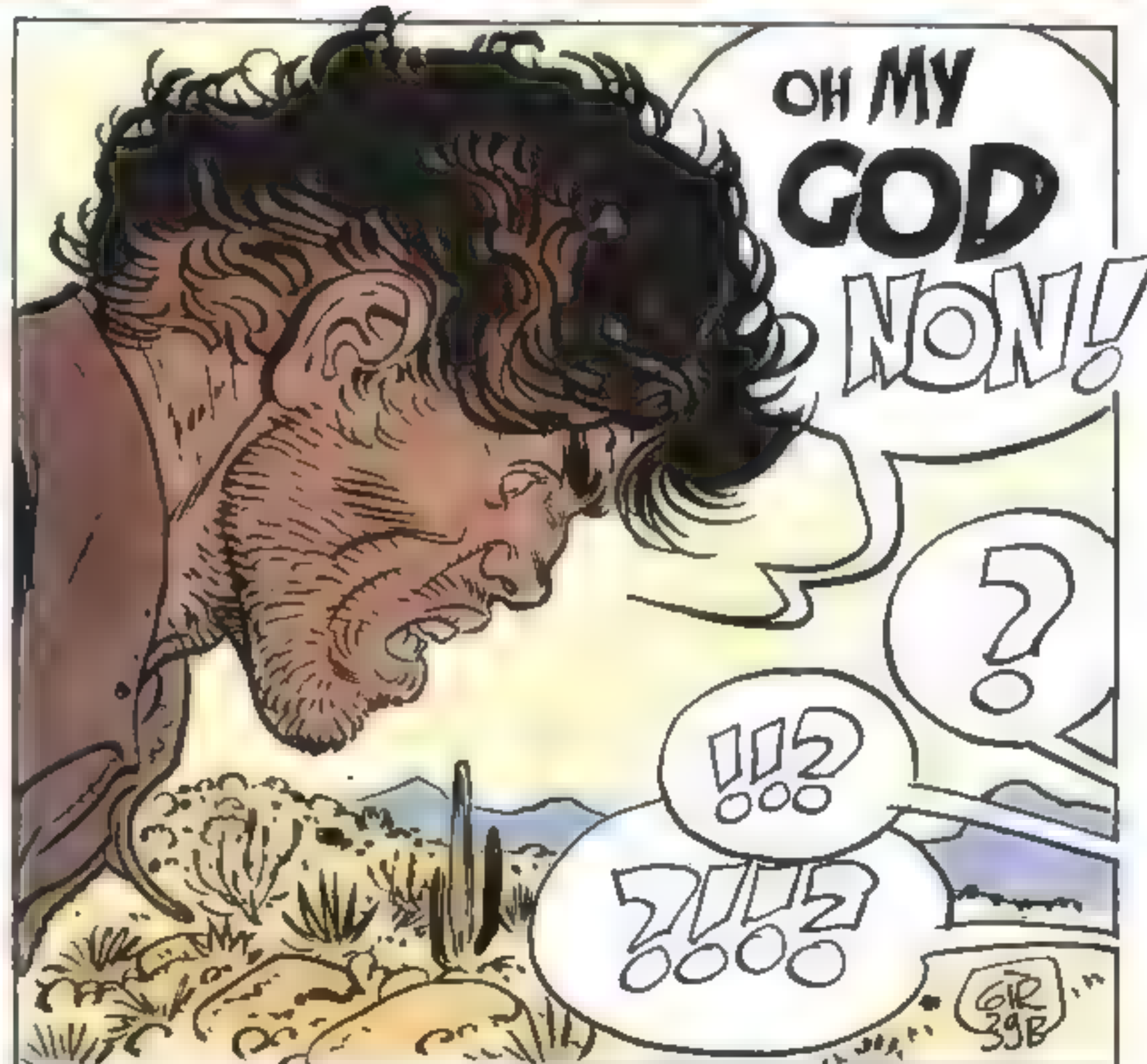
!!!
ooo

PAS QUESTION, SUCKER! 150.000 DOLLARS ÇA SE DIVISE QUE PAR TROIS!

JAMAIS! DIS-LUI, CAIDWEIL... JAMAIS!

ESTIME-TOI HEUREUX SI ON TE LAISSE EN VIE.

ESPÈCE DE...

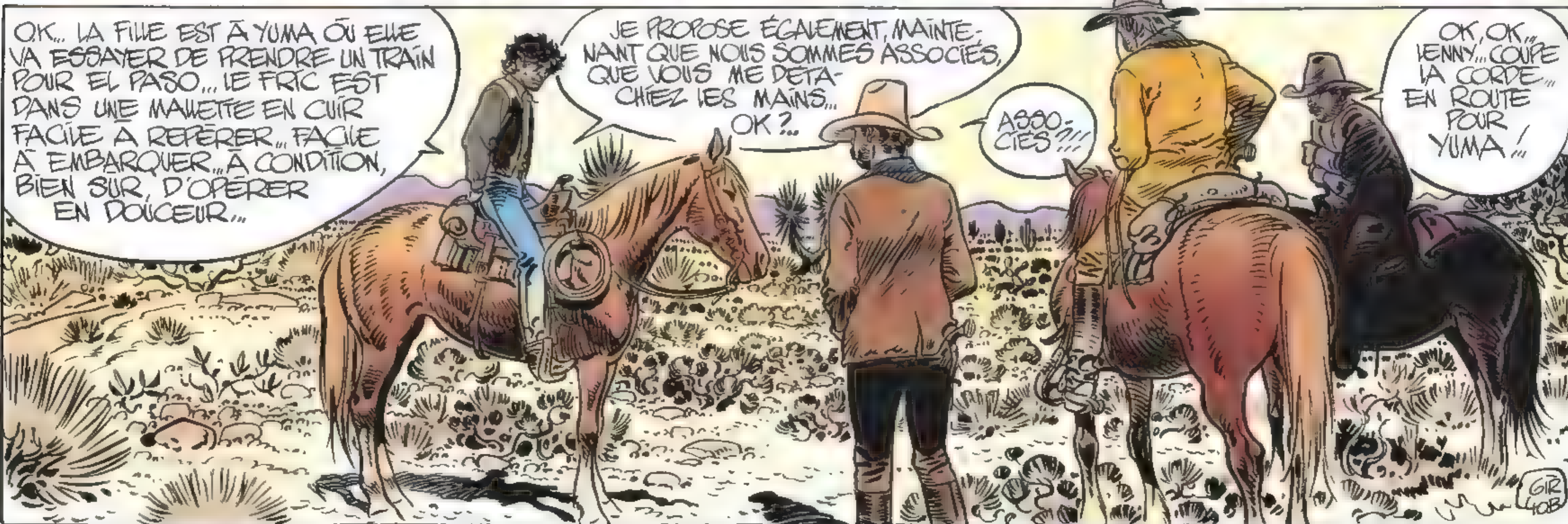
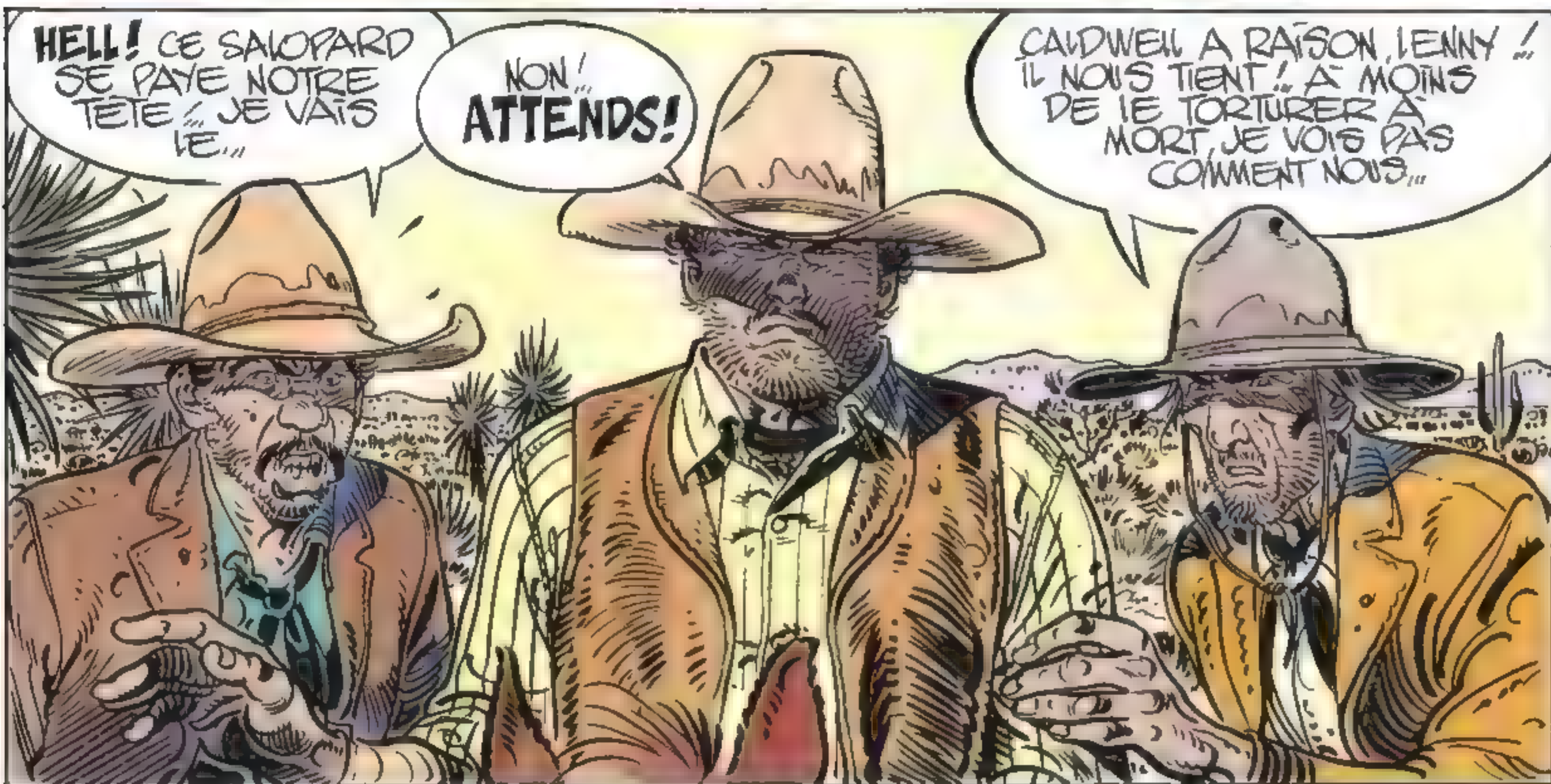
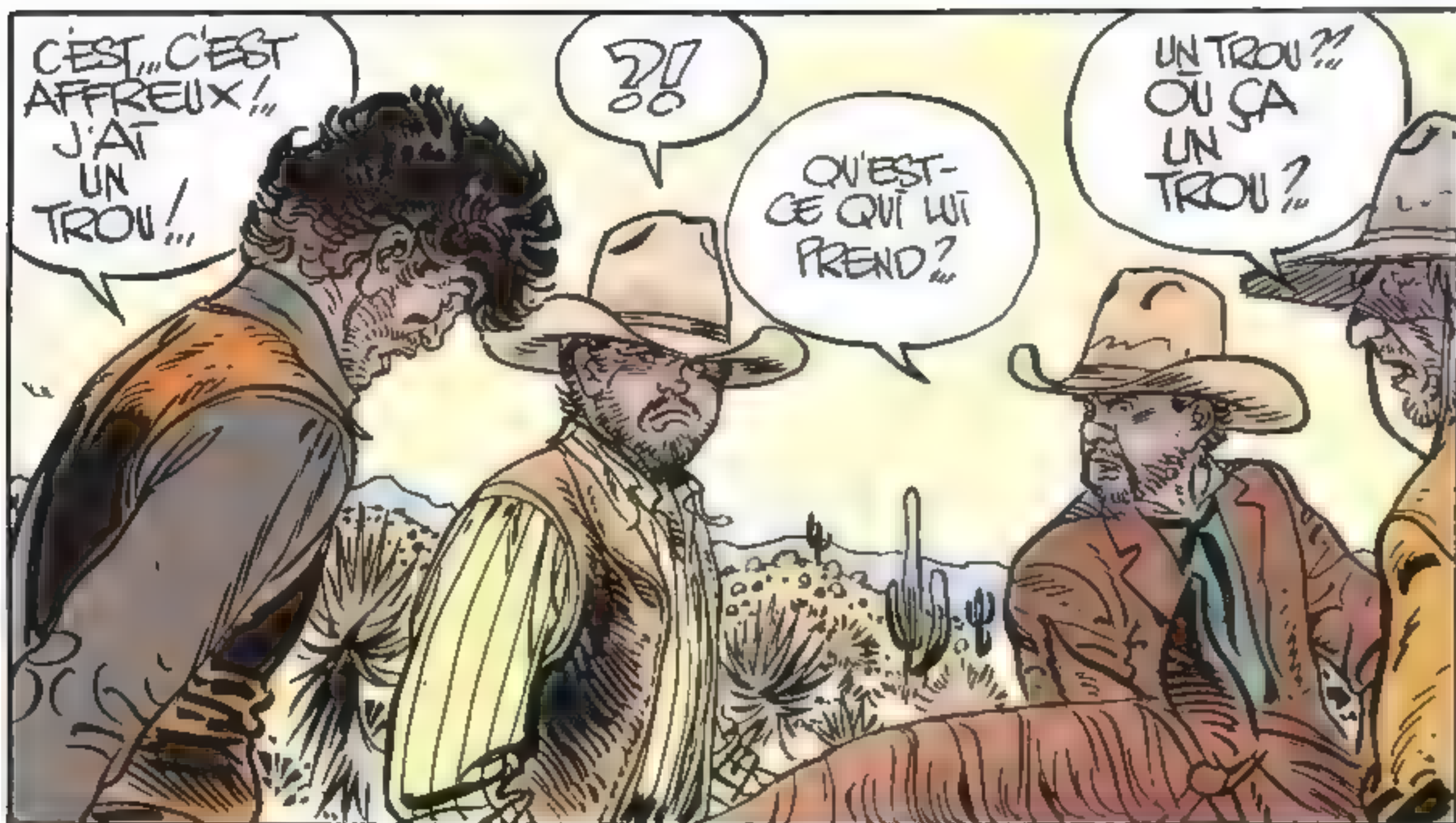


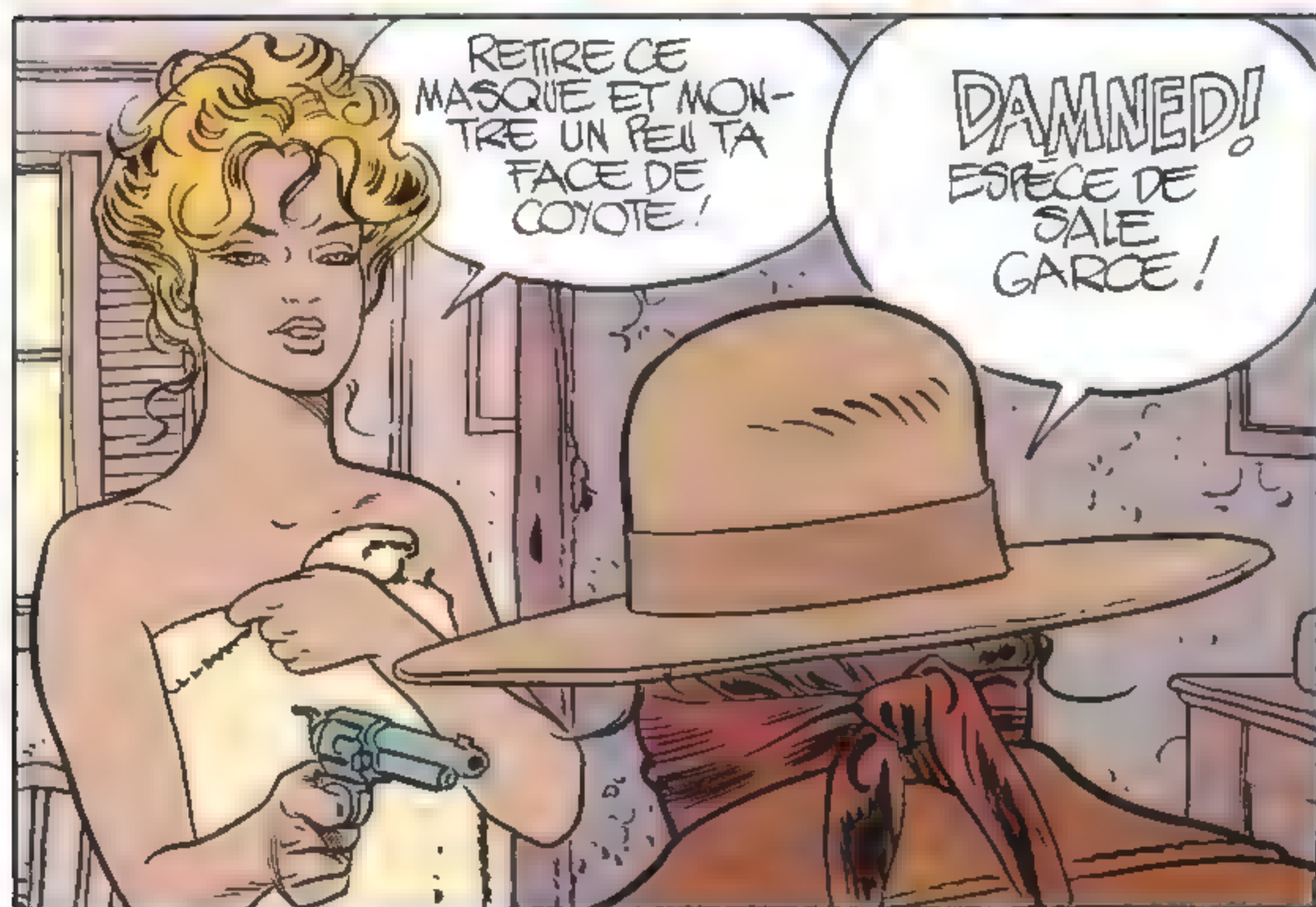
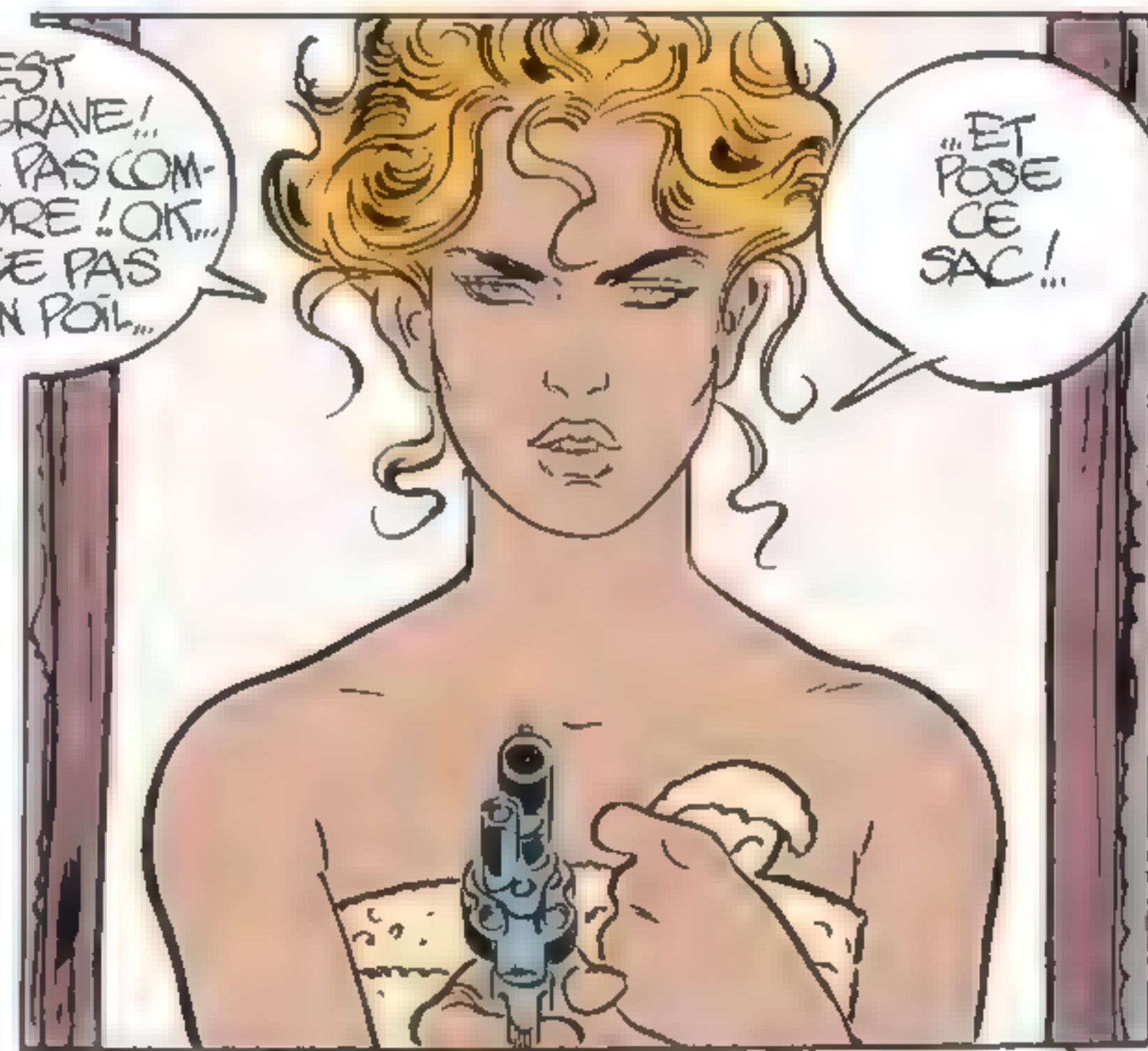
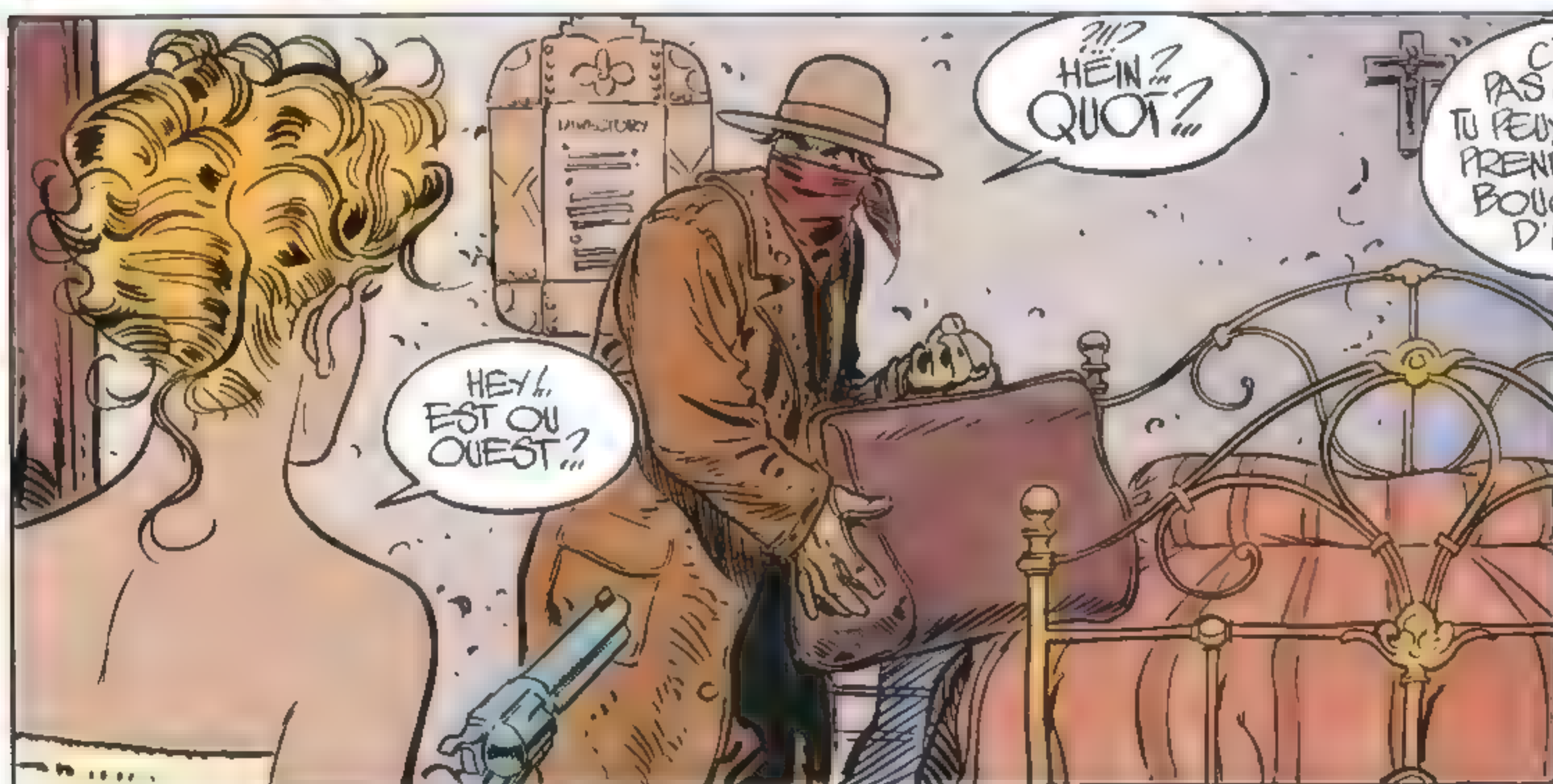
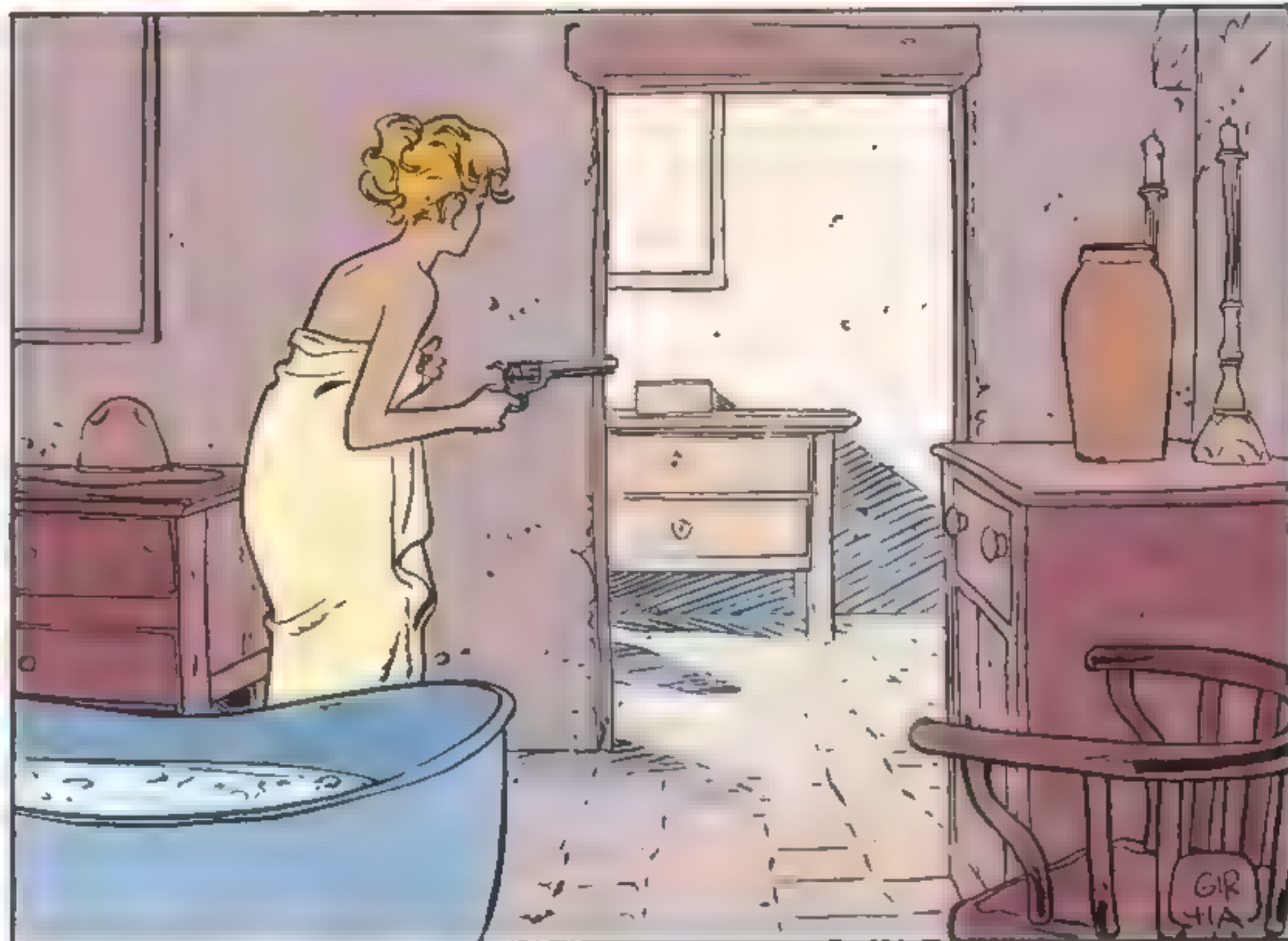
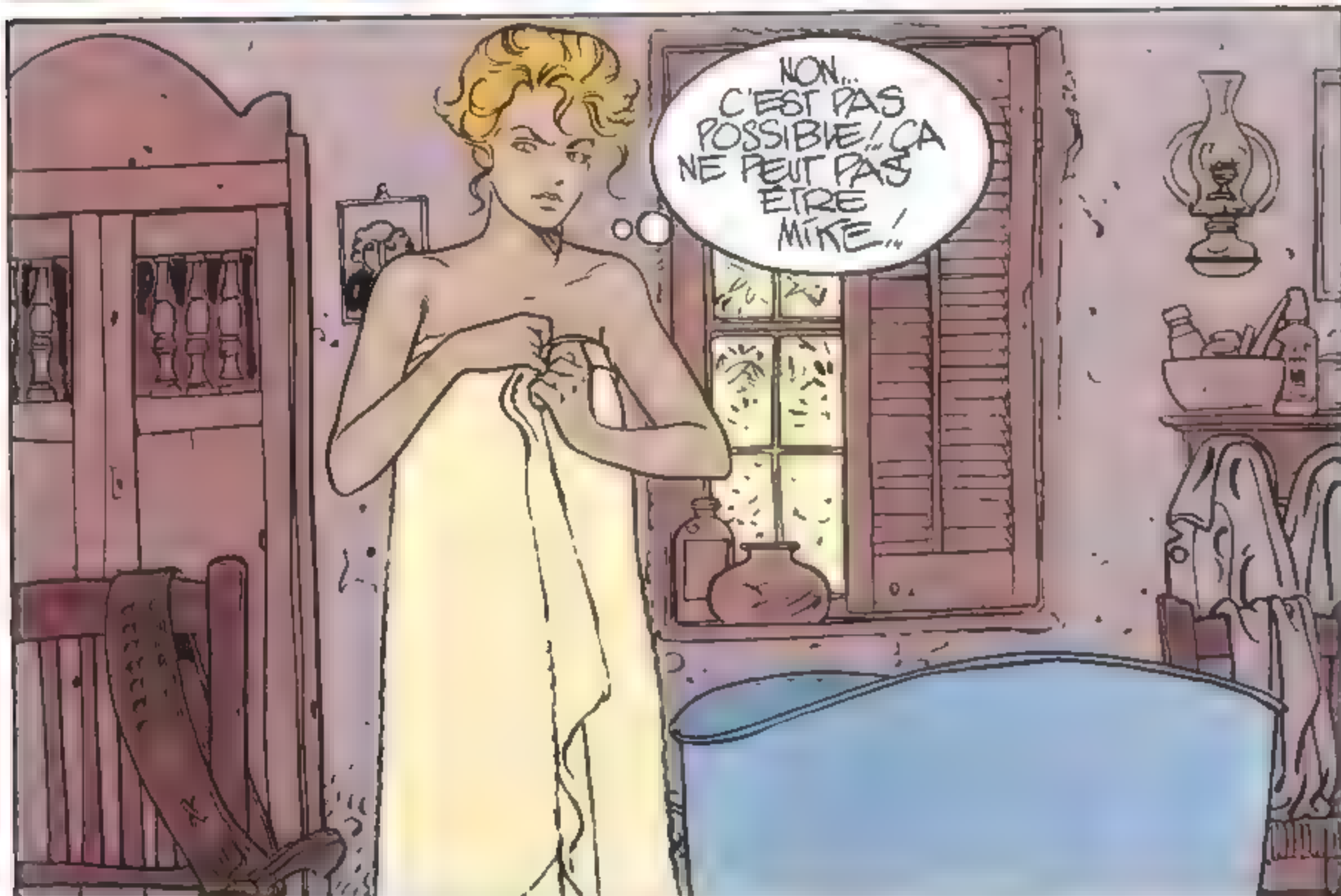
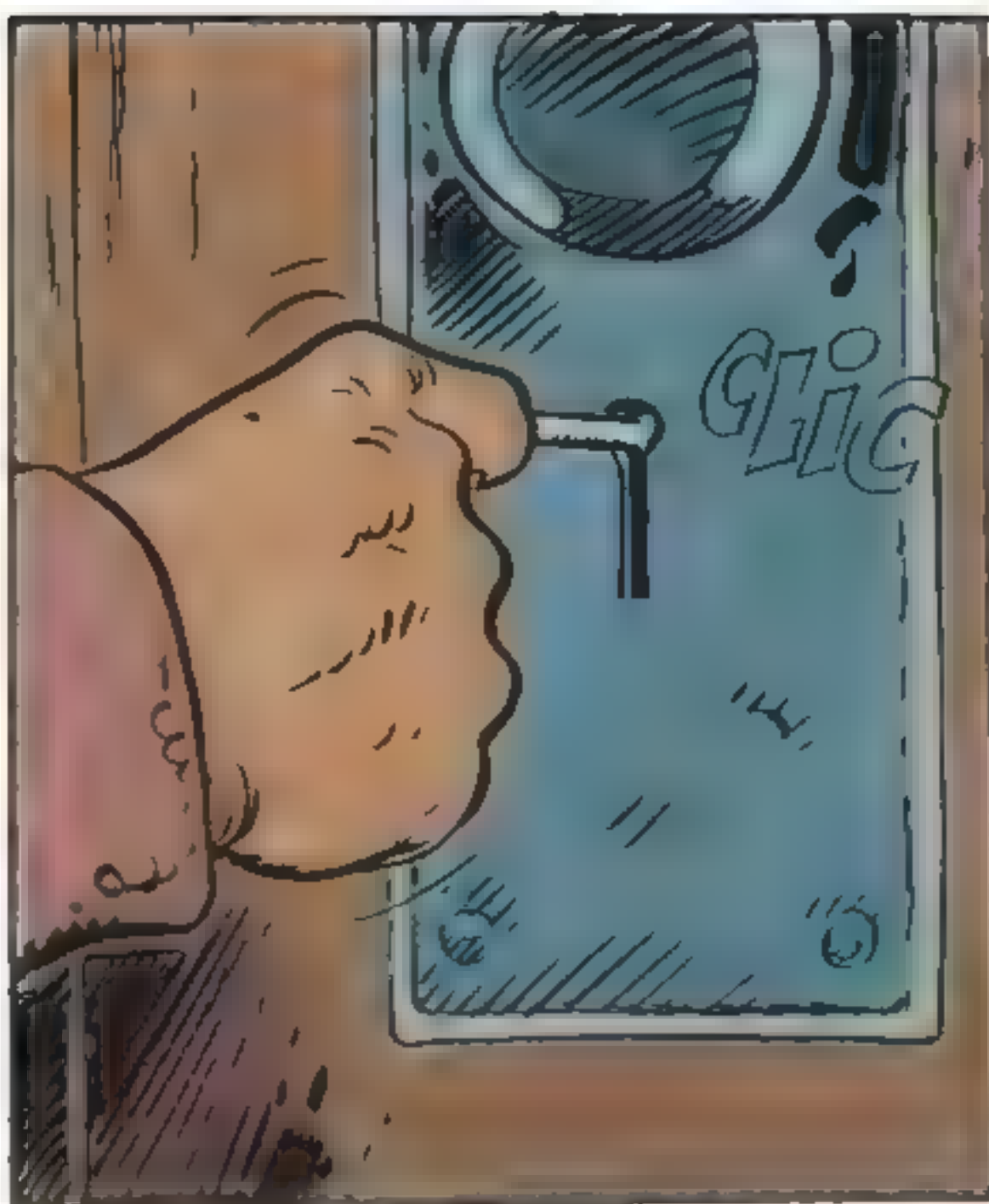
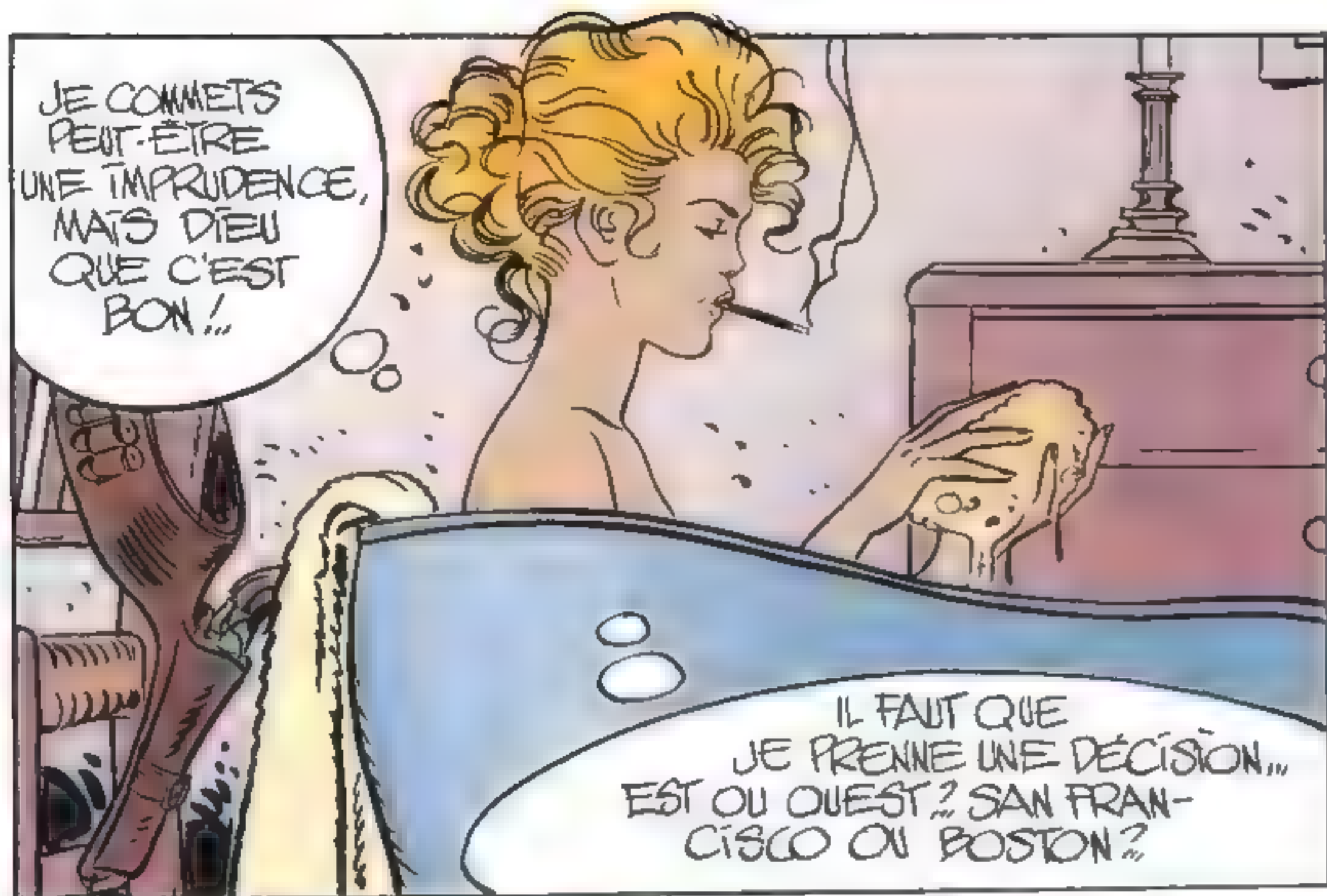
OH MY GOD NON!

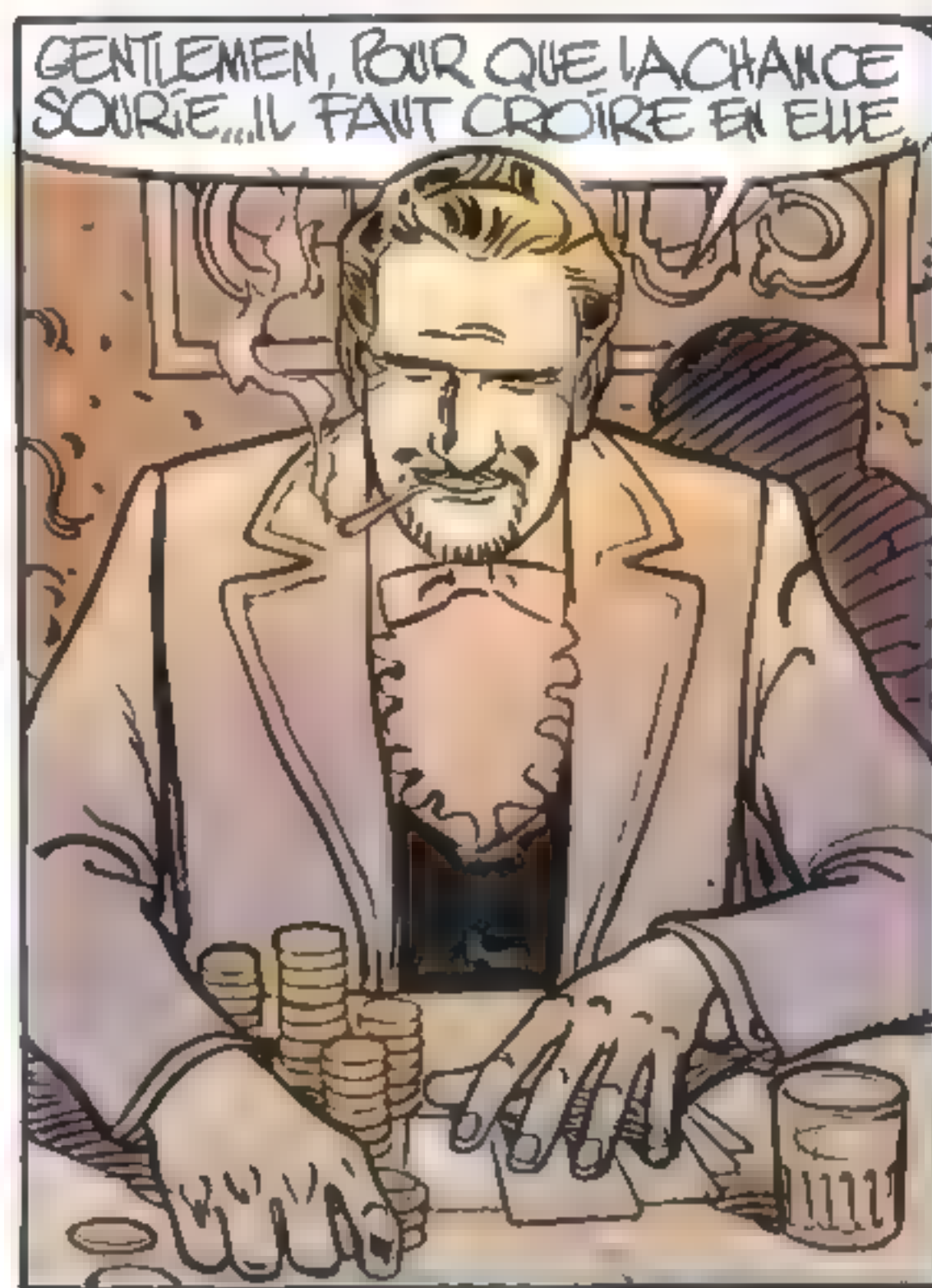
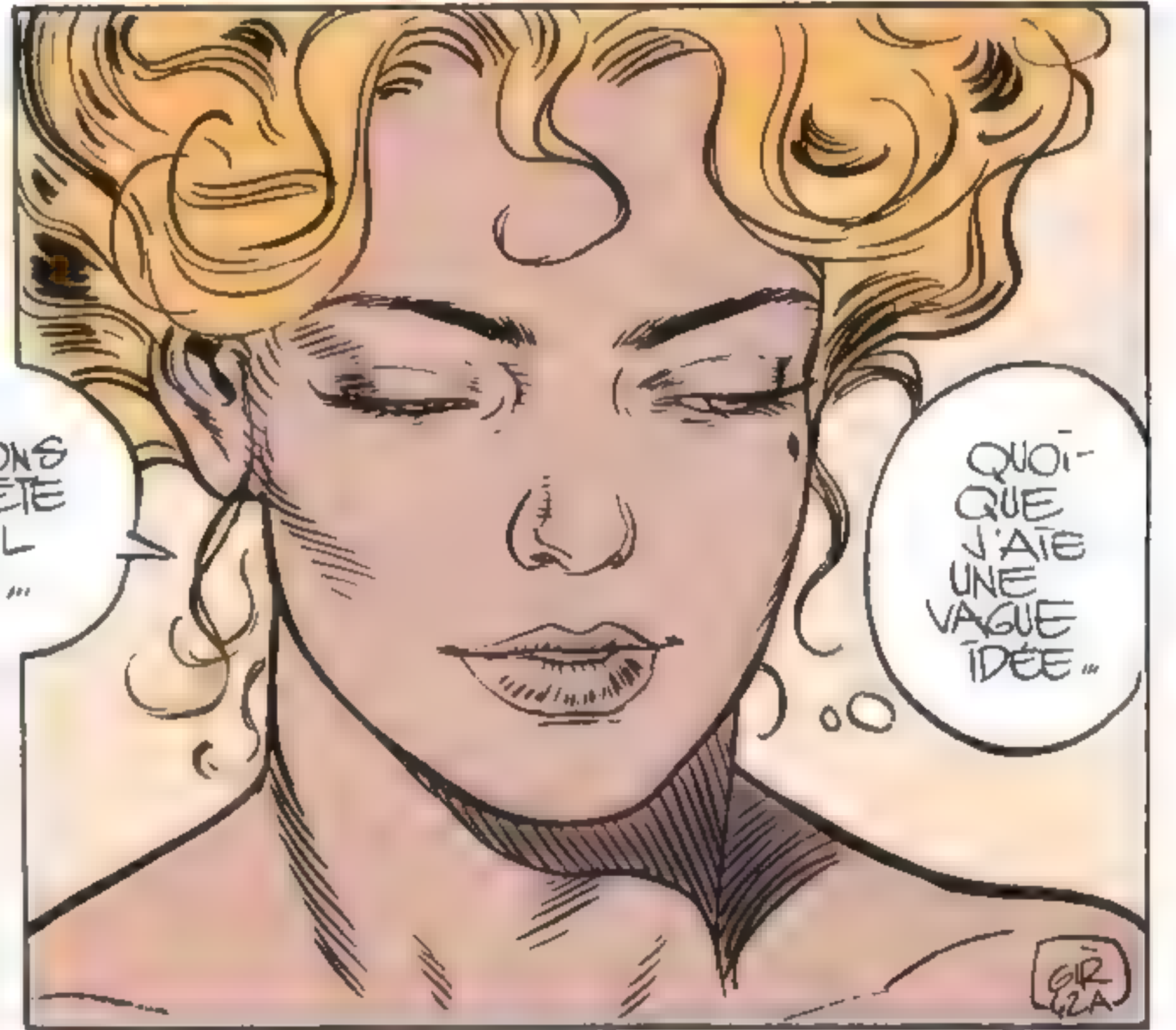
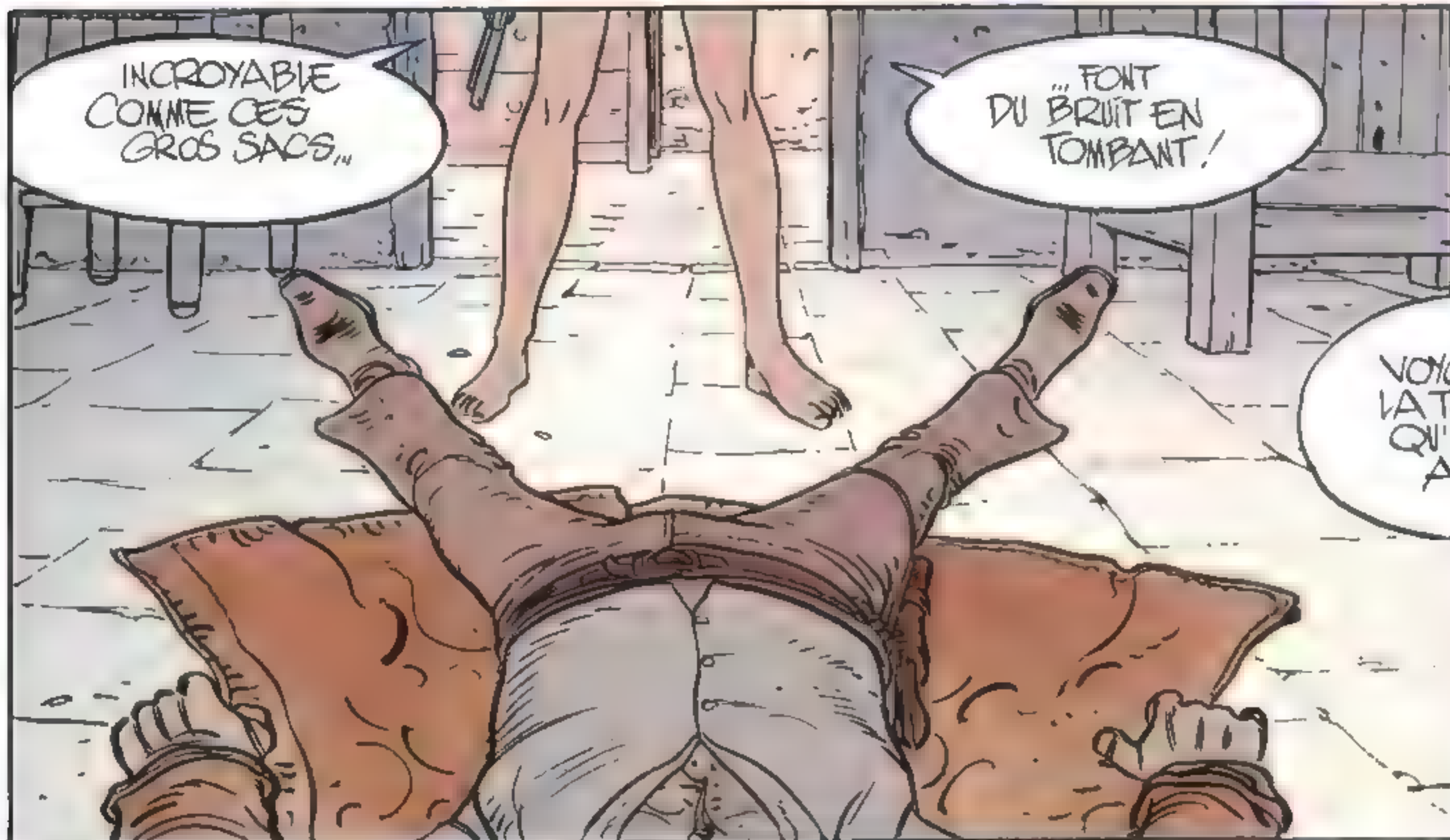
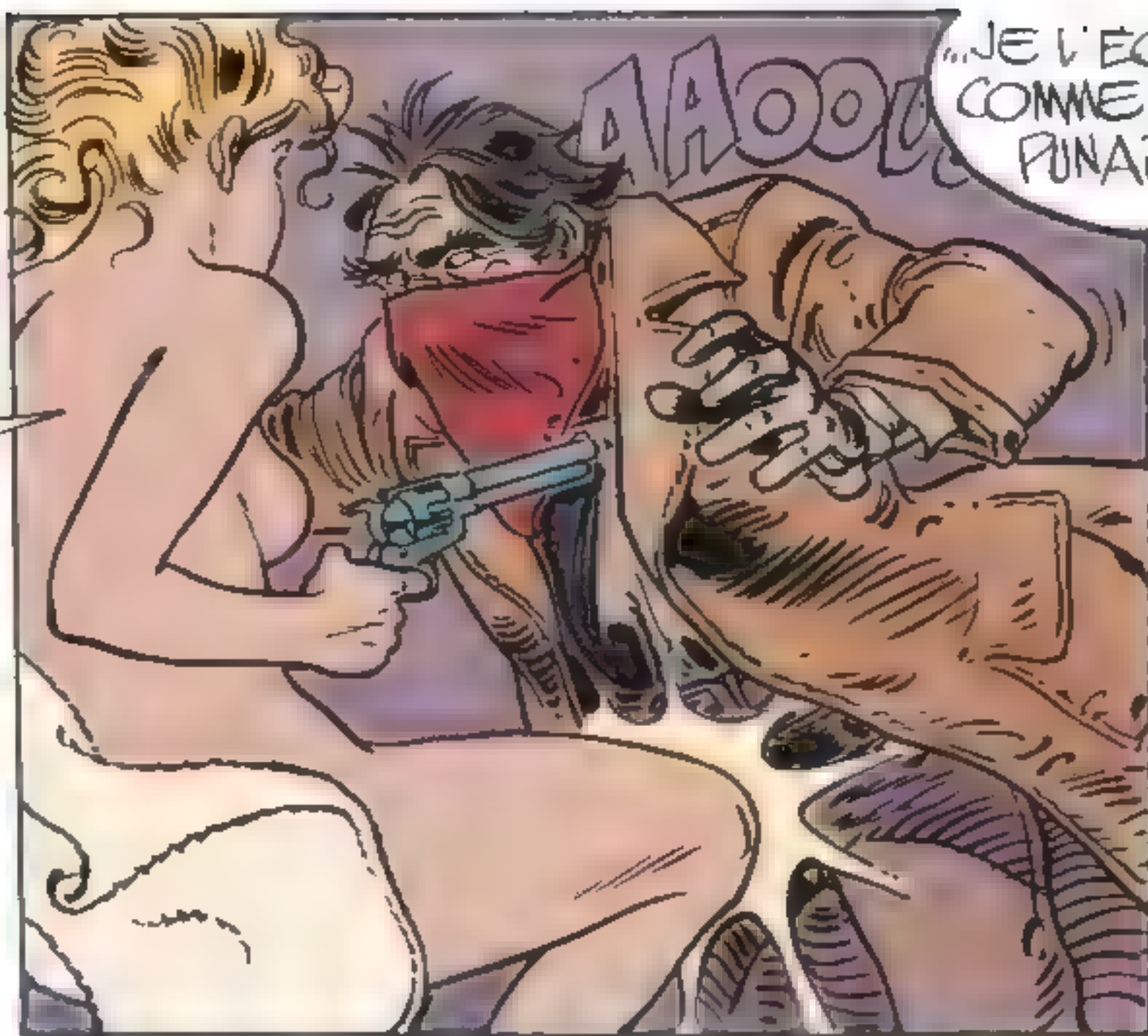
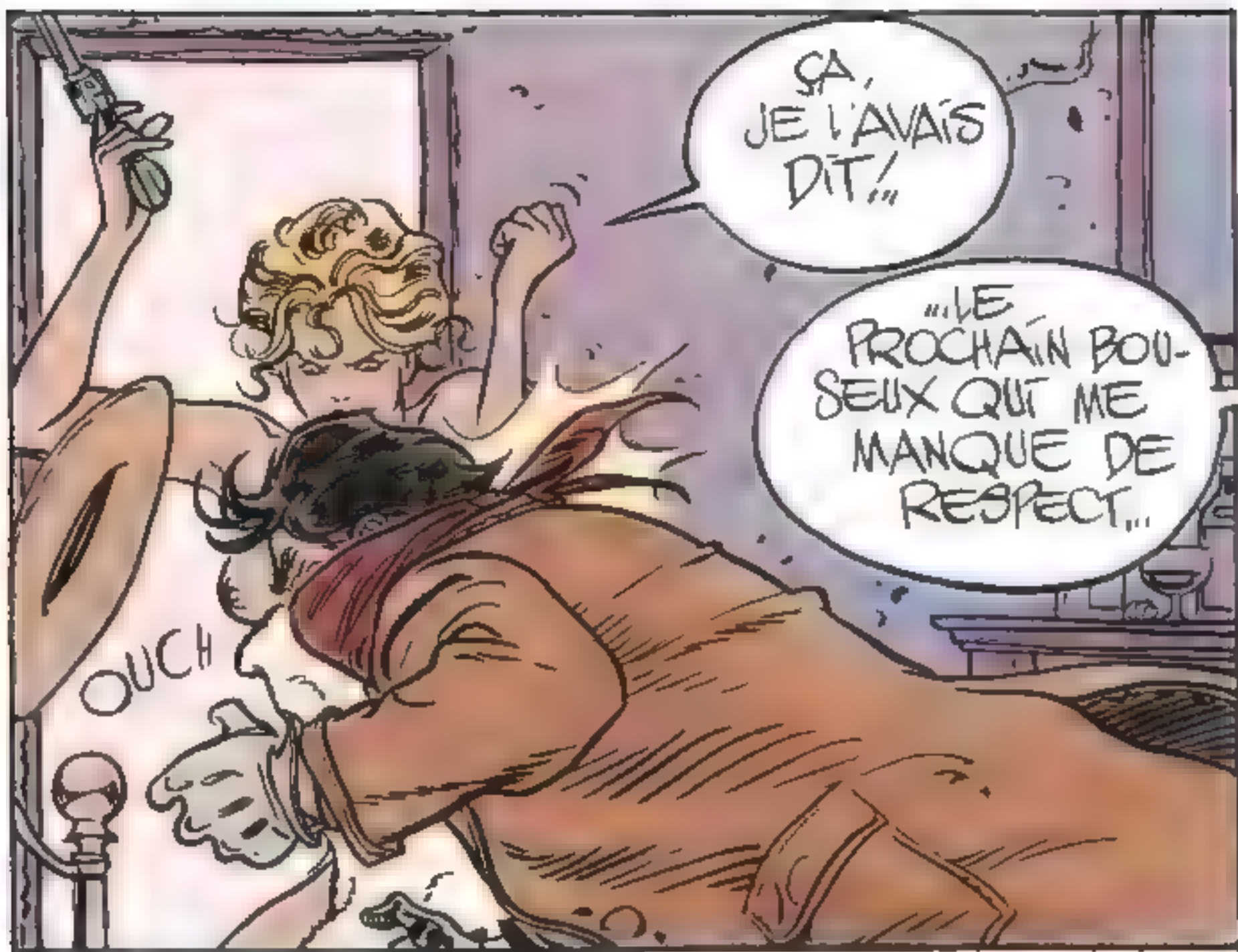
?

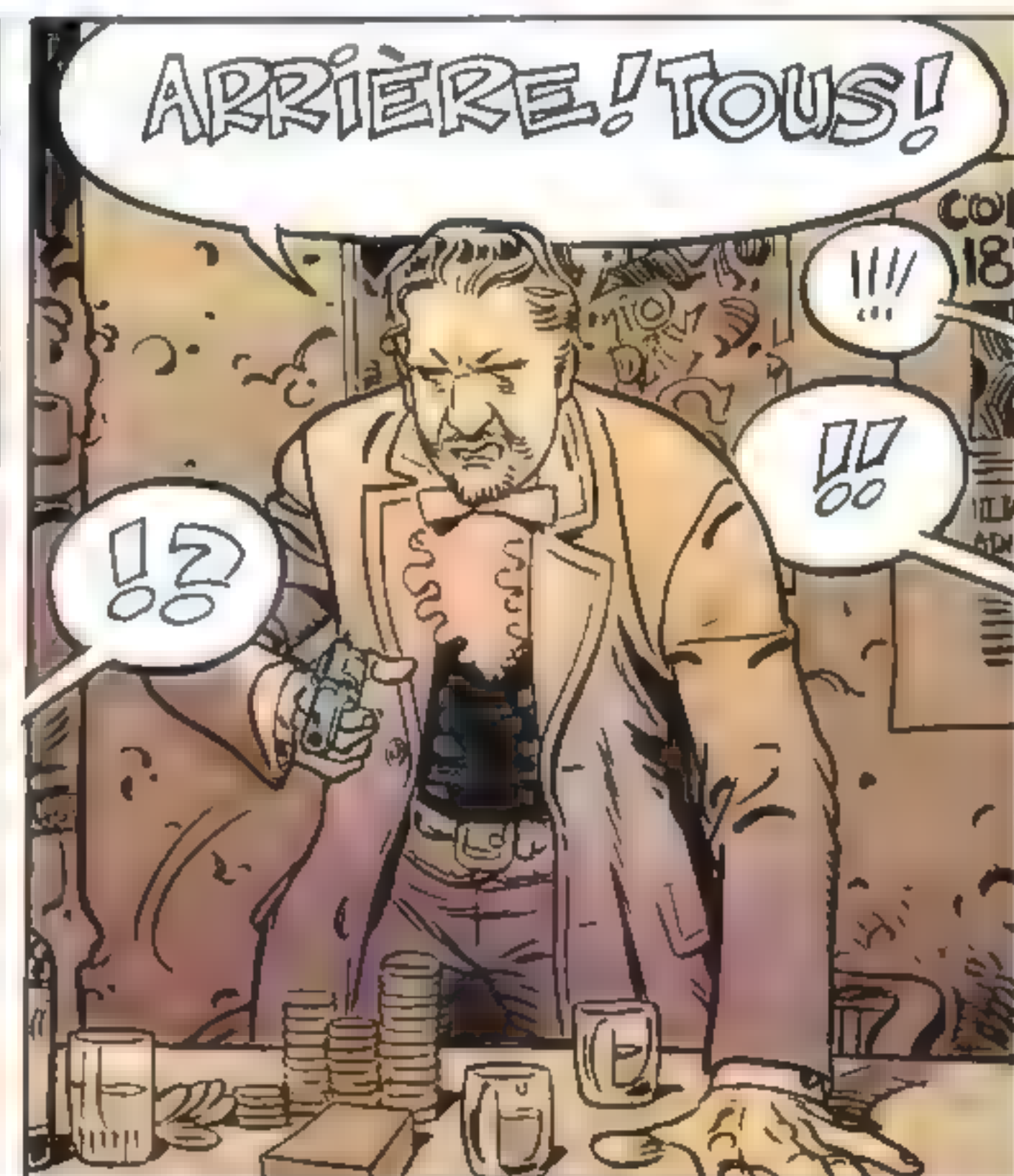
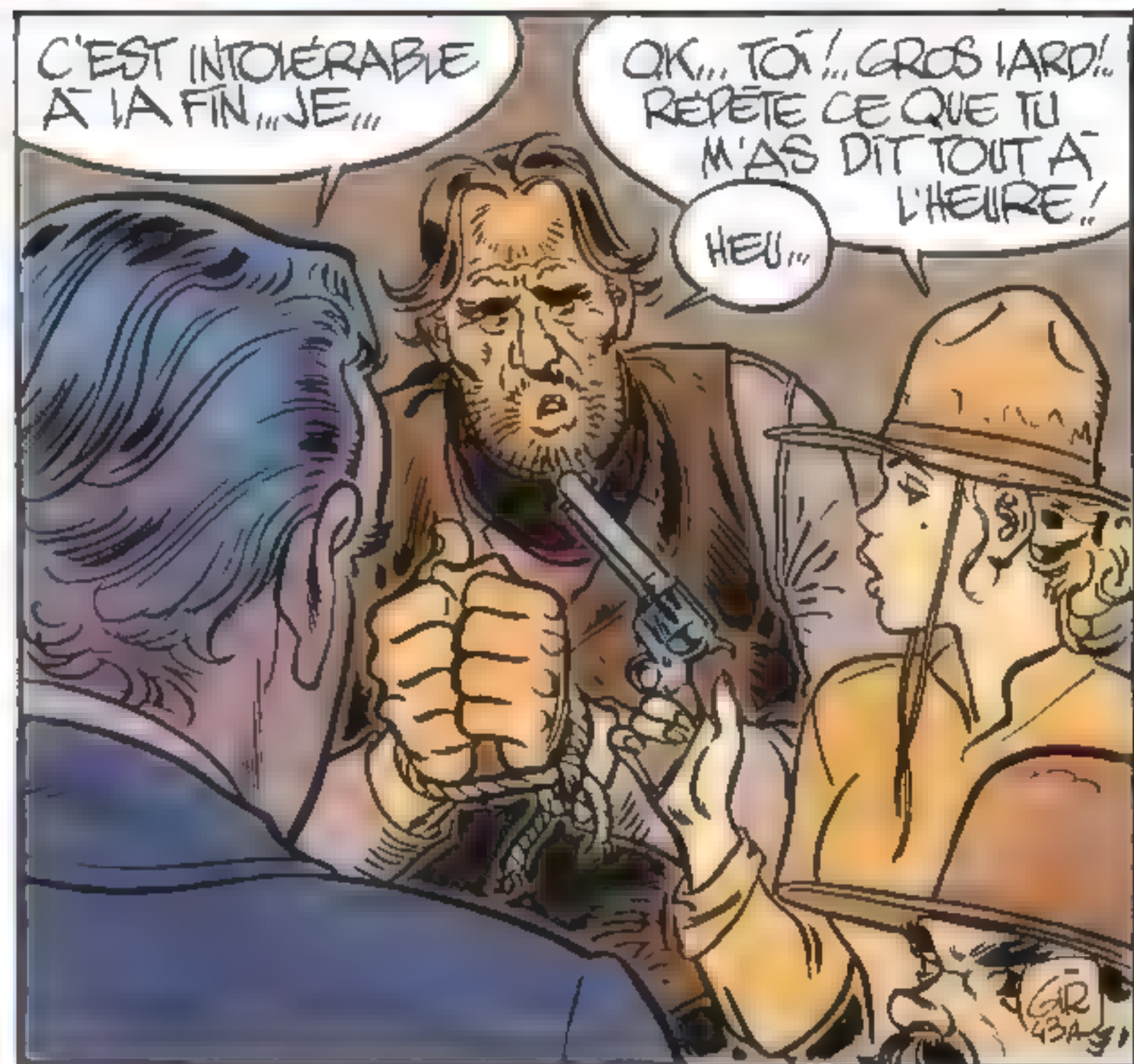
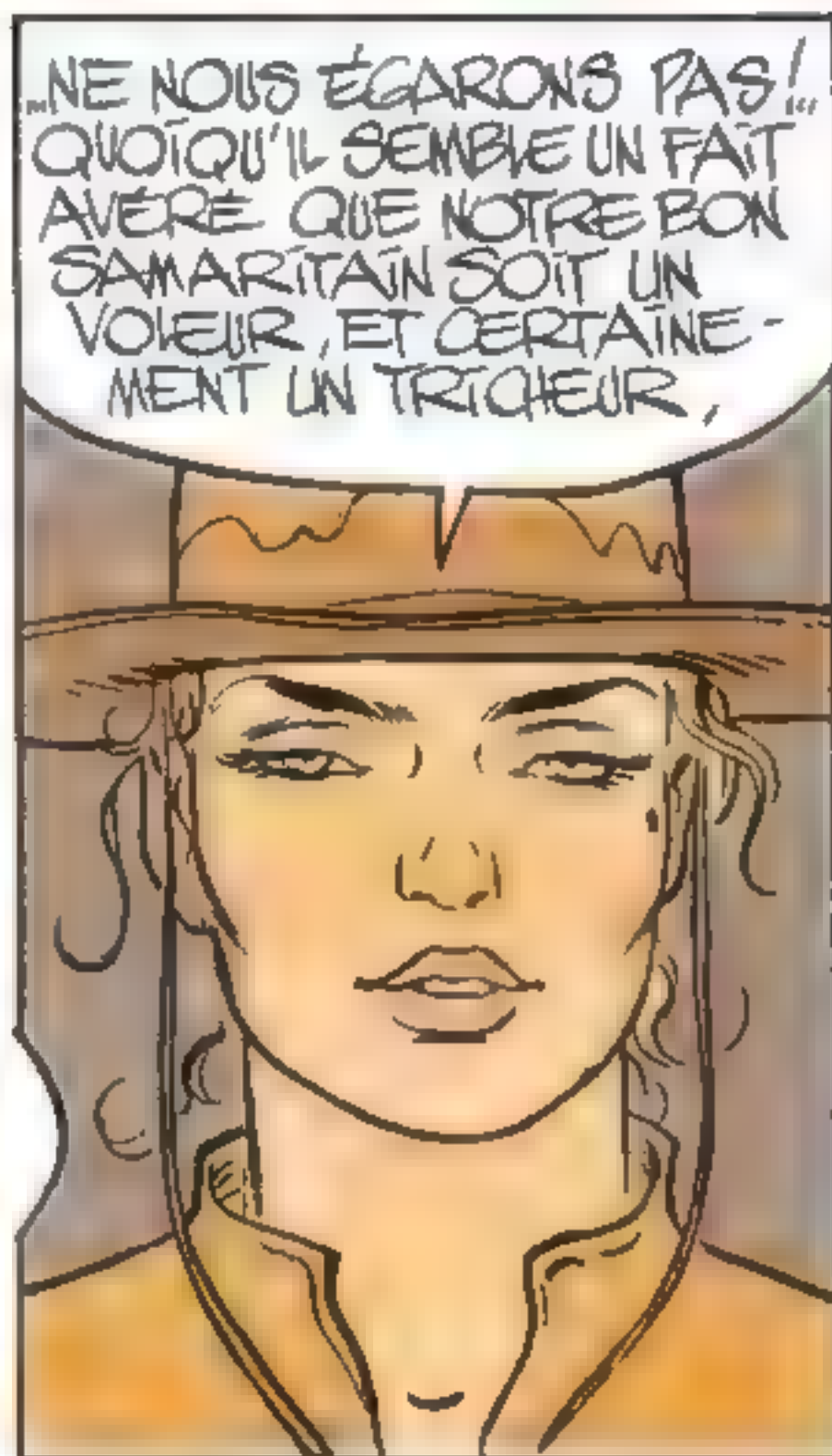
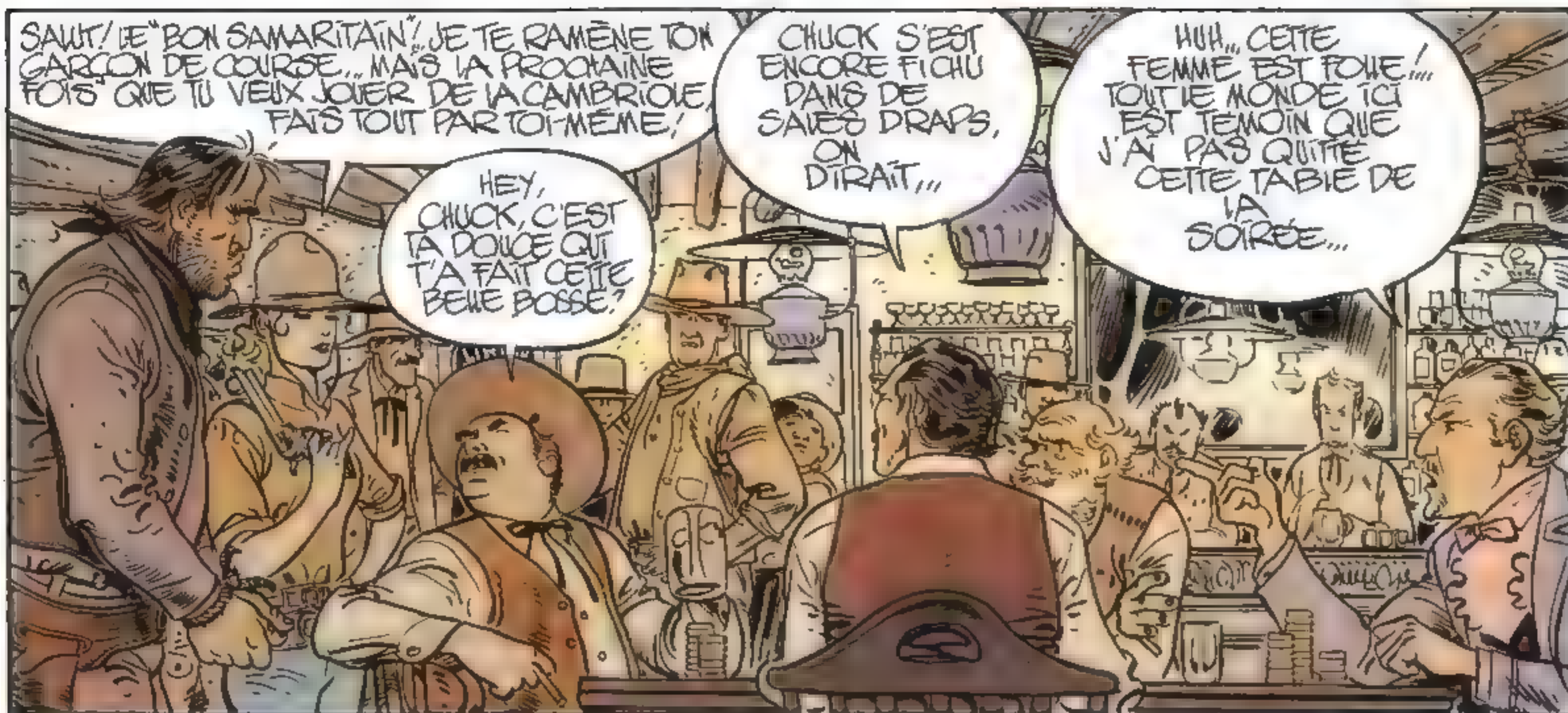
!!!
ooo

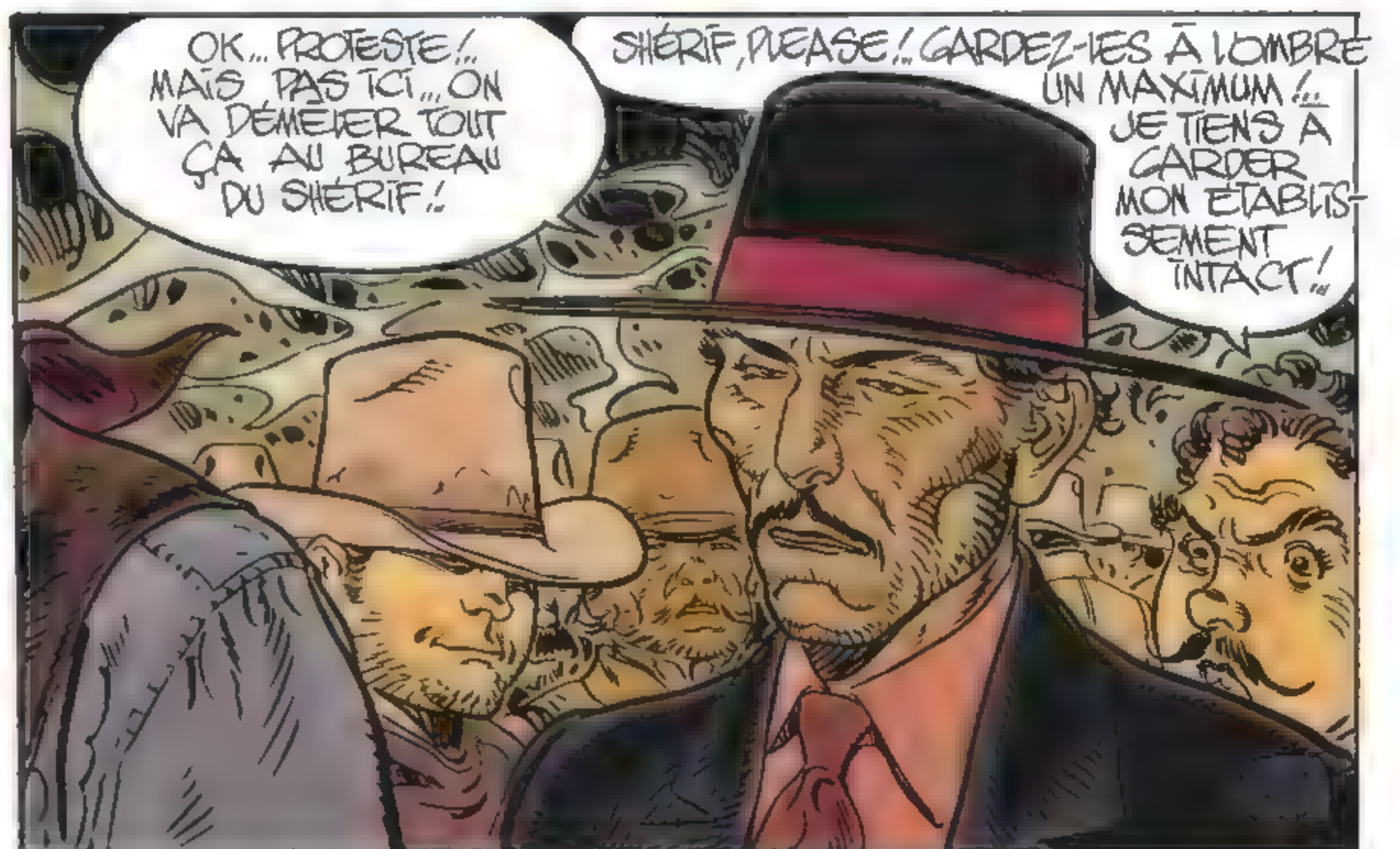
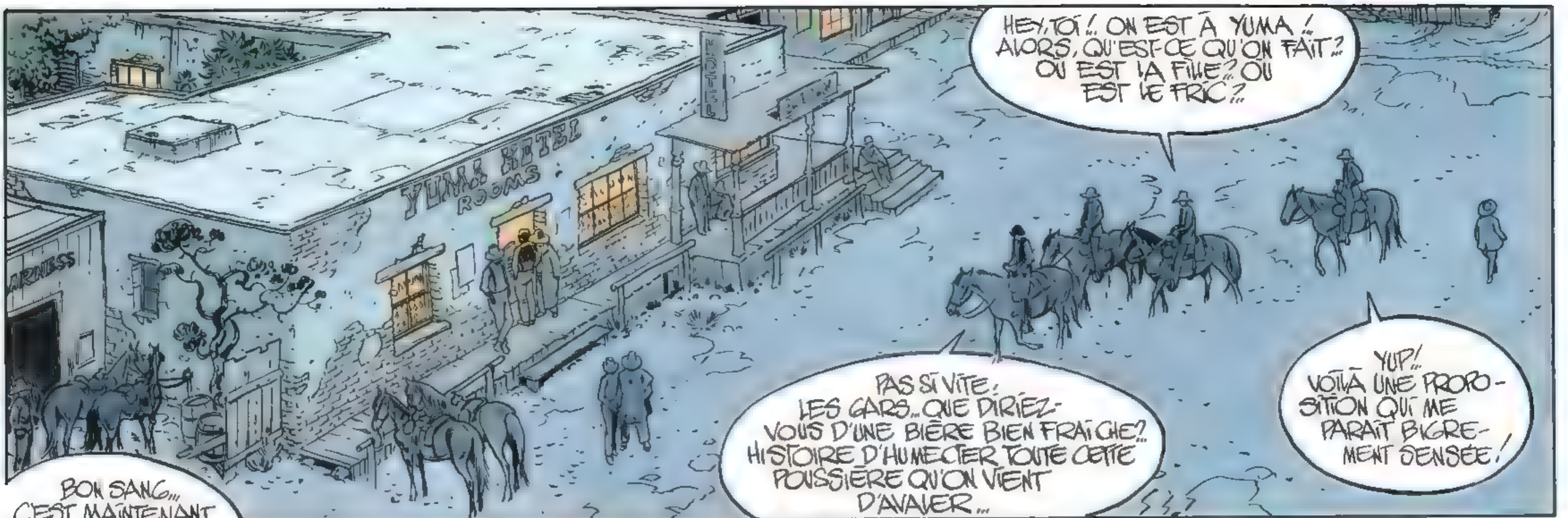
7002
ooo

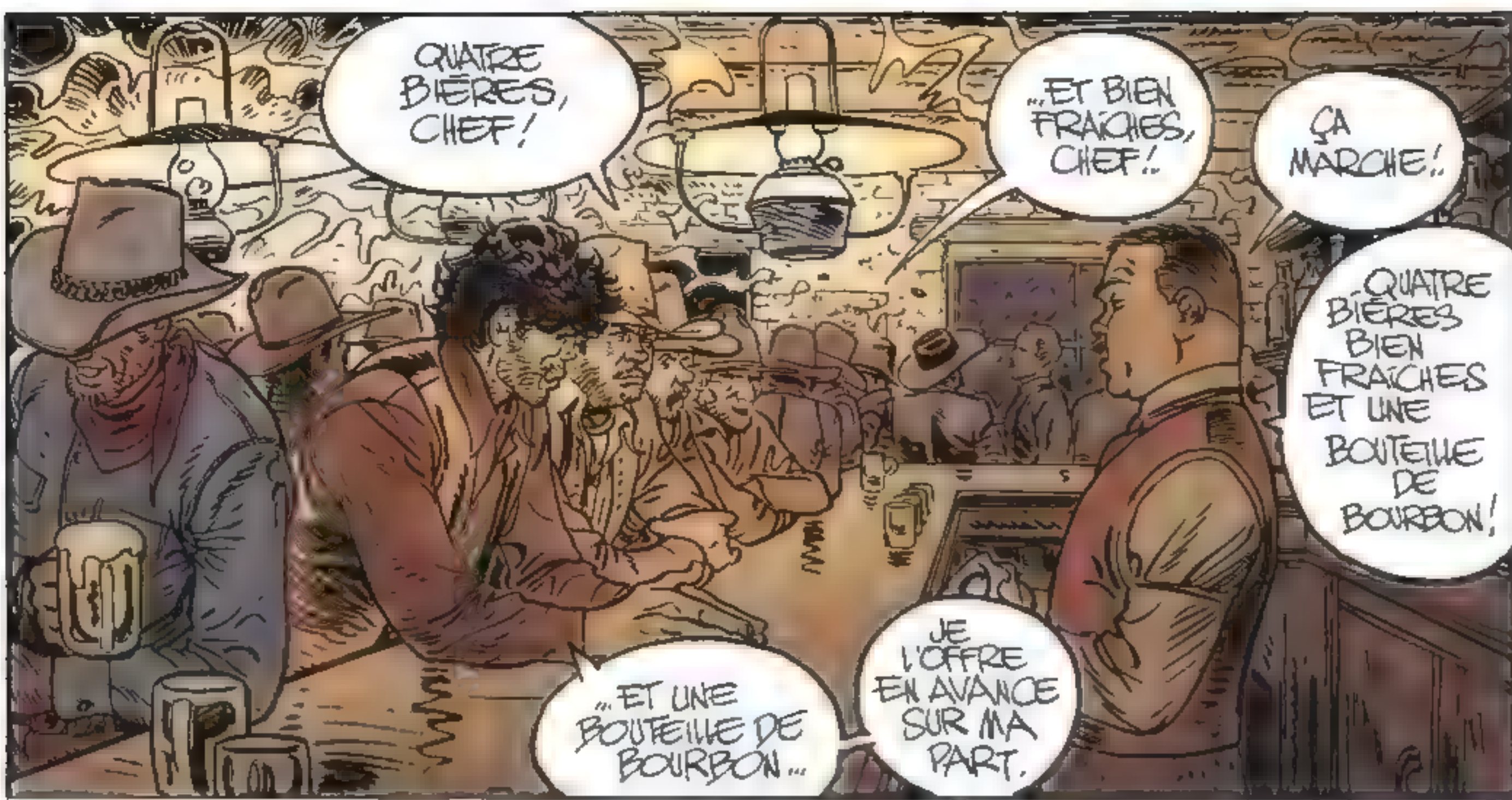












QUATRE
BIÈRES,
CHEF!

ET BIEN
FRAÎCHES,
CHEF!

ÇA
MARCHÉ!

QUATRE
BIÈRES
BIEN
FRAÎCHES
ET UNE
BOUTEILLE
DE
BOURBON!

ET UNE
BOUTEILLE DE
BOURBON...

JE
L'OFFRE
EN AVANCE
SUR MA
PART.



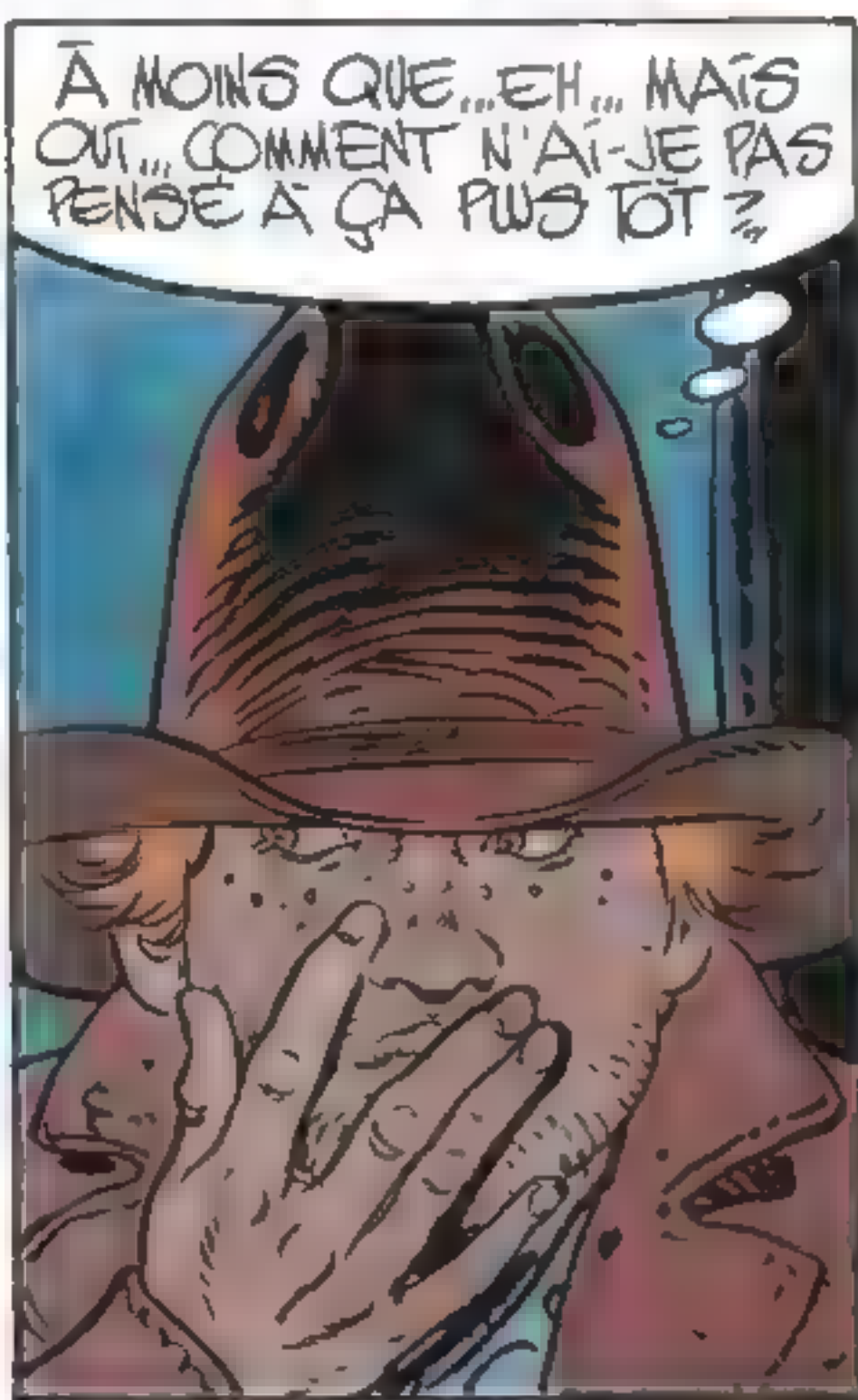
PLUS
TARD

SHIT!
ÇA FAIT PLUS DE
TROIS HEURES
QU'ILS SONT LÀ-
DEHORS!



ET MOI, JE SUIS LÀ, À
ME LES GEIER, RIEN
À BOIRE, RIEN À
CROÛTER. DAMN,
JE LE RETIENS,
LE SHERIF...

SUIVEZ-LES,
IL A DIT,
TU PARLES.



À MOINS QUE... EH... MAIS
OUI... COMMENT N'AI-JE PAS
PENSÉ À ÇA PLUS TÔT?



ET VOILÀ! TOUT EST
ÉCLAIRCI, NOIR SUR
BIANC, MISS...

CHUCK
N'EST QU'UN
MINABLE DÉLINQUANT
QUE NOUS INTER-
PELONS FRÉQUE-
MENT...

JE TE RETROUVERAI,
GARÇON!

LA FERME!

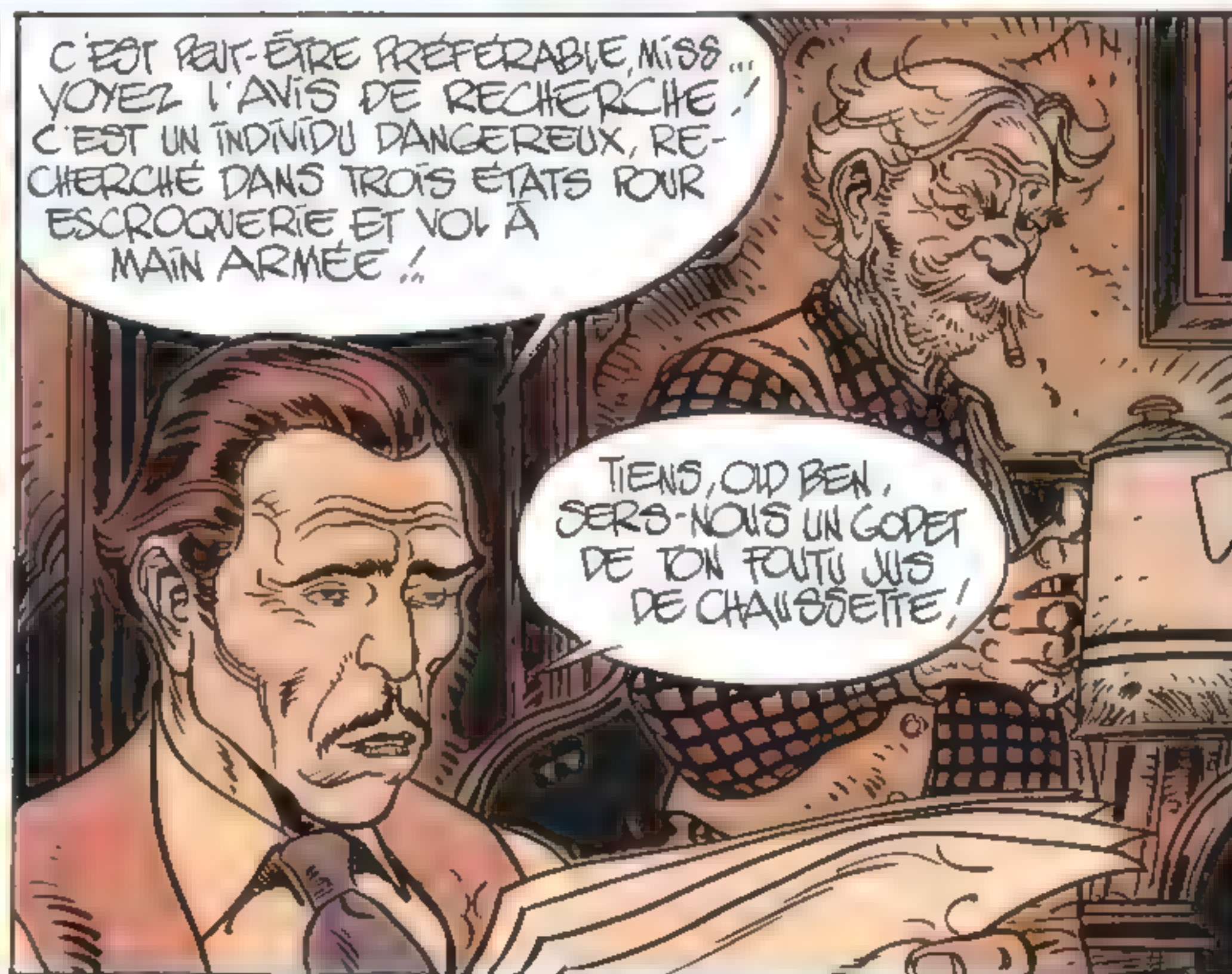
BON
SAVOIR, C'ÉTAIT
INTERMINABLE... JE ME
DEMANDE CE QU'A
FABRIQUÉ MIKE
PENDANT CE
TEMPS...



JE ME VEN-
GERAI!

HM... J'AI L'IMPRESSION QUE
VOUS NE VOUS ÊTES PAS FAIT
UN COPAIN, MISS...
CAHOWAY...

AUCUNE
IMPORTANCE, SHERIF...
JE N'AI PAS L'INTENTION
DE SÉJOURNER PLUS
LONGTEMPS DANS
L'OUEST...



C'EST PEUT-ÊTRE PRÉFÉRABLE, MISS...
VOYEZ L'AVIS DE RECHERCHE!
C'EST UN INDIVIDU DANGEREUX, RE-
CHERCHÉ DANS TROIS ÉTATS POUR
ESCROQUERIE ET VOL À
MAIN ARMÉE!

TIENS, OUI BEN,
SERS-NOUS UN COPET
DE TON FOUTU JUS
DE CHAUSSETTE!



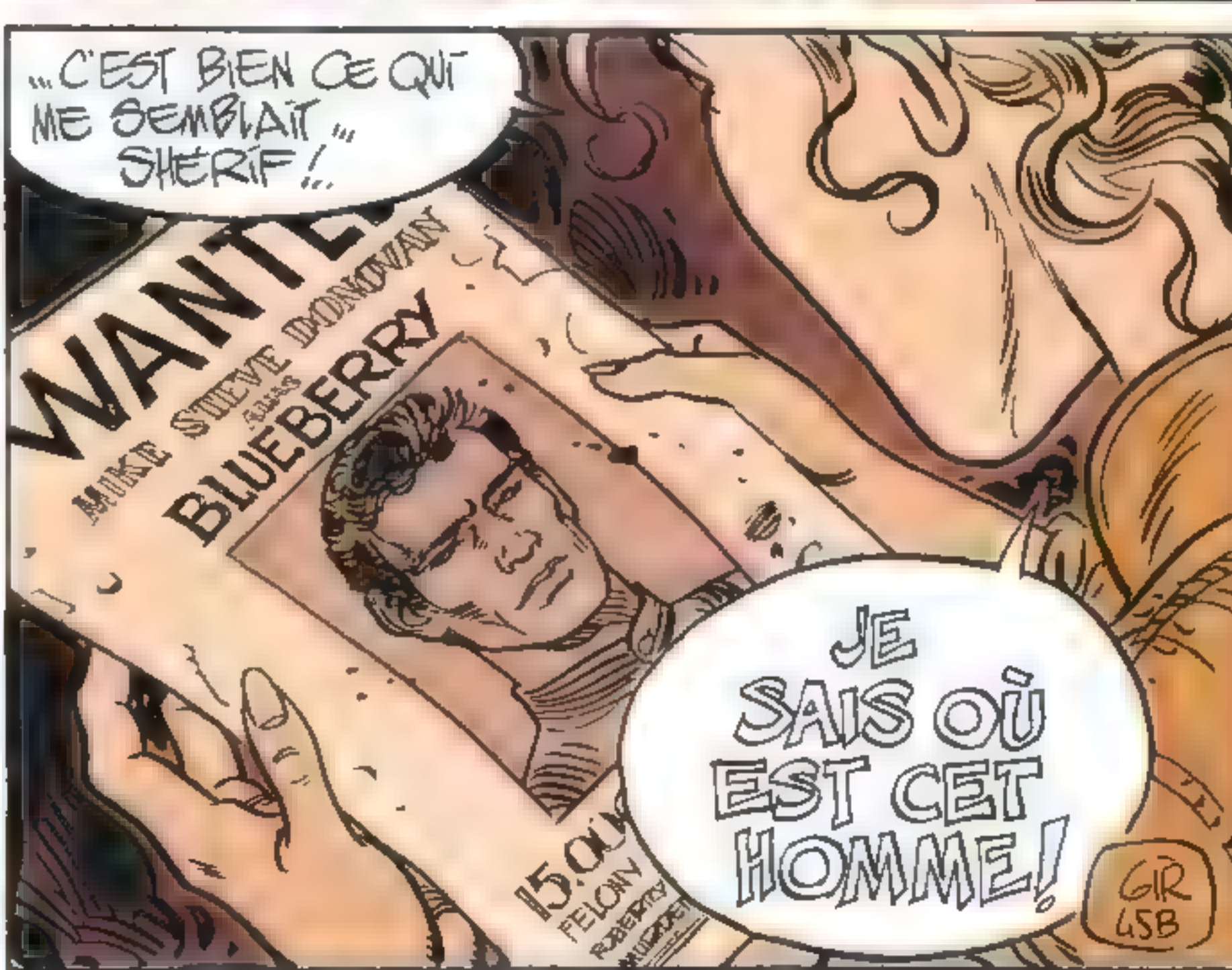
J'OUBLAIS! MISS CAHOWAY...
VOUS AVEZ DROIT À UNE
PRIME DE 500 DOLLARS
QUE L'HOMME AVAIT
SUR SA TÊTE!

HEU... J'EN FAIS
DON AUX ŒUVRES
DE LA POLICE
DE YUMA.



LES ŒUVRES DE... DE LA POLICE DE
YUMA... HEU... OUI, BIEN SÛR!

MAIS...
DITES-MOI,
SHERIF
BAYLEY...
POURRAIS-JE
JETER UN
COUP D'ŒIL
SUR L'AVIS DE
RECHERCHE
QUI EST LÀ...
SOUS
VOTRE
COUDE...



C'EST BIEN CE QUI
ME SEMBLAIT...
SHERIF!

JE
SAIS OÙ
EST CET
HOMME!



IL S'AGIT D'UN CERTAIN BLUEBERRY... C'EST UN DES CRIMINELS LES PLUS RECHERCHÉS DE TOUT L'OUEST... ET PEUT-ÊTRE DE TOUT LE PAYS... ET... HEU... OÙ EST-IL... D'APRÈS VOUS ?

ICI MÊME, À YUMA, SHERIF... NOUS L'AVONS CROISÉ, TOUT À L'HEURE... LORSQUE NOUS SOMMES SORTIS DU SALOON...

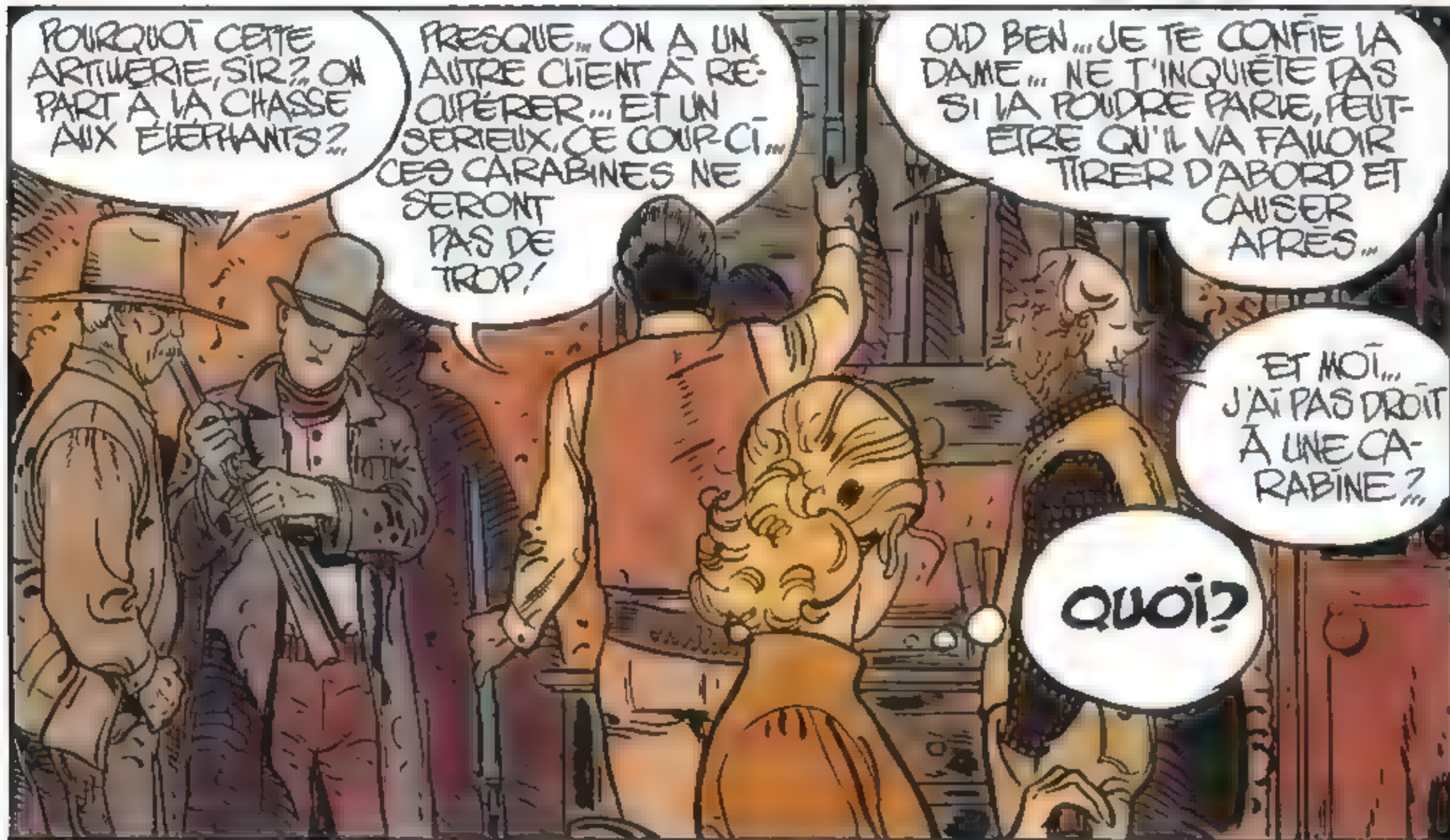
SEIGNEUR! MON CAFÉ, DU JUS DE CHAUSSETTE!



VOUS EN ÊTES CERTAINE ?

CERTAINE, SHERIF! IL M'A REGARDÉE ET... ET SON REGARD ÉTAIT SI... SI CRUEL... J'EN AI EU FROID DANS LE DOS... AH NON... COMMENT AURAIS-JE PU OUBLIER !

HON HON...



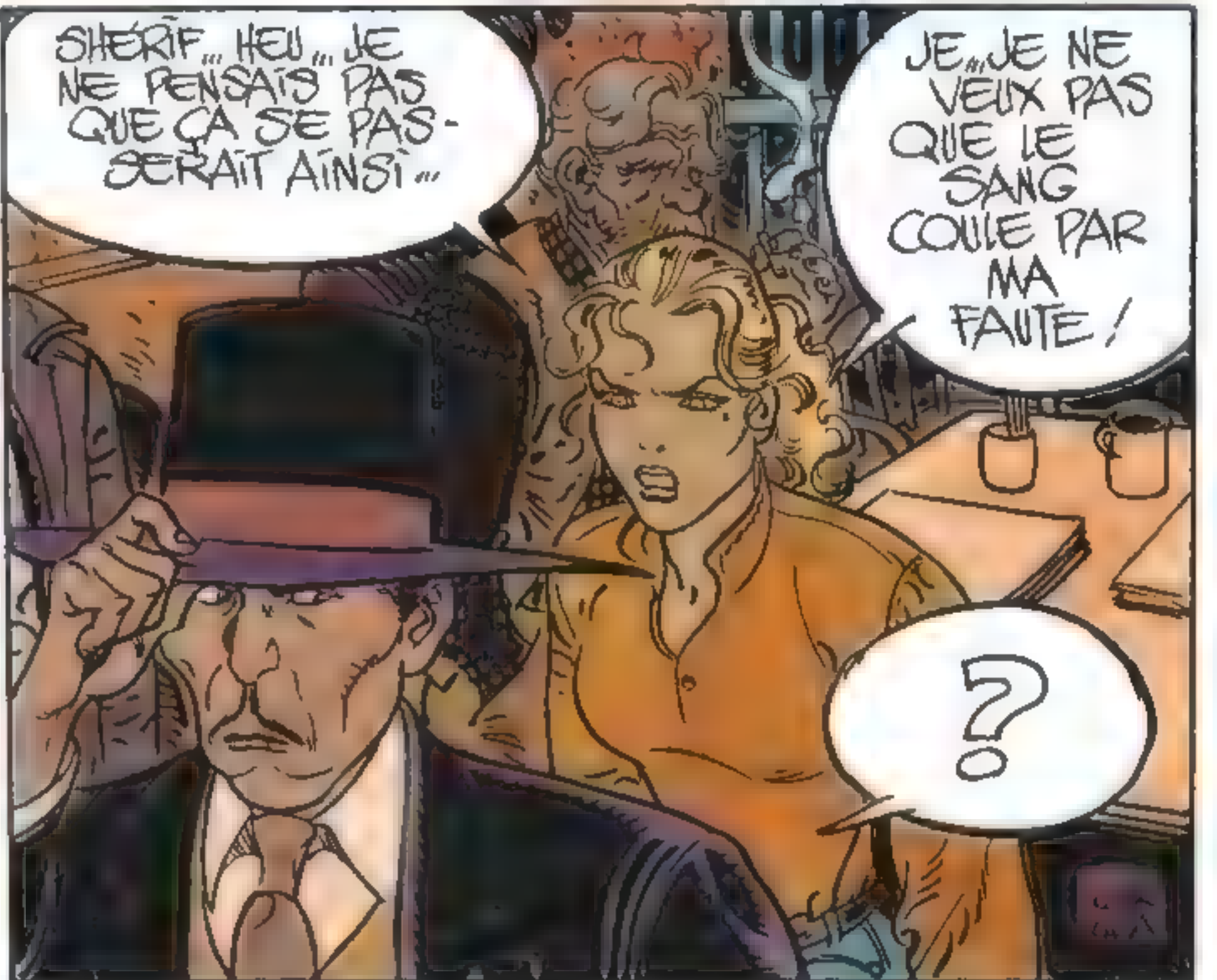
POURQUOI CETTE ARTURERIE, SIR ? ON PART À LA CHASSE AUX ÉLÉPHANTS ?

PRESTIGE... ON A UN AUTRE CLIENT À RÉCUPÉRER... ET UN SÉRIEUX, CE COUP-CI... CES CARABINES NE SONT PAS DE TROP !

OH BEN... JE TE CONFIE LA DAME... NE T'INQUIÈTE PAS SI LA POUDE PARIÉ, PEUT-ÊTRE QU'IL VA FAUOIR TIRER D'ABORD ET CAUSER APRÈS...

ET MOI... J'AI PAS DROIT À UNE CARABINE ?

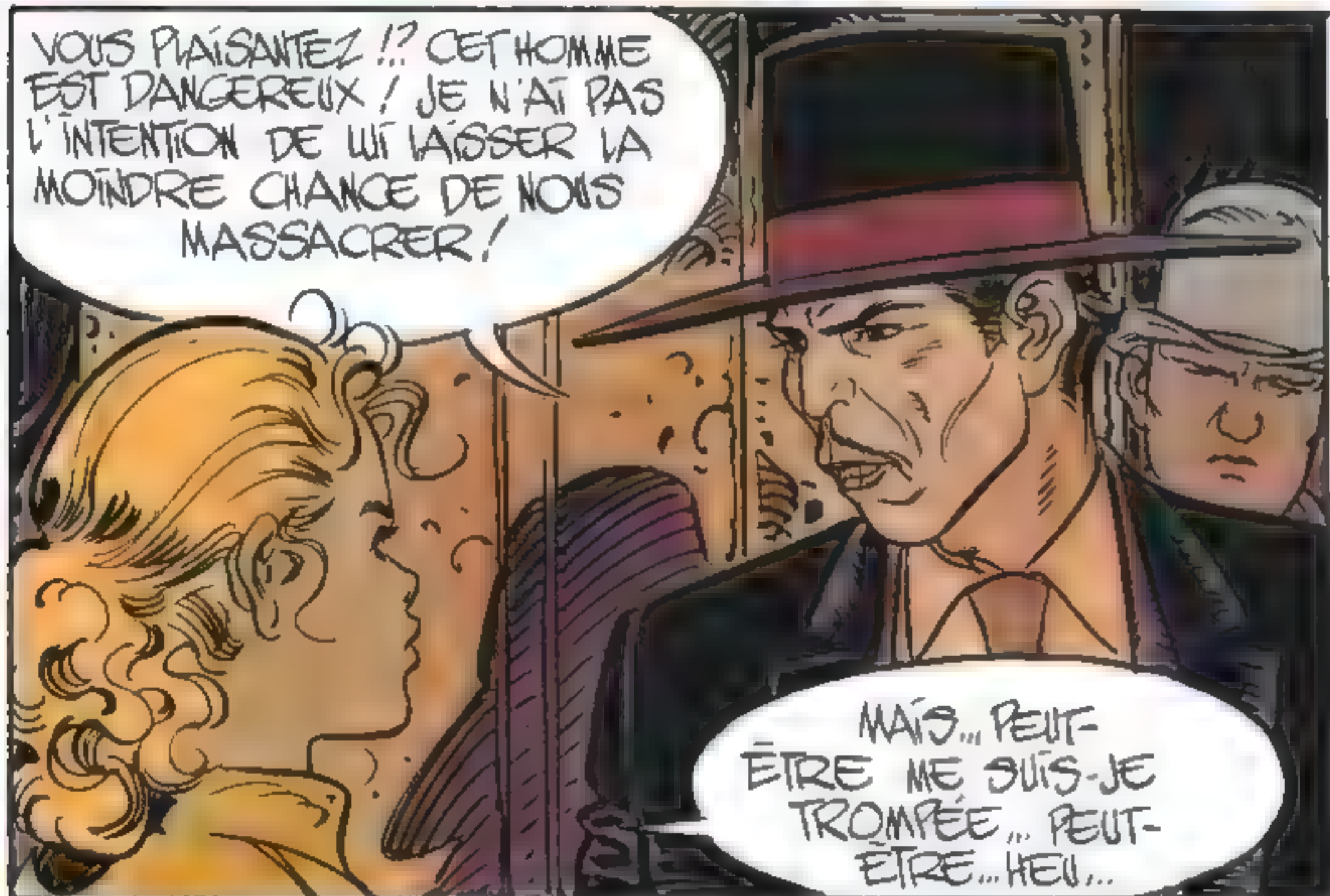
QUOI ?



SHERIF... HEU... JE NE PENSAIS PAS QUE ÇA SE PASSERAIT AINSI...

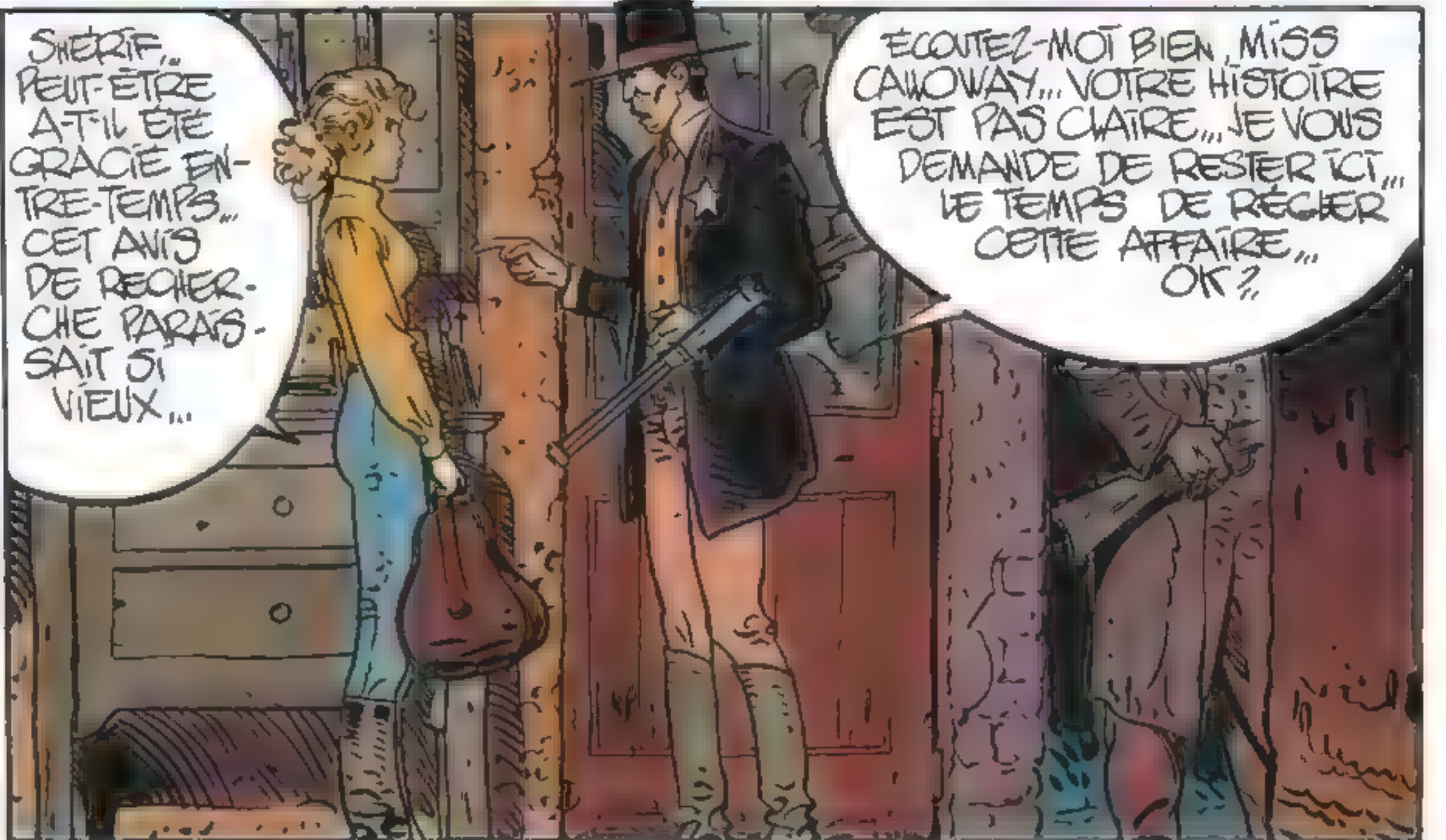
JE... JE NE VEUX PAS QUE LE SANG COULE PAR MA FAUTE !

?



VOUS PLAISANTEZ ! ? CET HOMME EST DANGEREUX ! JE N'AI PAS L'INTENTION DE LUI LAISSER LA MOINDRE CHANCE DE NOUS MASSACRER !

MAIS... PEUT-ÊTRE ME SUIS-JE TROMPÉE... PEUT-ÊTRE... HEU...



SHERIF, PEUT-ÊTRE A-T-IL ÉTÉ GRACIE EN-TRE-TEMPS... CET ANIS DE RECHERCHE PARAÎSSAIT SI VIEUX...

ÉCOUTEZ-MOI BIEN, MISS CAWOWAY... VOTRE HISTOIRE EST PAS CLAIRE... JE VOUS DEMANDE DE RESTER ICI... LE TEMPS DE RÉGÉR CETTE AFFAIRE... OK ?



JÉSUS... QU'EST-CE QUE J'AI DÉCEN-CHÉ ? MIKE VA SE FAIRE TUER PAR MA FAUTE !

FAUT PAS VOUS LAISSER ABATTRE, MA'AMIE ! REPRENEZ DONC UN PEU DE MON CAFÉ !



NON, OH BEN... T'ES GENTIL, MAIS, CETTE FOIS, TON CAFÉ NE ME FERAIT AUCUN BIEN...

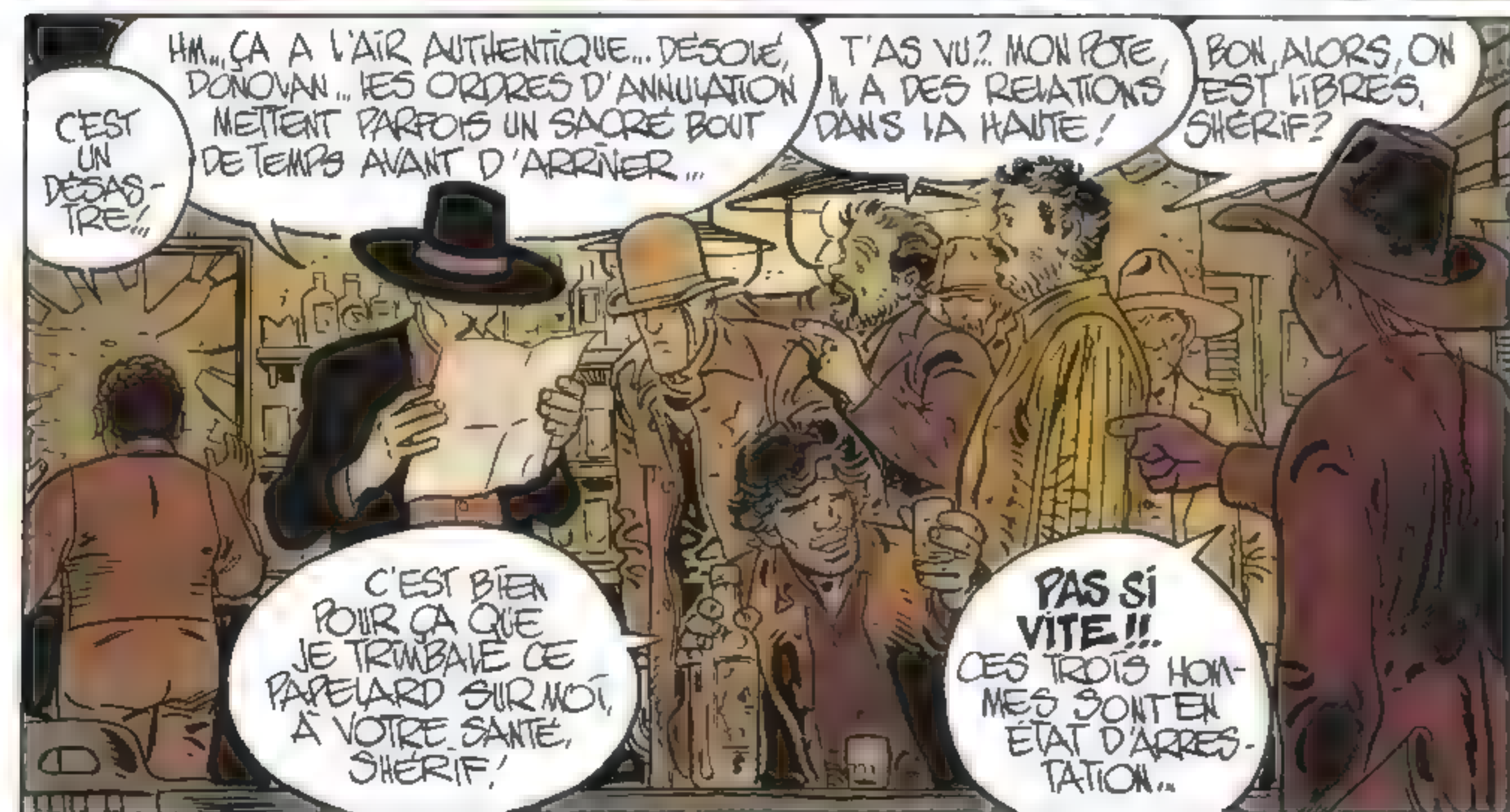
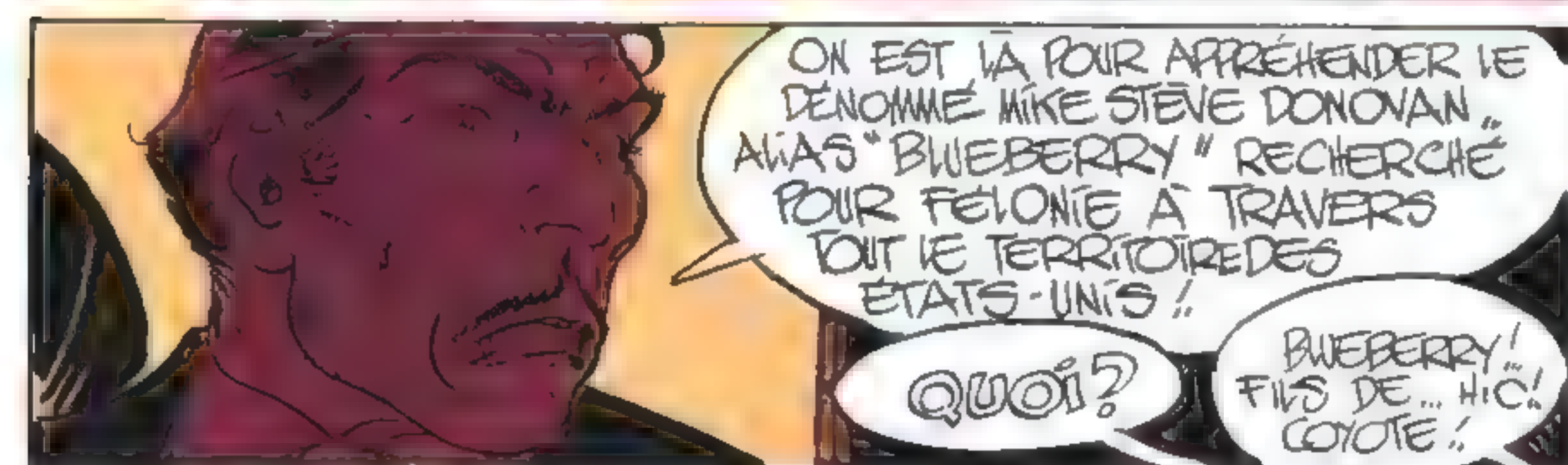
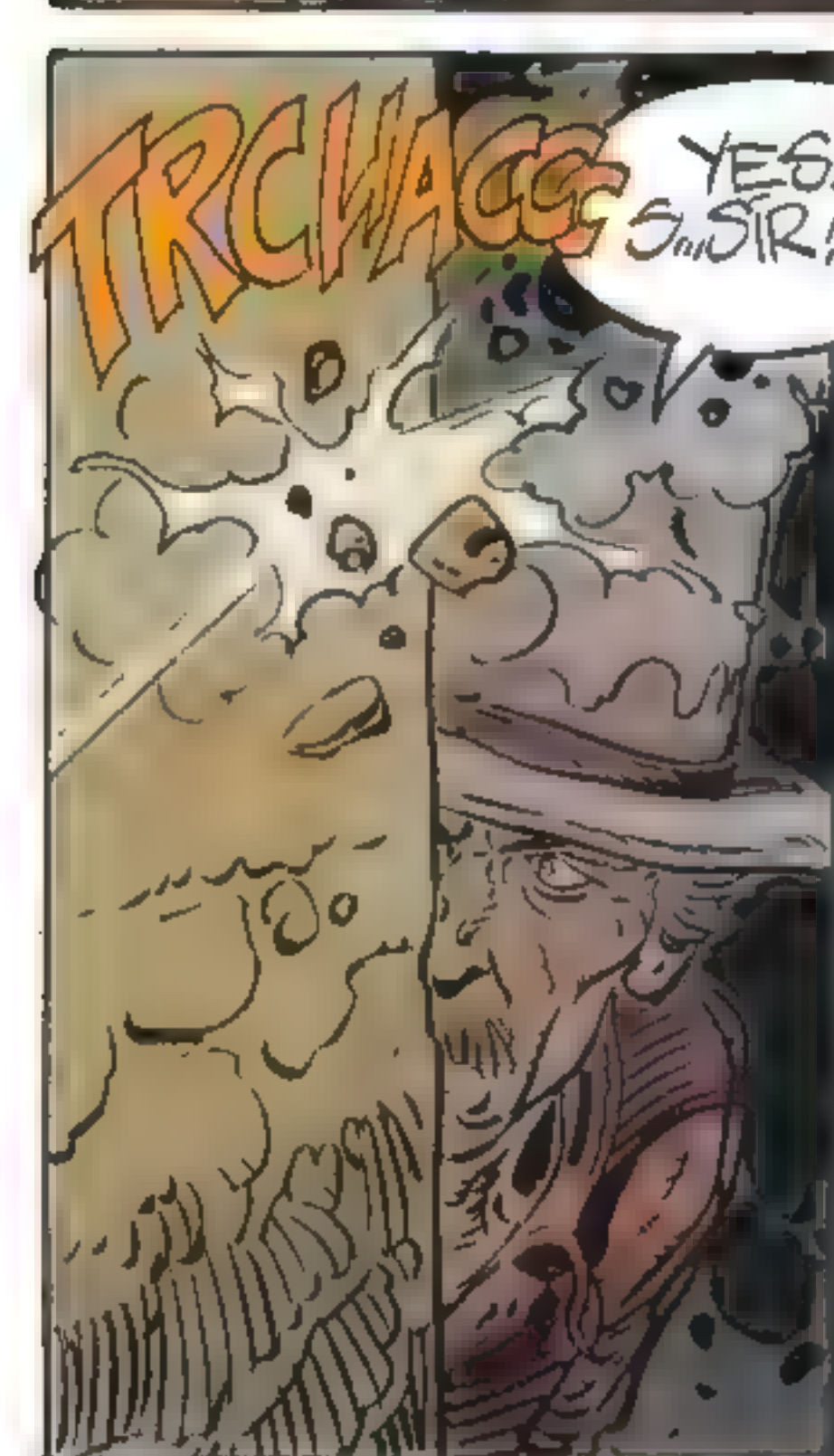
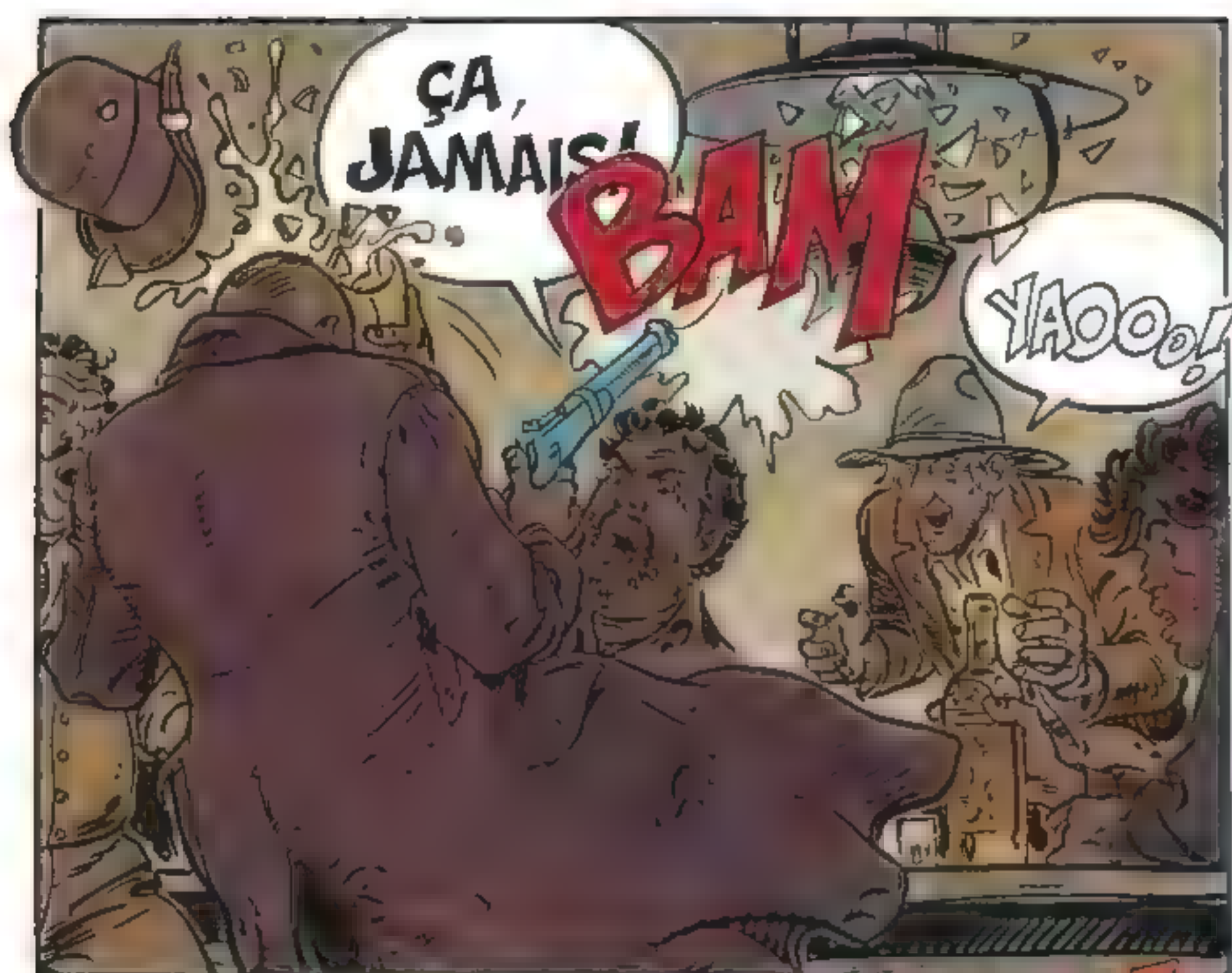
À MOI, SI !

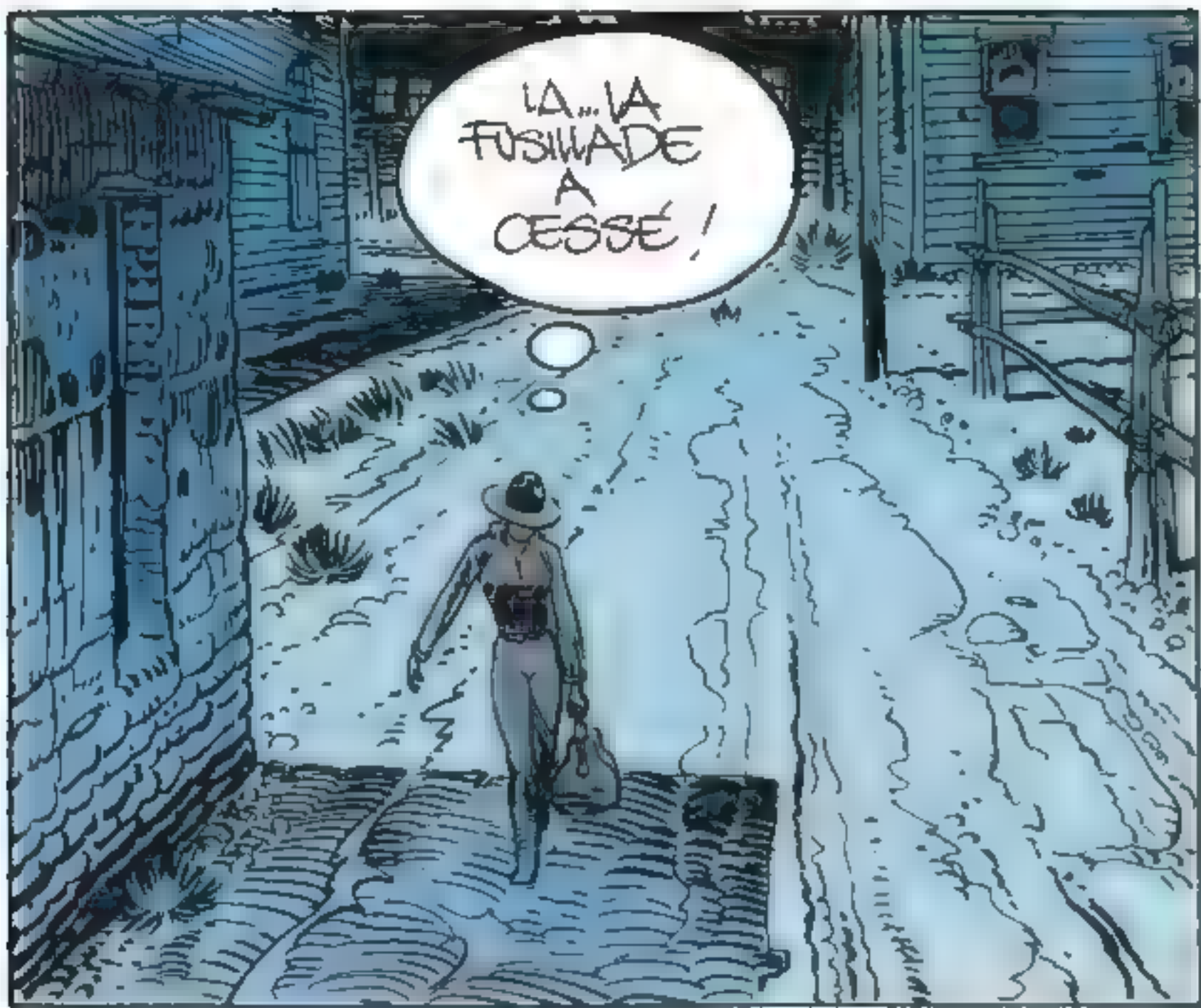


DESOLÉ KID... ICI, C'EST LE BUREAU DU SHERIF... LE SALOON EST À TROIS BLOCS D'ICI !

HEU... JE SAIS, EXCUSEZ-MOI... MAIS J'AI LA GORGE SI DÉSÈCHÉE PAR LE VENT DU DÉSERT QUE...







LA... LA
FUSILLADE
A
CESSÉ !

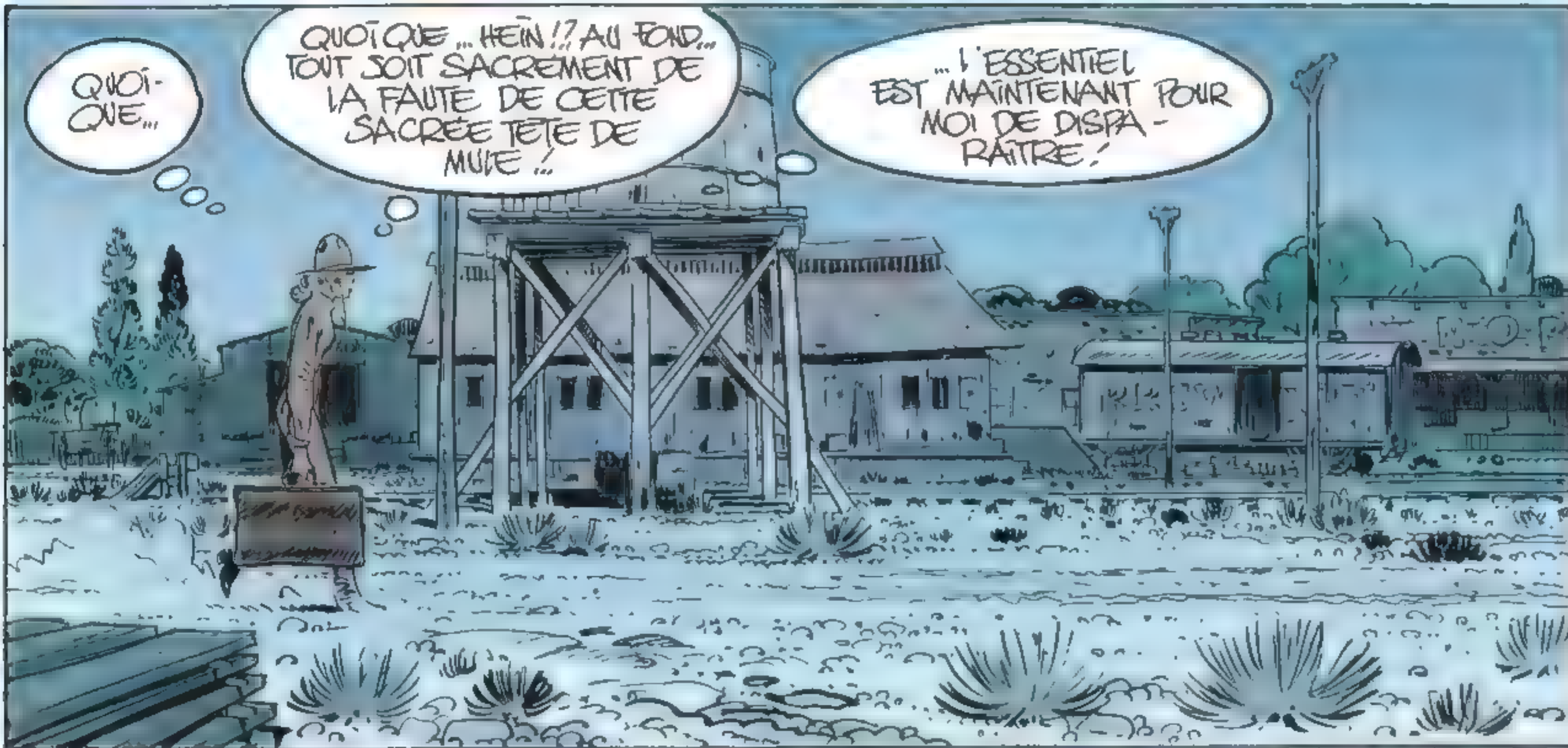


JÉSUS-CHRIST !!! ÇA NE PEUT
SIGNIFIER QU'UNE CHOSE...
MIKE A ÉTÉ...



...NON...
CE N'EST PAS
POSSIBLE...
IL NE
PEUT PAS
ÊTRE
MORT...

JE NE ME
LE PARDON-
NERAIS
JAMAIS !



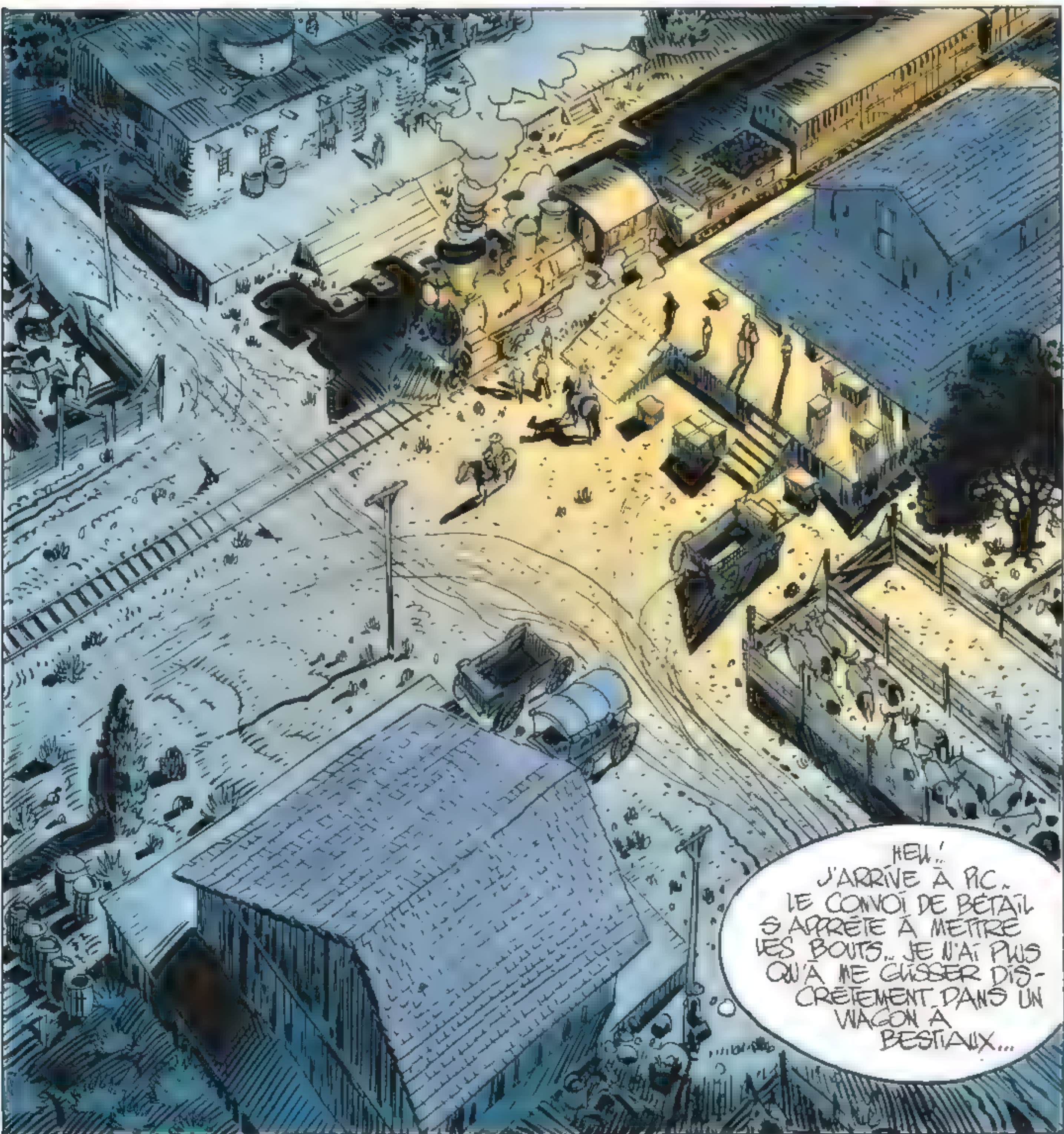
QUOI-
QUE...

QUOI QUE... HEIN !? AU FOND...
TOUT SOIT SACREMENT DE
LA FAUTE DE CETTE
SACRÉE TÊTE DE
MULE !

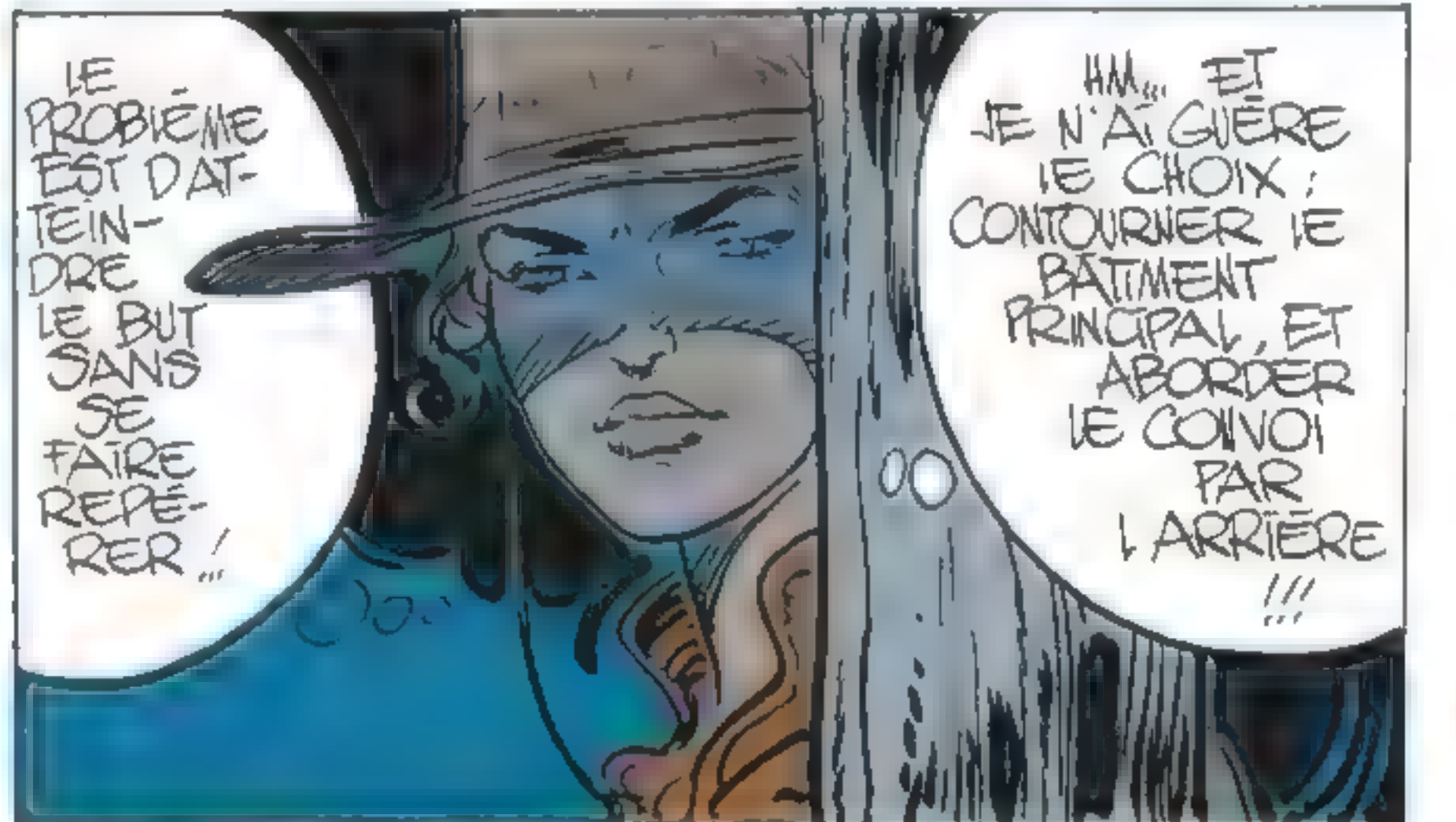
... L'ESSENTIEL
EST MAINTENANT POUR
MOI DE DISPA-
RAÎTRE !



HAA ! VOILÀ EXACTEMENT CE
QUE JE CHERCHAIS...



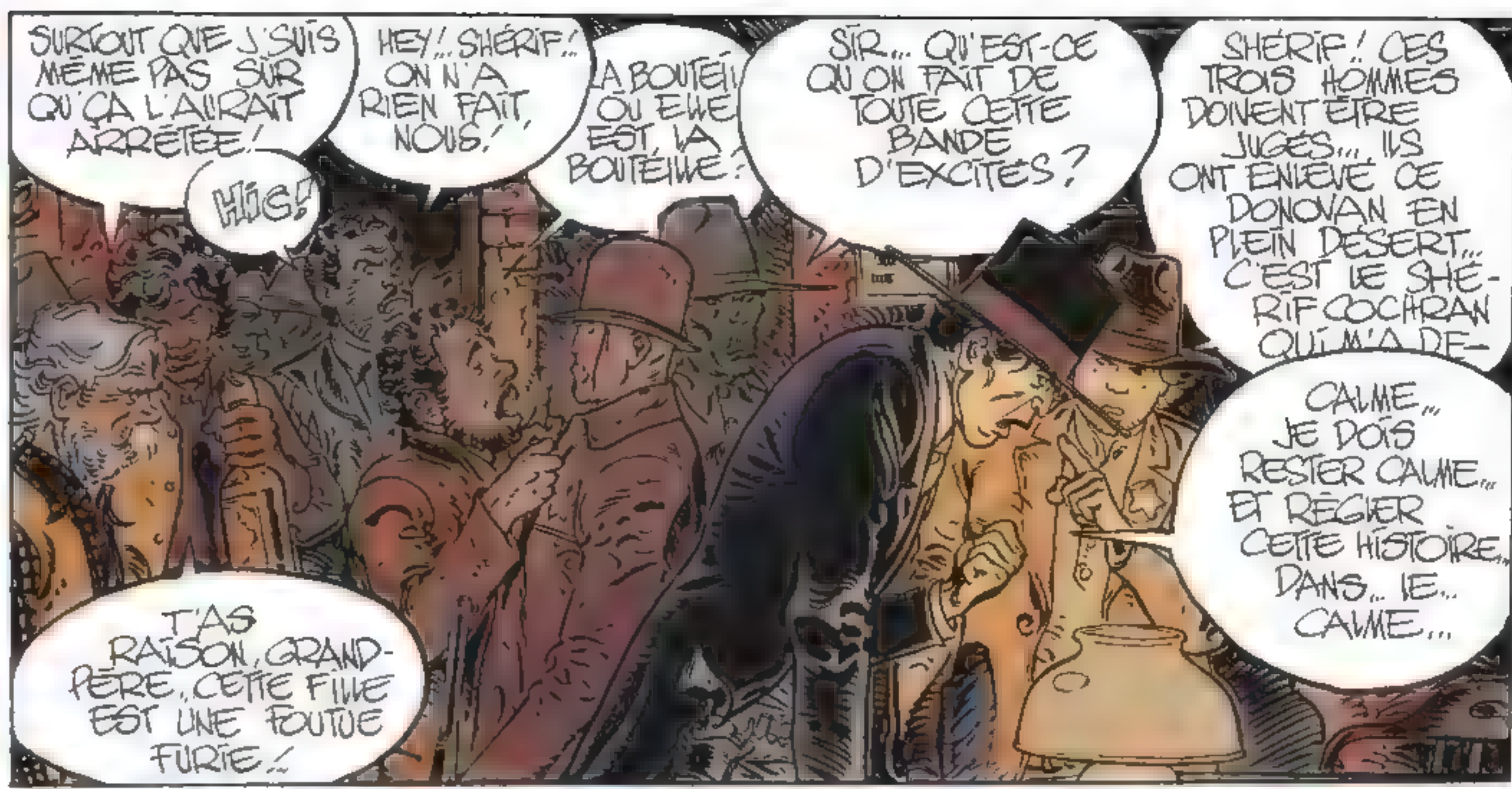
HEW !
J'ARRIVE À PIC...
LE CONVOI DE BÉTAIL
S'APPRÊTE À METTRE
LES BOUTS... JE N'AI PLUS
QU'À ME GLISSER DIS-
CRÈTEMENT DANS UN
WAGON À
BESTIAUX...

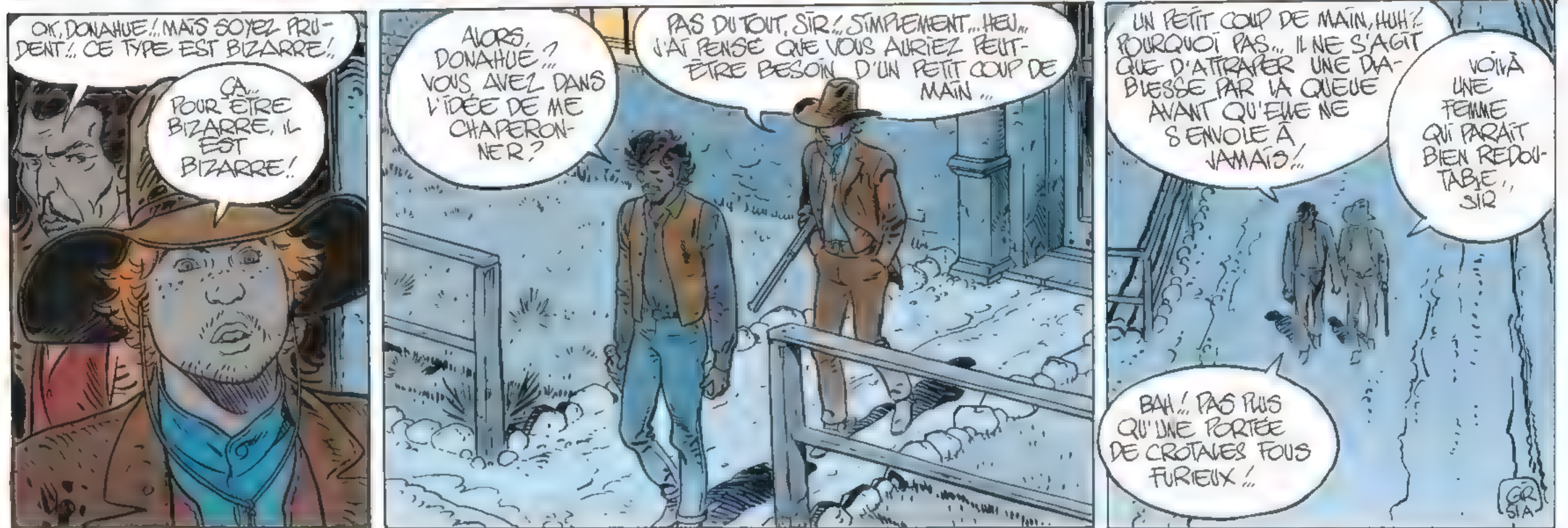


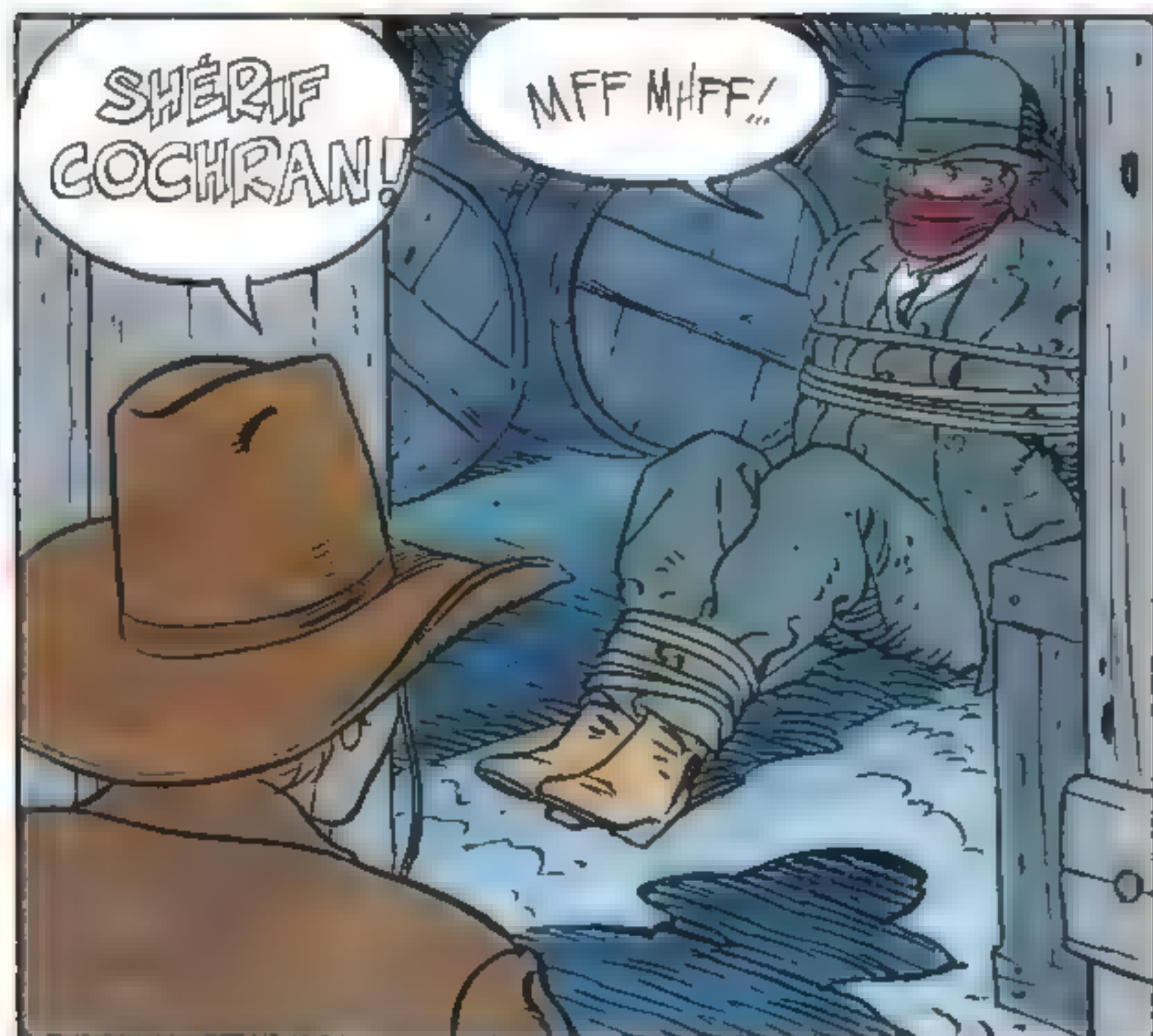
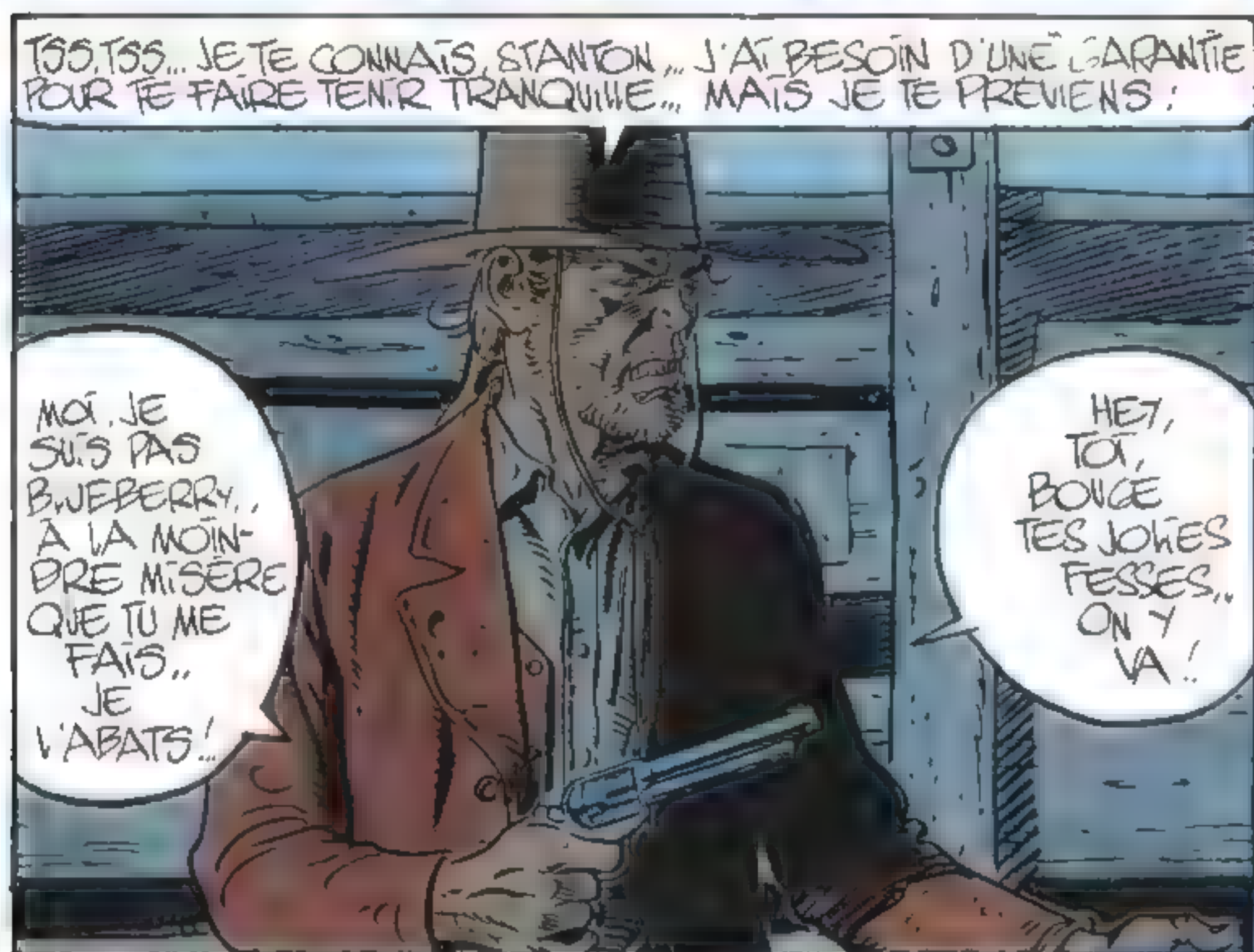
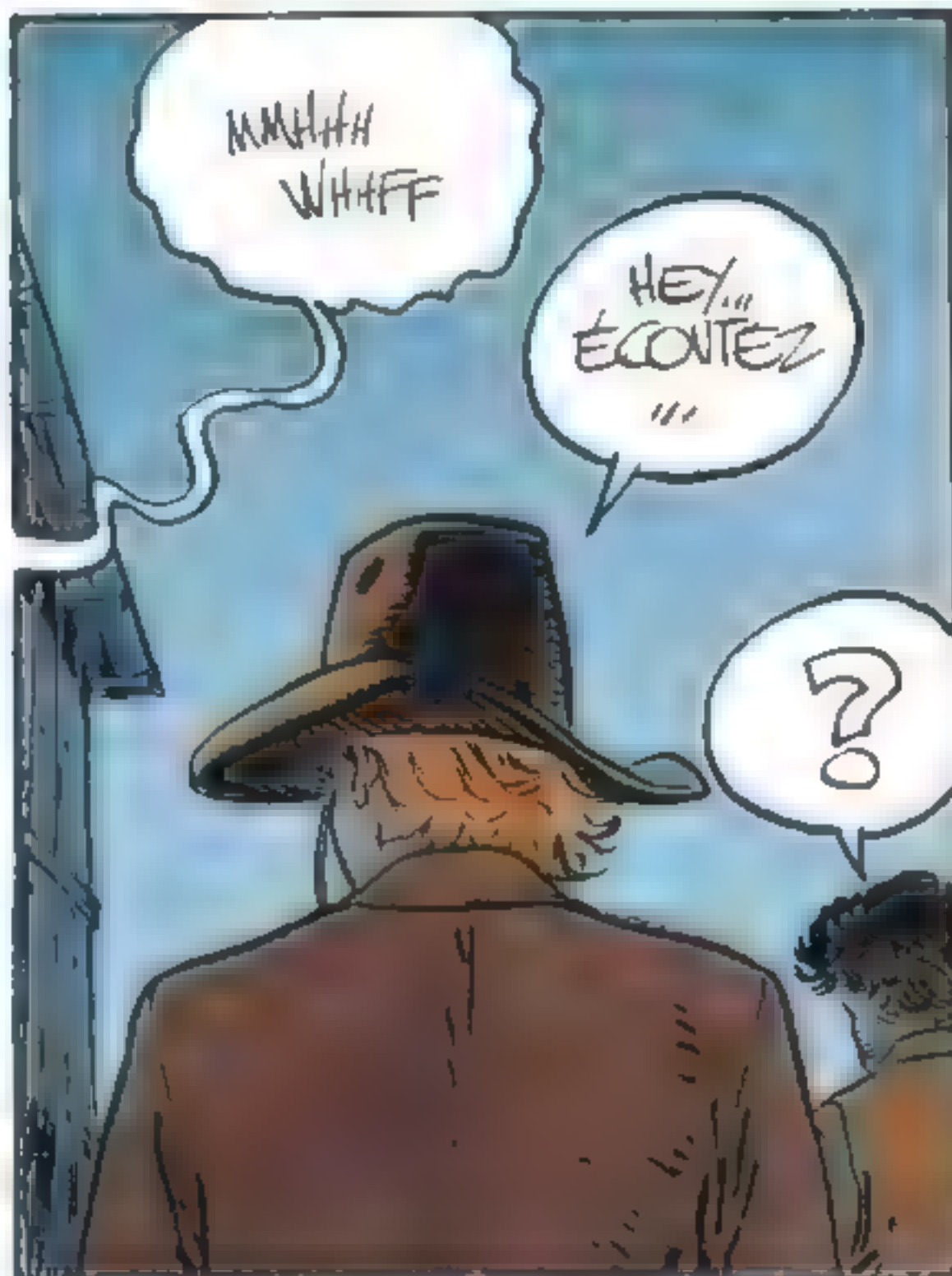
LE
PROBLÈME
EST D'AT-
TEIN-
DRE
LE BUT
SANS
SE
FAIRE
REPE-
RER !

HM... ET
JE N'AI GUÈRE
LE CHOIX !
CONTOURNER LE
BÂTIMENT
PRINCIPAL, ET
ABORDER
LE CONVOI
PAR
L'ARRIÈRE
!!!











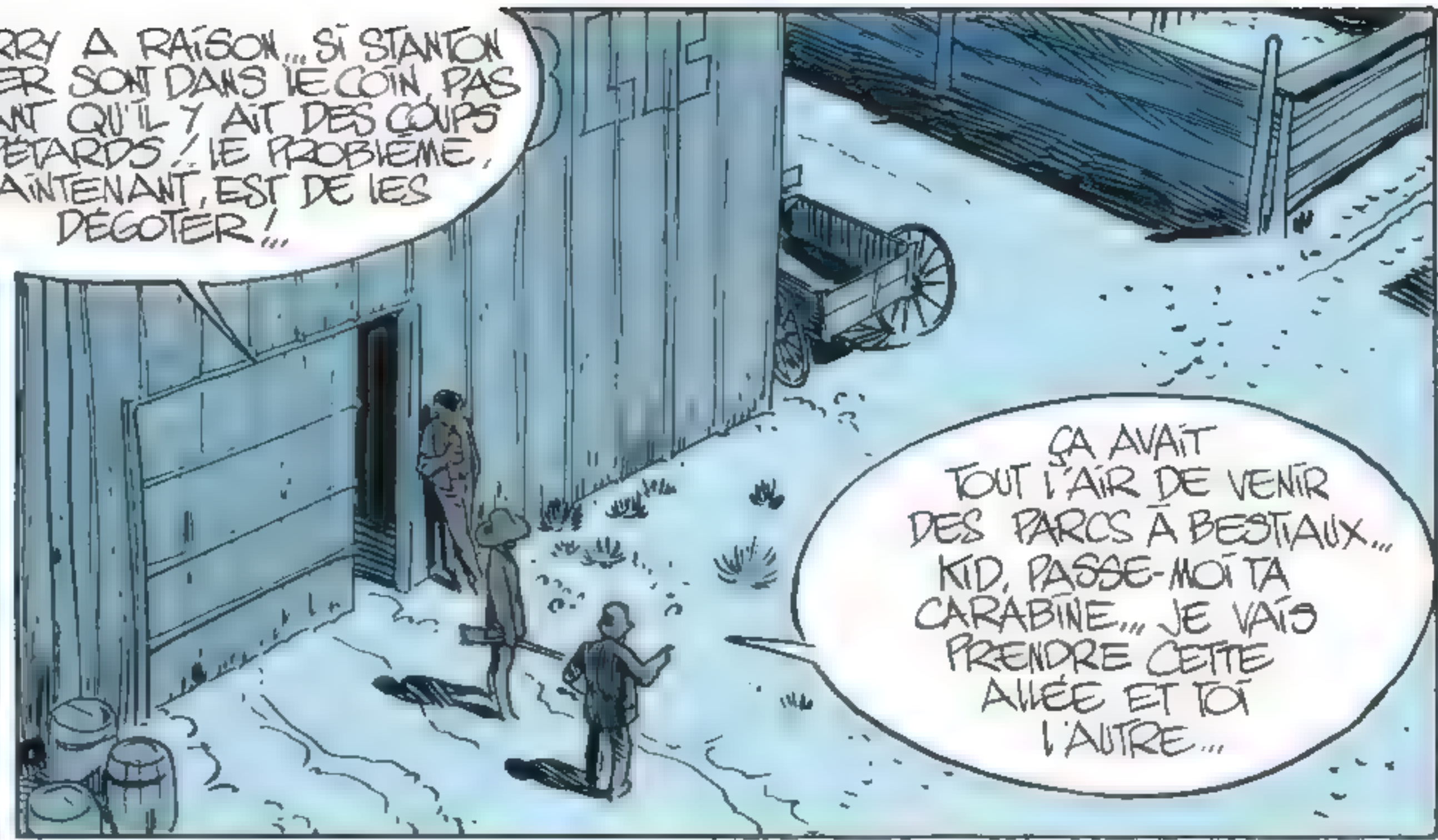
D'OU...D'OU VIENNENT CES DÉTONATIONS?

PAW PAW

TIENS! L'ÉTRANGER! QU'EST-CE QU'IL FABRIQUE ICI, CELUI-LÀ?

DAMN IT... SI STANTON EST LÀ, ÇA VA CHAUFFER

BUEBERRY A RAISON... SI STANTON ET TRABER SONT DANS LE COIN, PAS ÉTONNANT QU'IL Y AIT DES COUPS DE PÉTARDS! LE PROBLÈME, MAINTENANT, EST DE LES DÉGOTER!

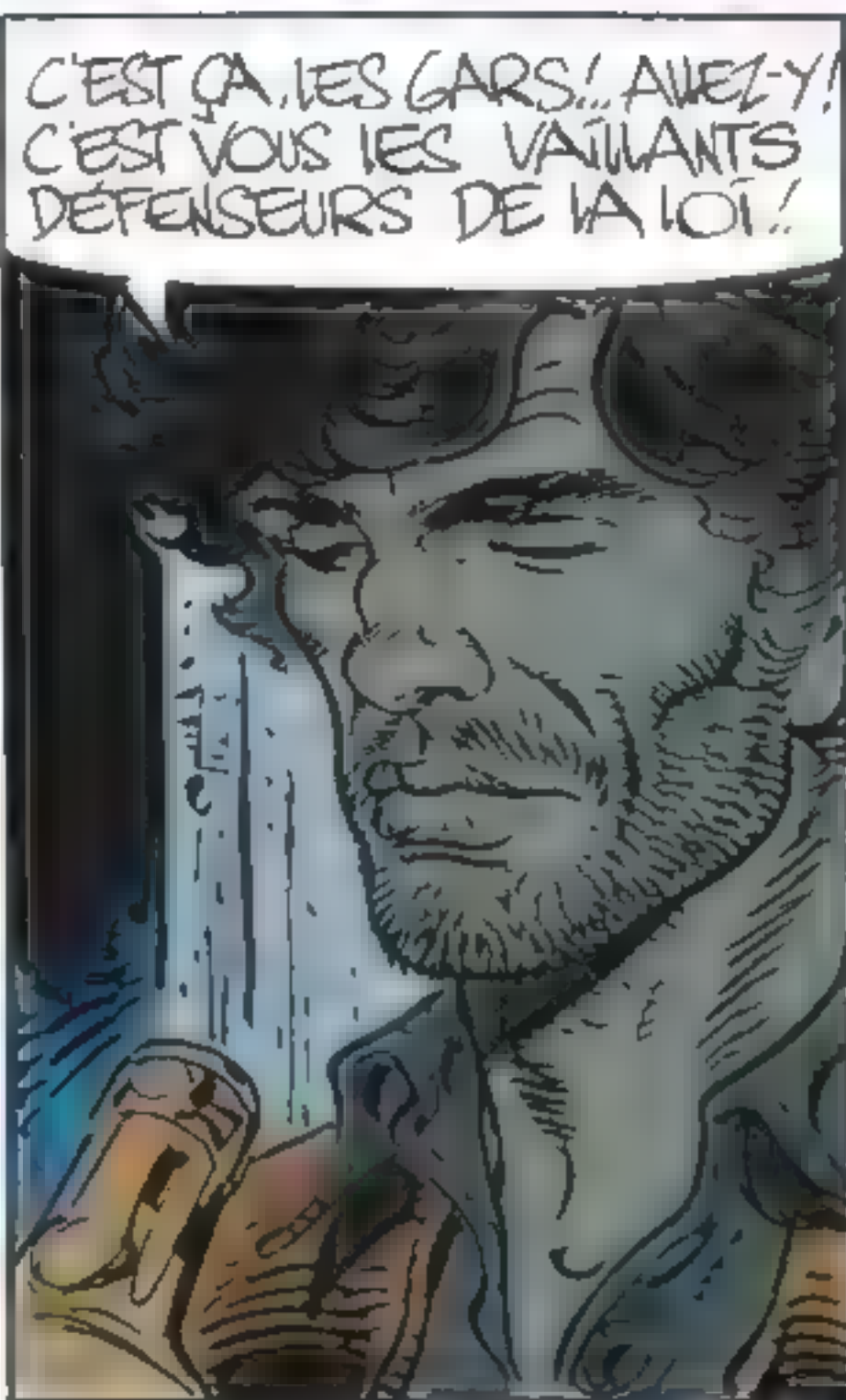


ÇA AVAIT TOUT L'AIR DE VENIR DES PARCS À BESTIAUX... KID, PASSE-MOI TA CARABINE... JE VAIS PRENDRE CETTE ALÈE ET TOI L'AUTRE...



BUEBERRY... VOUS VENEZ AVEC NOUS?

LAISSE-LE À SA BOUTEILLE! CE N'EST QU'UN "BORRACHON" TROP SAOUL POUR NOUS ÊTRE DE LA MOINDRE UTILITÉ...



C'EST ÇA LES GARS! AVEZ-Y! C'EST VOUS LES VAILLANTS DÉFENSEURS DE LA LOI!



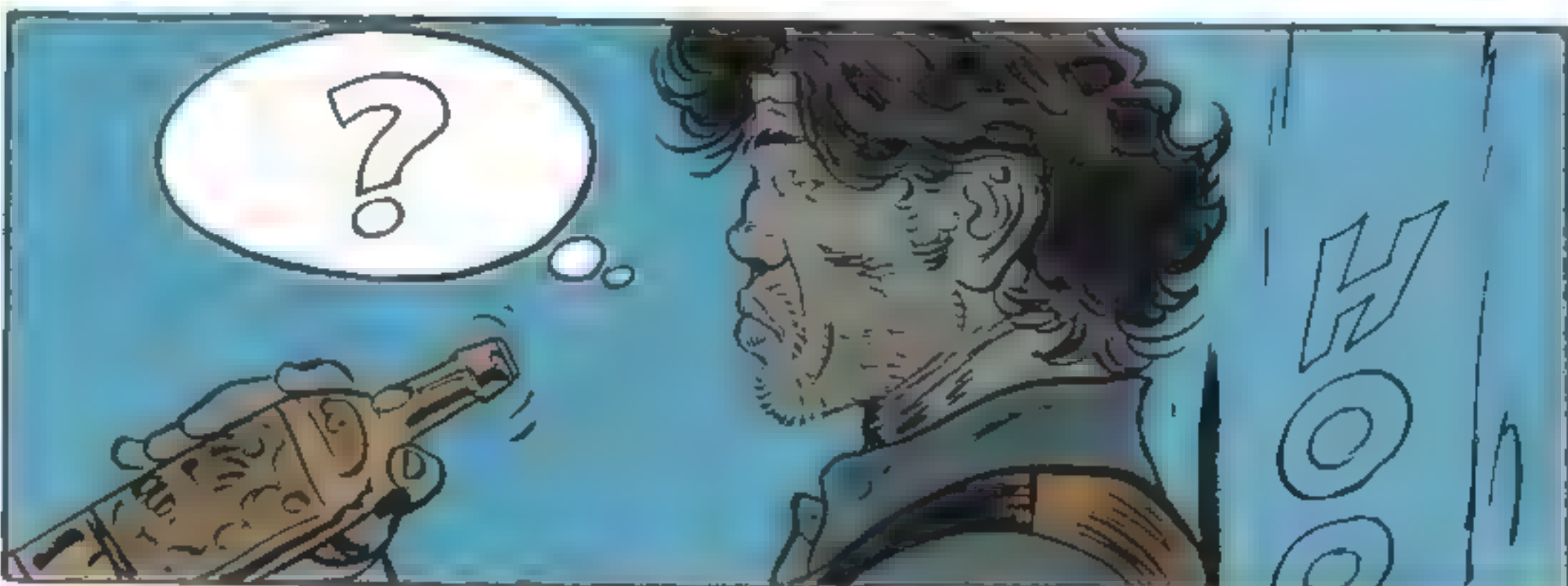
BONNÉ DIVINE... COMMENT TROUVER QUOI QUE CE SOIT DANS CE LABYRINTHE?



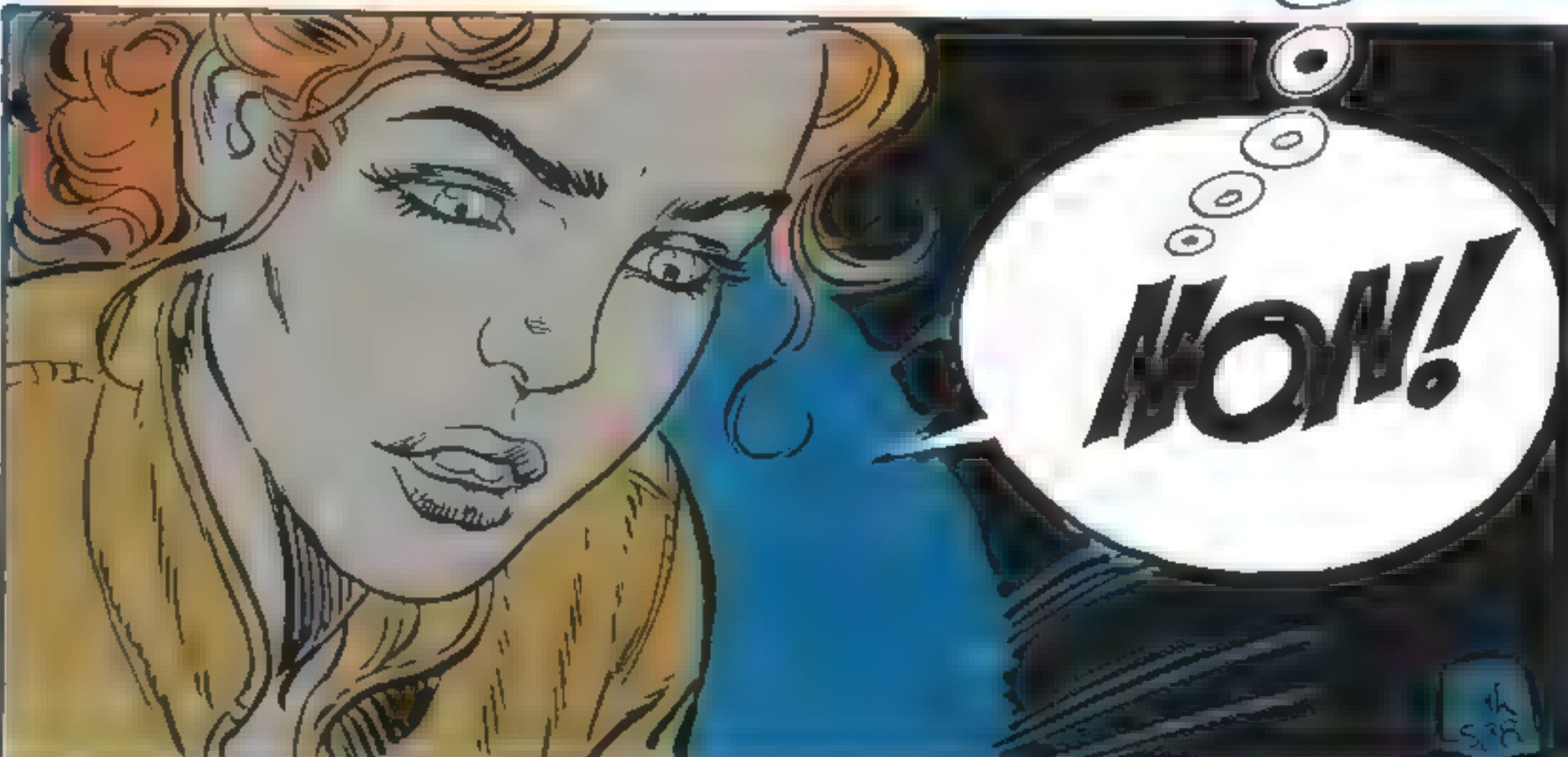
DÉCIDÉMENT L'ÉTRANGER... C'EST BUEBERRY... IL ME DÉCOIT! BON SANG... L'A ROURTANT PAS UNE TÊTE DE SUCEUR DE BOUTEILLE!



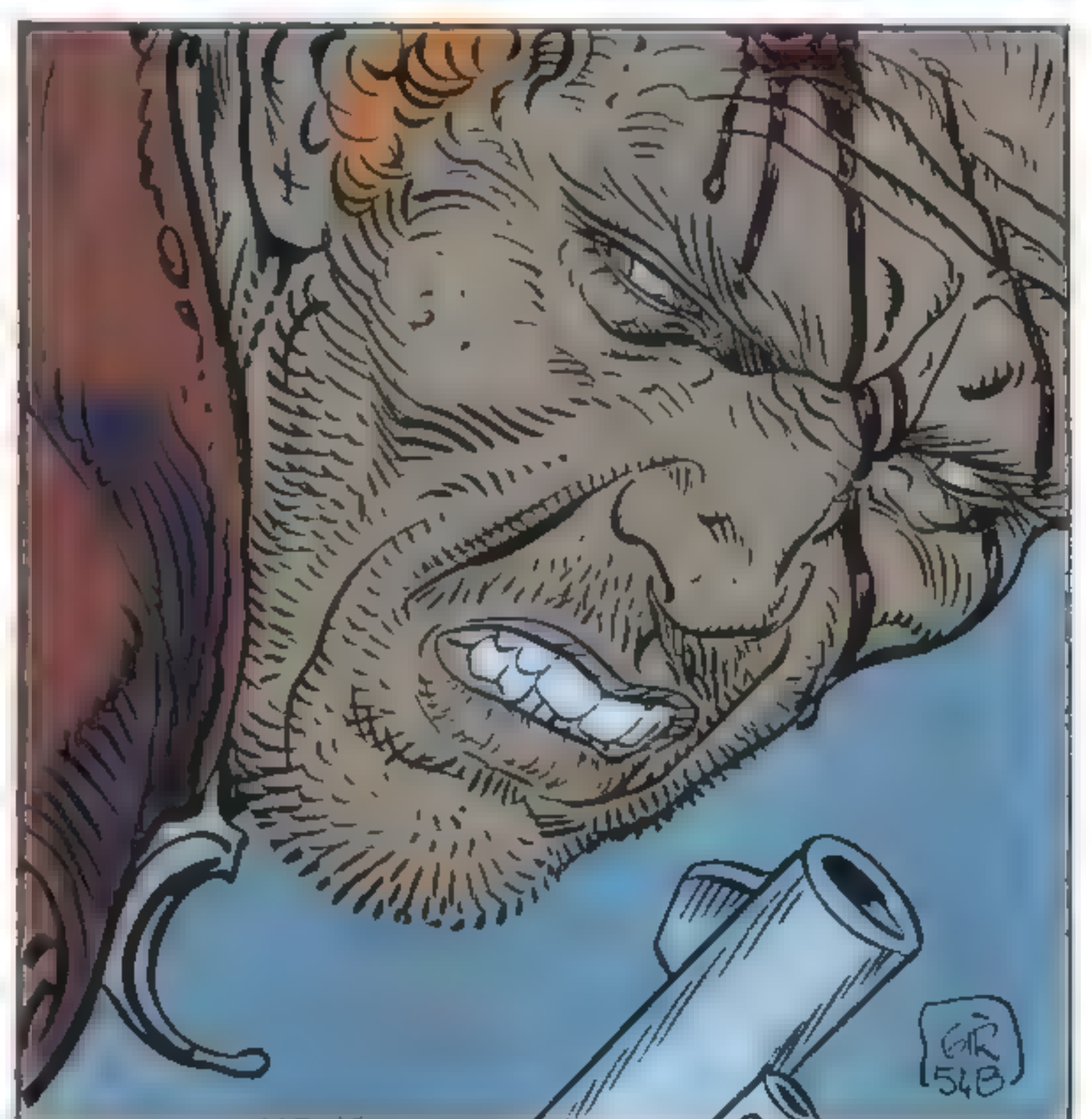
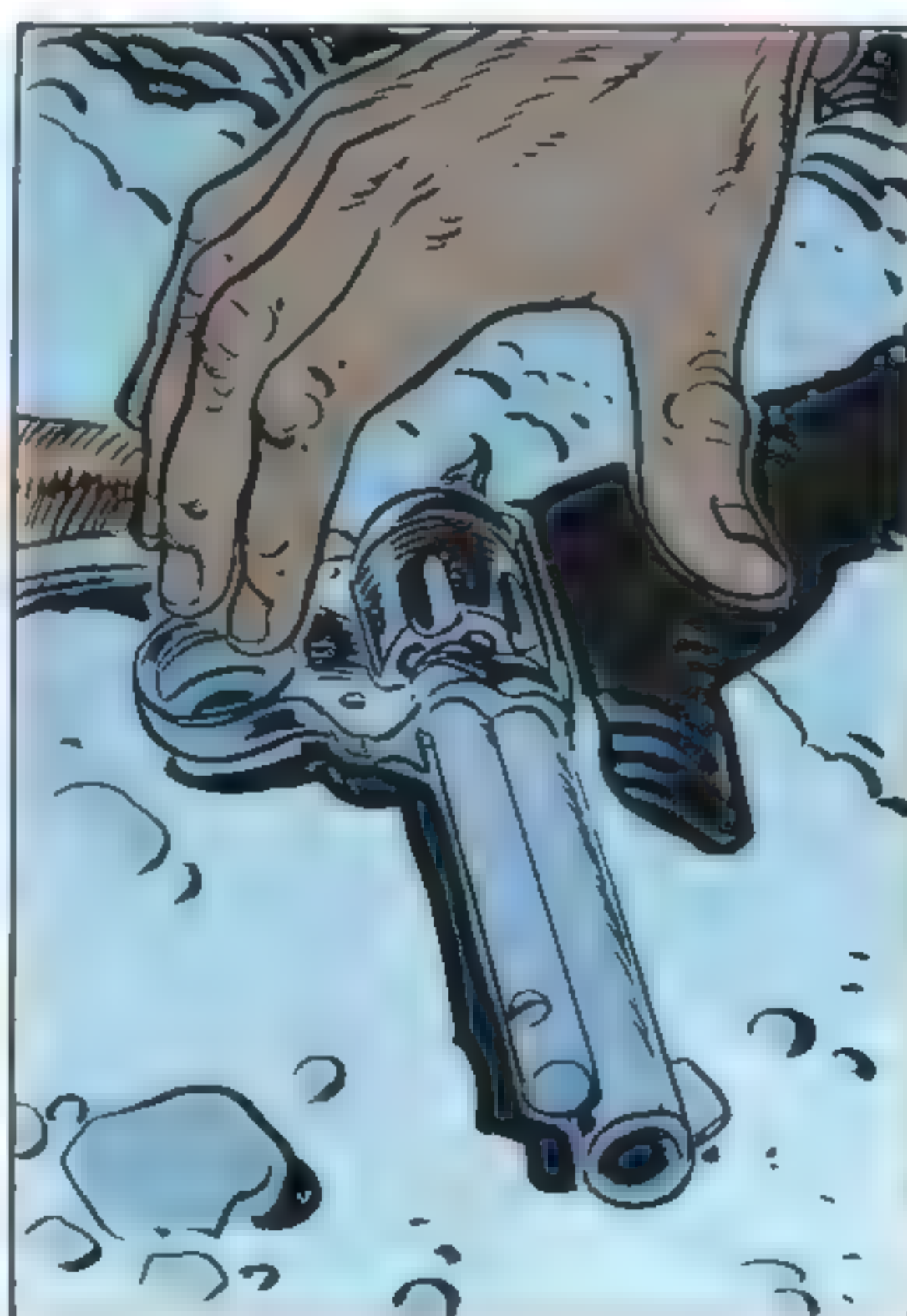
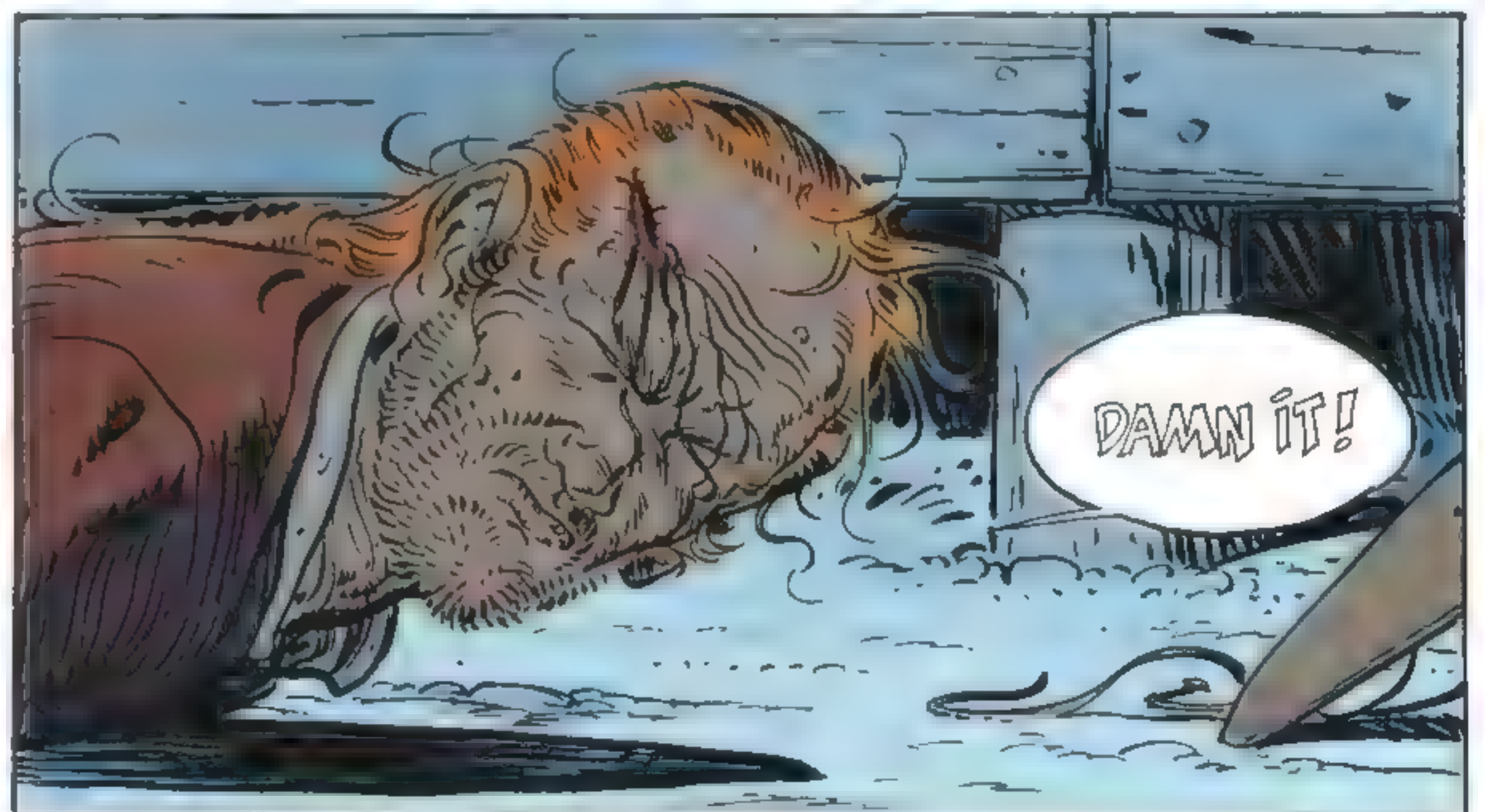
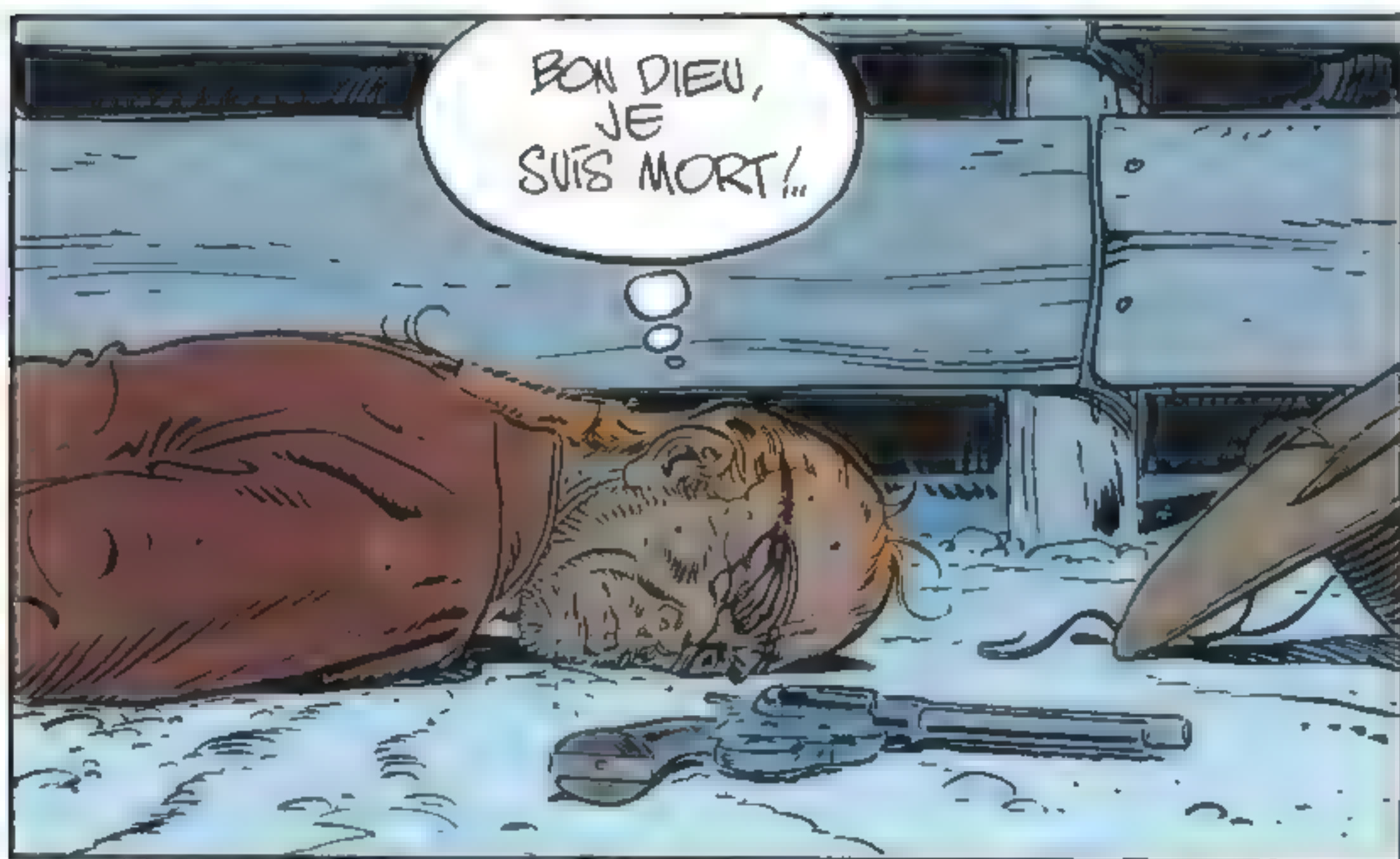
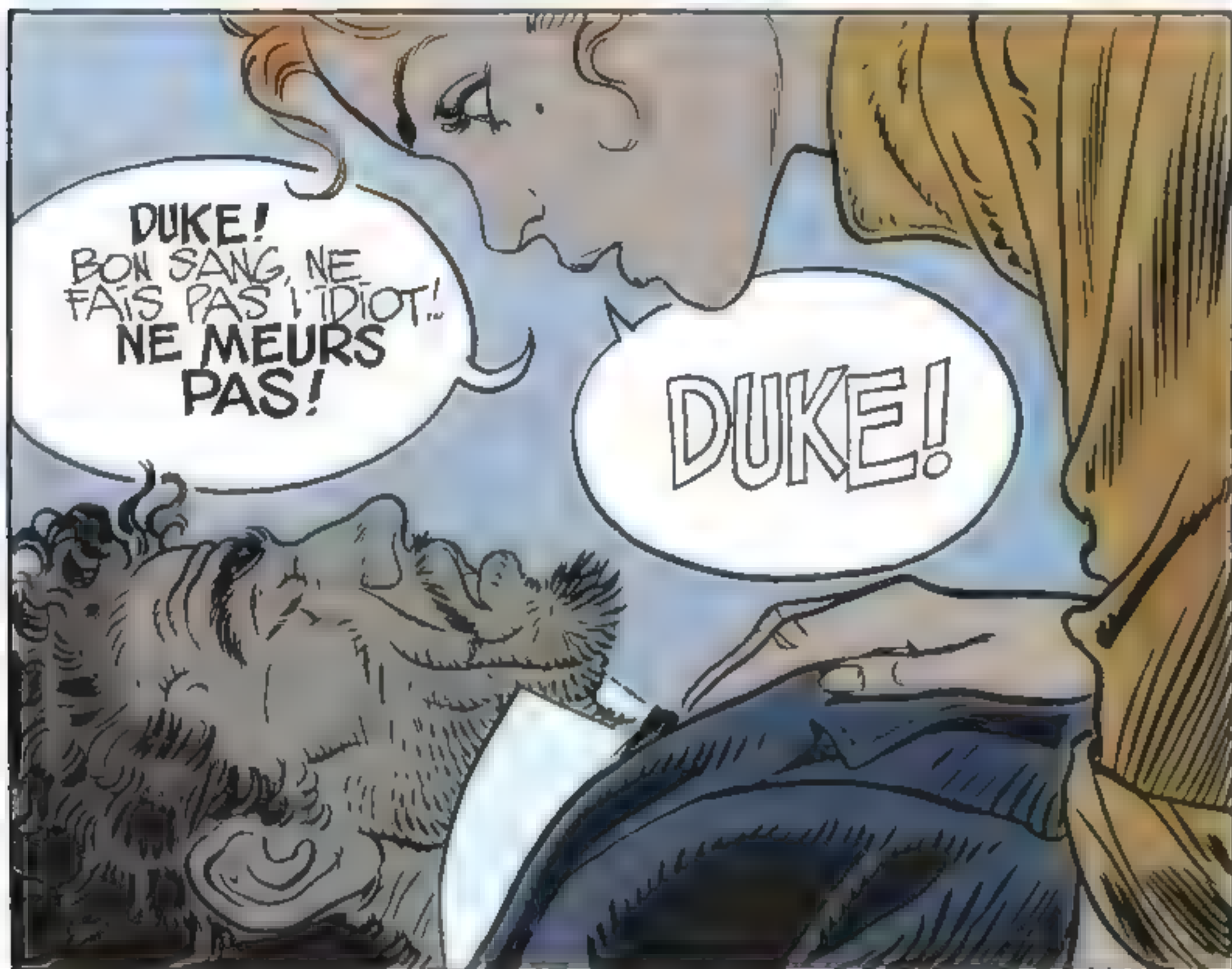
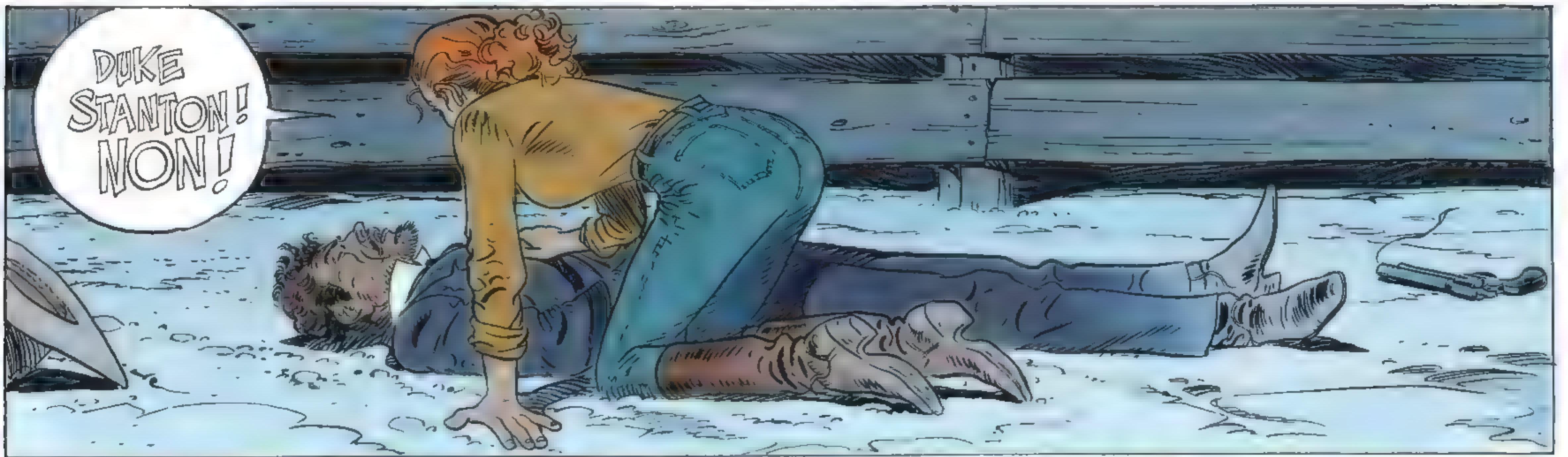
PEARL!

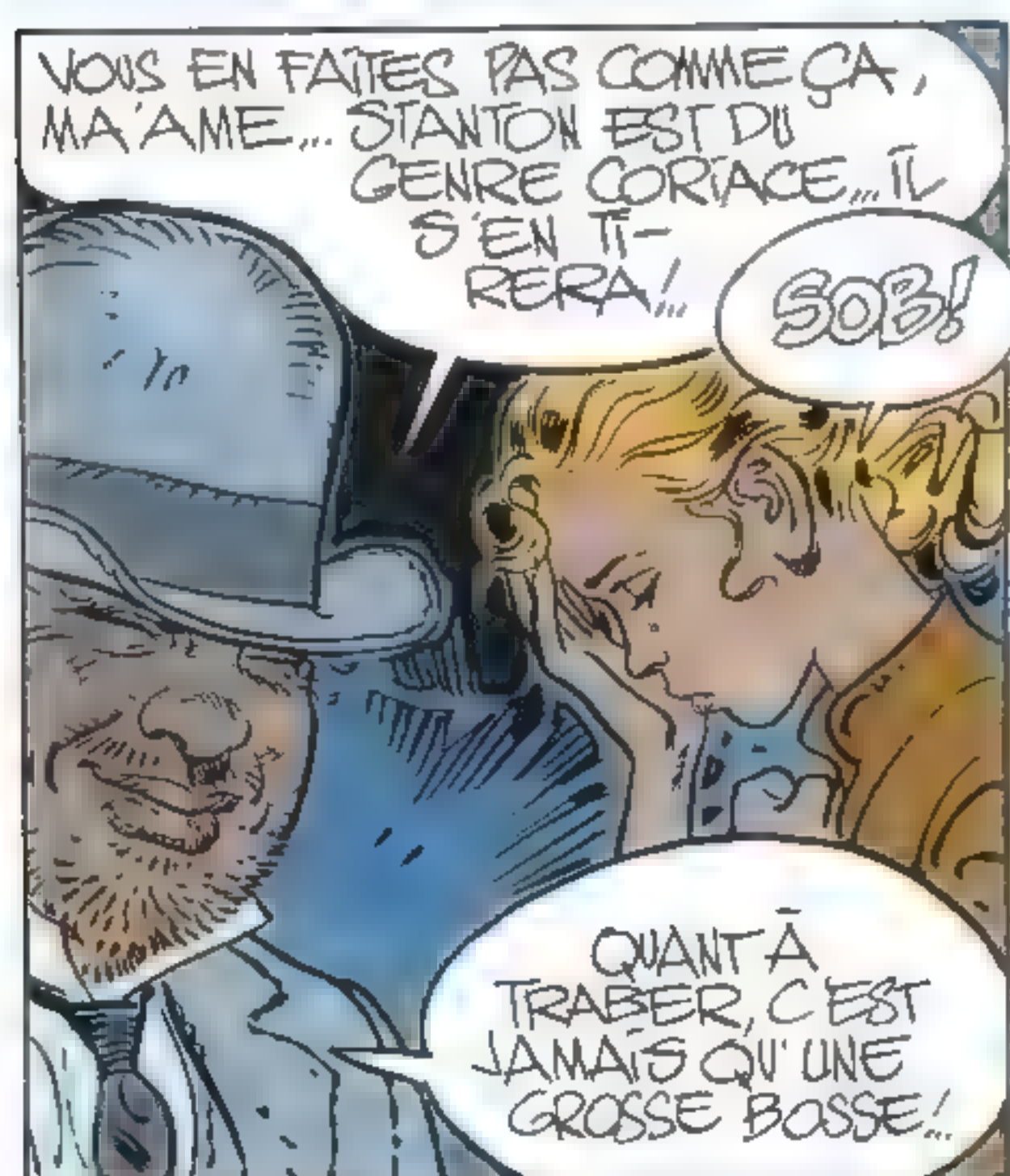
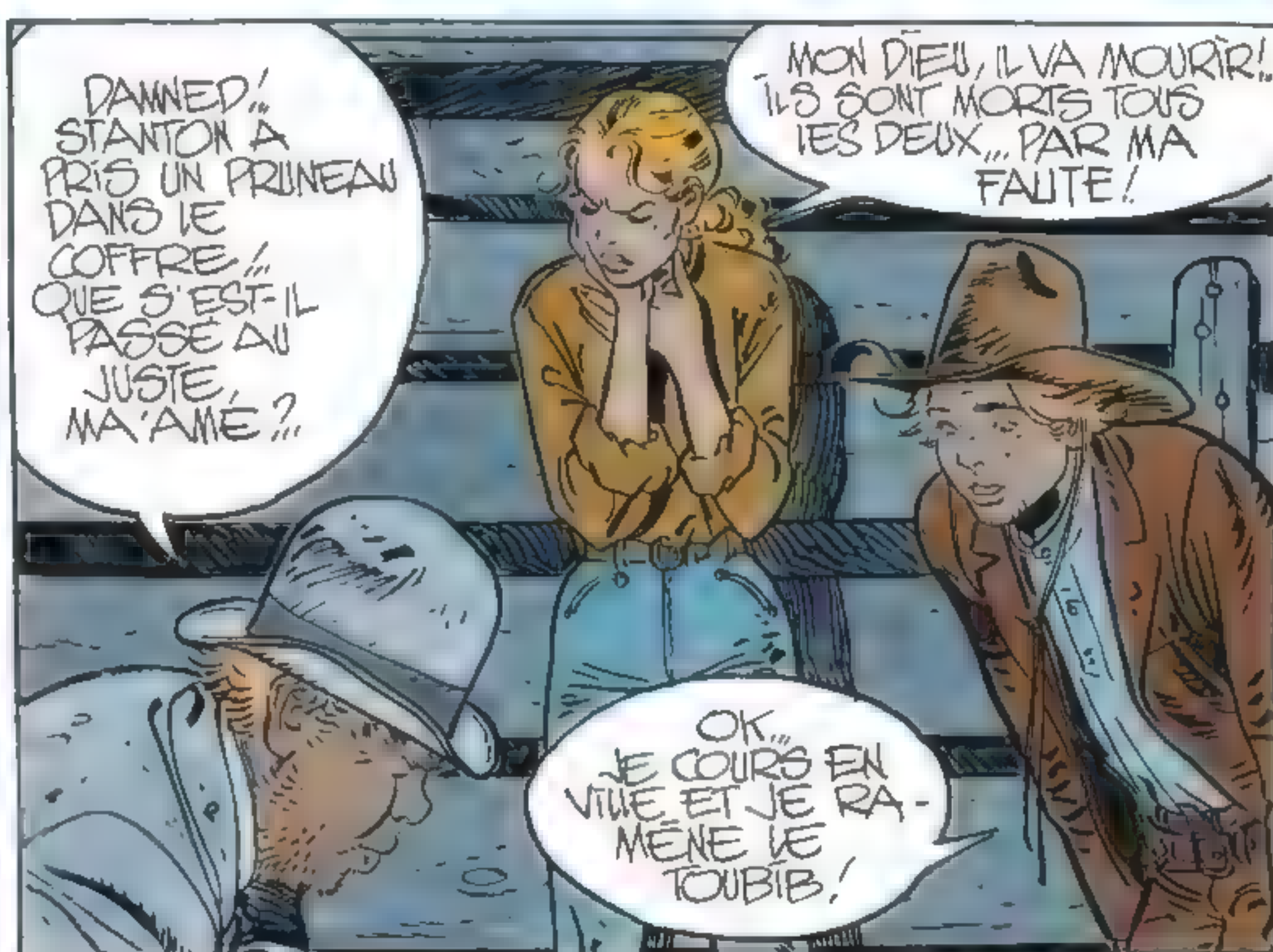
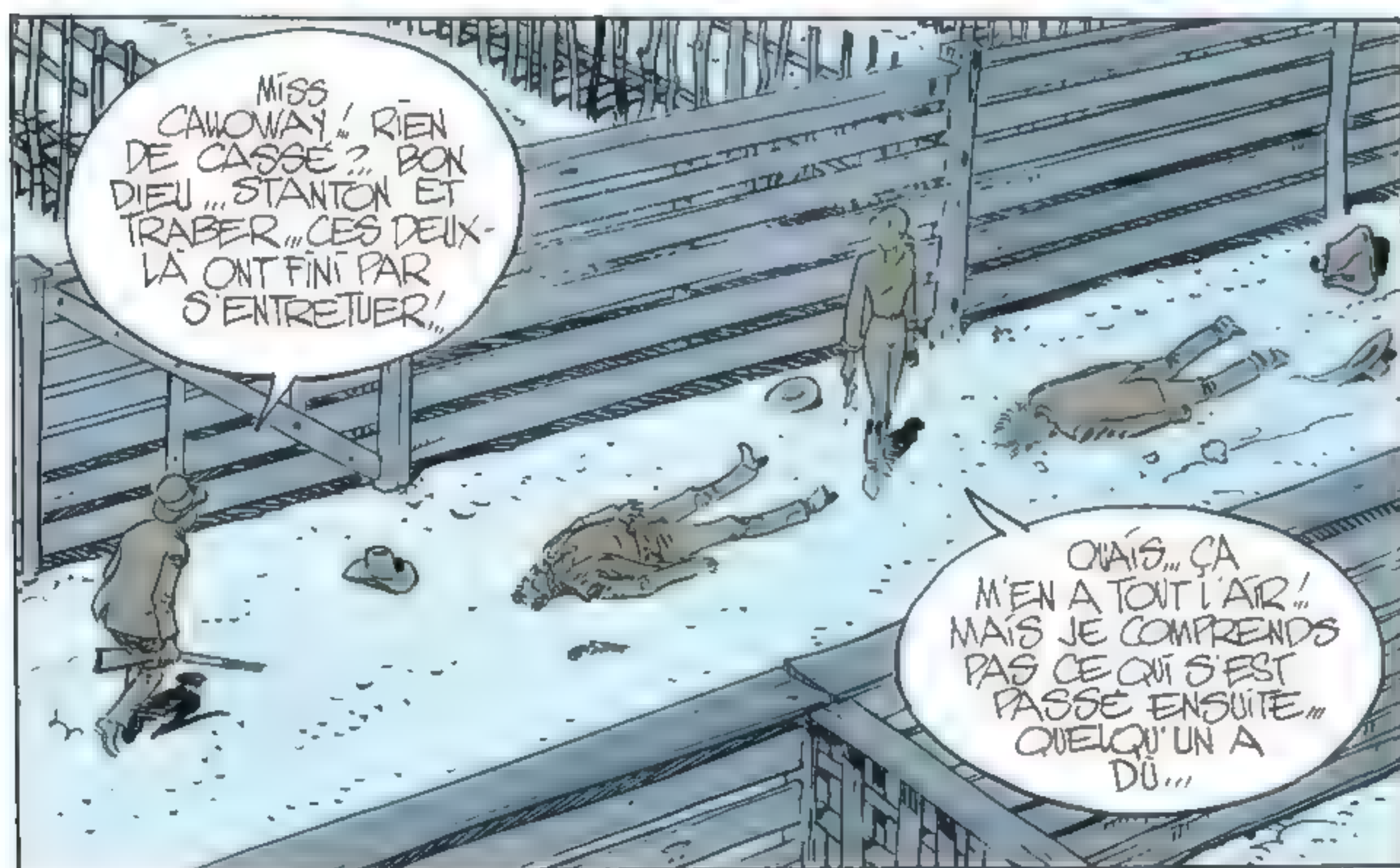
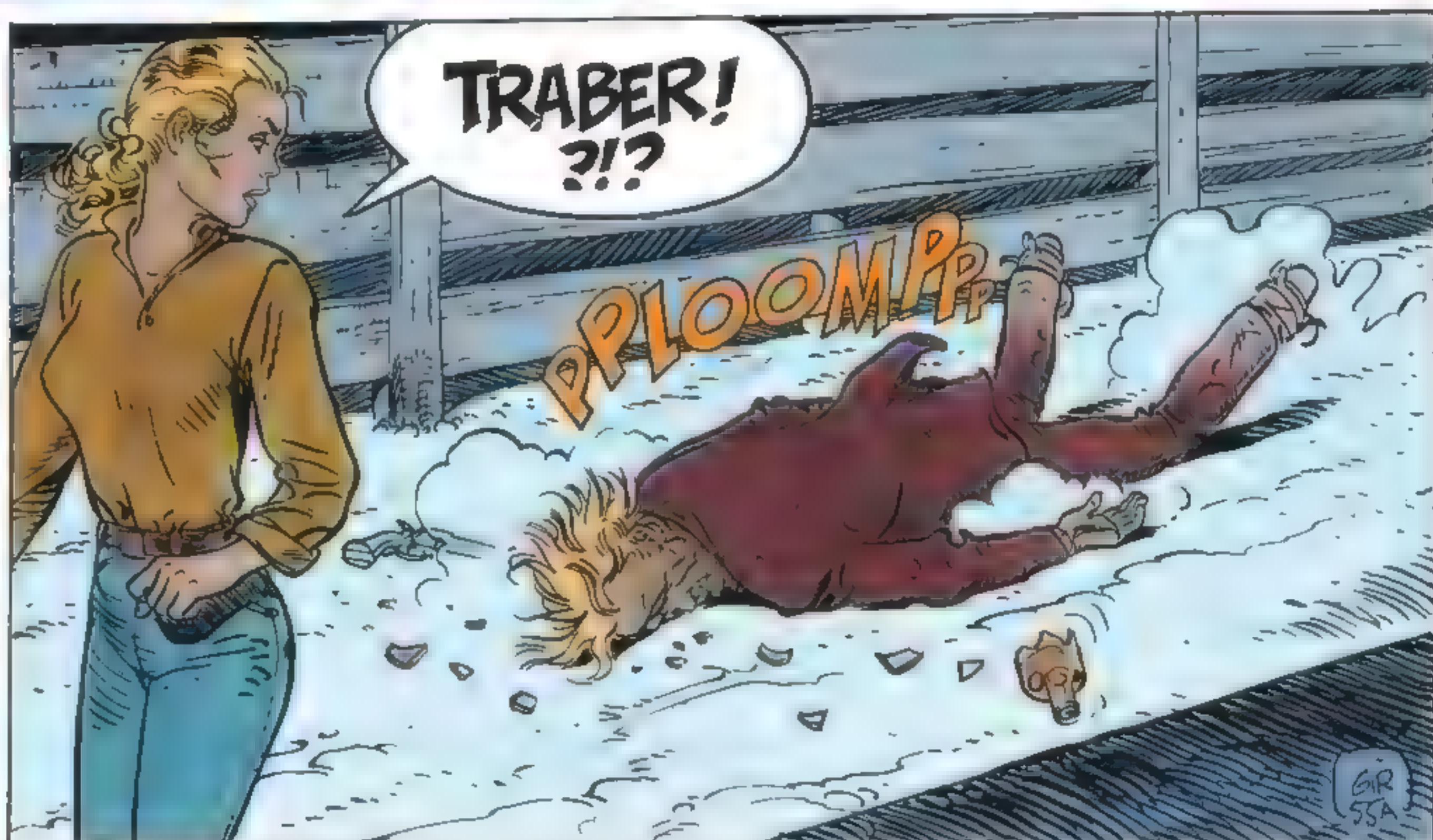
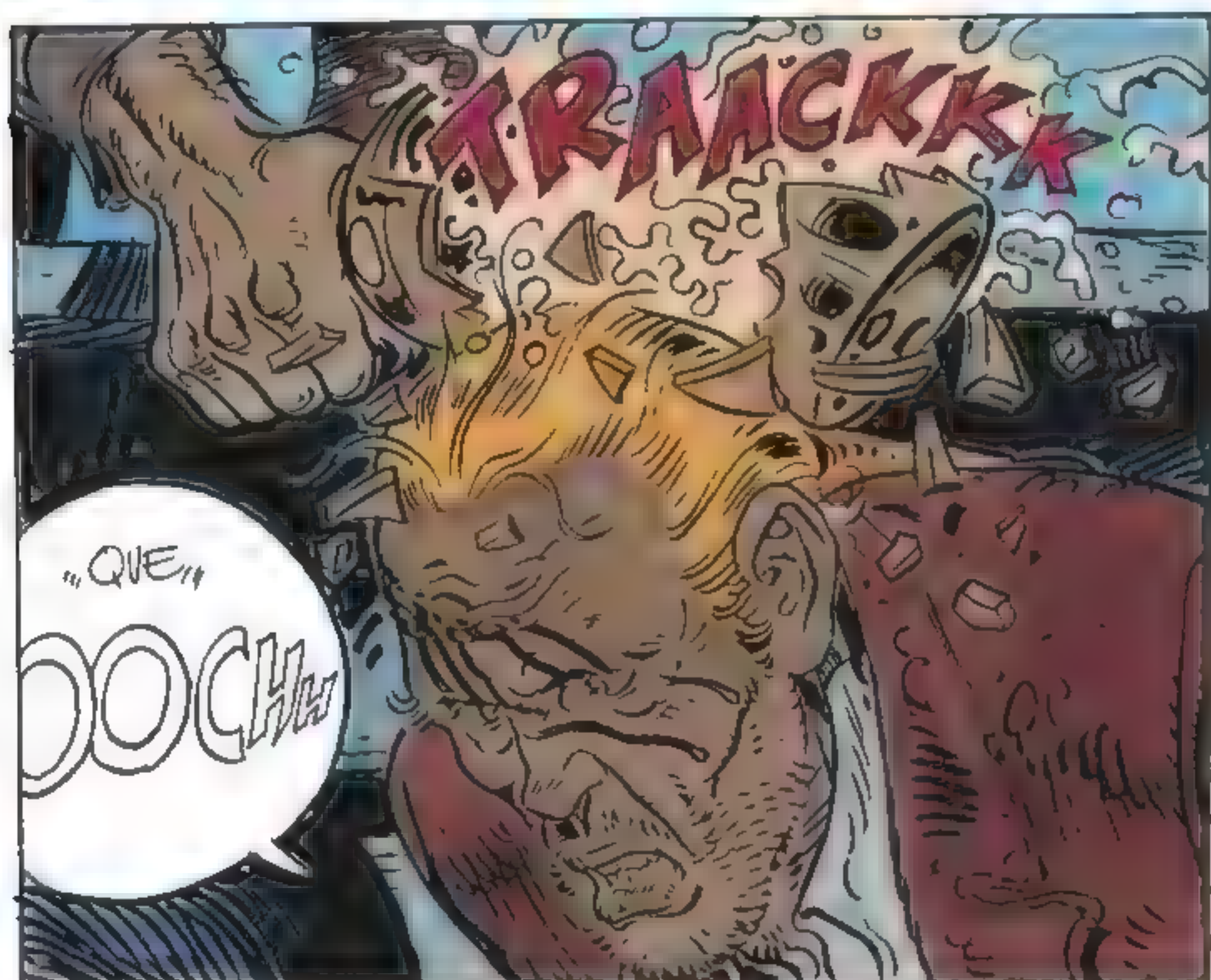
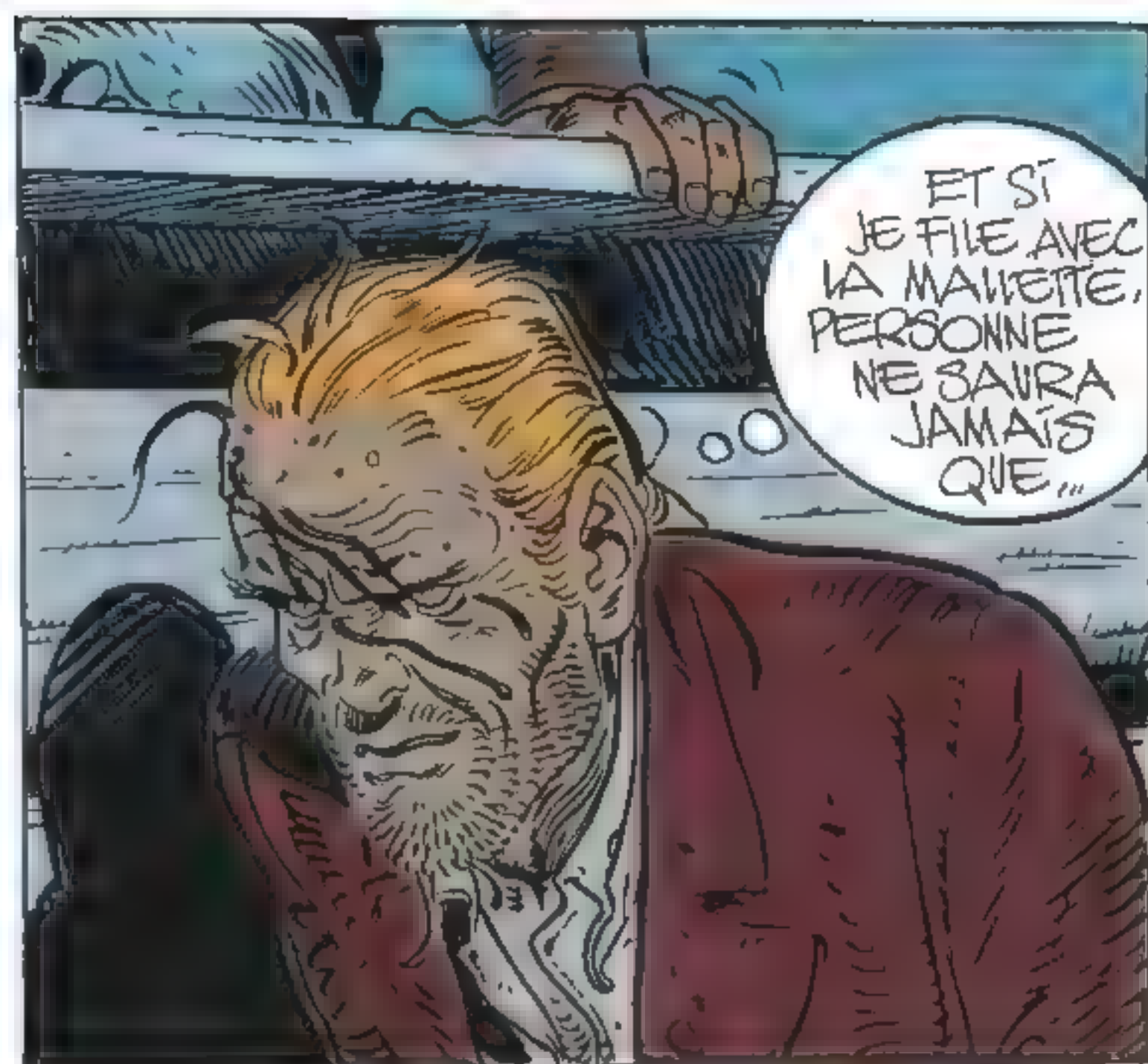
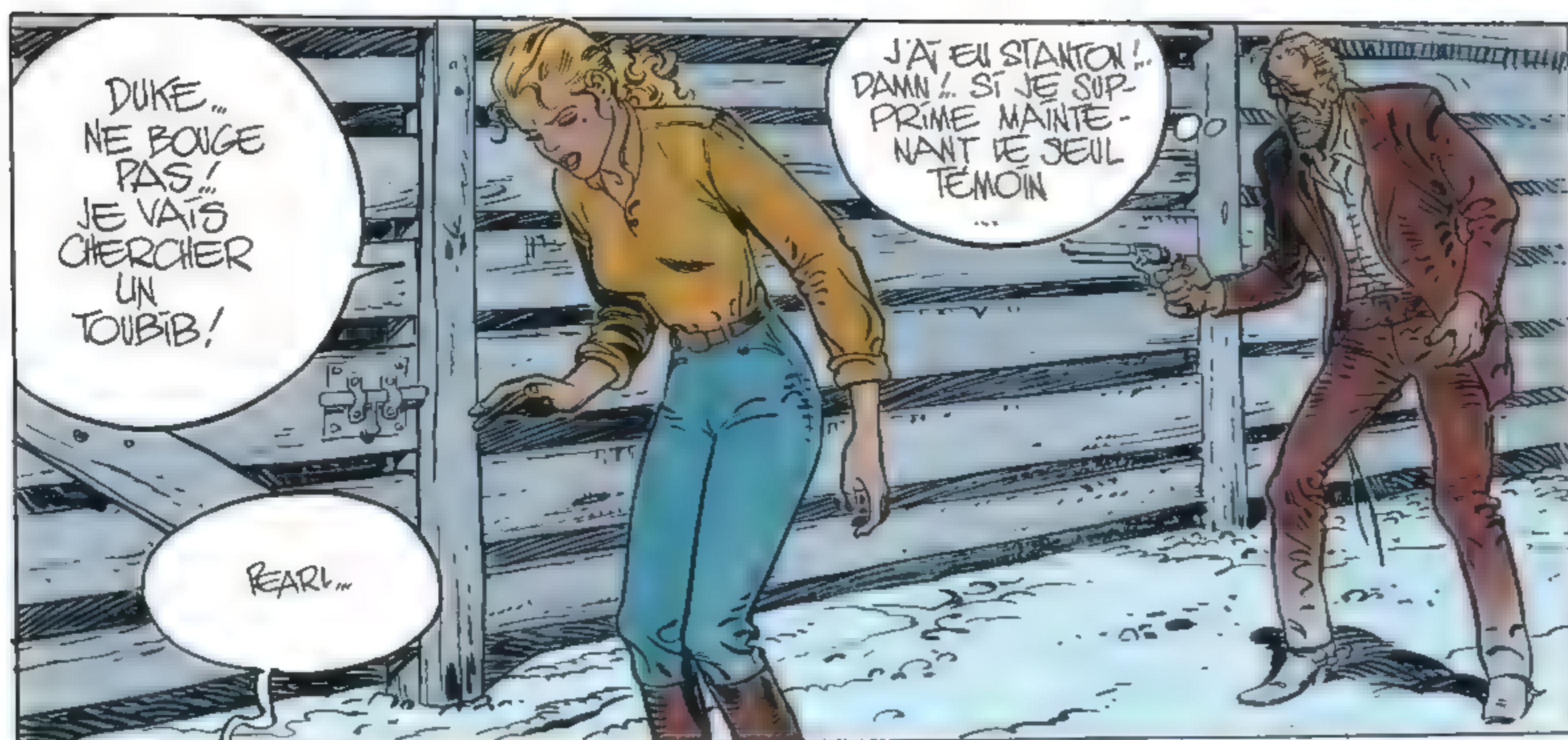


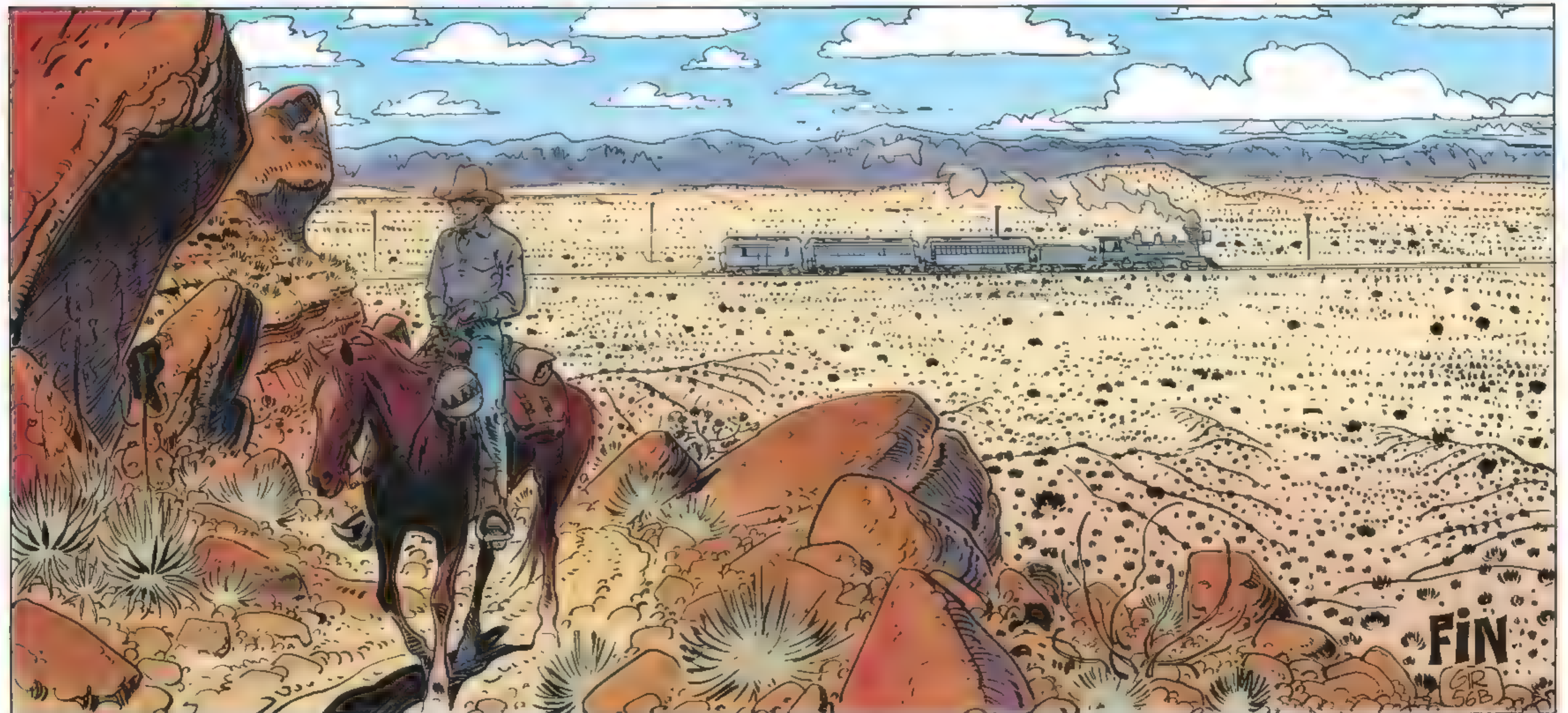
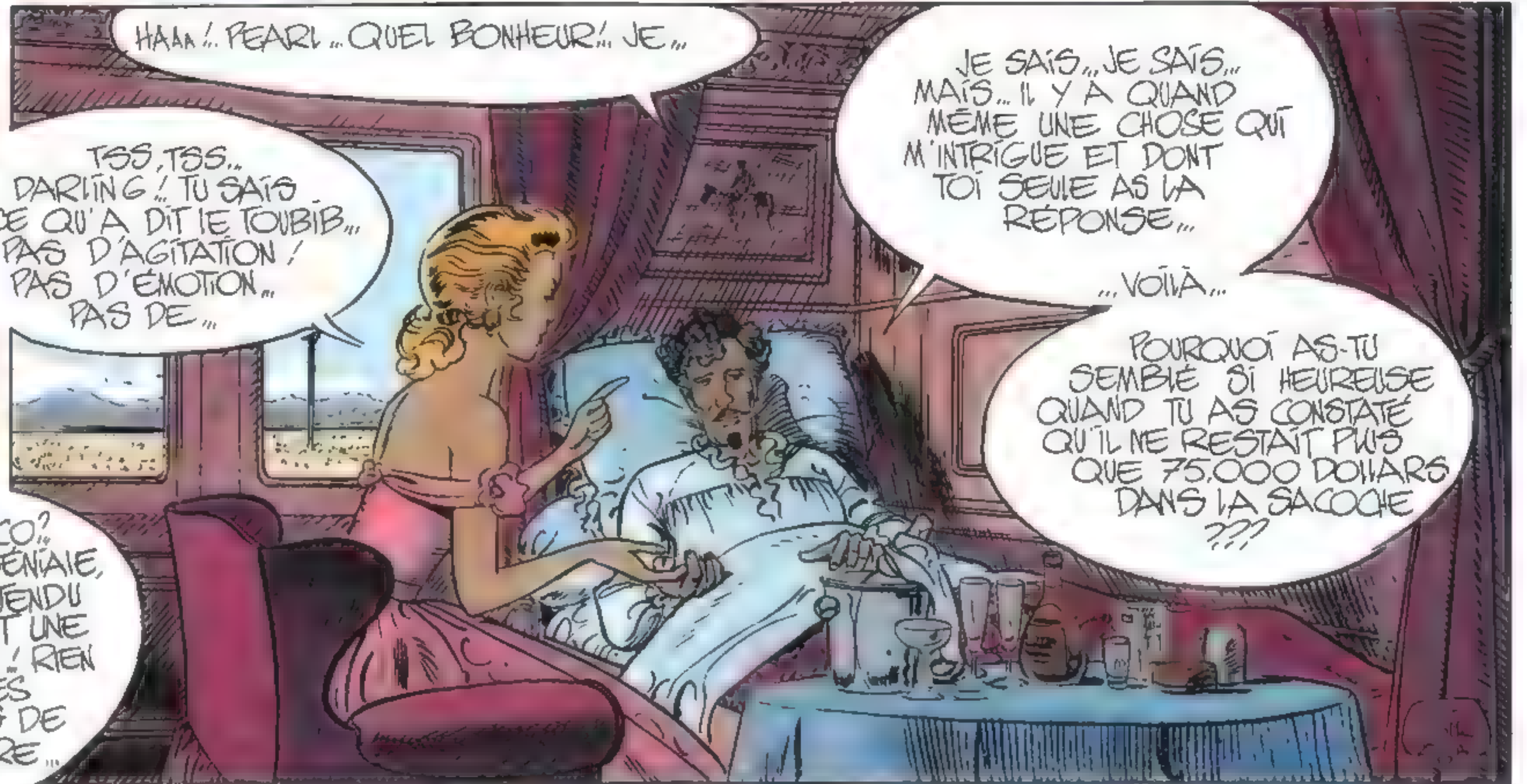
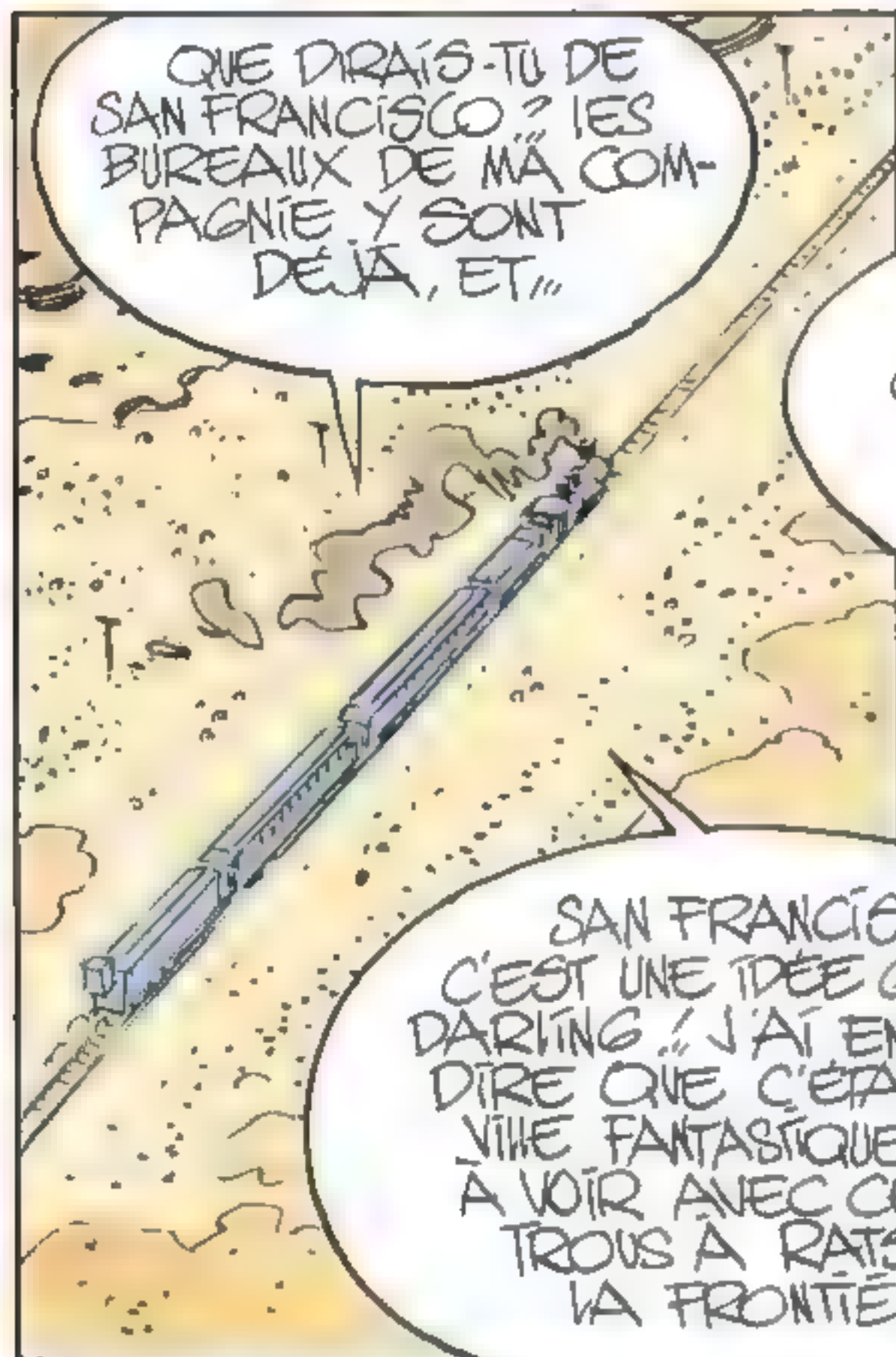
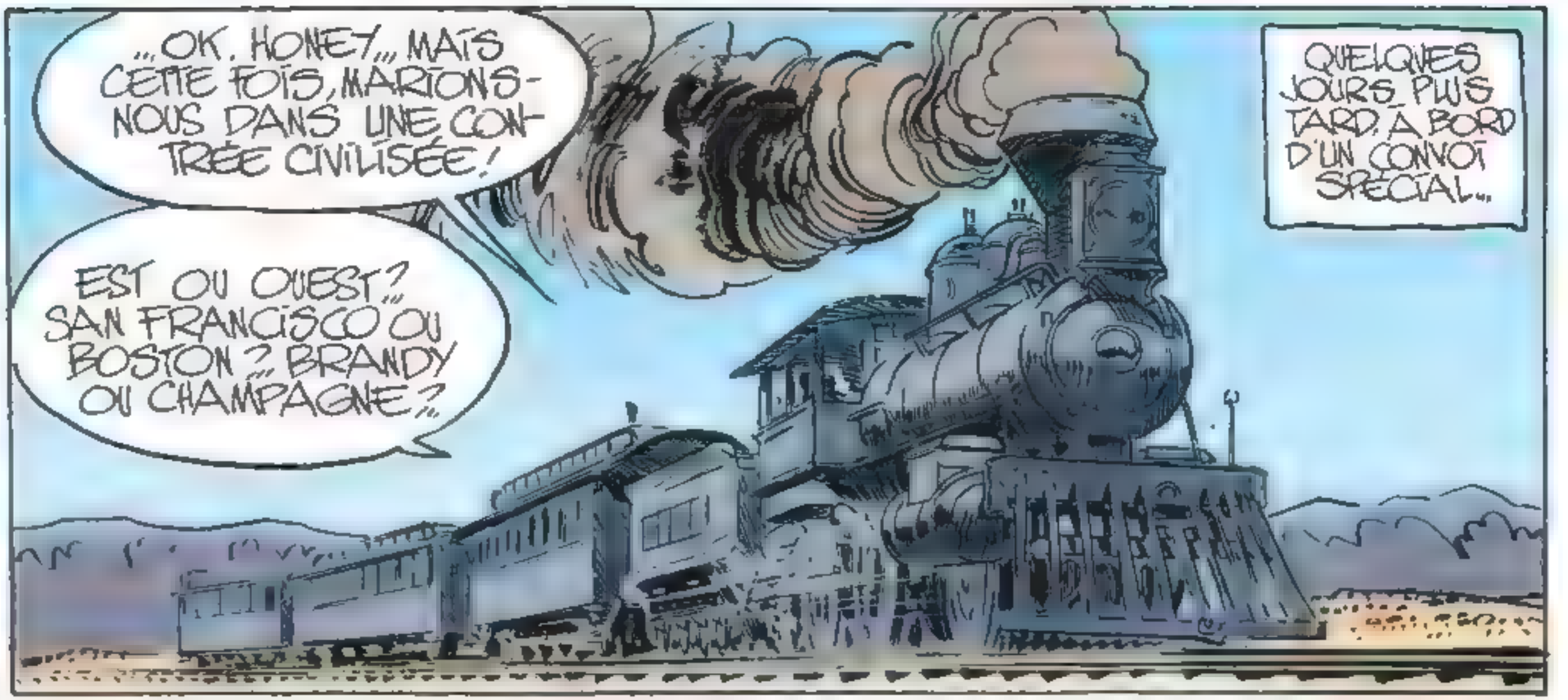
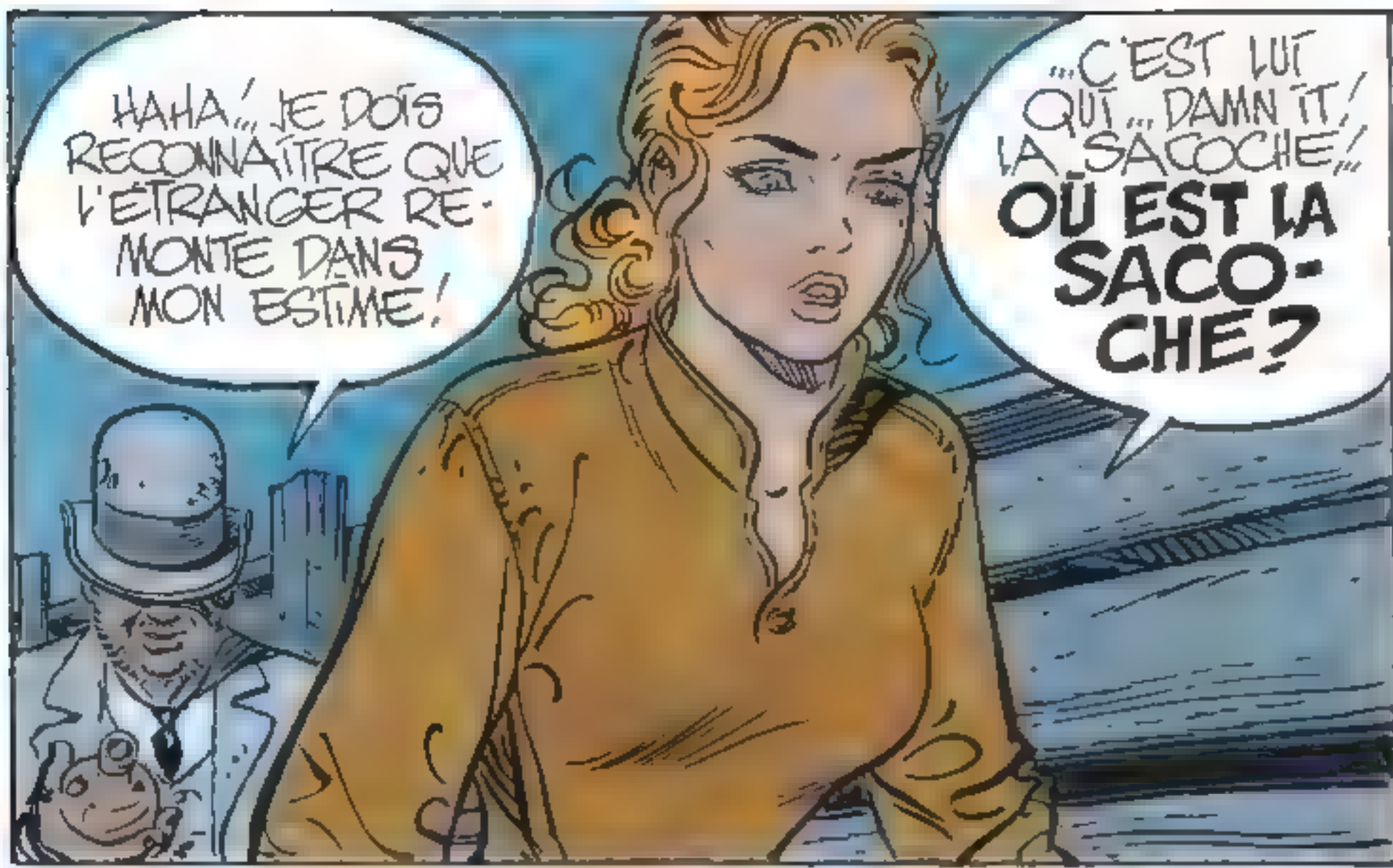
?



Wow!





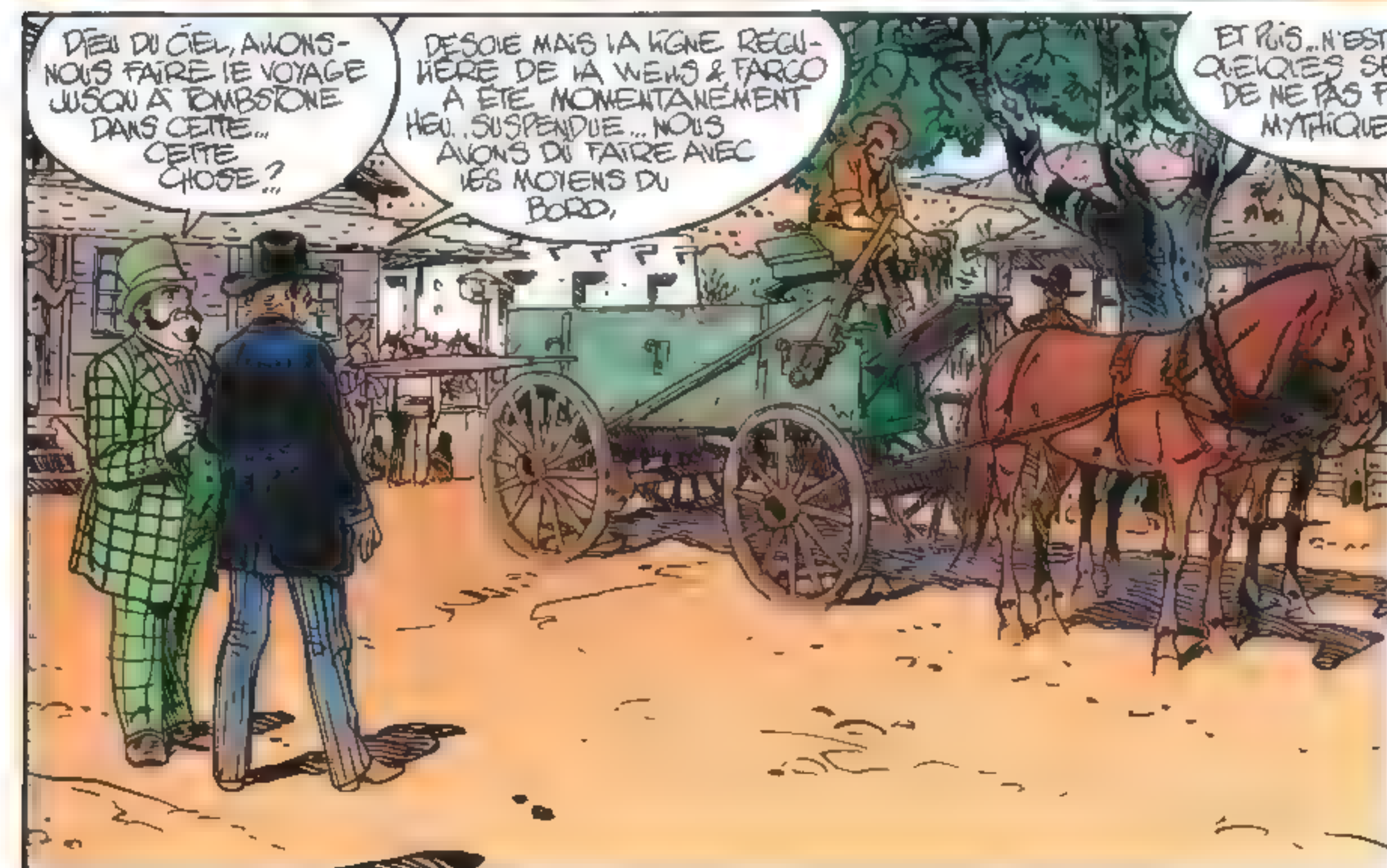
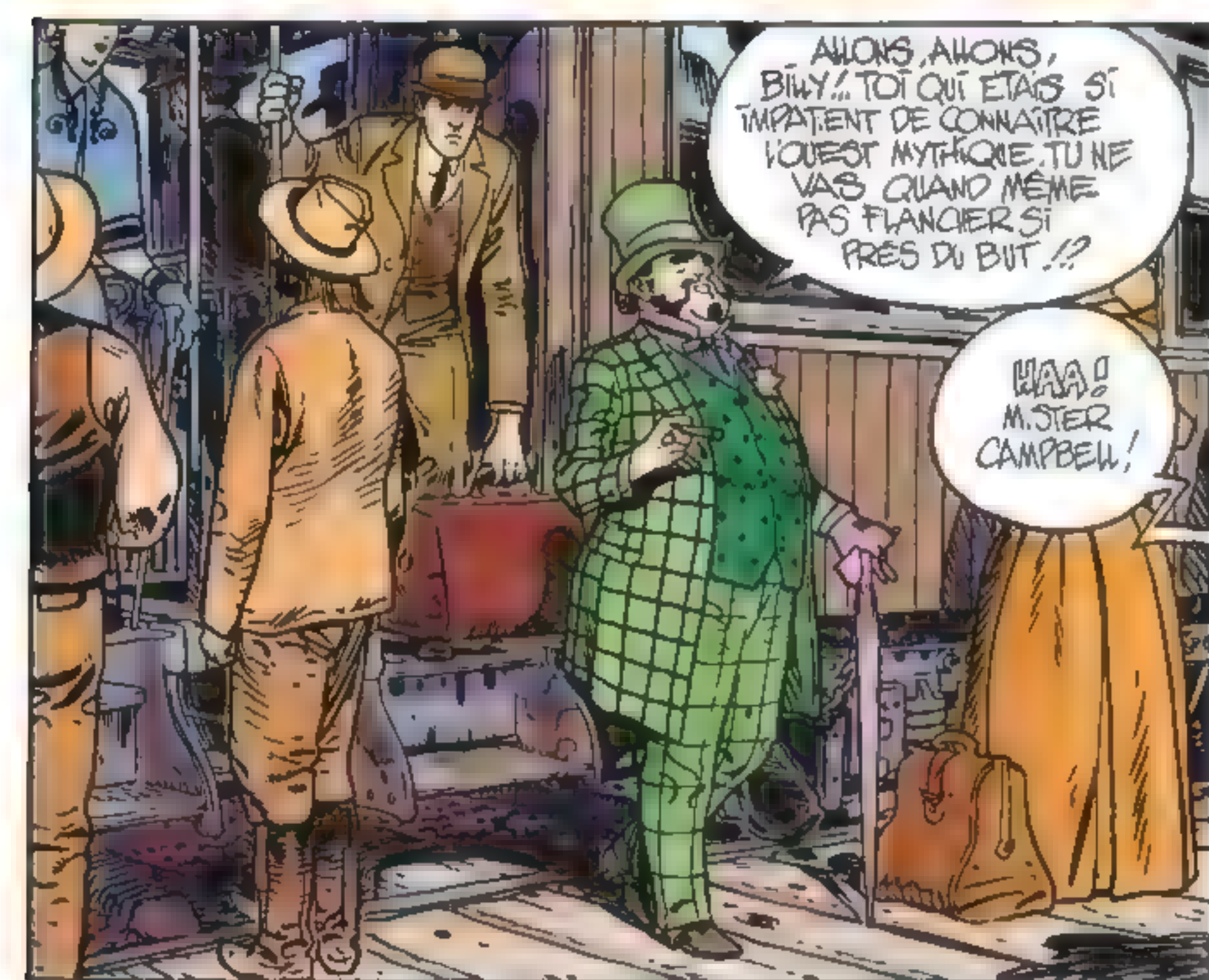
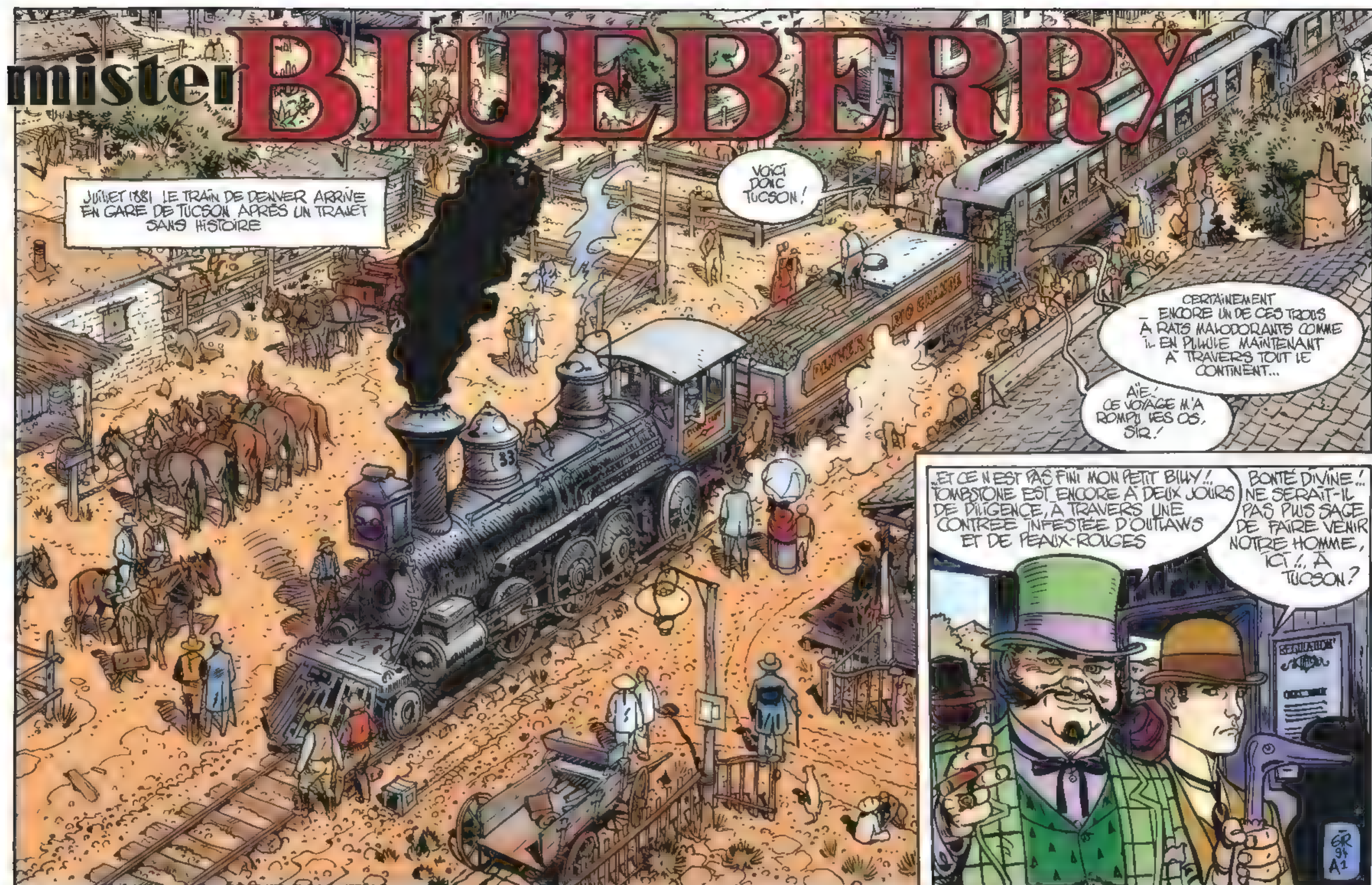


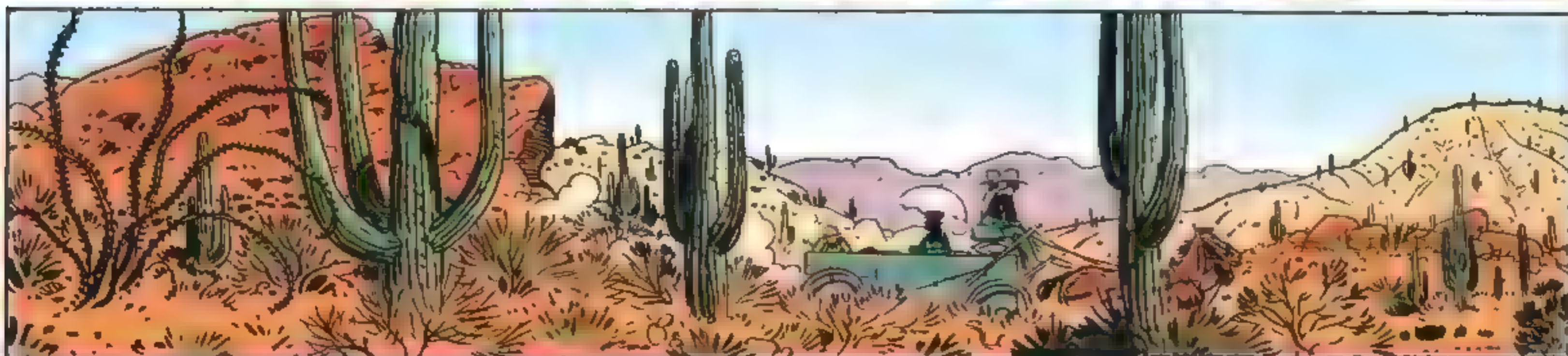
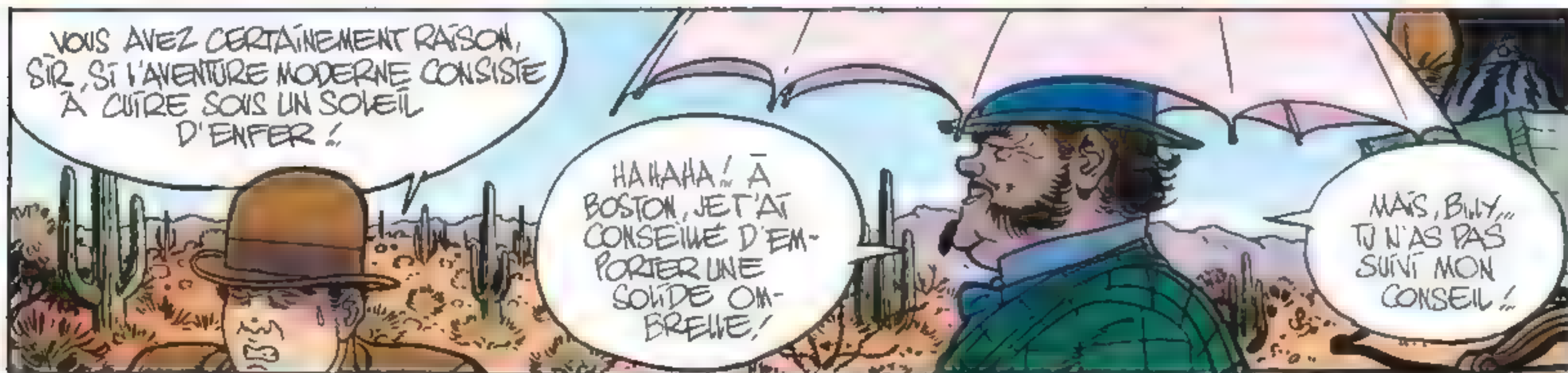
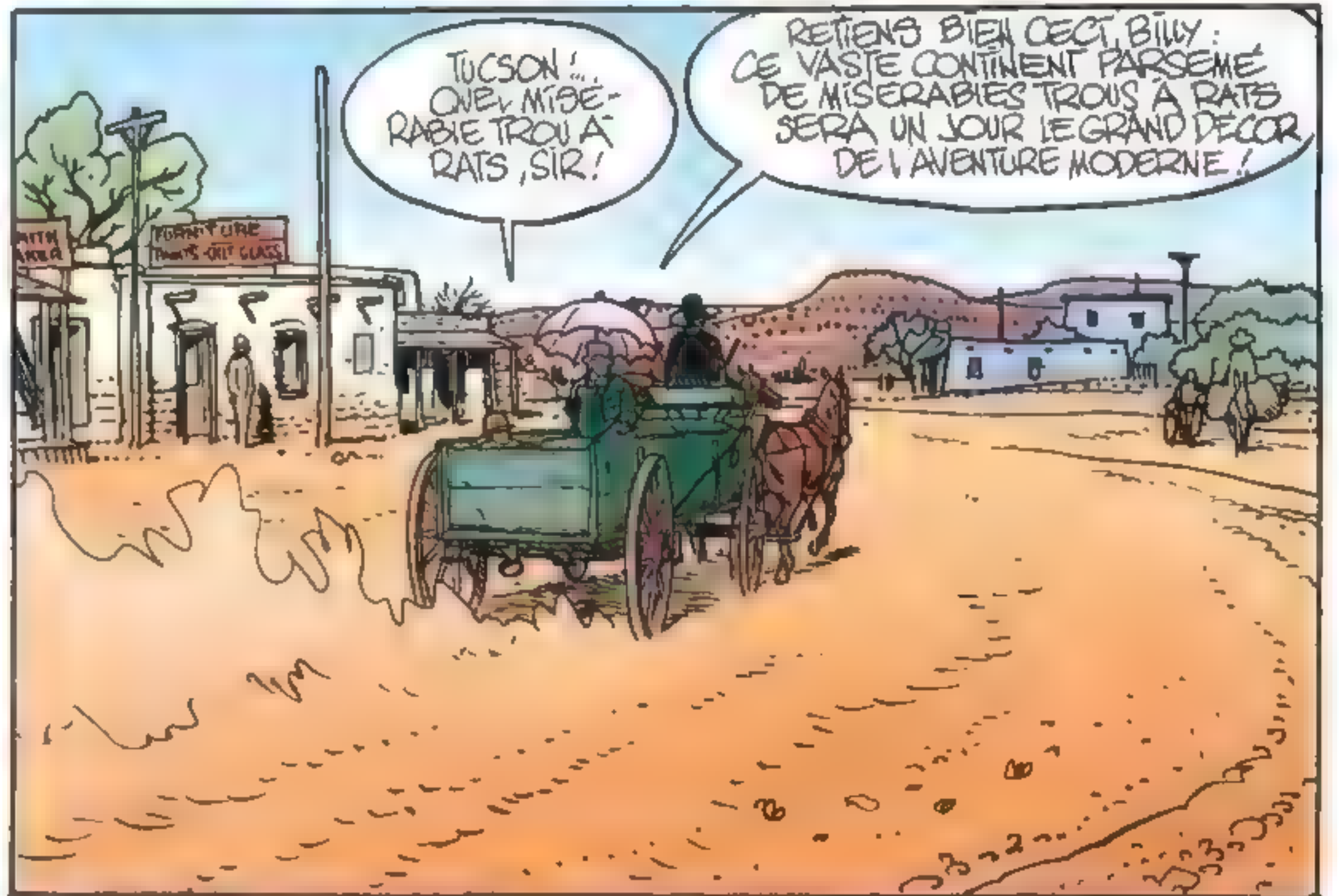
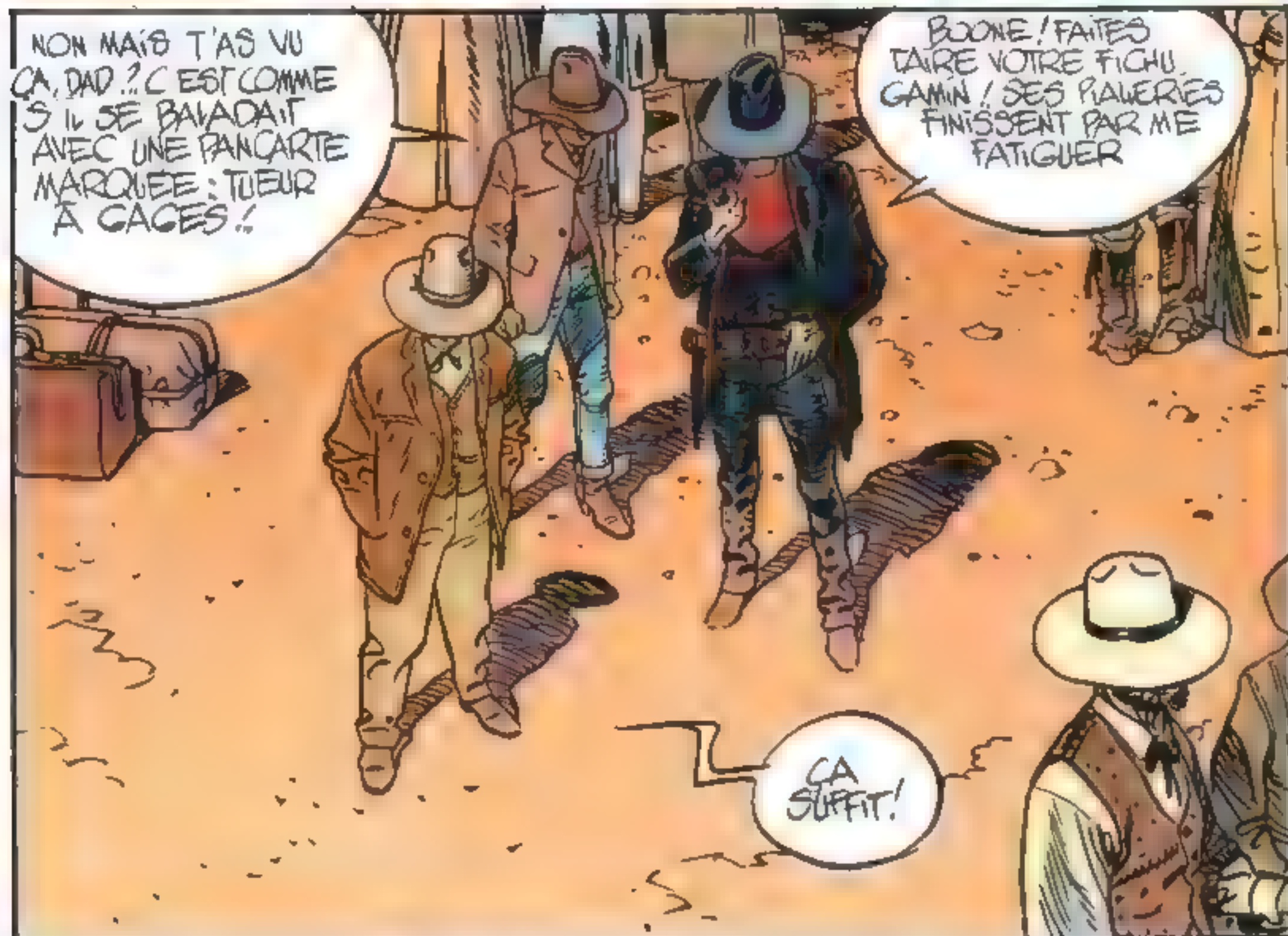
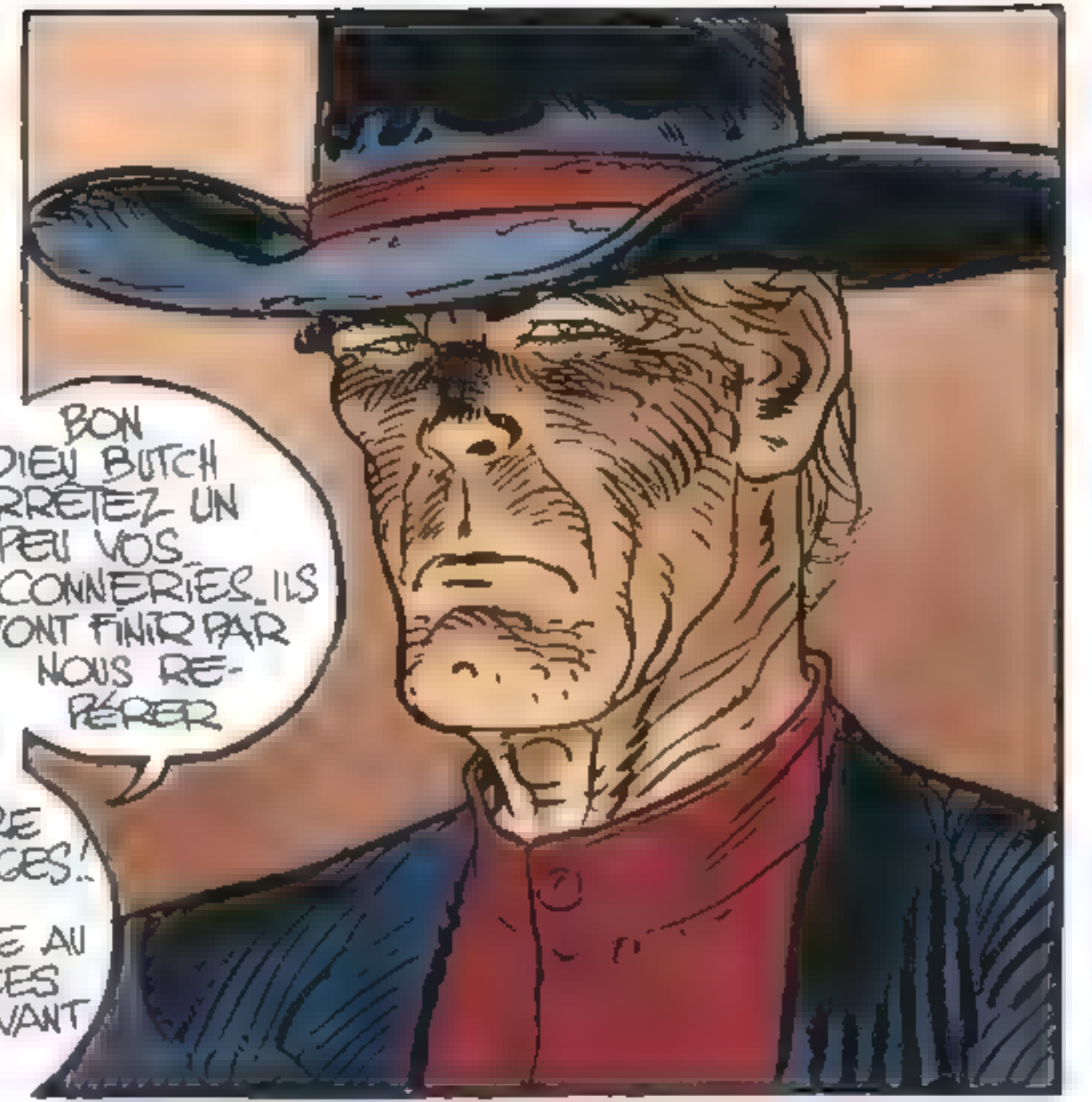
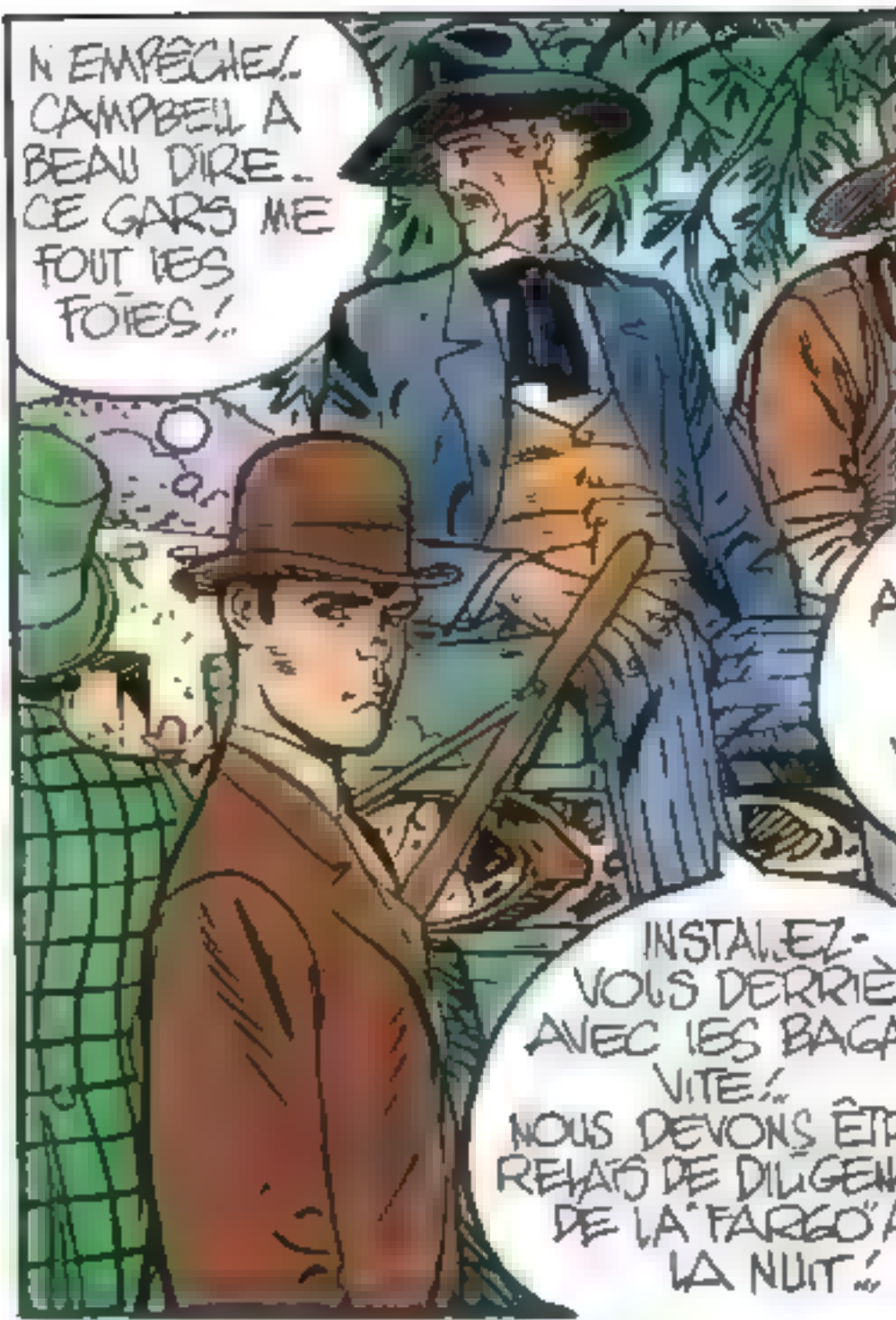


MISTER BLUEBERRY



GIR.







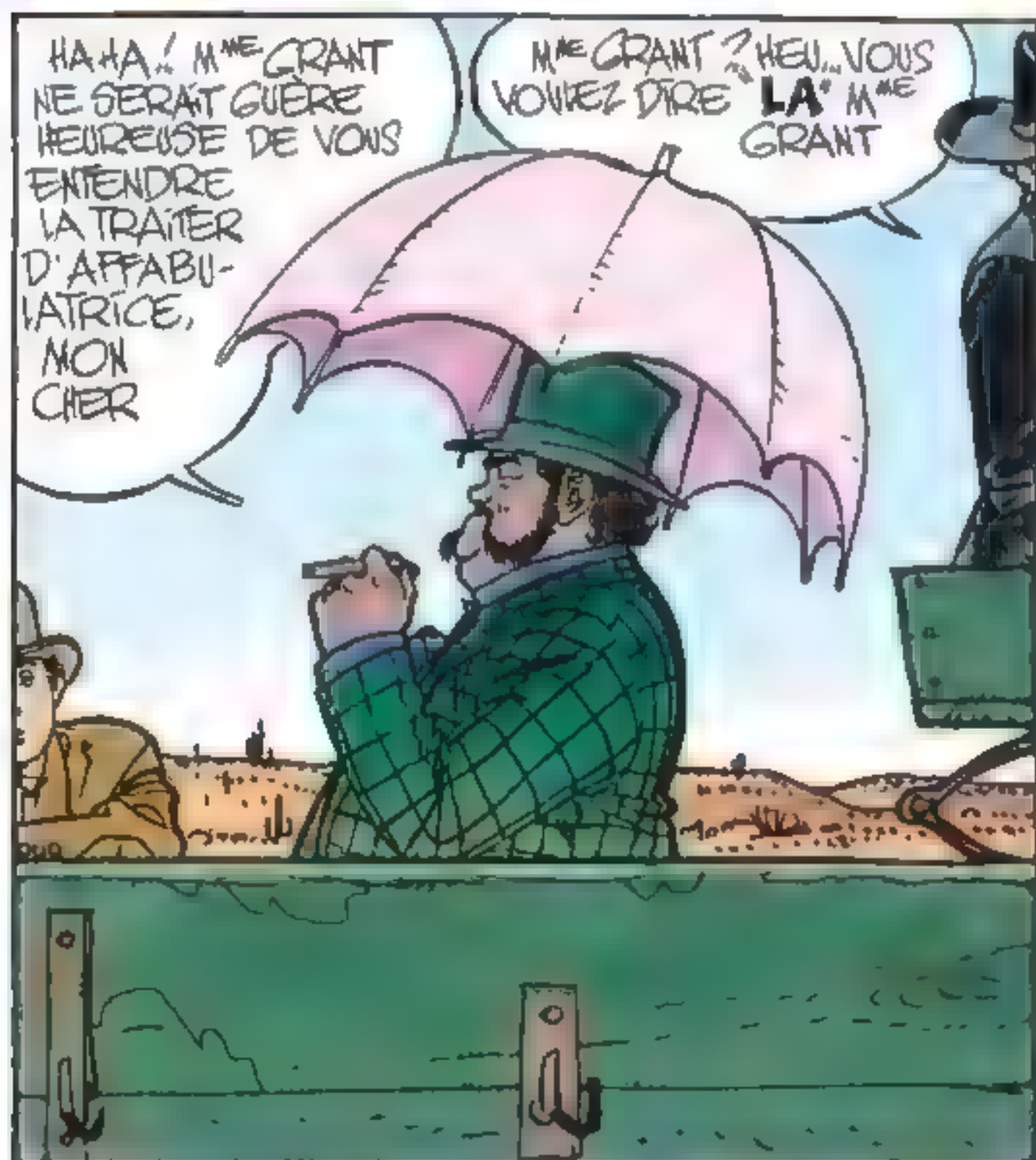
DÈS QUE J'AI REÇU VOTRE PREMIER TÉLÉGRAMME AU PRINTEMPS, JE ME SUIS DEMANDÉ POURQUOI VOUS RECHERCHIEZ CET HOMME AVEC AUTANT D'ACHARNEMENT... JE ME SUIS MÊME DEMANDÉ SI CE N'ÉTAIT PAS DANS LE BUT DE LUI RÉGLER SON COMPTE...



PAS SI SAUGRENNÉ QUE ÇA... VOUS SERIEZ SURPRIS DE DÉCOUVRIR COMMENT LE CRIME ORGANISÉ PROGRESSE DANS CE PAYS AVEC L'EXPANSION DU RÉSEAU FERROVIAIRE...



EXACT, ET C'EST BIEN CE QUI M'A DÉCIDÉ, EN FIN DE COMPTE... DONC, VOTRE HOMME EST ARRIVÉ EN VILLE, Y A UNE PETITE SEMAINE, IL A LOUÉ TOUT LE PREMIER ÉTAGE DE L'HÔTEL DUNKIN... UN VRAT SEIGNEUR, QUI ÉTAIT-IL ? UN CATTIE-BARON ? UN RICHE BANQUIER DE L'EST ? RIEN DE TOUT ÇA ! C'ÉTAIT UN FLAMBEUR, UN VRAI, UN DÉMON DU JEU... FARO... BLACK JACK, MAIS SURTOUT, POKER ! LES RICHES PROPRIÉTAIRES DE MINES VEUVENT TOUS SE MESURER À LUI !...



HA HA ! MME GRANT NE SERAIT GUÈRE HEUREUSE DE VOUS ENTENDRE LA TRAÏTRE D'AFFABULATRICE, MON CHER



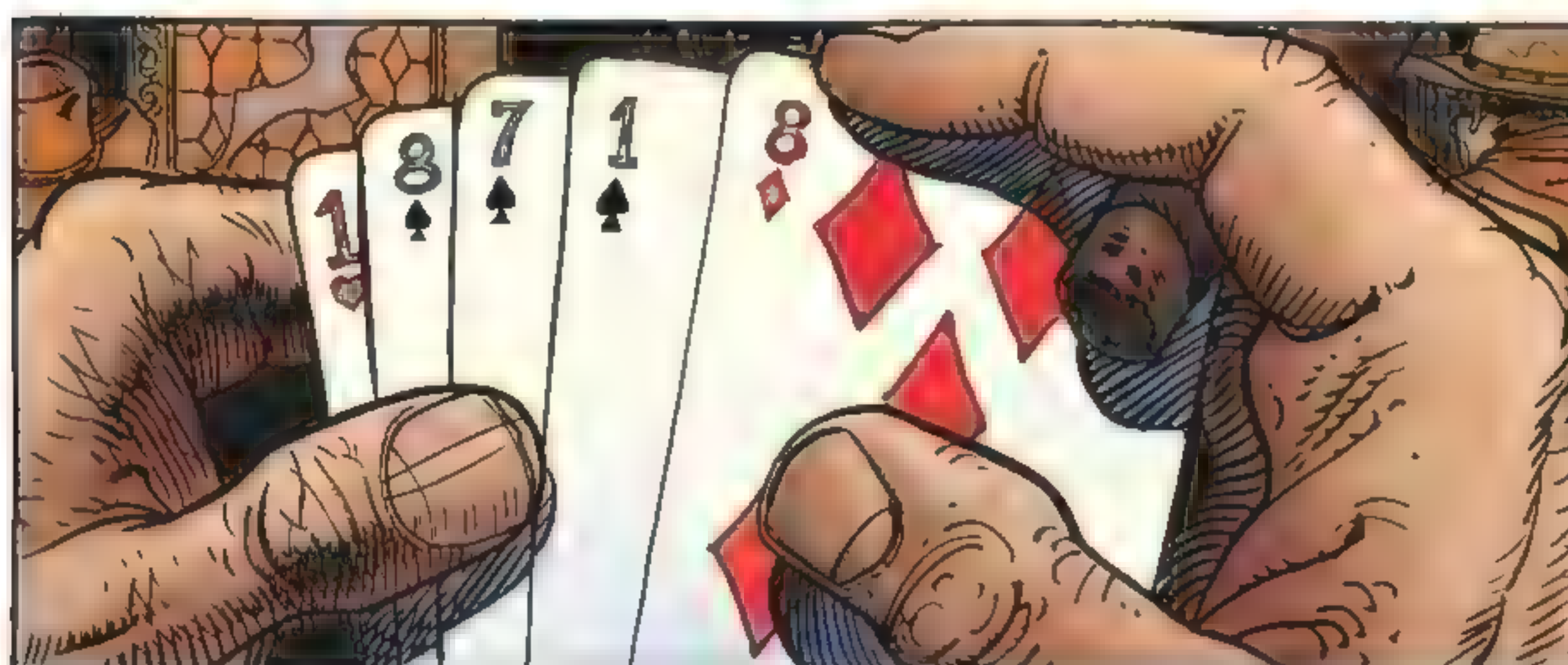
HÉ OUI, MON CHER, LA PRÉSIDENTE ELLE-MÊME QUI M'A NARRÉ LES FABULEUX EXPLOITS DE CET EX-LIEUTENANT DE NOTRE GLORIEUSE CAVALERIE



HM ! C'EST POSSIBLE, MAIS SI VOUS VOULEZ MON AVIS, CE BLUEBERRY NE ME PARAÎT ÊTRE QU'UN DE CES INNOMBRABLES CHACALS QUE L'ODEUR DES MINES D'ARGENT ATTIRE À TOMBSTONE COMME UNE NUÉE DE MOUCHES !



HOMMES DE PEU DE FOI, BLUEBERRY EXISTE ET CE N'EST NI UN CHACAL NI UNE MOUCHE... C'EST UNE MINES !



OK ! JE DEMANDE À VOIR !



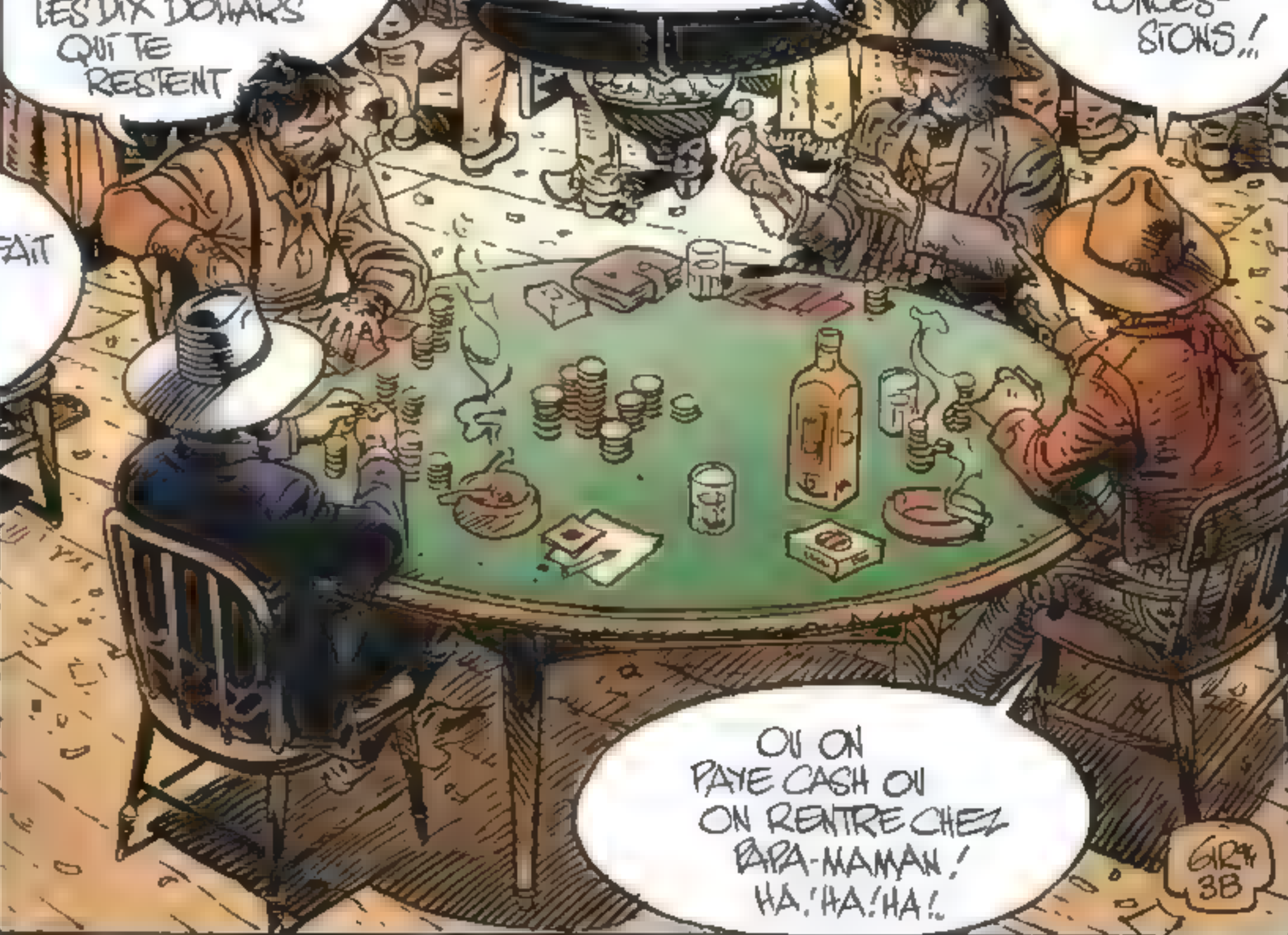
METTEZ VOS SOIXANTE DOLLARS SUR LA TABLE, MISTER... ENSUITE SEULEMENT, VOUS VERRÉZ



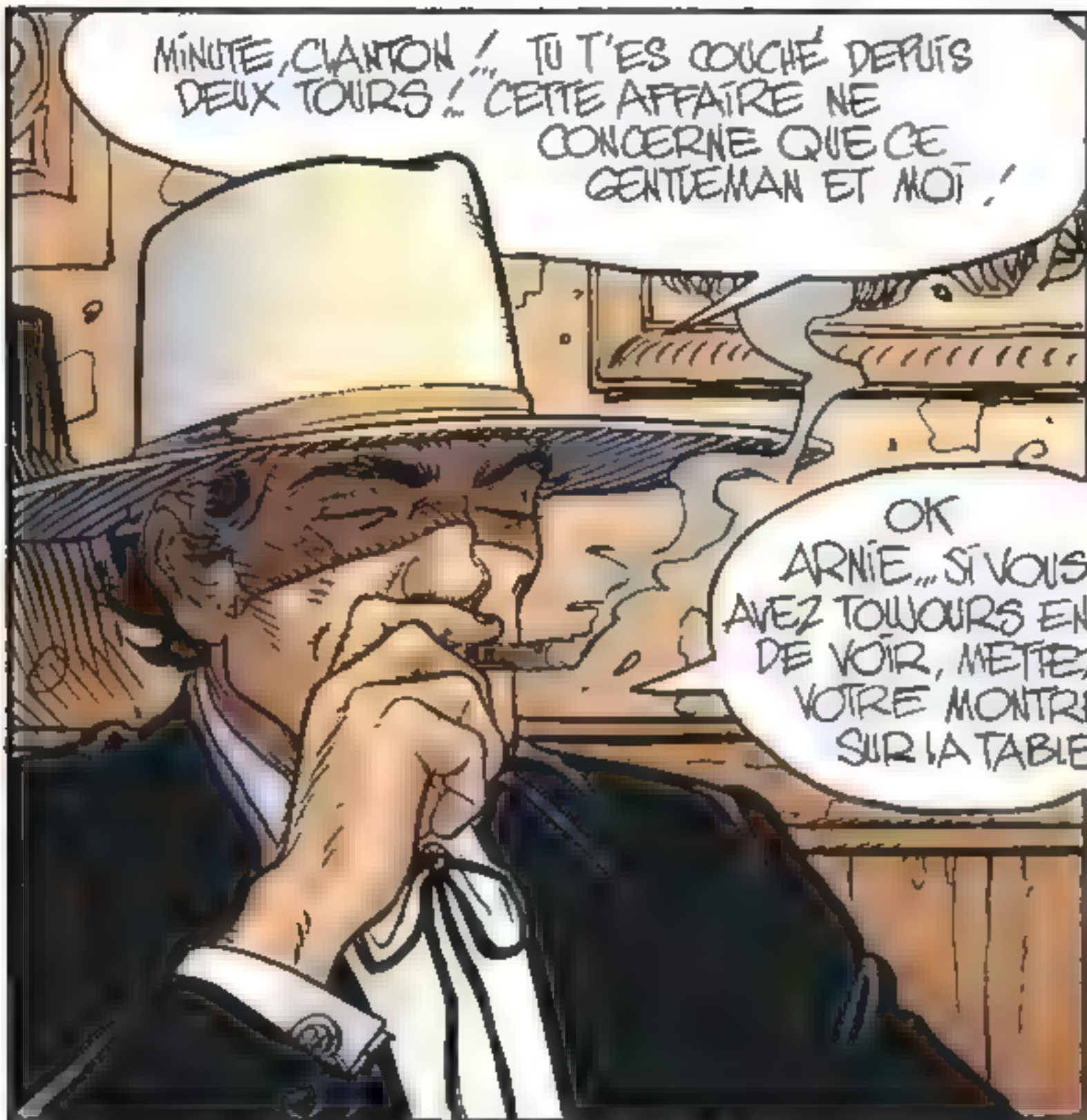
HM... OUAIS, JE SAIS !



SOIXANTE DOLLARS... ÇA FAIT PAS MAL D'ARGENT



MINUTE... J'AI CETTE MONTRE EN ARGENT... À MON AVIS, ELLE COÛTE LARGEMENT LA MISE... C'EST UNE BONNE MONTRE...



MINUTE, CLANTON ! TU T'ES COUCHÉ DEPUIS DEUX TOURS ! CETTE AFFAIRE NE CONCERNE QUE CE GENTLEMAN ET MOI !

OK ARNIE... SI VOUS AVEZ TOUJOURS ENVIE DE VOIR, METTEZ VOTRE MONTRE SUR LA TABLE



L'EST LÀ-BAS ! À LA TABLE DU FOND. À MON AVIS, VOTRE PROPOSITION DEVRAIT LUI FAIRE L'EFFET D'UN FILON À UN PROSPECTEUR

DEUX PAIRES À L'AS PAR LES HUIT

BRELAN DE VALETS, HA HA HA...

C'EST DONC WIT, LE FAMEUX BLUEBERRY

Ouais ! ET LE GARS À SA DROITE AVEC UNE SAIE GUEULE, EST IKE CLANTON



IKE CLANTON... DU C'AN DES "CON-BOYS" PAS VRAI ? HOWIDAY ! VOUS ÊTES SÛR QUE C'EST BIEN PRUDENT DE...

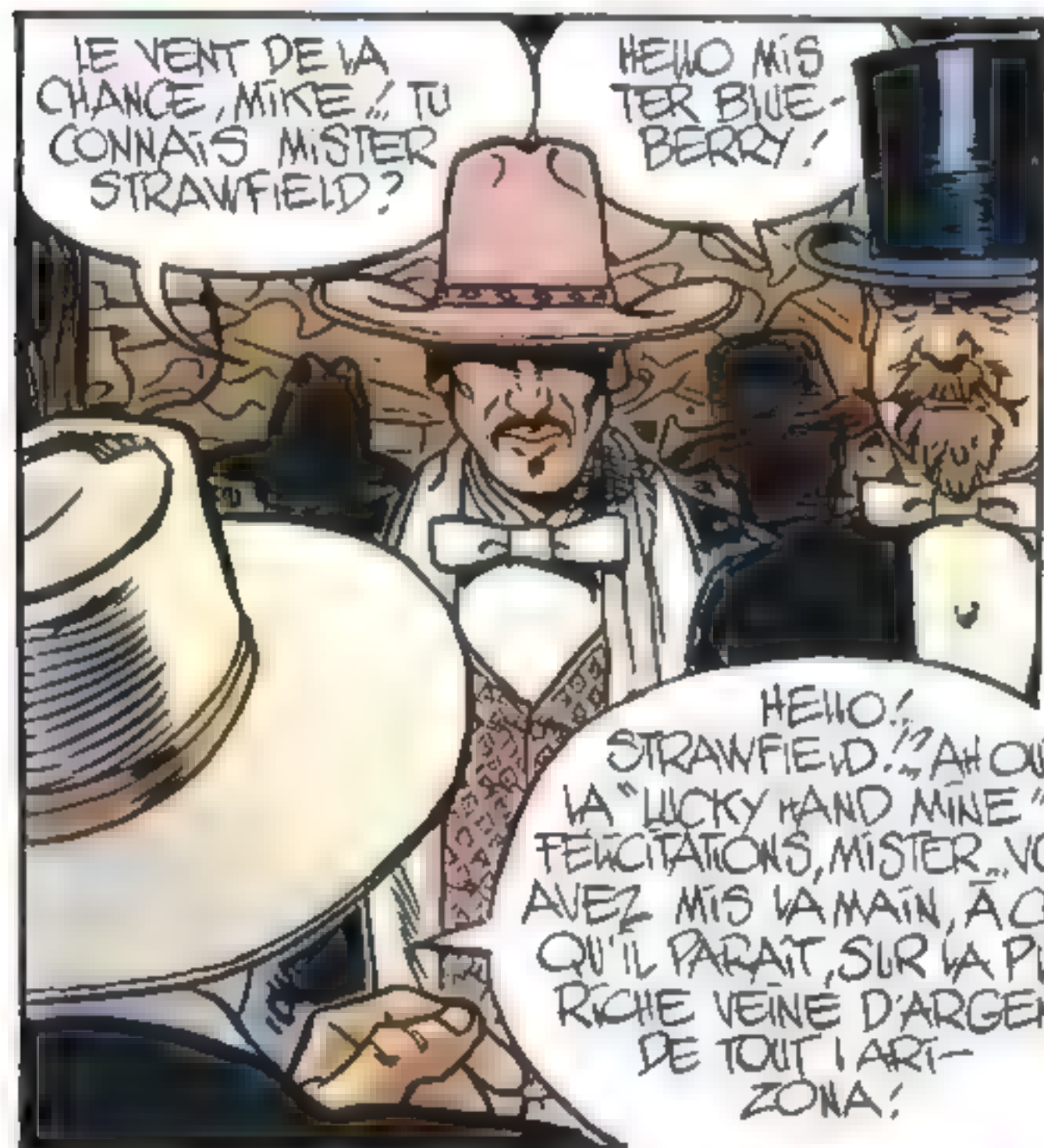
N'AYEZ AUCUNE CRAINTE, STRAWFIELD ! PERSONNE NE VOUS FERA DE MISÈRES TANT QUE JE JERAI LÀ...

D'AUTRE PART, CLANTON N'EST QU'UNE OUTRE GONFLÉE DE GNOÛ ET DE VENT... JE VOIS PERSONNE DE SON C'AN... IL NE BOUGERA PAS LE PETIT DOIGT



TIENS, V'LA LE ROI DES GRATTEURS DE CAILLOUX ET SON CHIEN DE GARDE !

SAUT HOWIDAY ! QUEL BON VENT T'AMÈNE ?



LE VENT DE LA CHANCE, MIKE ! TU CONNAIS MISTER STRAWFIELD ?

HELLO MISTER BLUE-BERRY !

HELLO ! STRAWFIELD... AH OUI... LA "LUCKY HAND MINE" FÉLICITATIONS, MISTER, VOUS AVEZ MIS LA MAIN, À CE QU'IL PARAÎT, SUR LA PLUS RICHE VEINE D'ARGENT DE TOUT L'ARI-ZONA !



HM... MISTER STRAWFIELD A EU VENT DE TA RÉPUTATION, MIKE ! IL TE PROPOSE UNE PARTIE UN PEU SPÉCIALE "SANS MURS NI PLAFOND."

C'EST QUOI, ÇA ?

ÇA VEUT DIRE UNE PARTIE OÙ ON JOUE PAS DES HARICOTS, CLANTON ! JE DOITÊ QUE CE SOIT DANS TES CORDES, AMIGO !

BON... BEN MOI, JE LASSE TOMBER... J'AI PAS LES REINS ASSEZ SOLIDES !

PARÉIL POUR MOT ! DESOÛÉ MIKE



AVORS, MIKE... TOUT VA BIEN CE SOIR ?

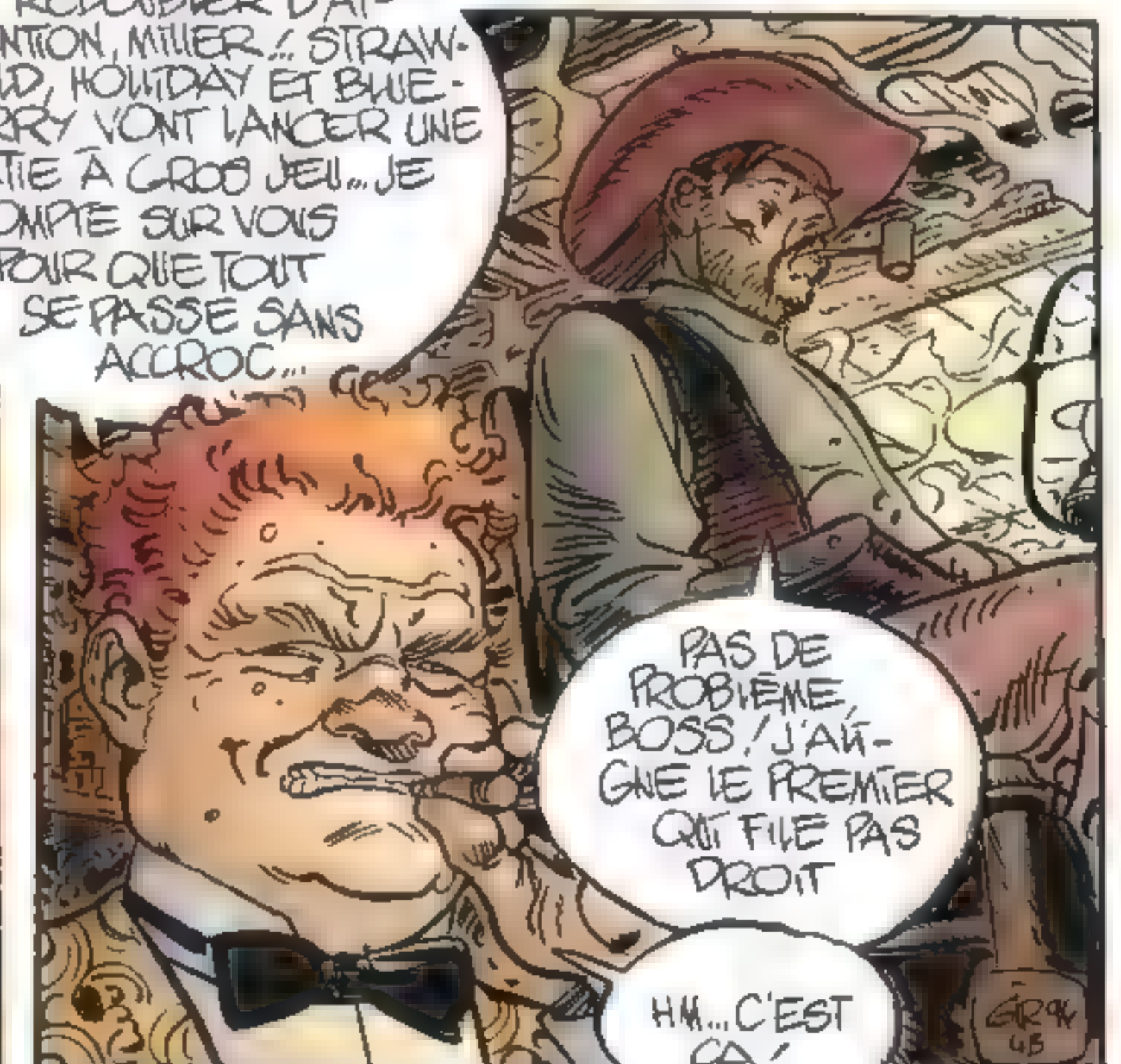
TOUT PARAÎT OK, MISTER PRESCOTT !



VOUS ÊTES BIEN RENSEIGNÉ... VOUS INTÉRESSEZ-VOUS À LA PROSPECTION MISTER BLUE-BERRY ?

HA HA ! YUP ! ON PEUT DIRE ÇA !

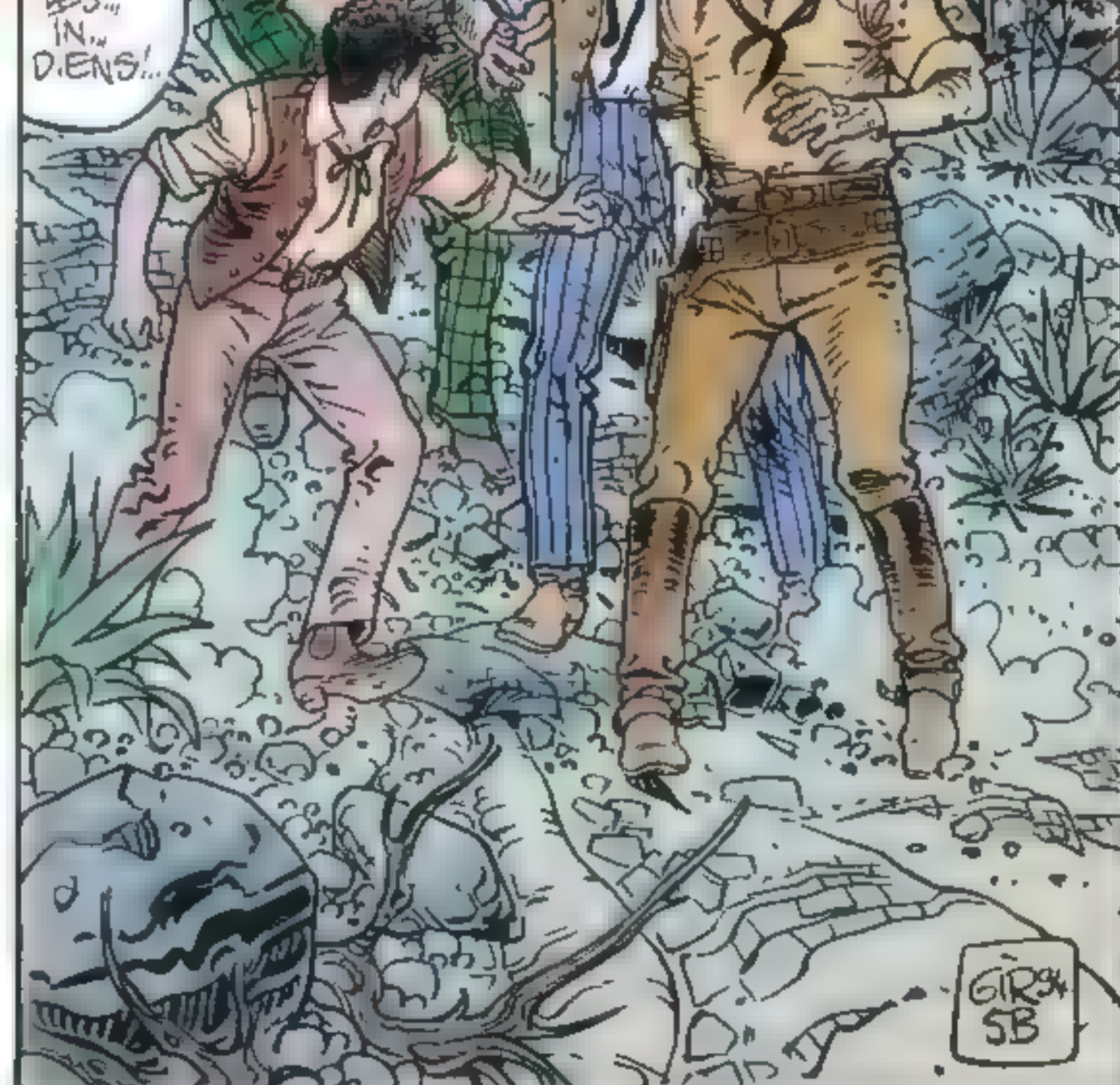
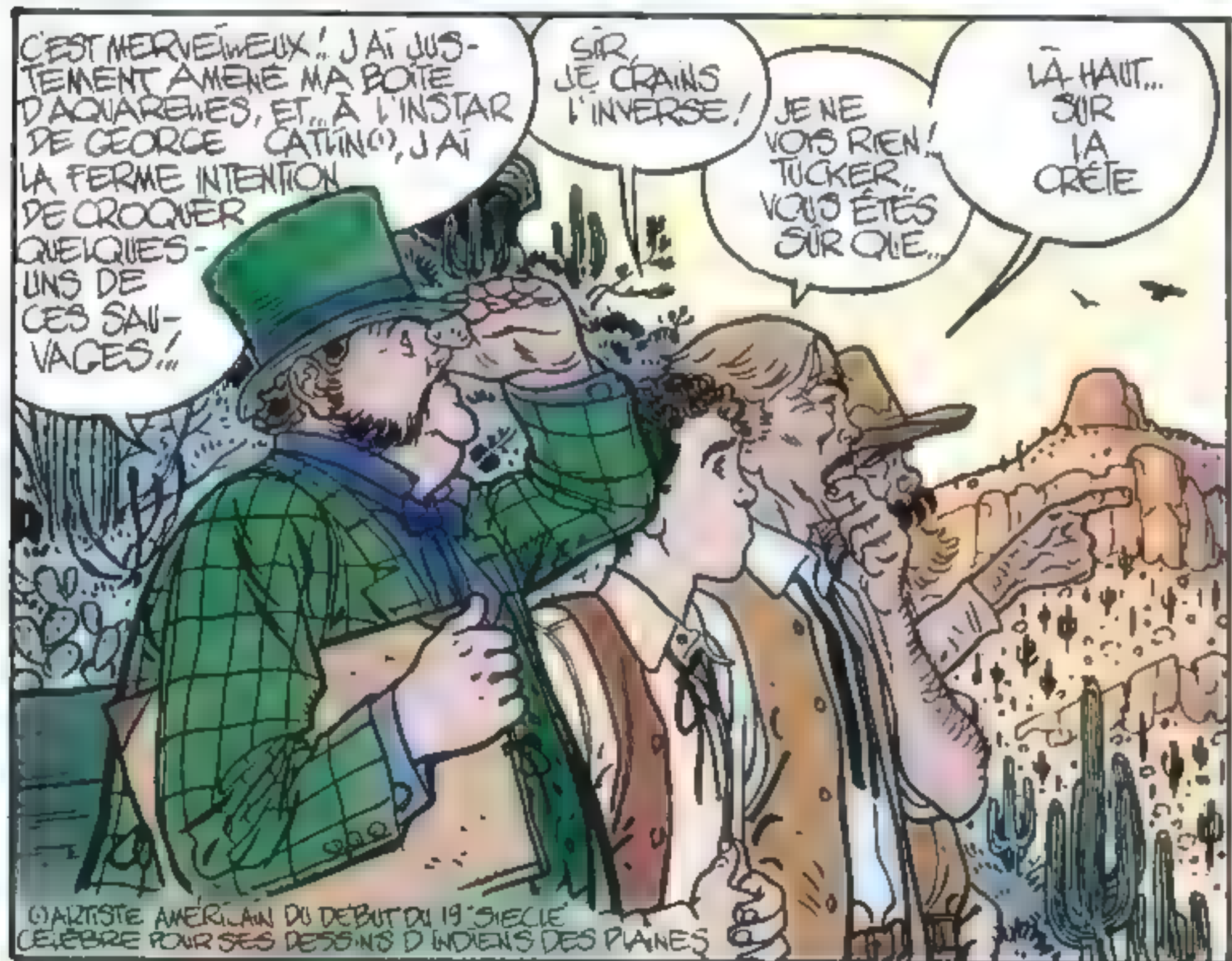
MAIS... QUE PUIS-JE FAIRE POUR VOUS, MISTER STRAWFIELD ?



TÂCHEZ DE REDOUBLER D'ATTENTION, MIKE ! STRAWFIELD, HOWIDAY ET BLUE-BERRY VONT LANCER UNE PARTIE À CROO JEU... JE COMPTE SUR VOUS POUR QUE TOUT SE PASSE SANS ACCROC...

PAS DE PROBLÈME BOSS ! J'AI GAGNÉ LE PREMIER QUI FILE PAS DROIT

HM... C'EST ÇA !





JE VAIS MOURIR ! OH !
MON DIEU ! POURQUOI
AI-JE QUITTÉ
BOSTON ? POUR
QUOI ? POUR
FINIR TORTURÉ,
MUTILÉ, SCAL-
PÉ PAR CES
MAUDITS
PEAUX-
ROUGES

CAMPBELL JE VOUS EN
SUPPLIE... FAITES
TAIRE VOTRE ASSIS-
TANT, SINON, C'EST MOI
QUI VAIS LE MUTILER !
EN COMMENÇANT
PAR LA LANGUE,
OF COURSE !

BILLY
EST UN GAR-
ÇON REMARQUA-
BIEMENT
CONSTANT, DORSEY...
J'ESSAYE MOI-
MÊME, ET SANS
SUCCÈS, DE LE
RÉDUIRE AU SILENCE,
ET CE, DEPUIS
NOTRE DÉPART
DE LA BONNE
VILLE DE
BOSTON



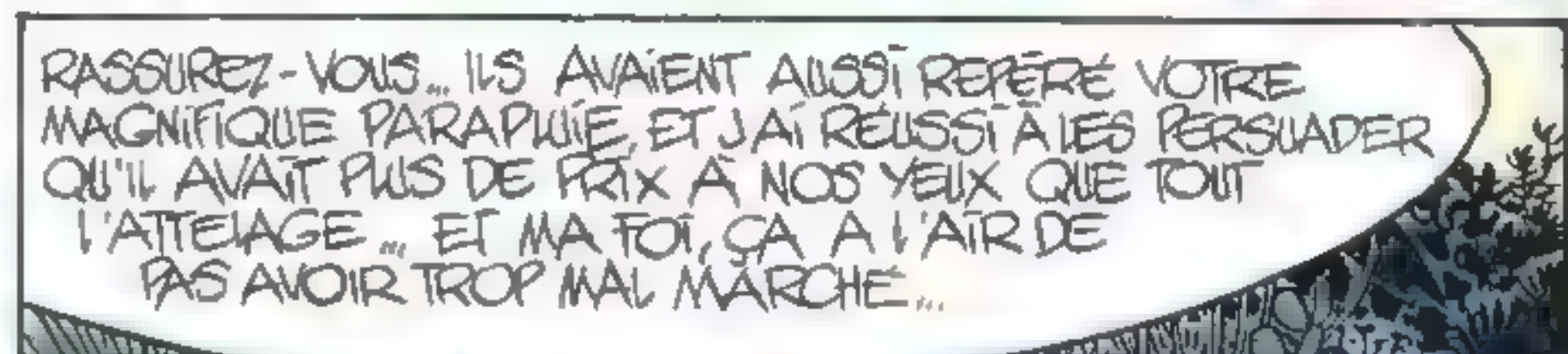
BON
SANG, JE ME
DEMANDE QUELLES
SONT LEURS EXIGEN-
CES... TUCKER A
L'AIR DE PALA-
BRER FERME !



ALORS...?
QU'EST-CE
QU'ILS VOU-
LAIENT ?
NOS
CHEVAUX !
QU'EST-CE QUE
VOUS
CROYEZ ?

OH
NORDIN
ES

PAS À
PIED JUSQU'À
TOMBSTONE,
PITIÉ!!



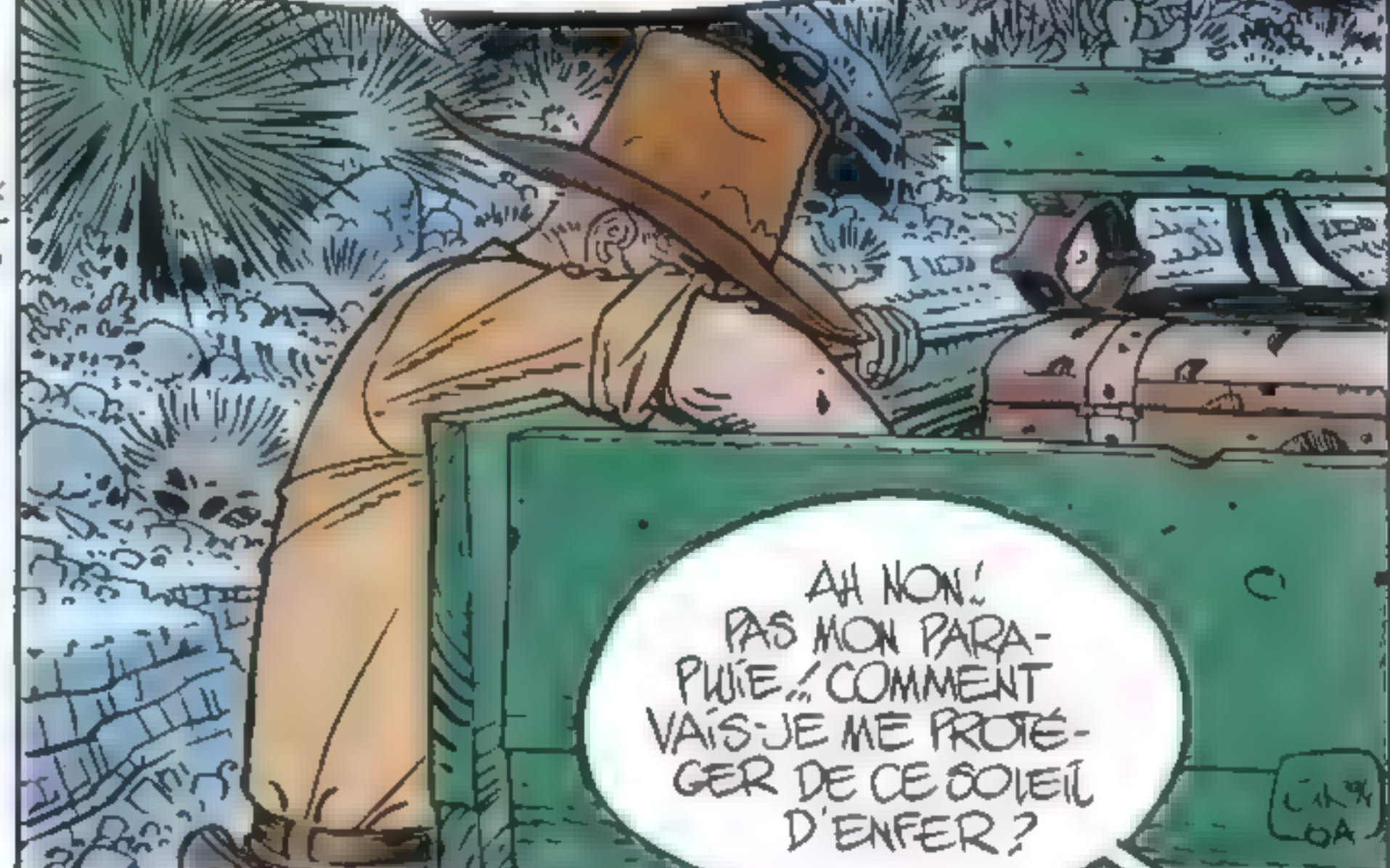
RASSUREZ-VOUS... ILS AVAIENT AUSSI REPÉRÉ VOTRE
MAGNIFIQUE PARAPLUIE, ET J'AI RÉUSSI À LES PERSUADER
QU'IL AVAIT PLUS DE PRIX À NOS YEUX QUE TOUT
L'ATTELAGE... ET MA FOI, ÇA A L'AIR DE
PAS AVOIR TROP MAL MARCHÉ...



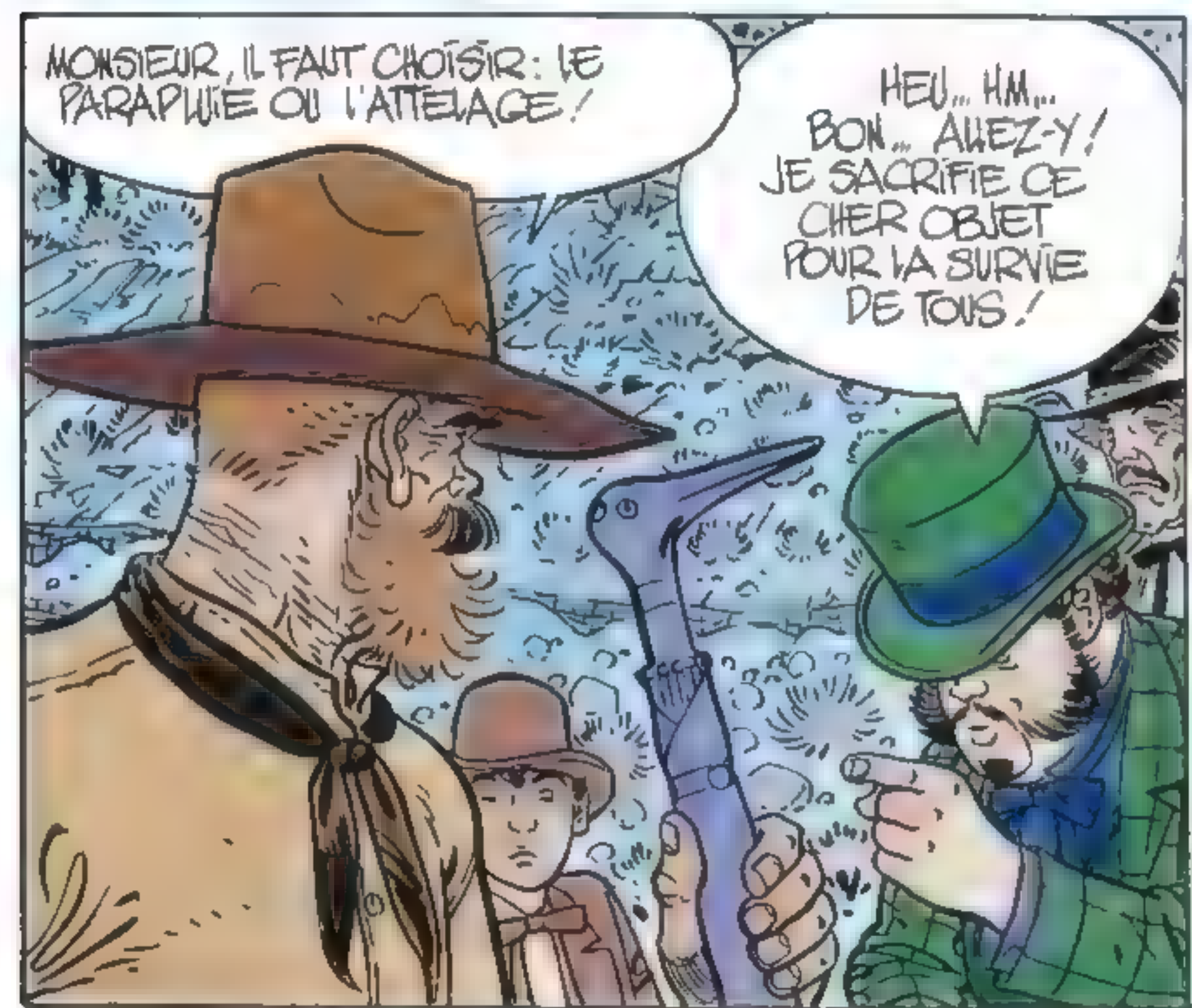
ÇA Y EST !
C'EST FINI !
J'ESPÈRE QUE
TUCKER NE LEUR
A RIEN DONNÉ
DE TROP PRÉ-
CIEUX...

SIR JE...
JE REFUSE
D'ÊTRE LAISSÉ
EN OTAGE
JE...

DU
CAMÉ
BILLY !
PERSONNE NE
VEUT DE TOI
EN OTAGE
!!!



AH NON !
PAS MON PARA-
PLUIE... COMMENT
VAIS-JE ME PROTÉ-
GER DE CE SOLEIL
D'ENFER ?



MONSIEUR, IL FAUT CHOISIR : LE
PARAPLUIE OU L'ATTELAGE !

HEU... HM...
BON... AVEZ-Y !
JE SACRIFIÉ CE
CHER OBJET
POUR LA SURVIE
DE TOUS !

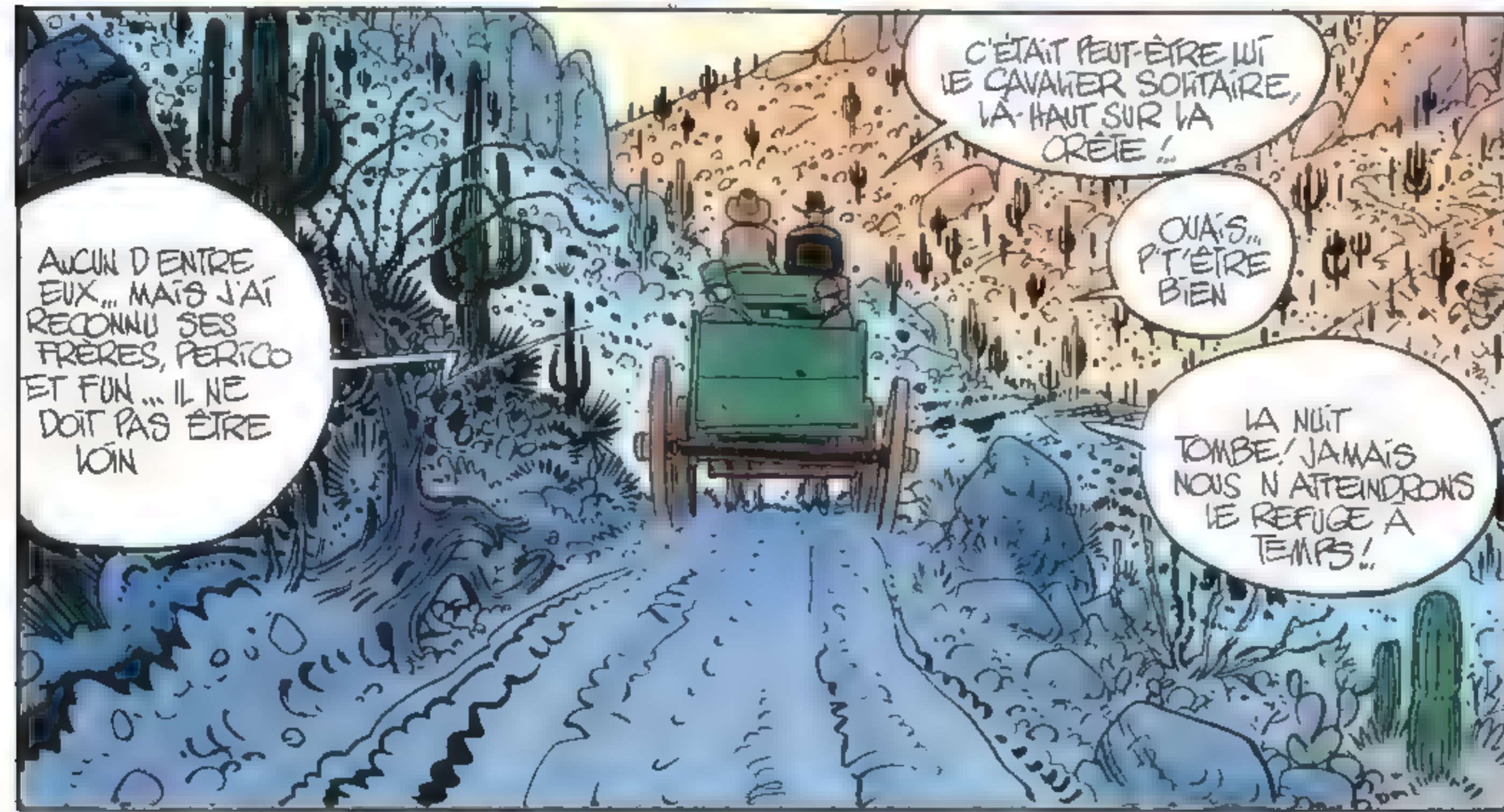


CE SONT
DE VÉRIT-
ABLES EN-
FANTS

JE DIRAIS
PLUTÔT QUE
C'EST UNE
SORTE D'HU-
MOUR
APACHE !

OUF !

LEQUEL
EST
GERO-
NIMO ?



AUCUN D'ENTRE
EUX... MAIS J'AI
RECONNU SES
FRÈRES, PERICO
ET FUN... IL NE
DOIT PAS ÊTRE
LOIN

C'ÉTAIT PEUT-ÊTRE LUI
LE CAVALIER SORTAIRE,
LA HAUT SUR LA
CRÊTE !

Ouais...
PT-ÊTRE
BIEN

LA NUIT
TOMBE ! JAMAIS
NOUS N'ATTEINDRONS
LE REFUGE À
TEMPS !



DAMN IT !
J'AI BIEN CRU
QUE LES APACHES
AVAIENT LES
HACHER
MENU

JE SAIS
PAS CE QU'ILS
LEUR ONT FAIT COM-
ME CADEAU... MAIS
C'EST BIEN ÇA
QU'ILS A
SAUVÉ LA
VIE...

SAUF
SI ON LEUR
ÉTAIT
VENU EN
AIDE



LEUR VENIR EN AIDE??? TOMMY, TU ES BIEN
COMME TA PAUVRE MÈRE... JE ME DE-
MANDE SI TU AS BIEN TOUTE
TA TÊTE!

HIN HIN!!

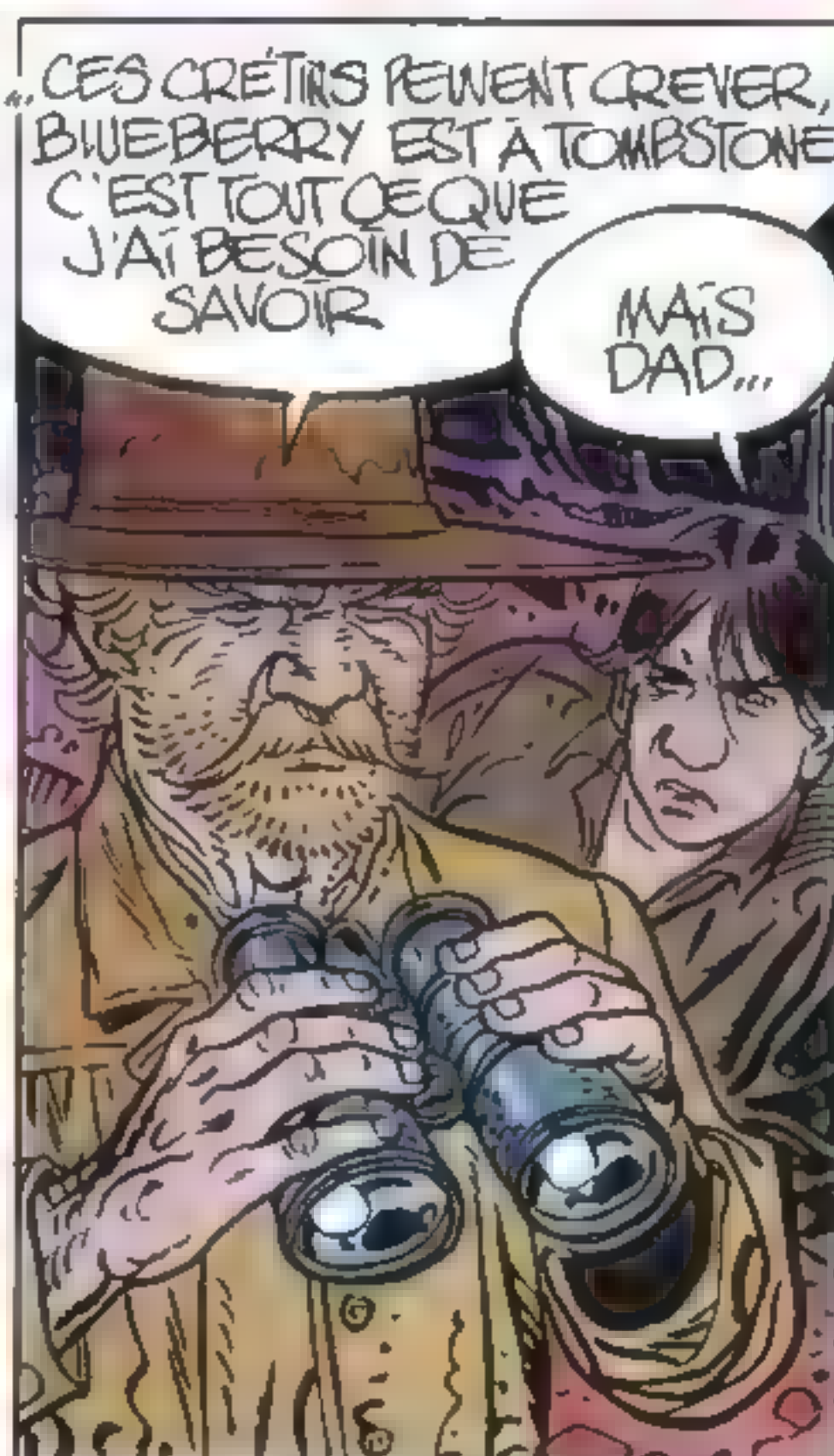
CE GARÇON
A UN COEUR D'OR,
BOONE... IL EST
PRÊT À SACRIFIER SA
VIE... ET LA NÔTRE
POUR VENIR EN AIDE
À DE FOUTUS
ÉTRANGERS



FAITES UN PEU MARCHER VOTRE TÊTE, BUTCH... S'ILS SE FONT
MASSACRER, NOUS PERDONS TOUTES NOS CHANCES DE
REMONTER JUSQU'À BLUEBERRY

ET ÉTEIGNEZ CE CIGARE
PUANT, BON DIEU... SI UN
APACHE PASSE DANS LE
COIN, ÇA FAIT PAS DE
DOUTE QU'IL VA NOUS
REPERER À
L'ODEUR

BAH!!



CEs CRÉTINS PEUVENT CREVER,
BLUEBERRY EST À TOMBSTONE.
C'EST TOUT CE QUE
J'AI BESOIN DE
SAVOIR

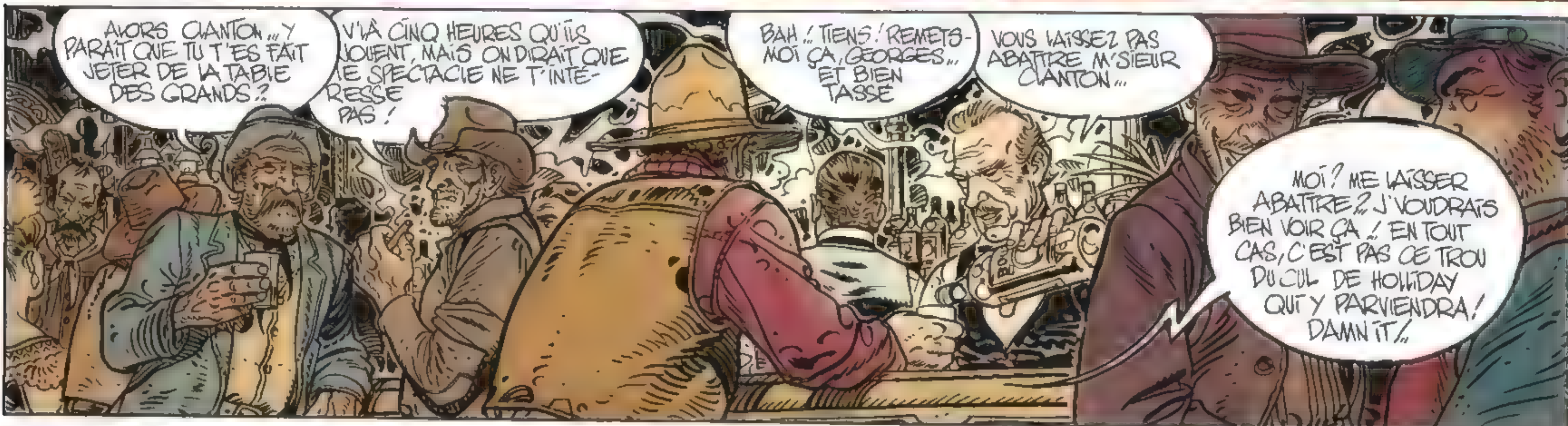
MAIS
DAD...



QUANT AUX APACHES
MON GARÇON, TU TE FAIS
DES THUSTONS... ÇA FAIT
UN BAIL QU'ILS NOUS
ONT REPERÉS

ÇA...
C'EST SÛR! MAIS
ON N'EST PAS DU
BON GIBIER POUR
EUX... LES SEULS
CADEAUX QU'ILS PEUVENT
ESPÉRER DE NOUS,
C'EST DES GÎCHES
DE PLOMB...

DE TOUTE
FAÇON, AVEC VOUS
J'AI TOUJOURS
TORT!!
PFFF...



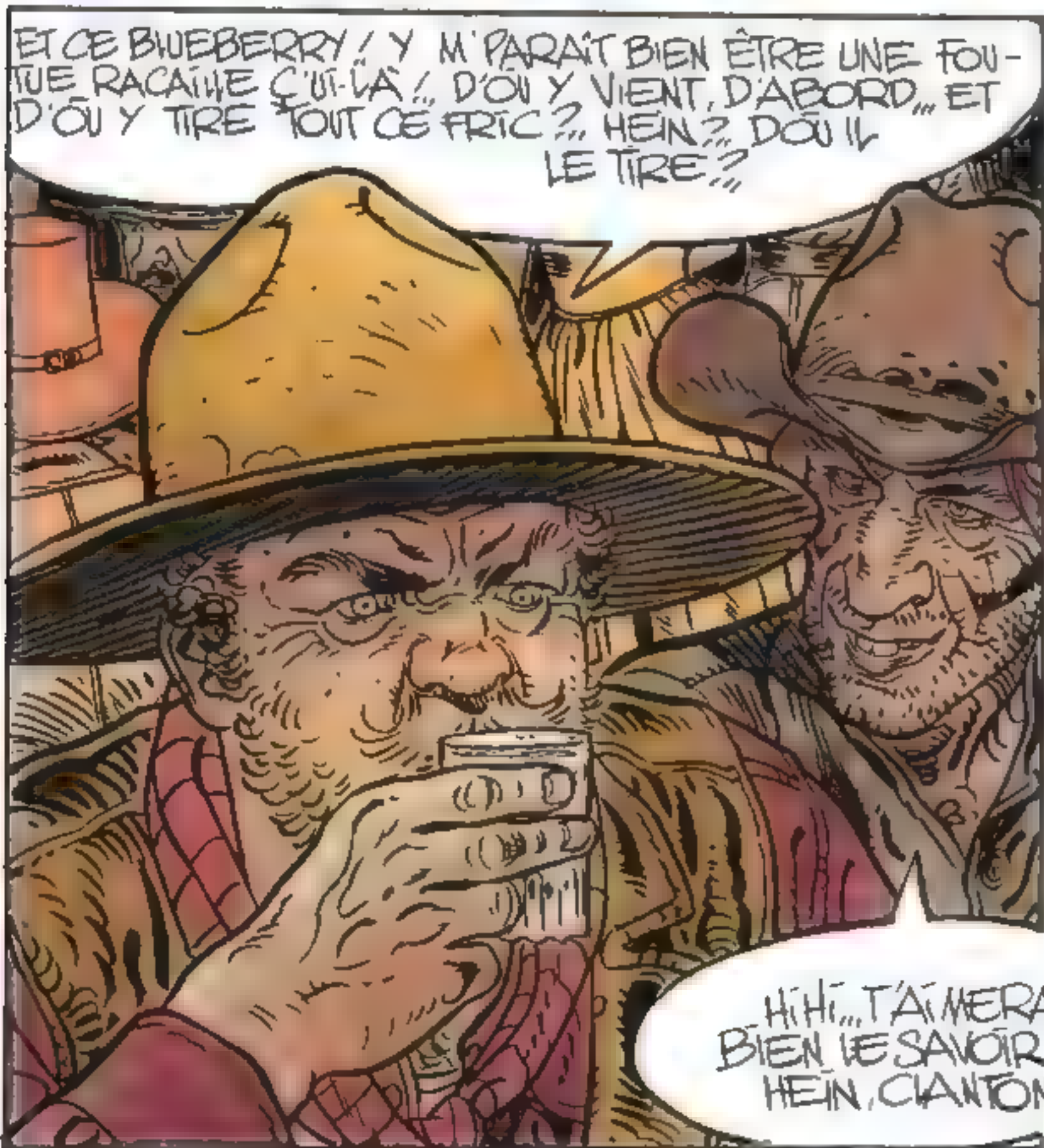
ALORS CLANTON... Y
PARAIT QUE TU T'ES FAIT
JETER DE LA TABLE
DES GRANDS?

VIA CINQ HEURES QU'ILS
JOIENT, MAIS ON DIRAIT QUE
LE SPECTACLE NE T'INTÉ-
RESSE
PAS!

BAH! TIENS! REMETS-
MOI ÇA, GEORGES...
ET BIEN
TASSE

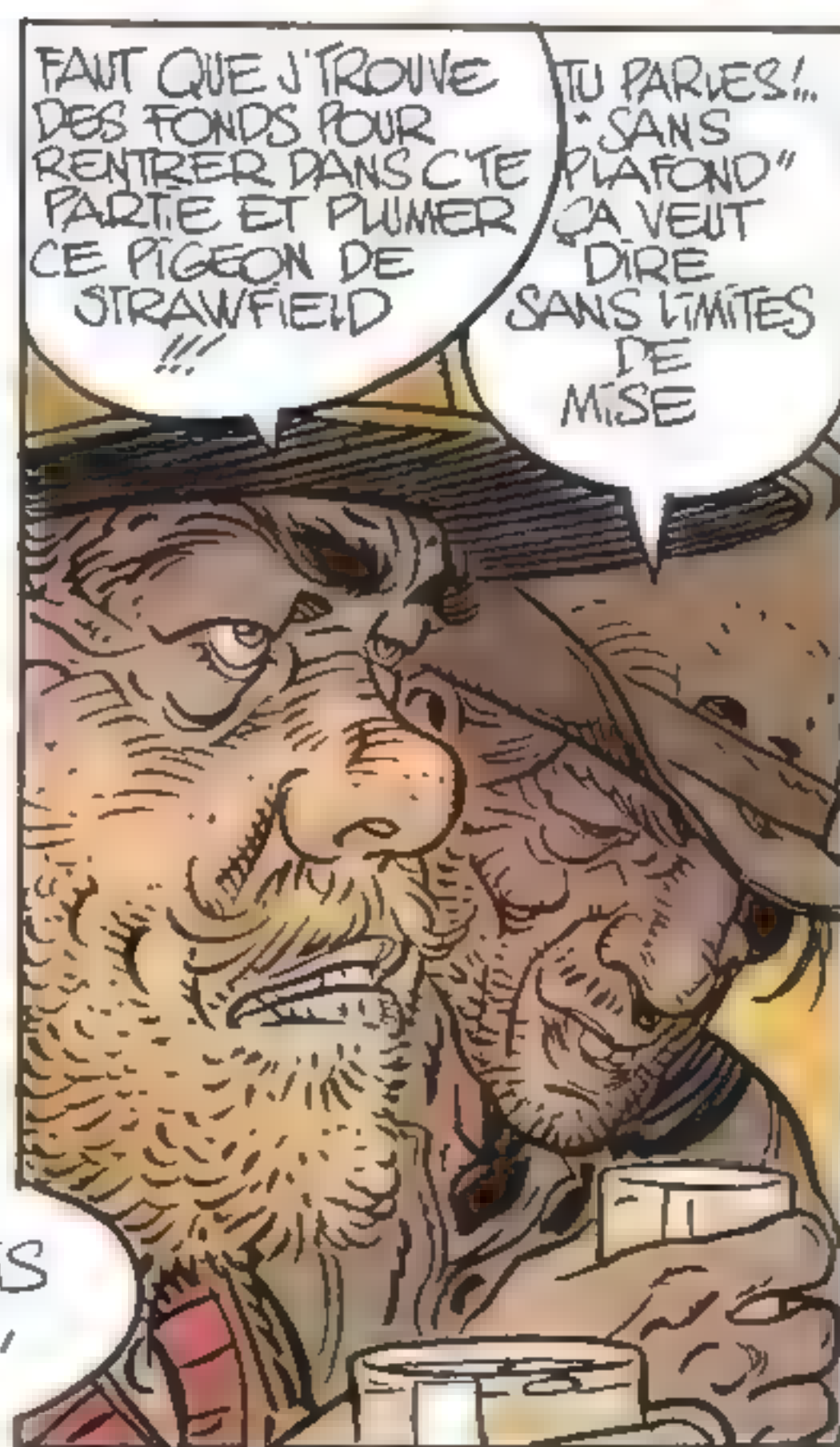
VOUS LAISSEZ PAS
ABATTRE M'SIEUR
CLANTON...

MOI? ME LAISSER
ABATTRE? J'VOUDRAIS
BIEN VOIR ÇA! EN TOUT
CAS, C'EST PAS CE TROU
DU CUL DE HOLIDAY
QU'Y PARVIENDRA!
DAMN IT!!



ET CE BLUEBERRY! Y M'PARAIT BIEN ÊTRE UNE FOU-
TUE RACAÏNE C'EST LA! D'OU Y VIEN, D'ABORD... ET
D'OU Y TIRE TOUT CE FRIC? HEIN? D'OU IL
LE TIRE??

HI HI... T'AIMERAIS
BIEN LE SAVOIR,
HEIN, CLANTON



FAUT QUE J'TROUVE
DES FONDS POUR
RENTRE DANS C'TE
PARTIE ET PUMER
CE PIGEON DE
STRAWFIELD

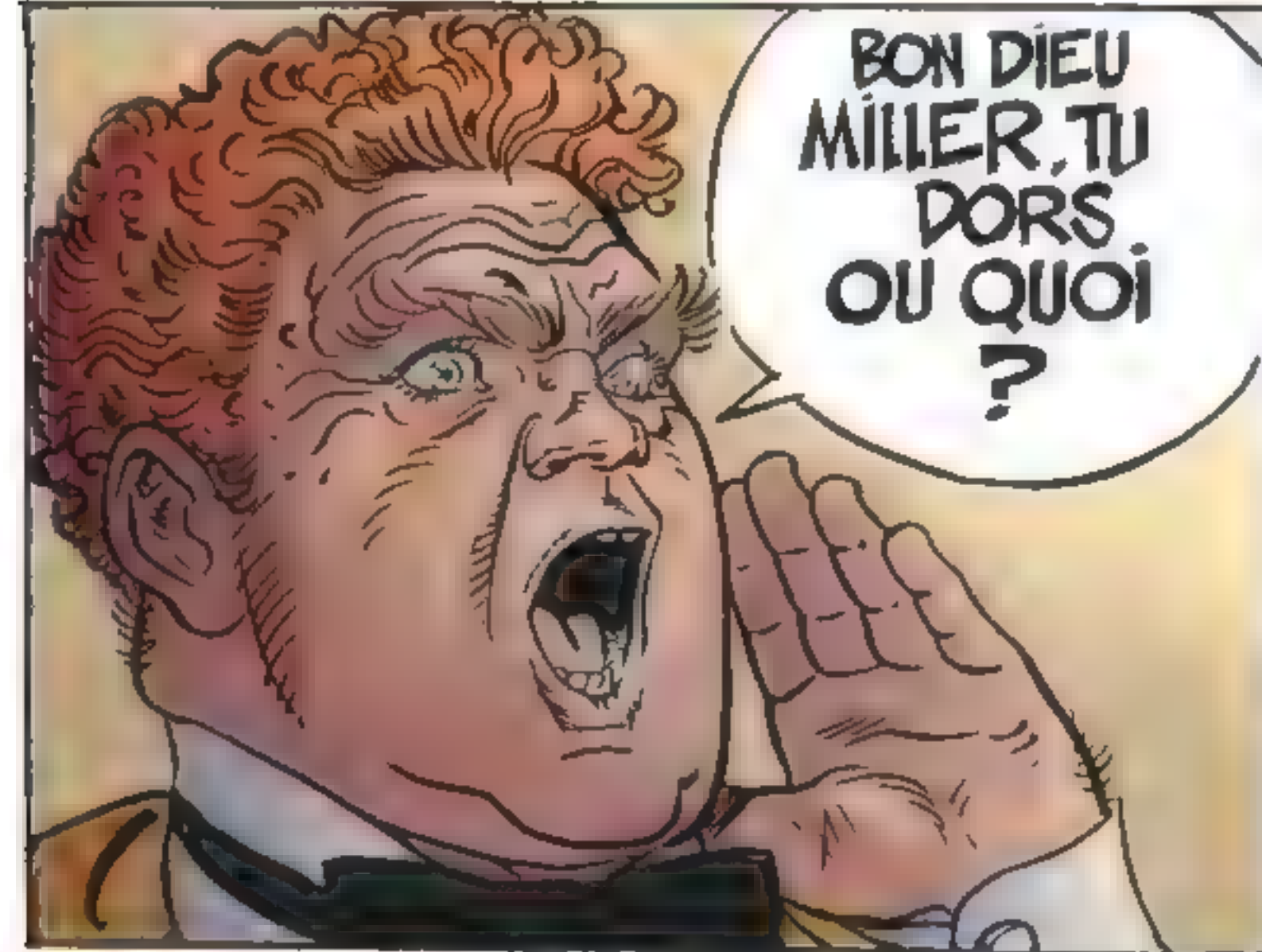
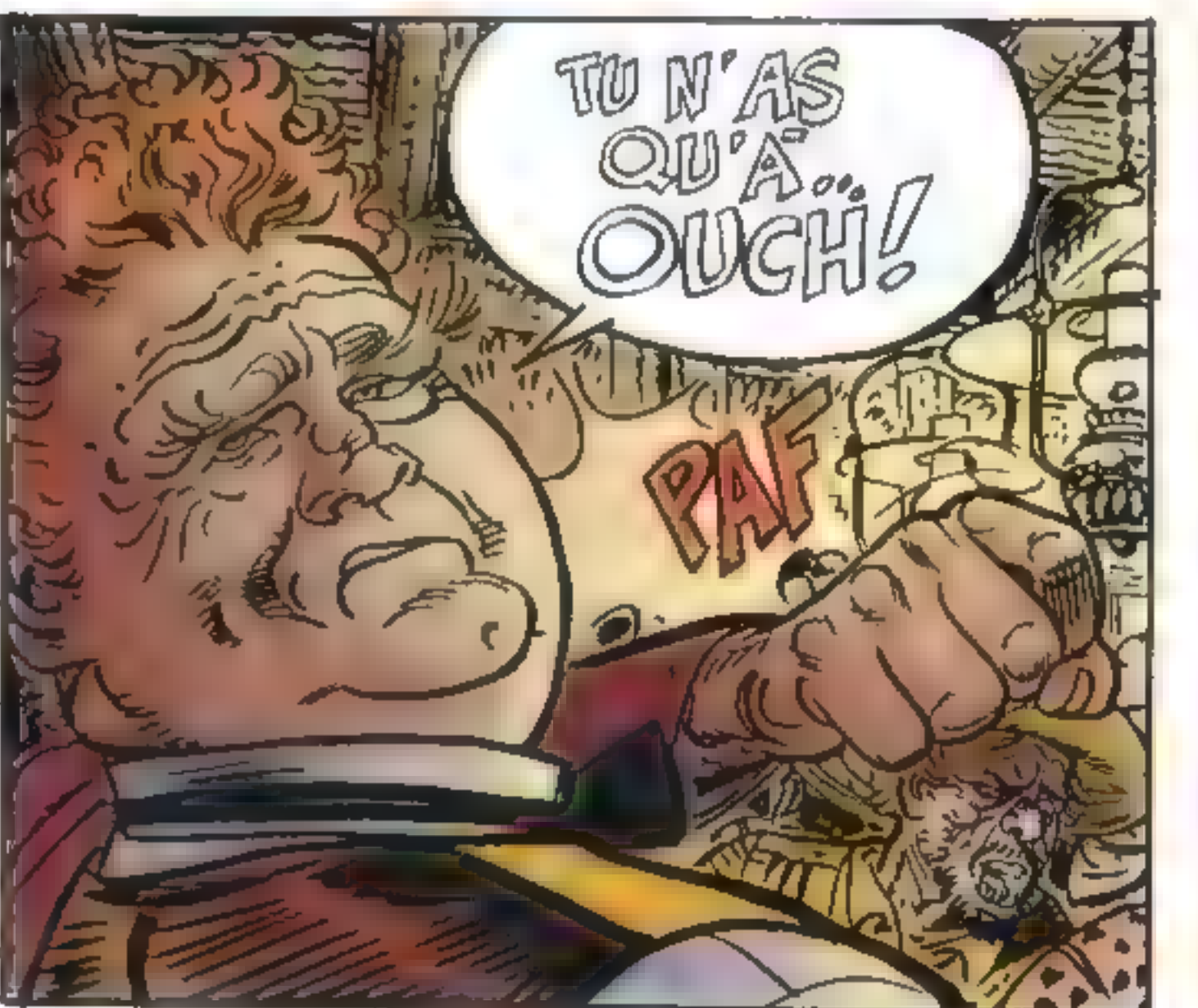
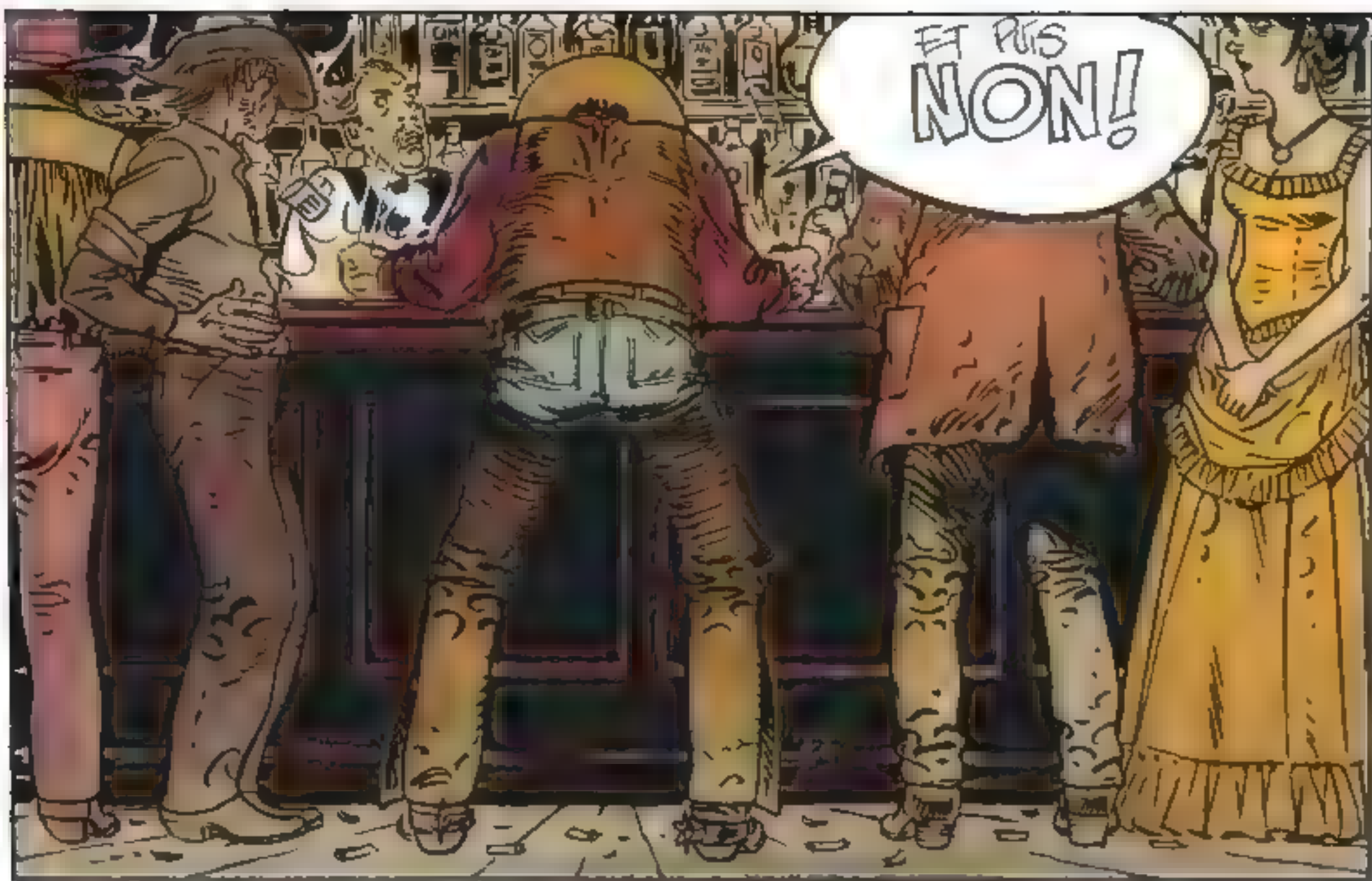
TU PARLES...
"SANS PLAFOND"
ÇA VEUT
DIRE
SANS LIMITES
DE MISE

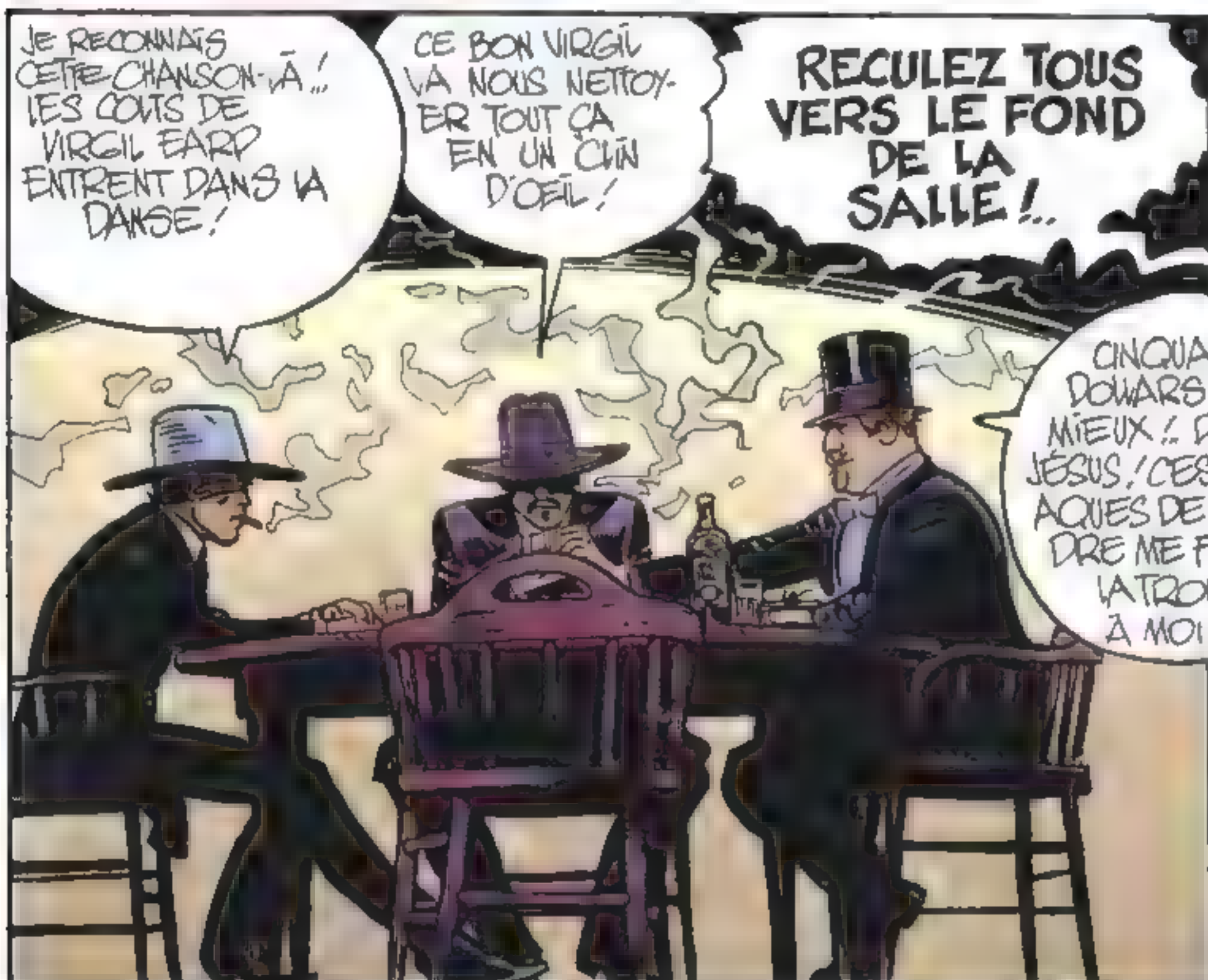
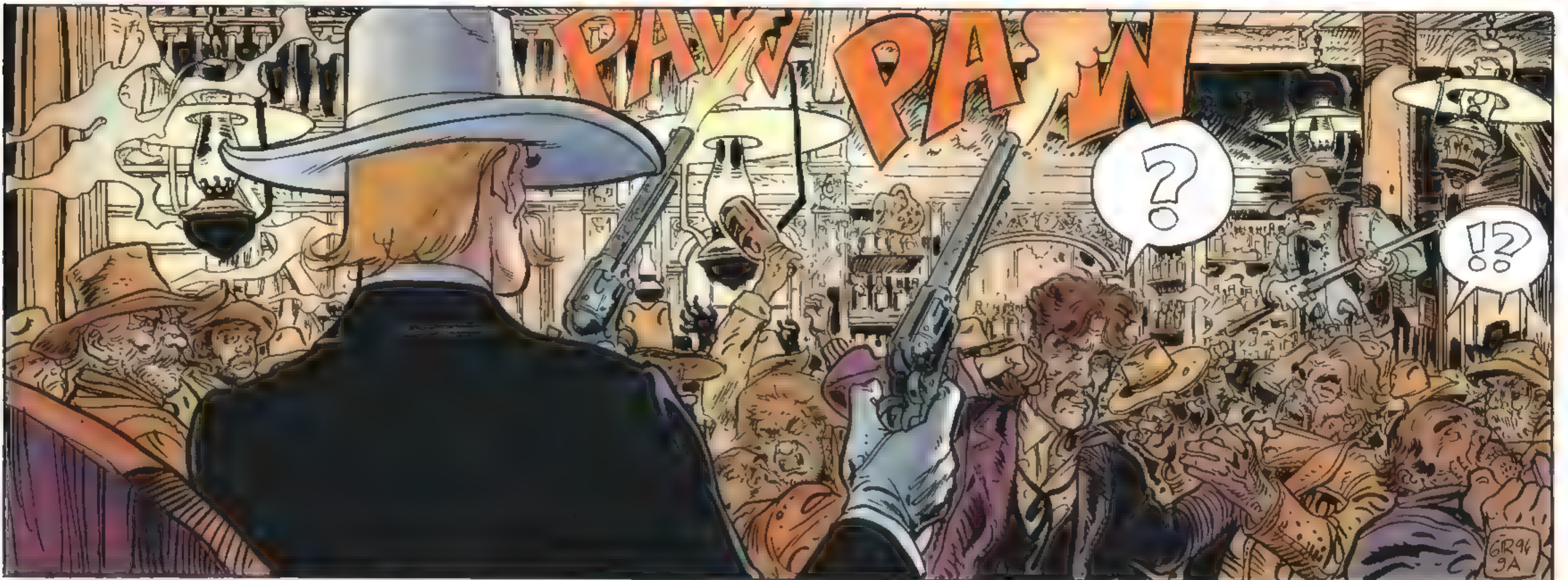
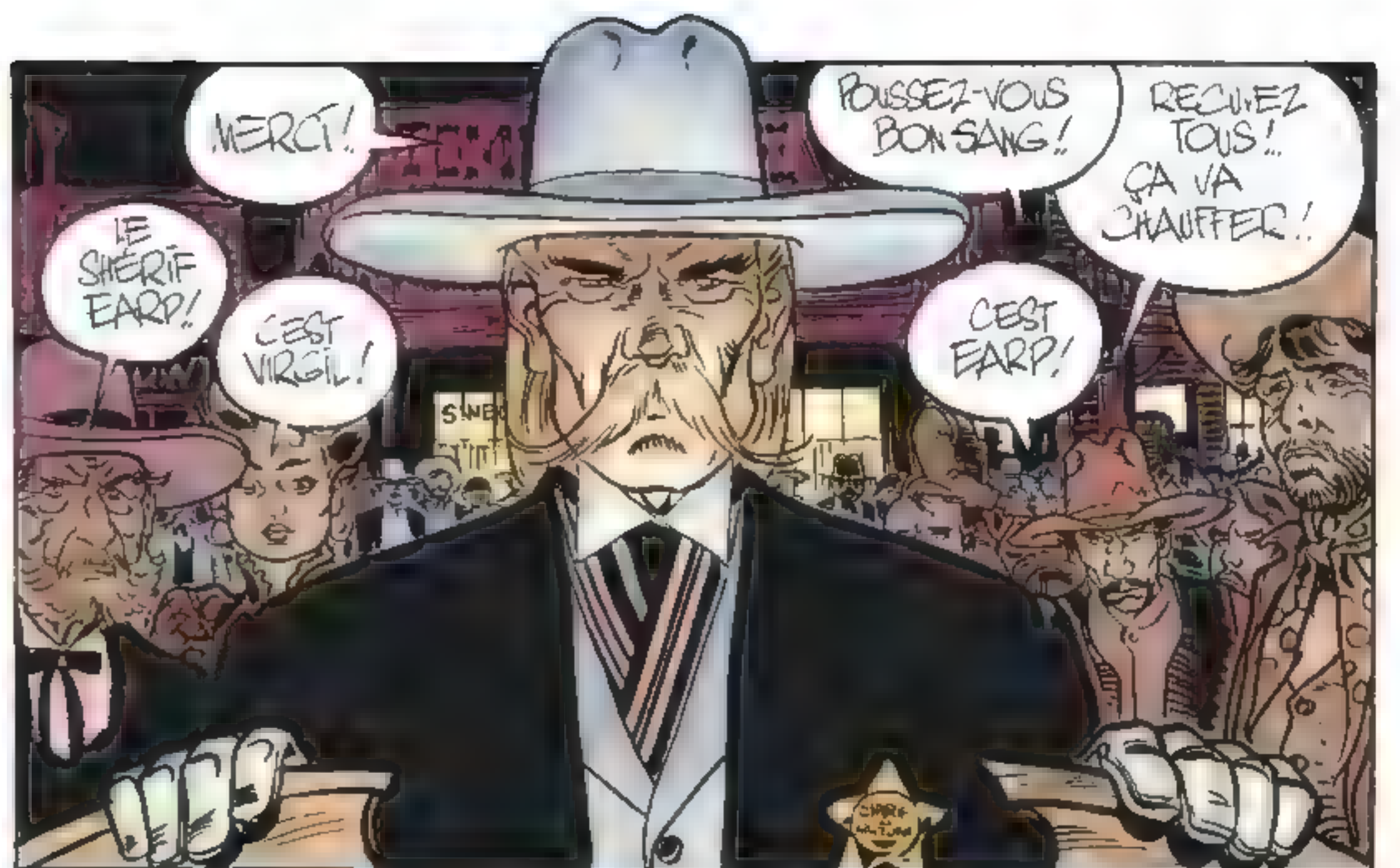


"ET C'EST UNE PARTIE
QUI RISQUE DE DURER
UN BOUT DE TEMPS"
TOUTE LA NUIT ET TOUTE
LA JOURNÉE DE
DEMAIN P'TÊTRE
BIEN...

ÇA S'EST VU... ET MÊME
PLUS LONGTEMPS ENCORE!
"SANS MURS" ÇA VEUT
DIRE: SANS LIMITES
DE TEMPS

GEORGES!
UN
AUTRE
BIEN
TASSE!





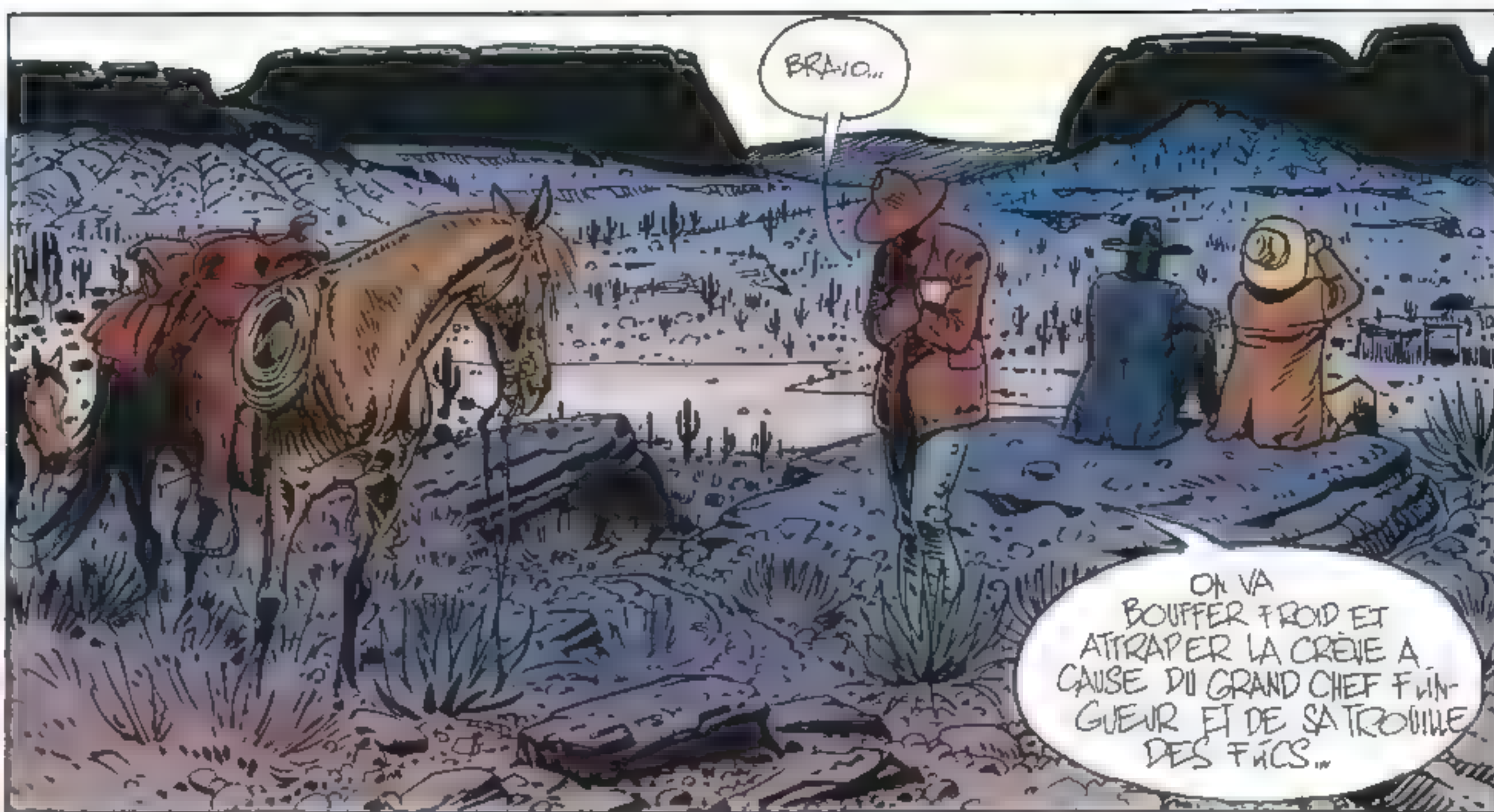




ÇA Y EST !
NOS LASCARS
PÉNÈTRENT À
L'INTÉRIEUR DU
RELAIS

ALLONS-Y AU LIEU DE NOUS
GÊNER SUR CE ROCHER

VOS PRÉTENDUS
"BRAVES GENS" SONT EN
RÉALITÉ DES FUS
EN CHASSE !



BRAVO...

ON VA
BOUFFER FROID ET
ATTRAPER LA CRÈME À
CAUSE DU GRAND CHEF FUM-
GUEUR ET DE SA TROUPE
DES FUS...



DAMNIT !
CE PETIT MERDEUX
COMMENCE À
ME GÊNER



BUTCH !
NON !
RENEVEZ

FAUT
QUEL-
QU'UN...

QUEST CE
QU'EST-CE QUE
VOUS
FAITES ?



LÂCHEZ-
MOT. ESPÈCE
DE SAIE...

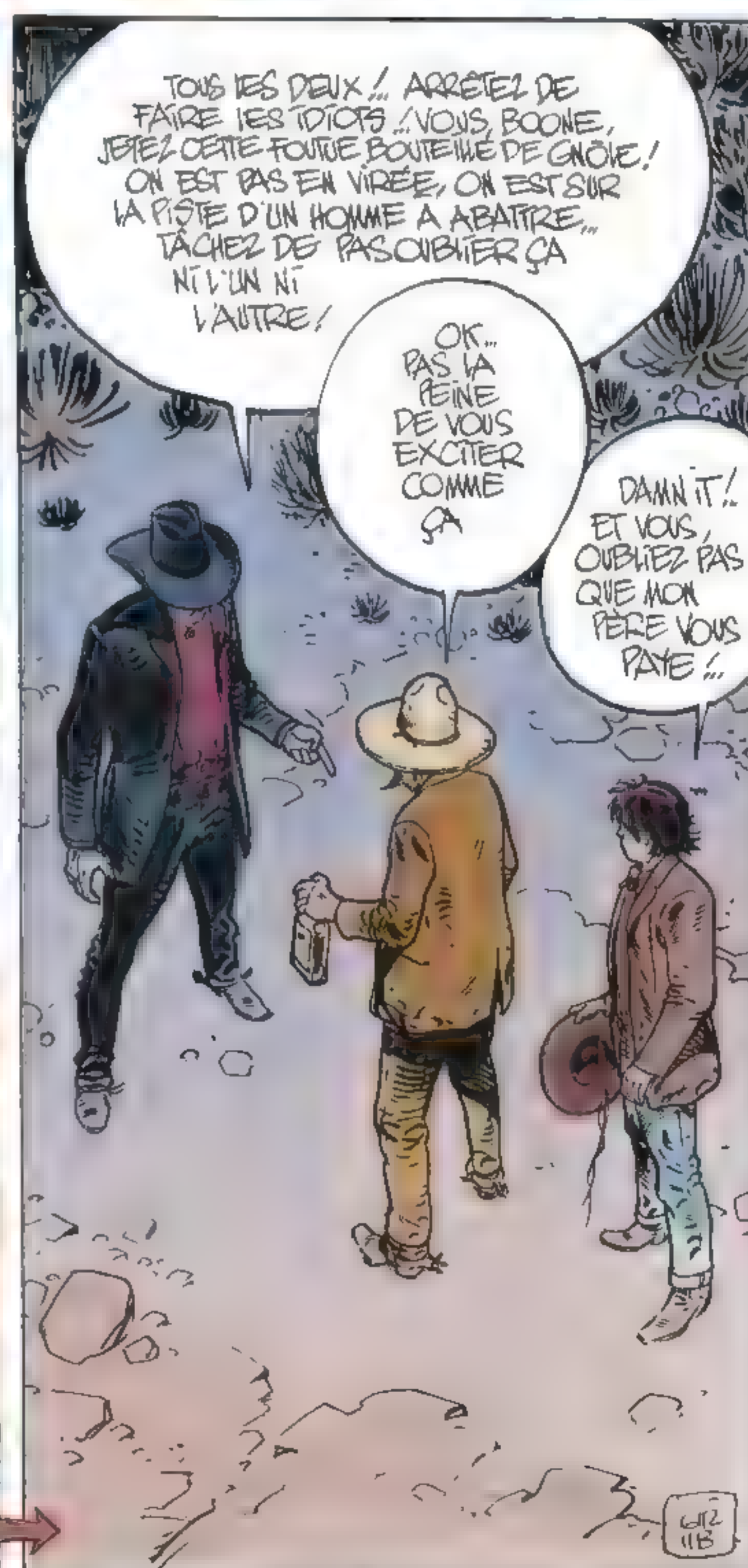
...POUR TE CLORE
LE BÈC

BUTCH !



BUTCH, ARRÊTEZ
BON DIEU !

SI VOUS ÊTES PAS CAPABLE DE
CORRIGER CE PETIT CON,
JE LE FERAIS MOI-MÊME !



TOUS LES DEUX ! ARRÊTEZ DE
FAIRE LES IDIOTS ! VOUS, BOONE,
JETEZ CETTE FOUTUE BOUTEILLE DE GNÔLE !
ON EST PAS EN VIE, ON EST SUR
LA PISTE D'UN HOMME À ABATTRE !
TÂCHEZ DE PAS COUBIETER ÇA
NI L'UN NI
L'AUTRE !

OK...
PAS LA
PEINE
DE VOUS
EXCITER
COMME
ÇA

DAMNIT !
ET VOUS,
OUBLIEZ PAS
QUE MON
PÈRE VOUS
PAIE !



VOUS AVEZ PAS
LE DROIT DE
TAPER MON
FUS... BUTCH !

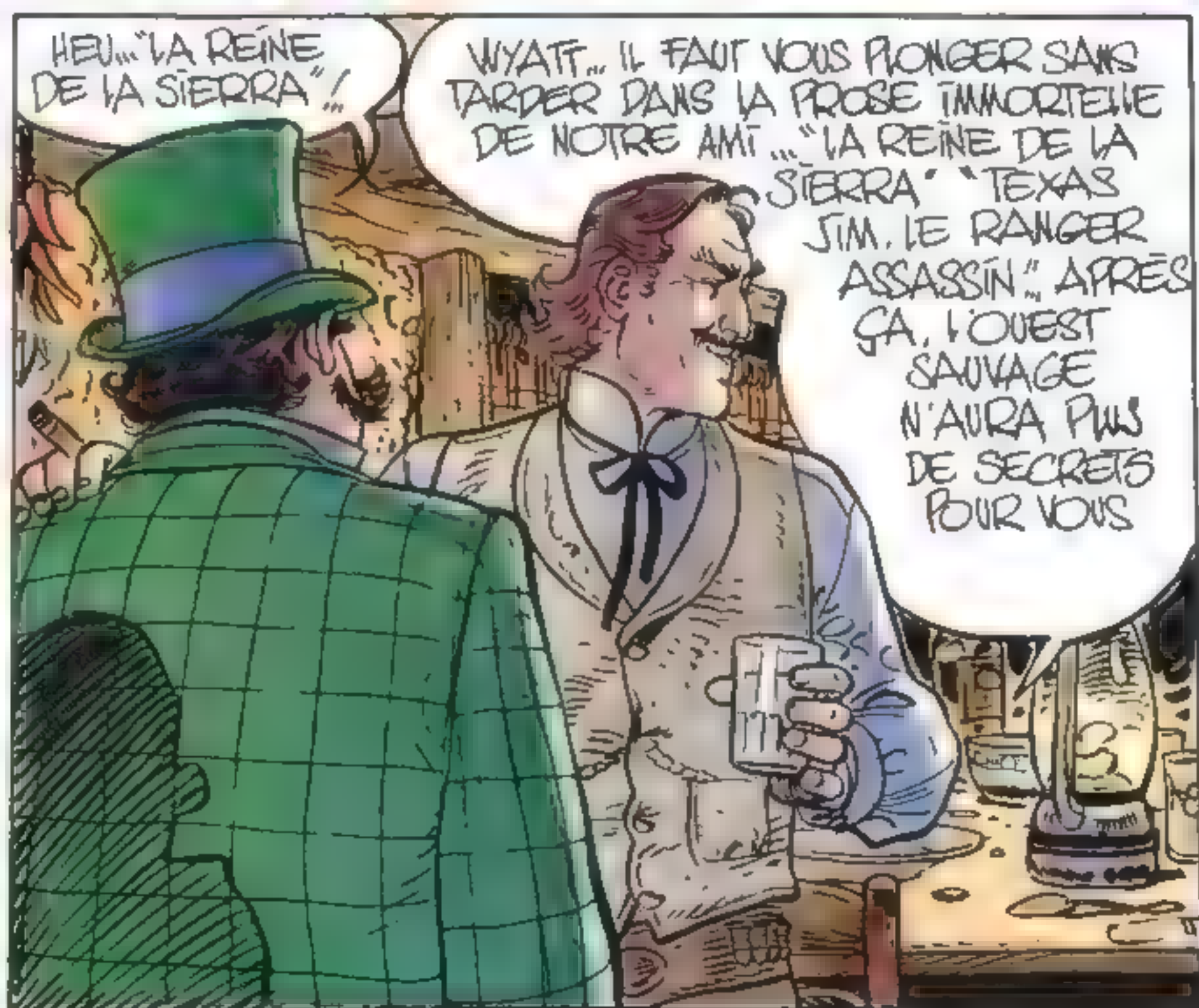
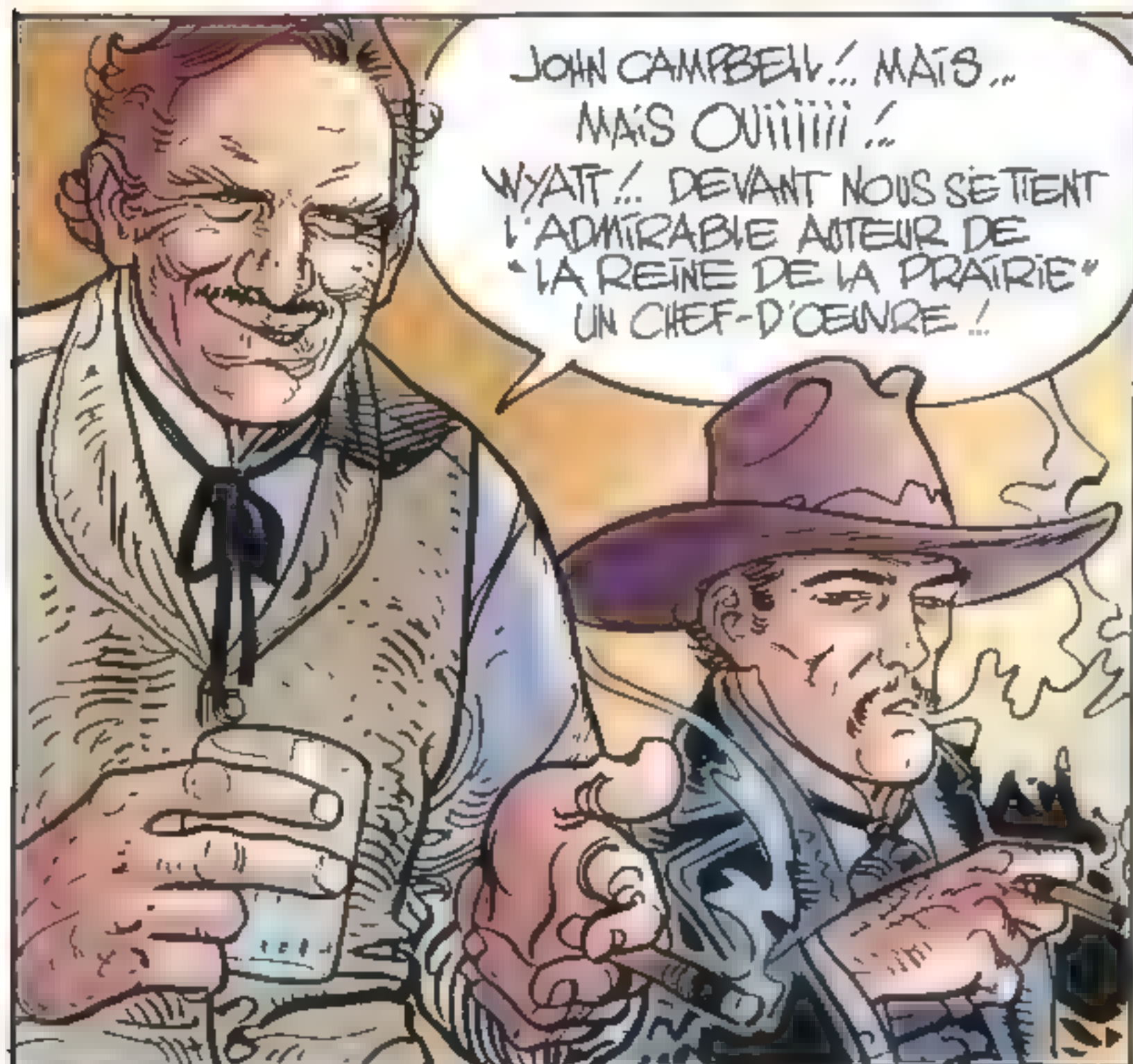
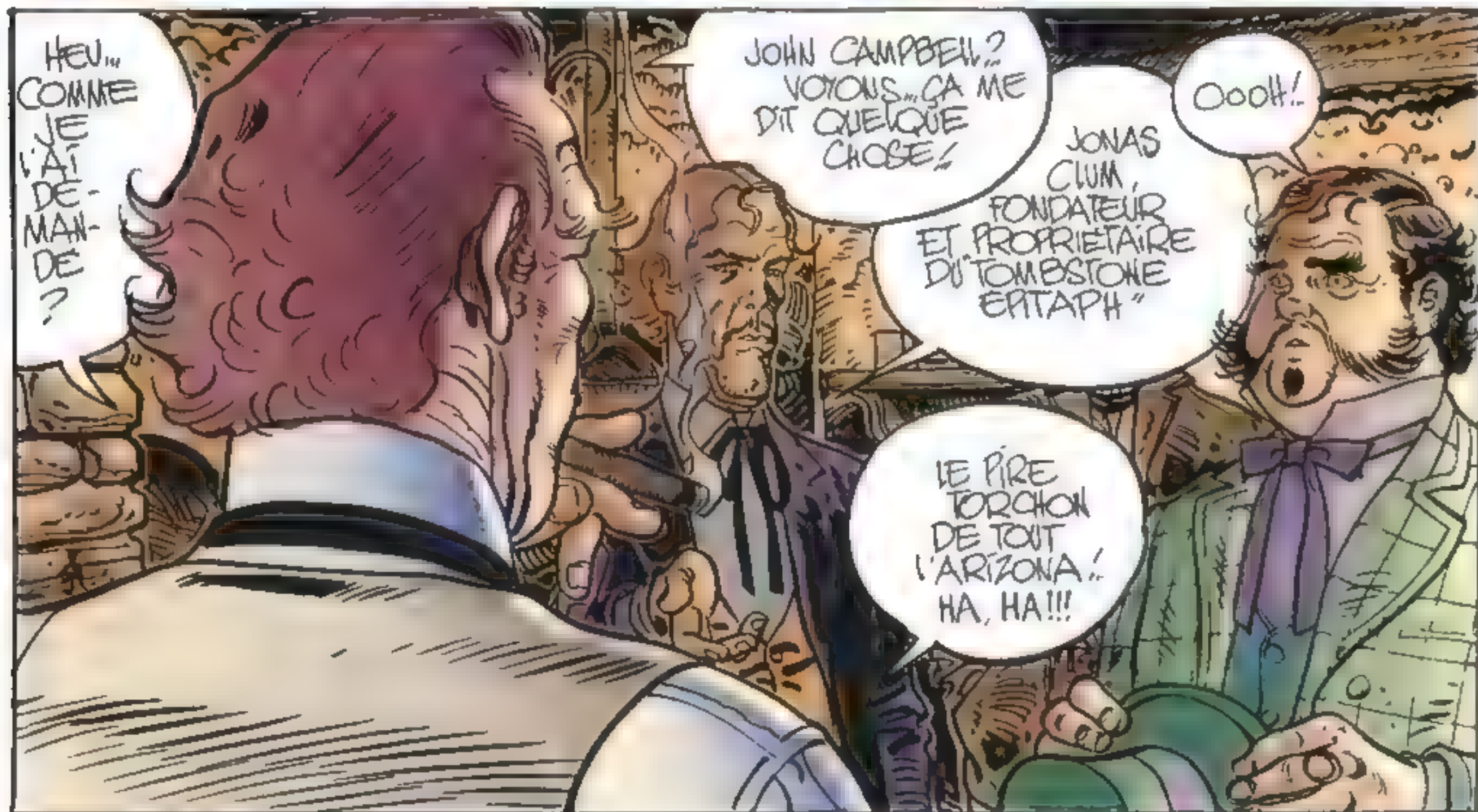
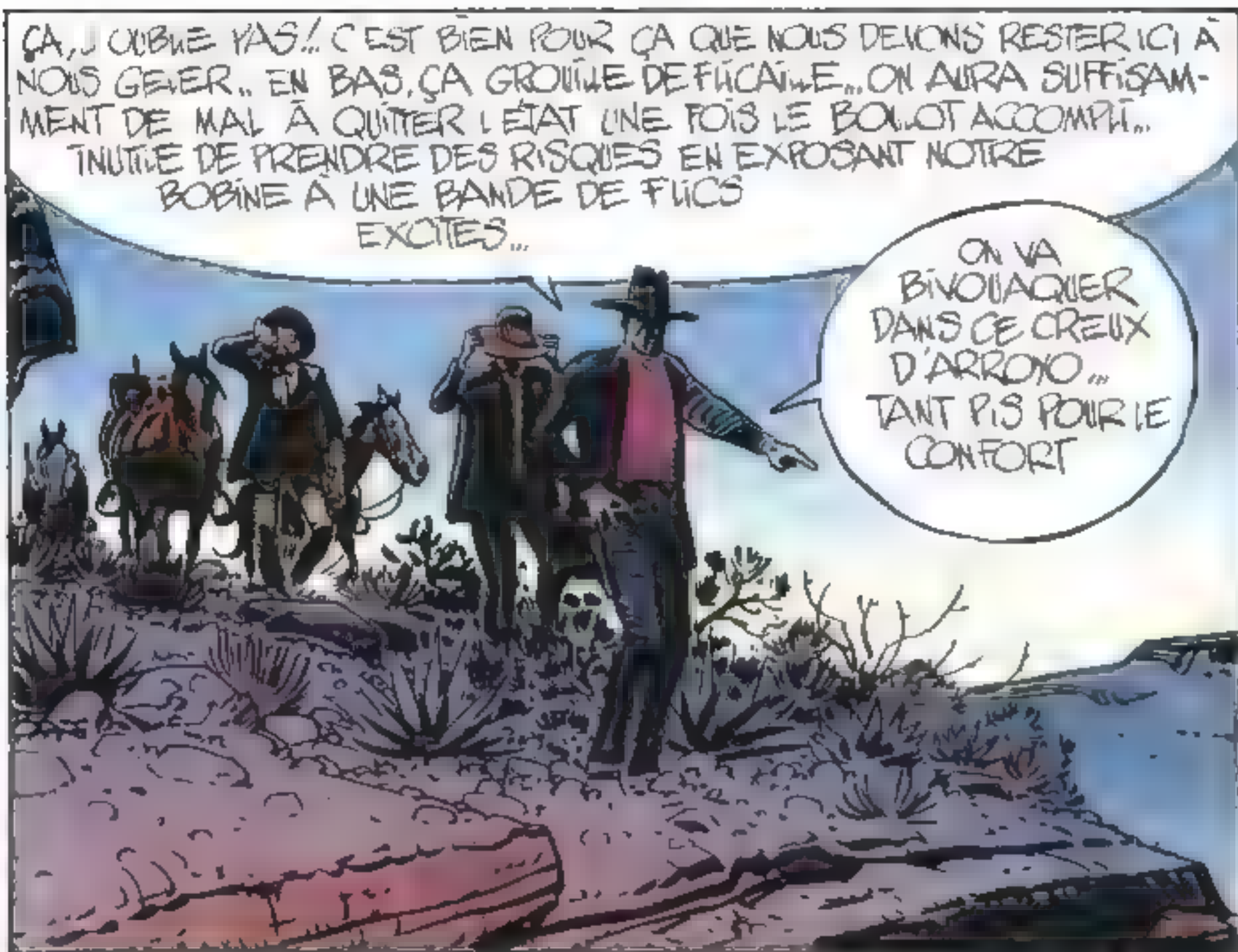
JE TUERAI
CE
SAUVAGE !

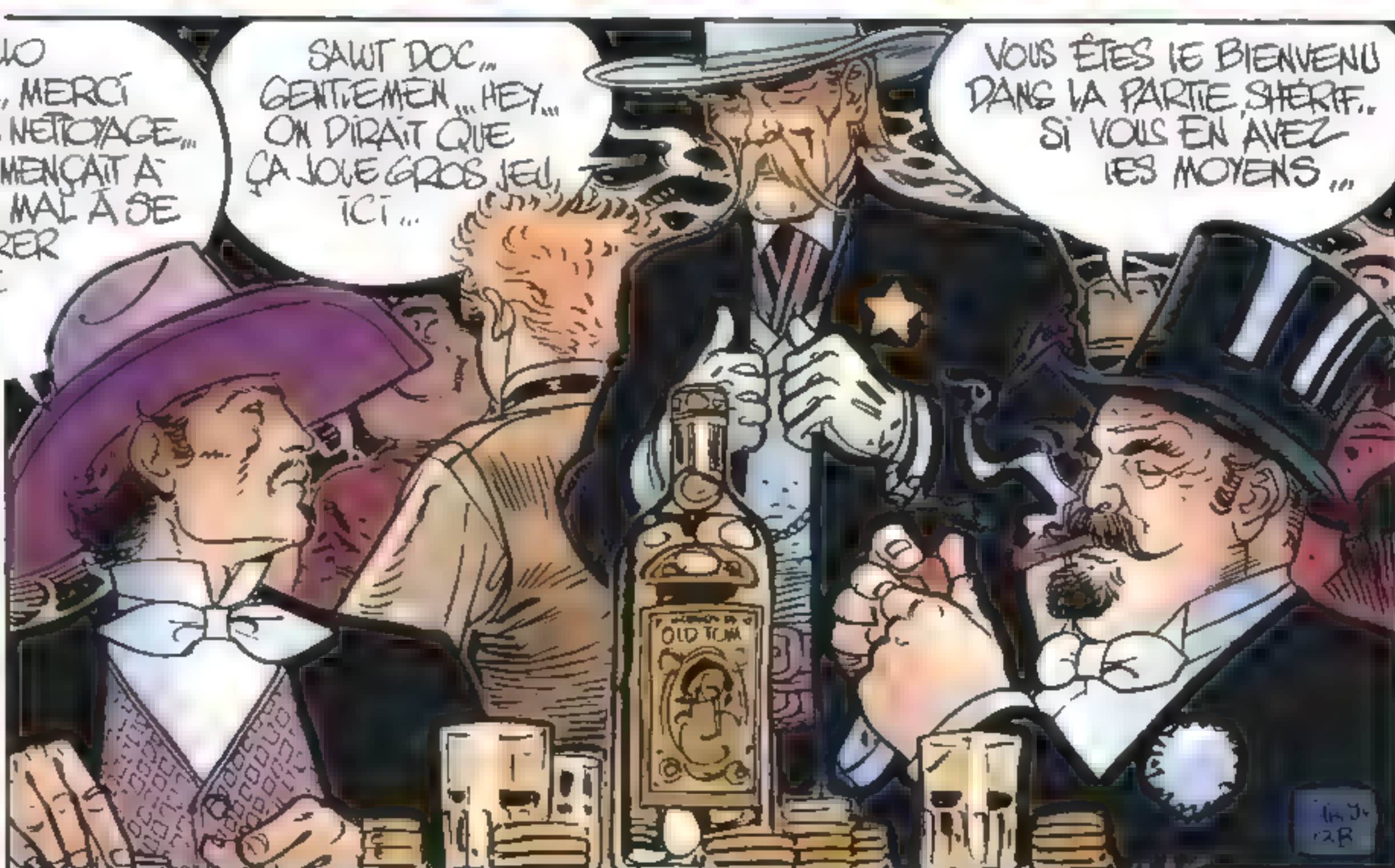
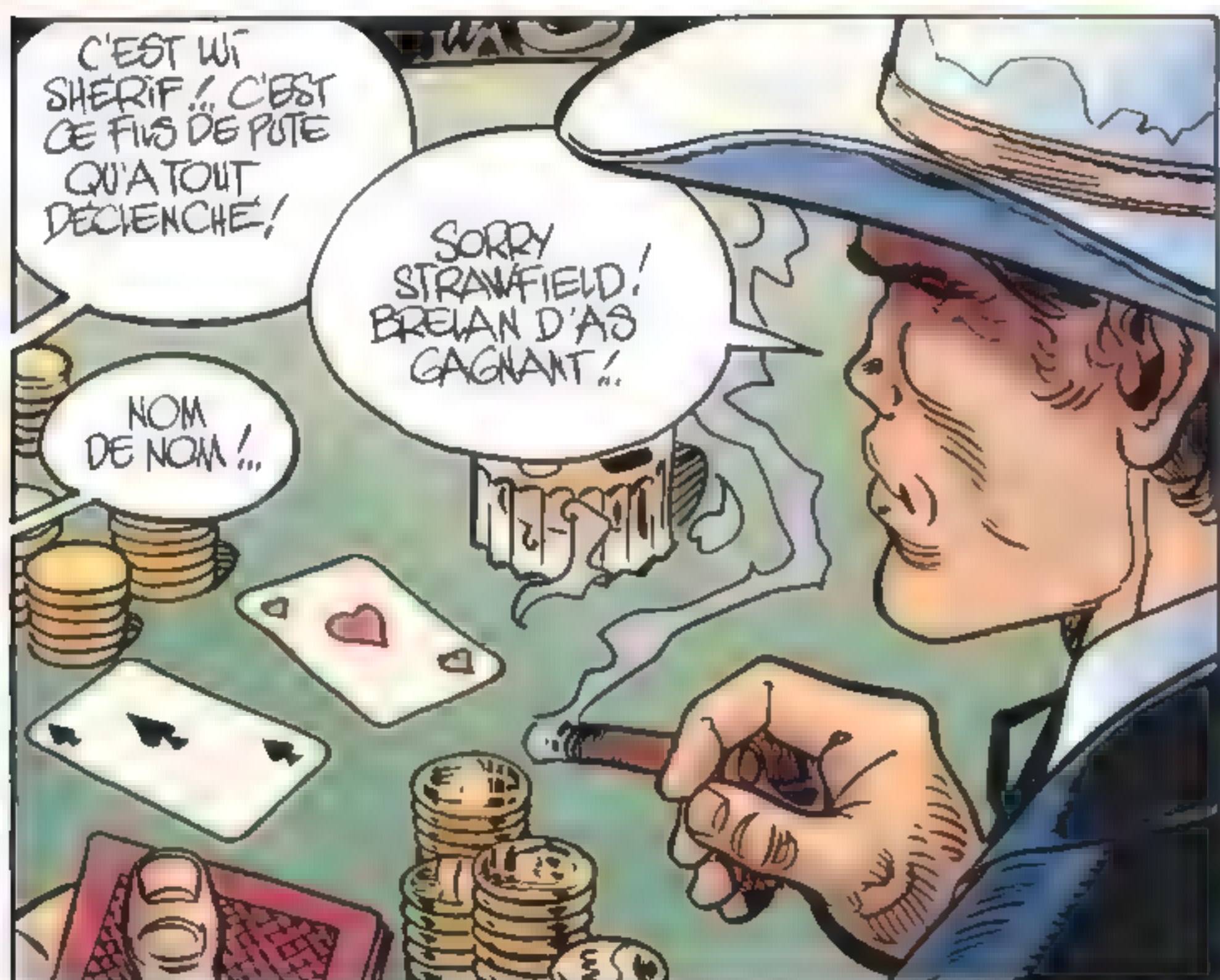


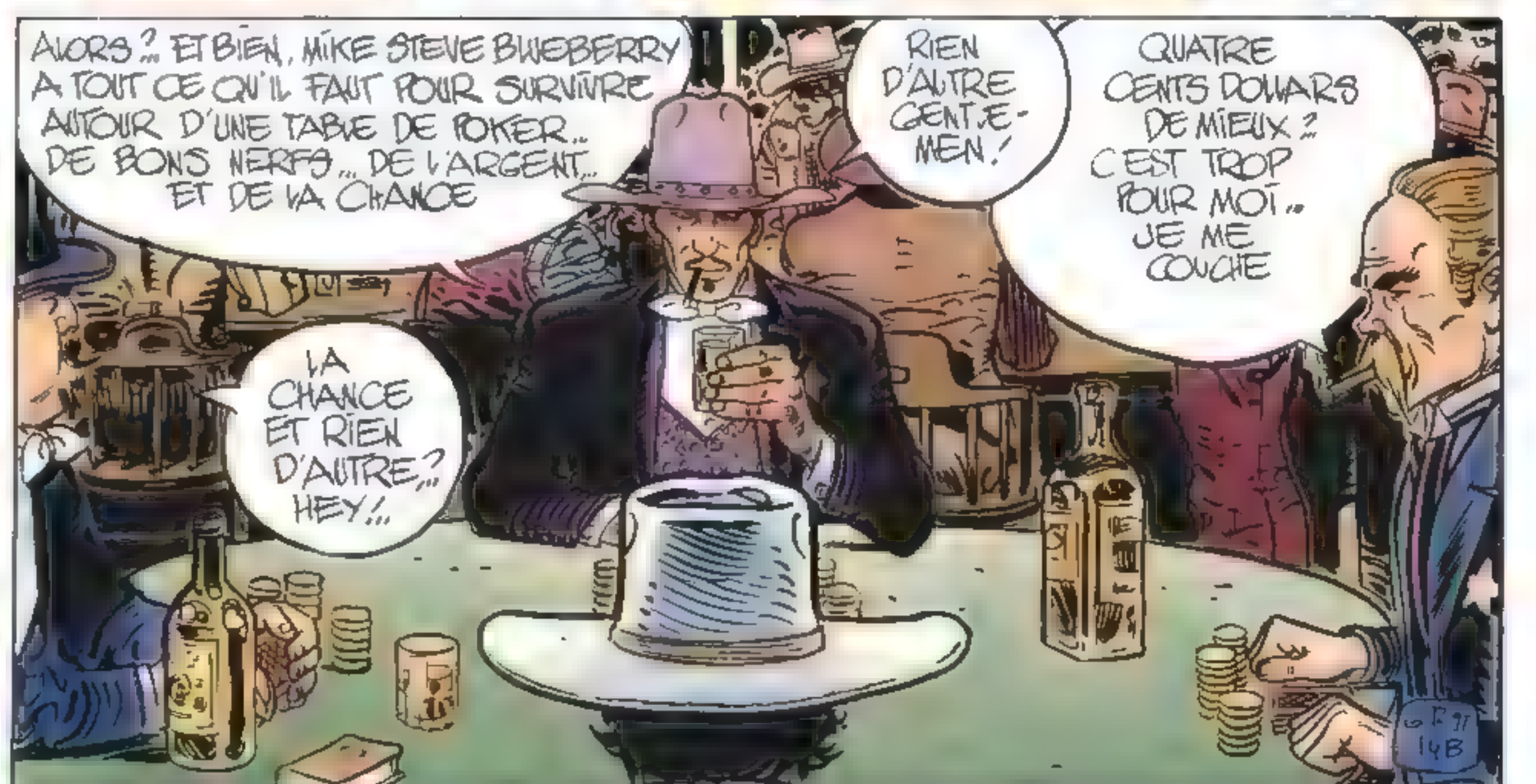
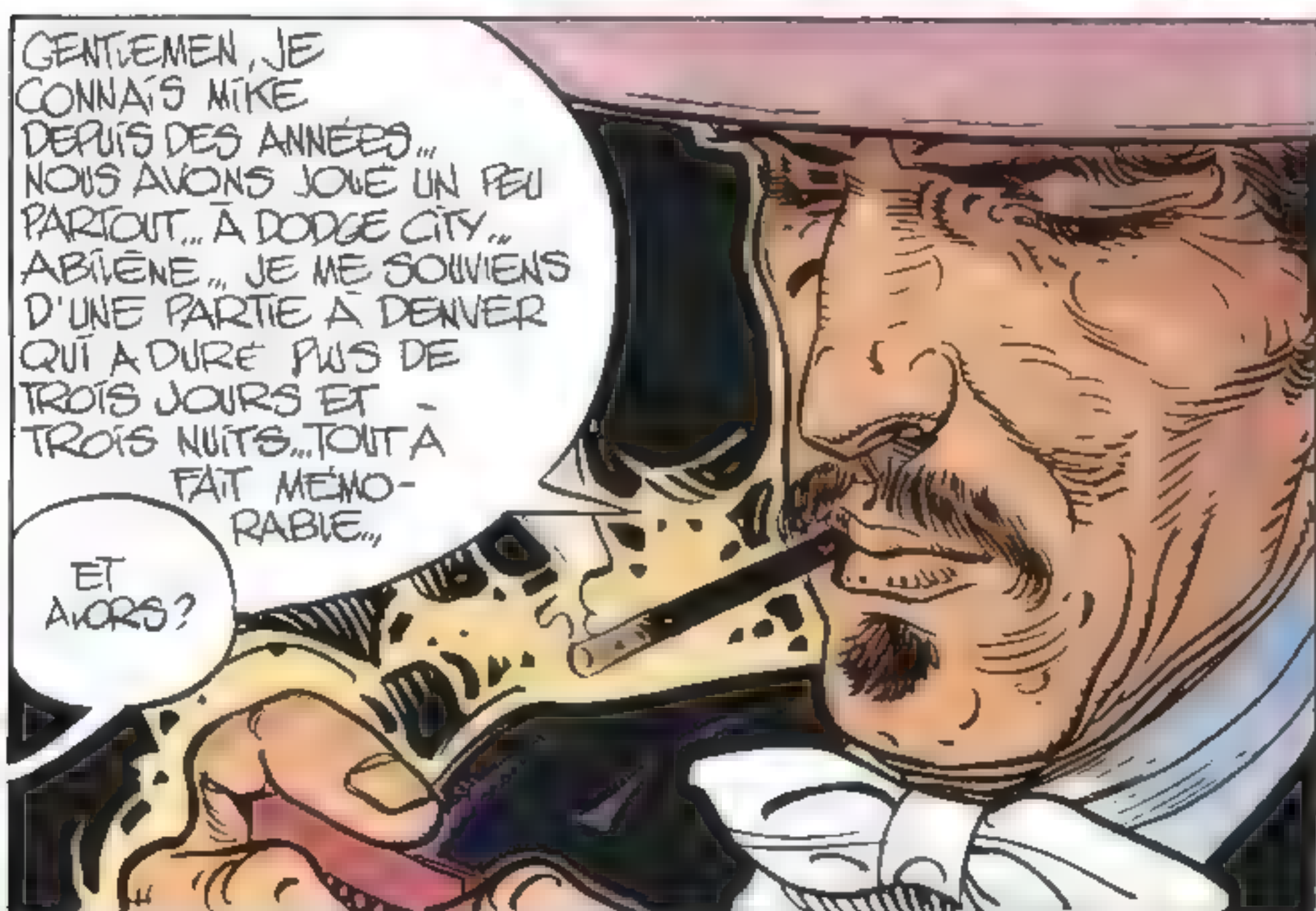
EN PLUS, IL A PASTOR !
POURQUOI ON S'ARRÊ-
TERAIT PAS AU RELAIS ?
ON MÉRITE BIEN UN
PETIT REPOS,
NON ?

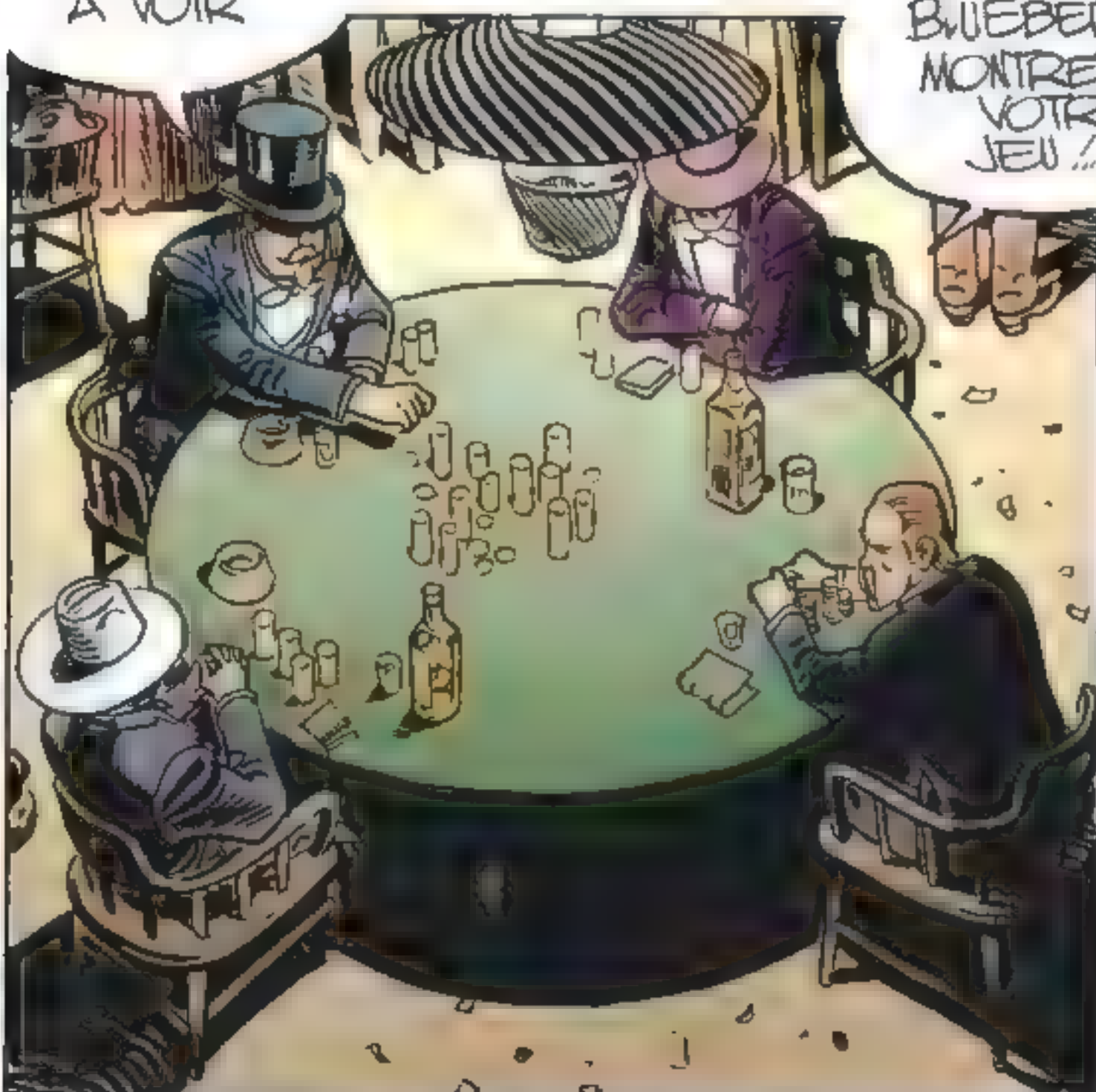
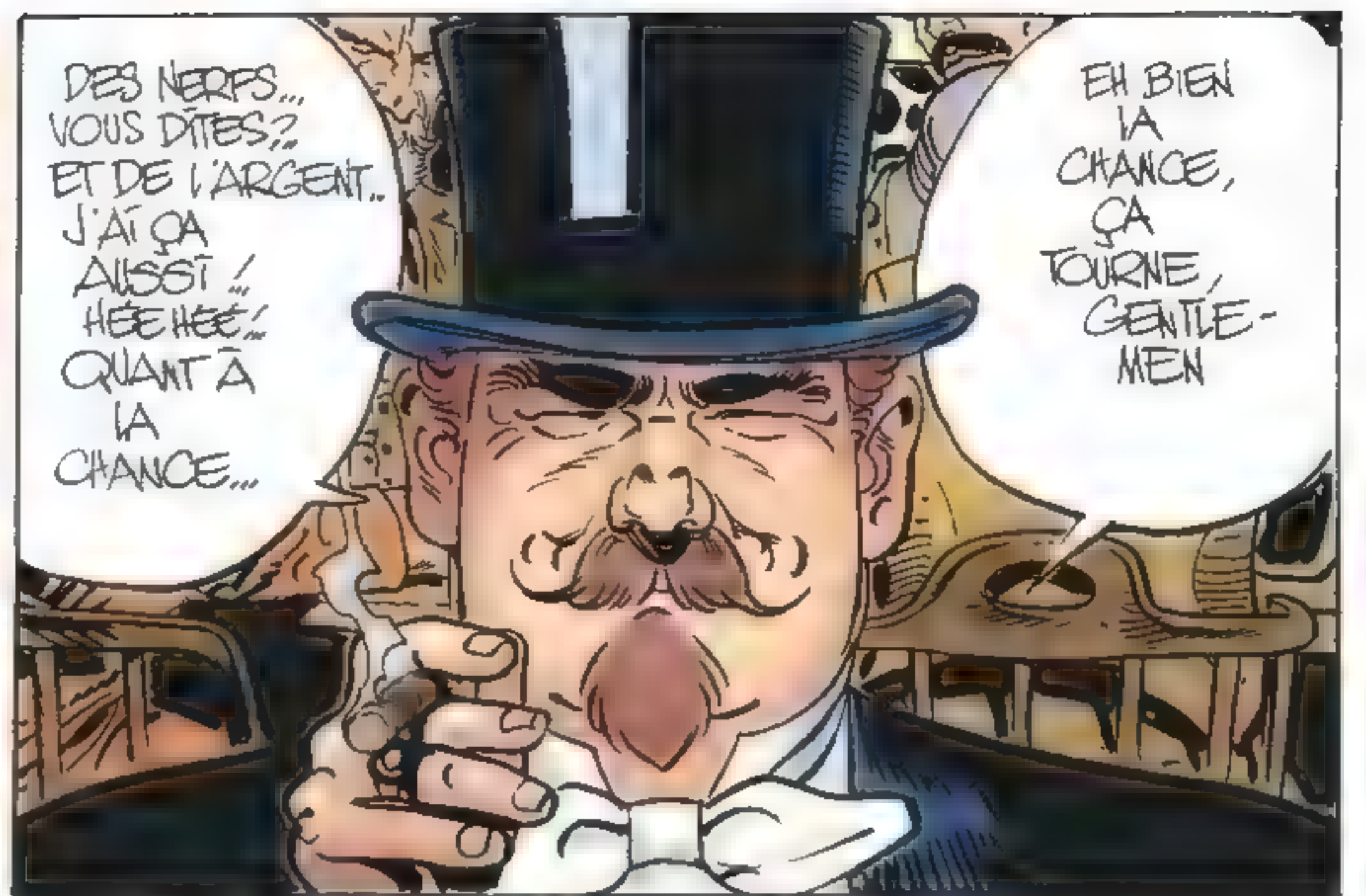
JE VOUS
TUERAI,
BUTCH !

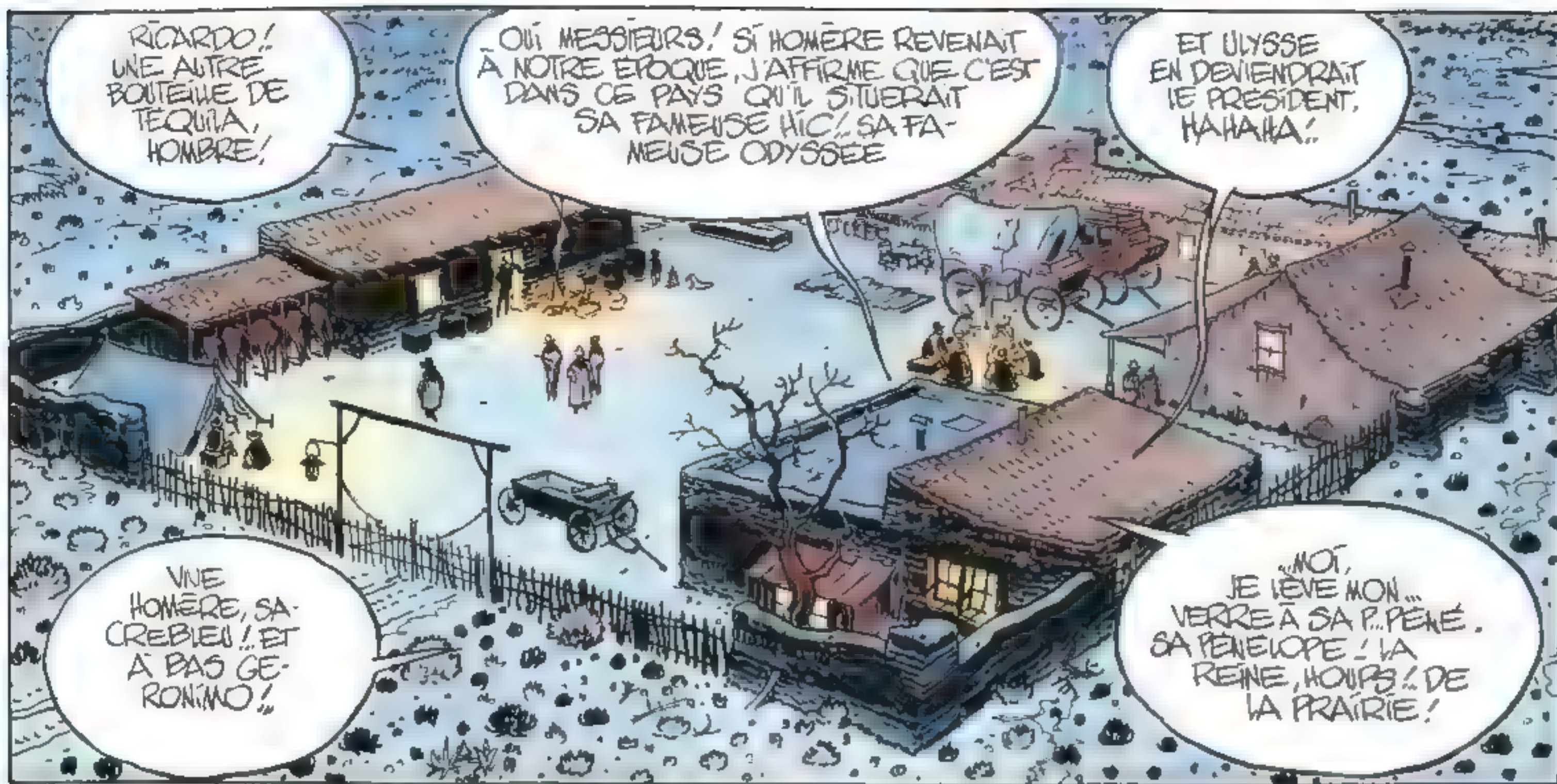
ÇA SUFFIT,
BILLY !
ARRÊTE DE FAIRE
L'IDIOT !











RICARDO!
UNE AUTRE
BOUTEILLE DE
TEQUILA,
HOMME!

OUI, MESSIEURS! SI HOMÈRE REVENAIT
À NOTRE ÉPOQUE, J'AFFIRME QUE C'EST
DANS CE PAYS QU'IL SITUERAIT
SA FAMEUSE HIC, SA FA-
MEUSE ODYSSEE

ET ULYSSE
EN DEVIENDRAIT
LE PRÉSIDENT,
HAHAHA!

VIVE
HOMÈRE, SA
CREBIEU! ET
À PAS GE-
RONIMO!

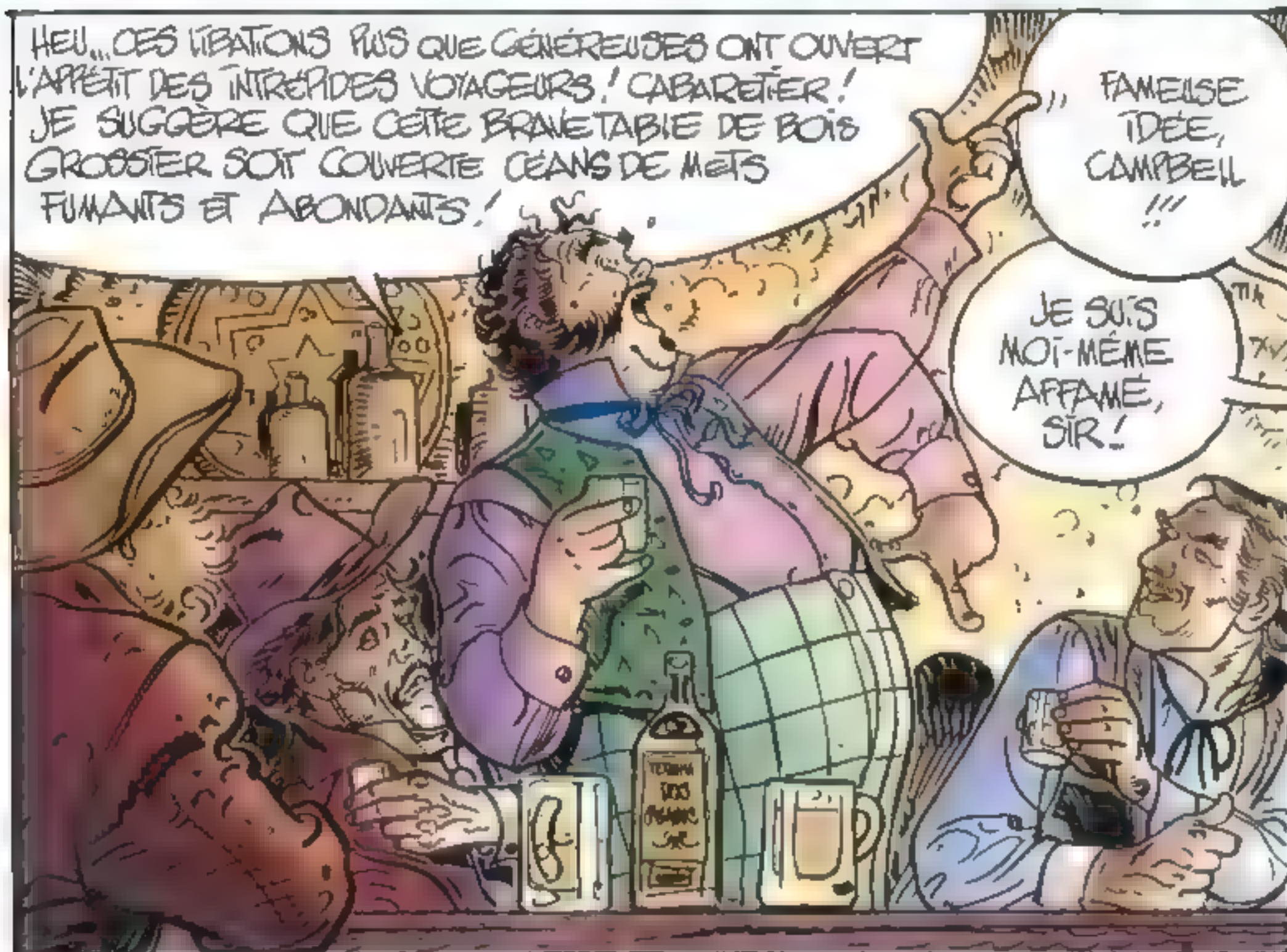
MOT,
JE LÈVE MON
VERRE À SA P. PÈNE.
SA PÈNELOPE, LA
REINE, HOUPS! DE
LA PRAIRIE!



HIC! LA
REINE
DE LA
SIERRA,
MON
AMI!

...AU GRAND OUEST,
GENTLEMEN!
BIVONS
AU GRAND
OUEST!

HIC!



HEU... CES LIBATIONS PLUS QUE GÉNÉREUSES ONT OUVERT
L'APPÉTIT DES INTÉRESSÉS VOYAGEURS! CABARETIER!
JE SUGGÈRE QUE CETTE BRANETABLE DE BOIS
GROSSIER SOIT COUVERTE CEANS DE MÊTS
FUMANTS ET ABONDANTS!

FAMEUSE
IDÉE,
CAMPBELL
!!!

JE SUIS
MOT-MÊME
AFFAMÉ,
SIR!



AY, SEÑORES
Y CABARE-
TOS! LO
SIENTO
MUCHO!

PERO...
TOUTE CETTE TROUPE
DE CHASSEURS D'APACHES
S'EST DÉJÀ ABATTUE SUR MES
PROVISIONS COMME UN
NUAGE DE SAUTERELLES!
IL N'Y A PLUS RIEN!



QUOI?!



CE TROU À RAT'S IMMONDE
EST UN VÉRITABLE GUET-APÈNS!
...ET TOI, MISÉRABLE, TU VAS
EN RÉPONSE SUR-LE-
CHAMP!!

SEÑOR!
POR FAVOR!
IL YA
AIE!
ATTENDEZ!



LA VIEJA! DE L'AUTRE CÔTÉ DE LA
COUR, SEÑOR! ELLE VEND DES
TACOS... ET DES TAMALES
AIE! MUY BUENOS! AIE, VOUS
M'ECRASEZ, SEÑOR!

AIE!



DES TACOS, DES TAMALES!/?
QU'EST-CE QUE C'EST ENCORE
QUE CETTE NOURRITURE
DE SAUVAGES?

ES
MUY, MUY
SABROSO!

LAISSEZ-LE
SIR!
JE VAIS
Y ALLER

SEÑOR!
AIE!

DÉT-
COSO



BRAVO, L'ÉCRIVAIN! LE PREMIER DEVOIR
DE L'AVENTURIER EST DE VEILLER À GARDER
UNE PANSE BIEN PLEINE

EXACT, HIRS! C'EST UNE
VÉRITÉ ÉLÉ-
MENTAIRE!
HIC!

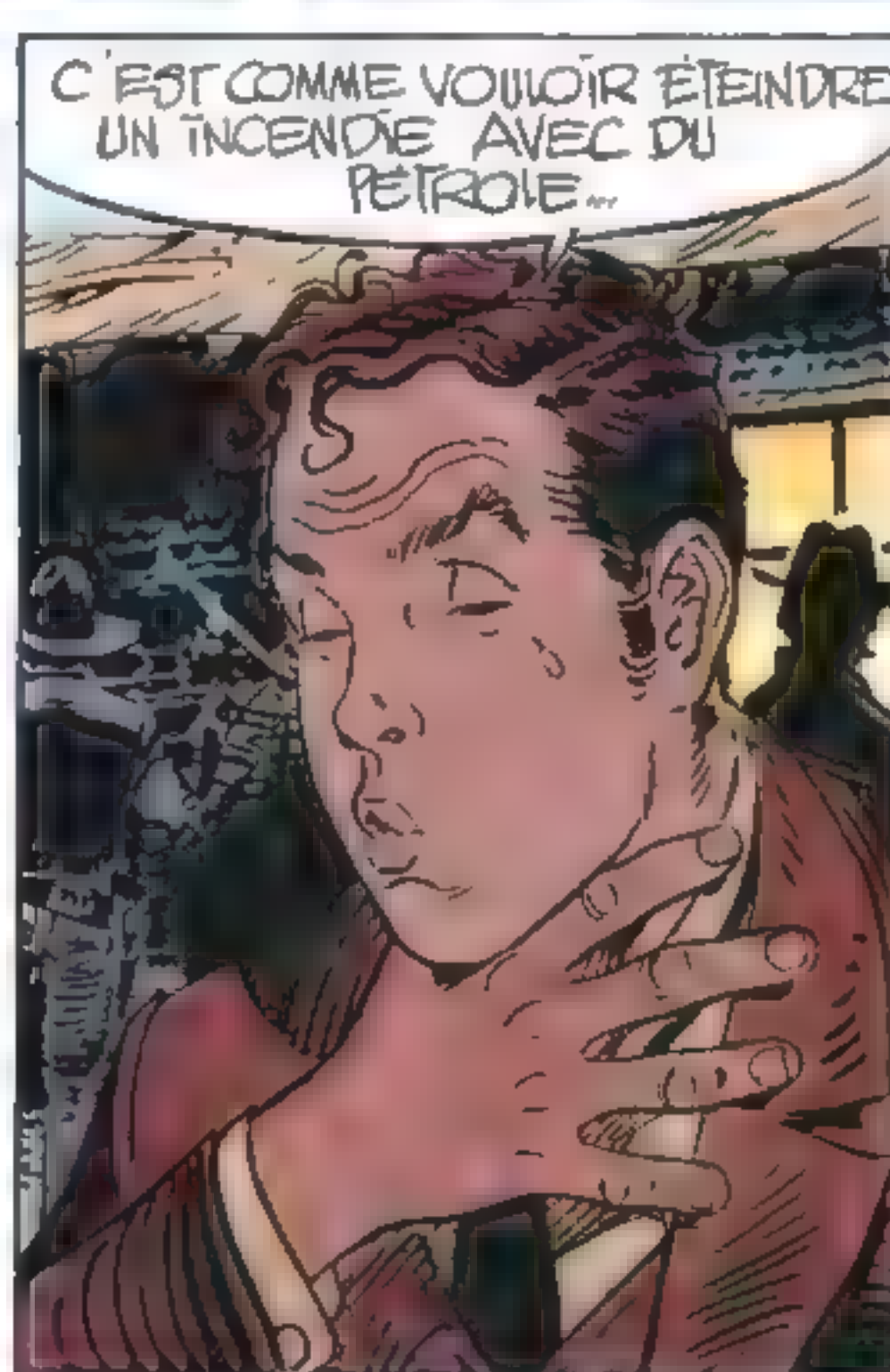
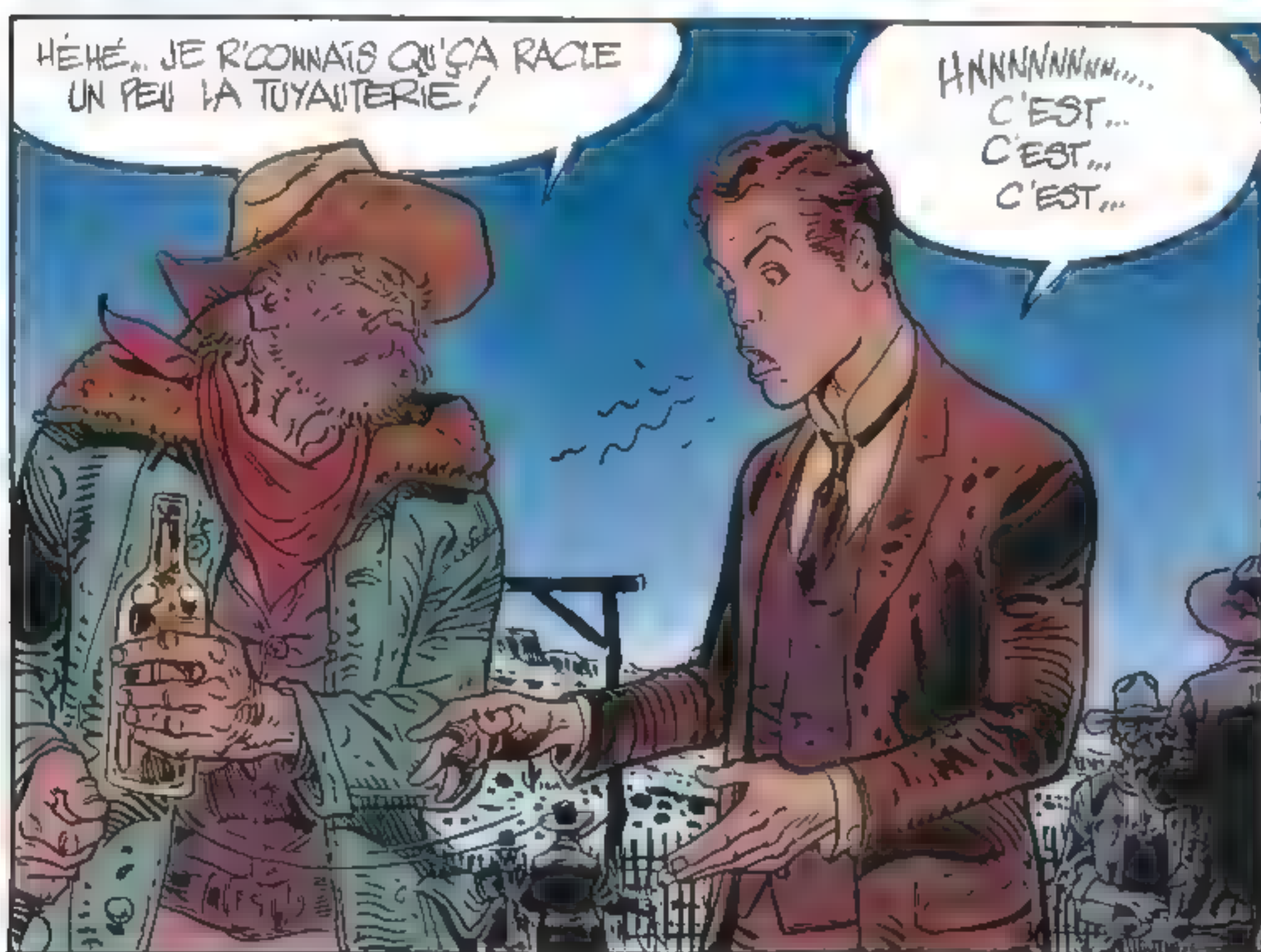
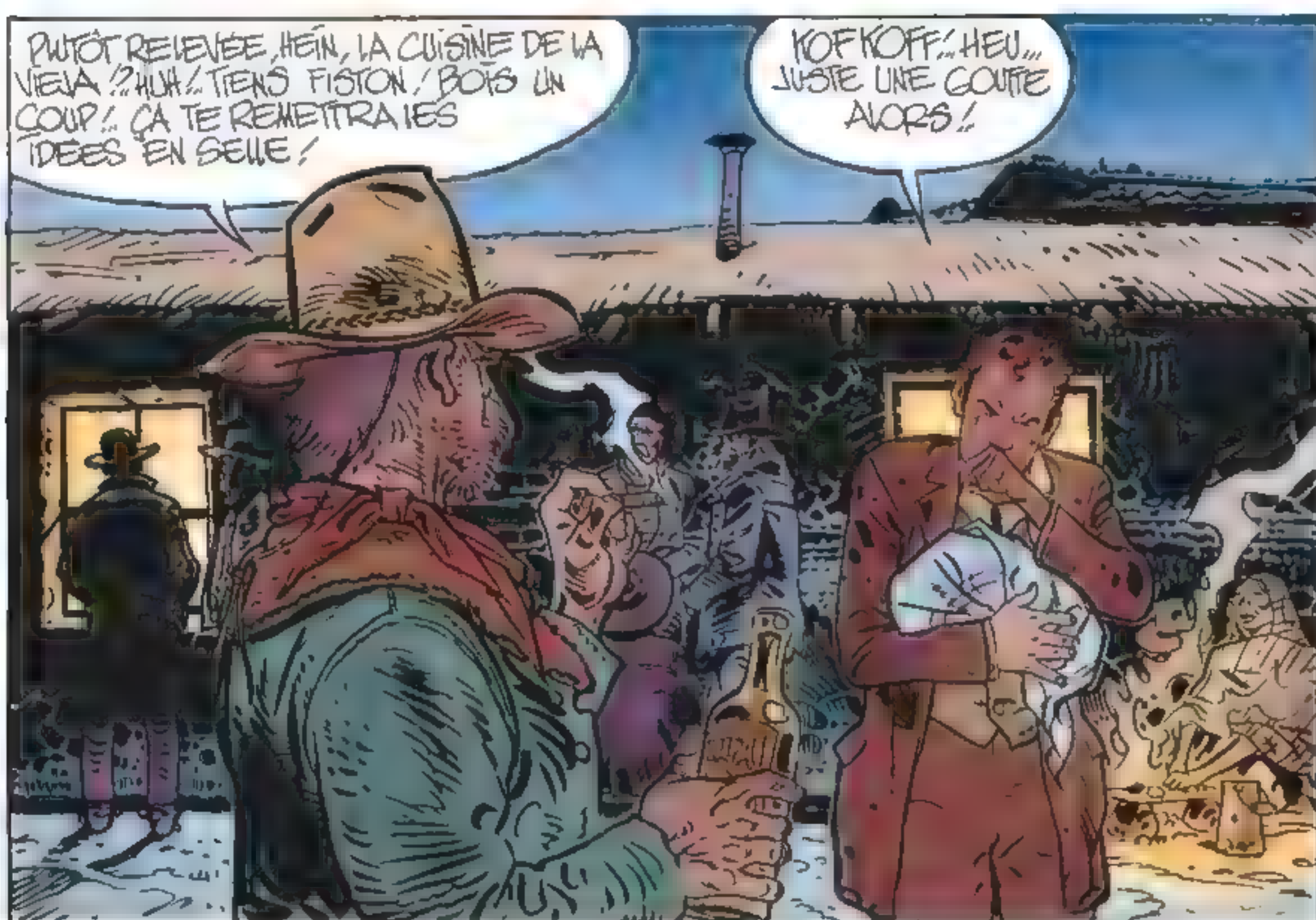
ESSENTIELLE!
JE DIRAIS MÊME
PRIORITAIRE!
OUPS!

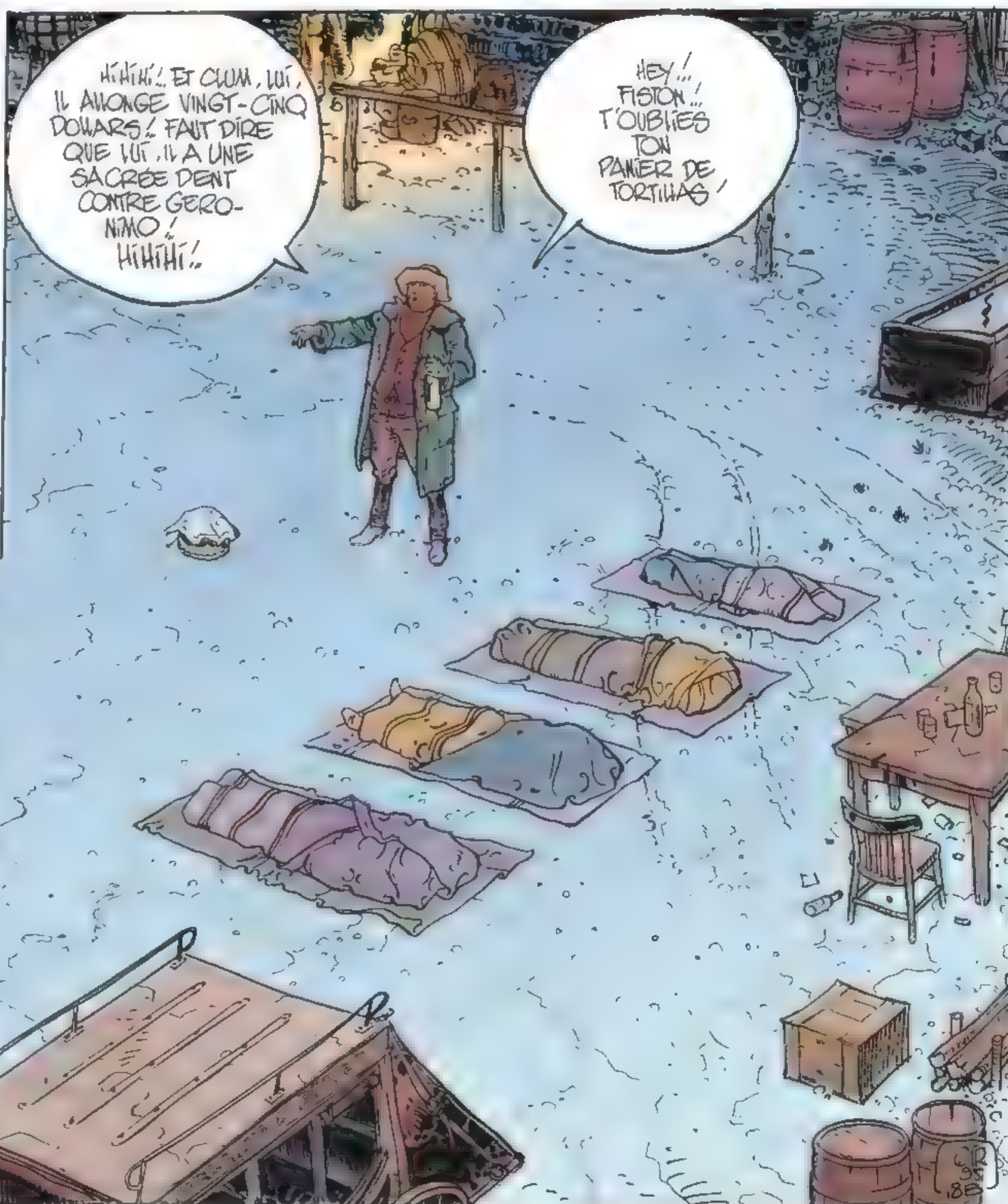
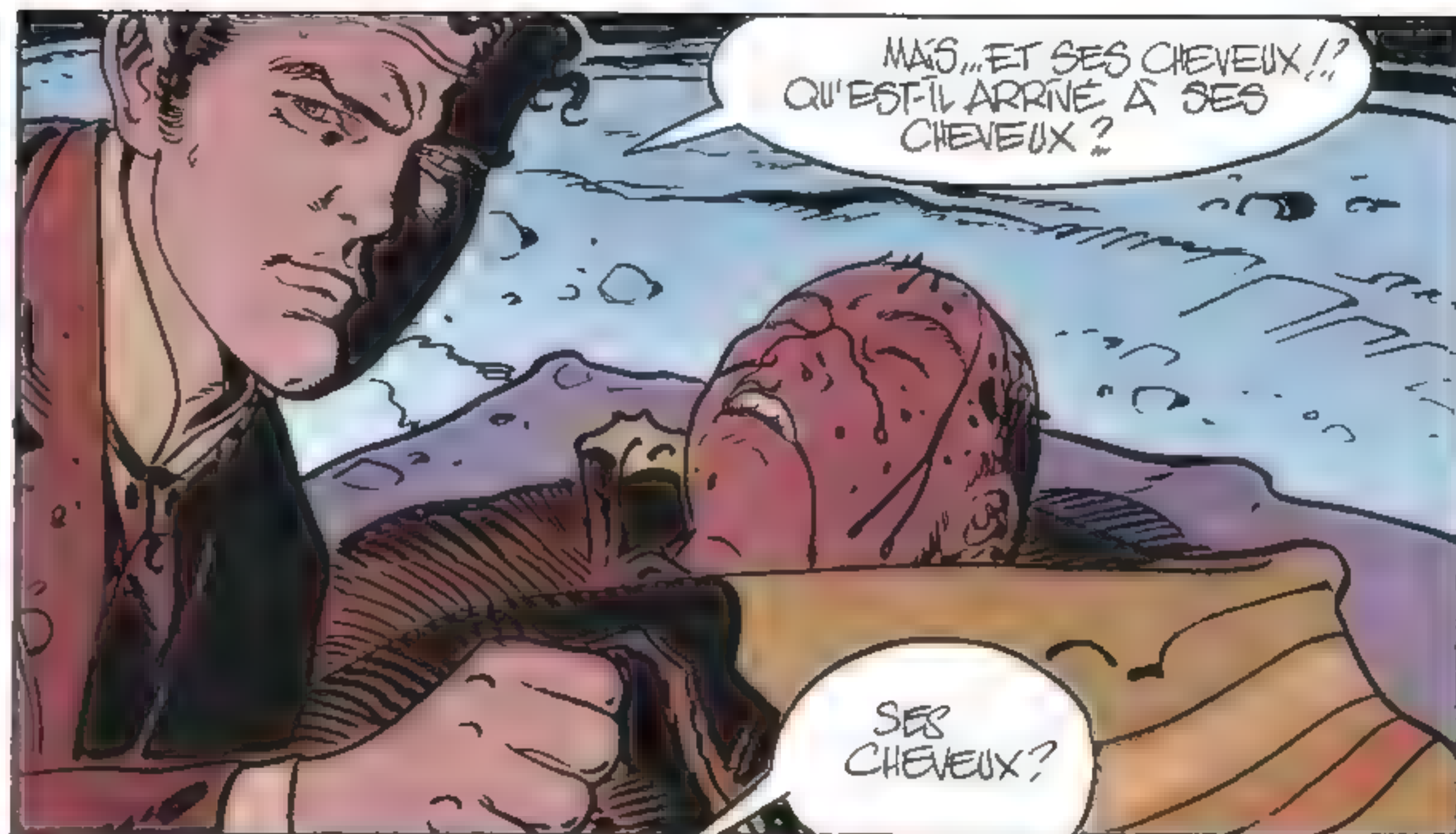
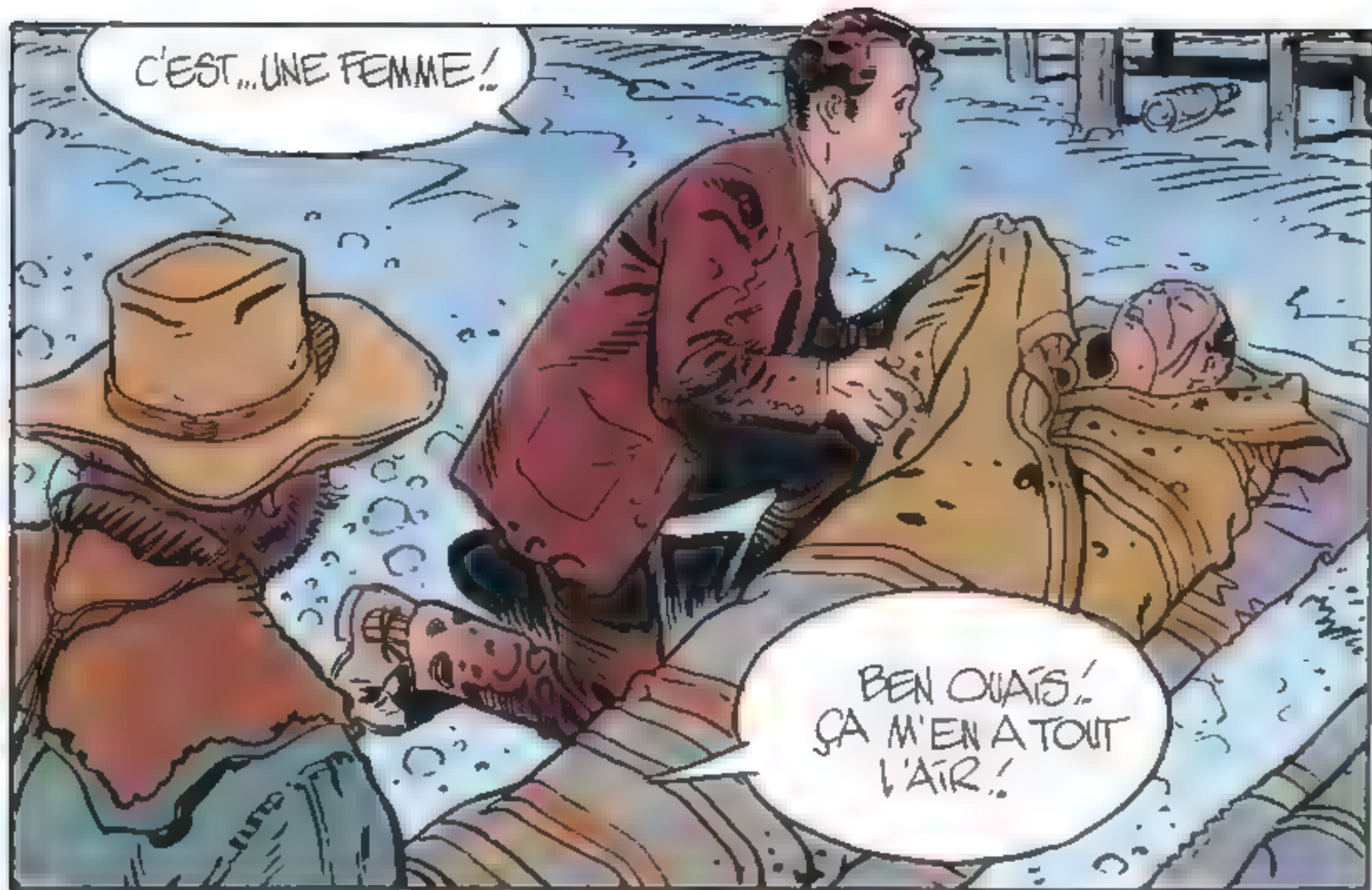
TU ME PLAIS, ÉTRANGER!
TIENS, J'ACCÈPTE DE TE RACONTER
COMMENT J'AI RÉUSSI À CAPTurer
CE COYOTE DE GERONIMO
QUAND J'ÉTAIS LE DIRÉ-
CTEUR DE SAN CARLOS

UNE
BIEN PAU-
TANTE HIS-
TOIRE, SIR!
HIC!

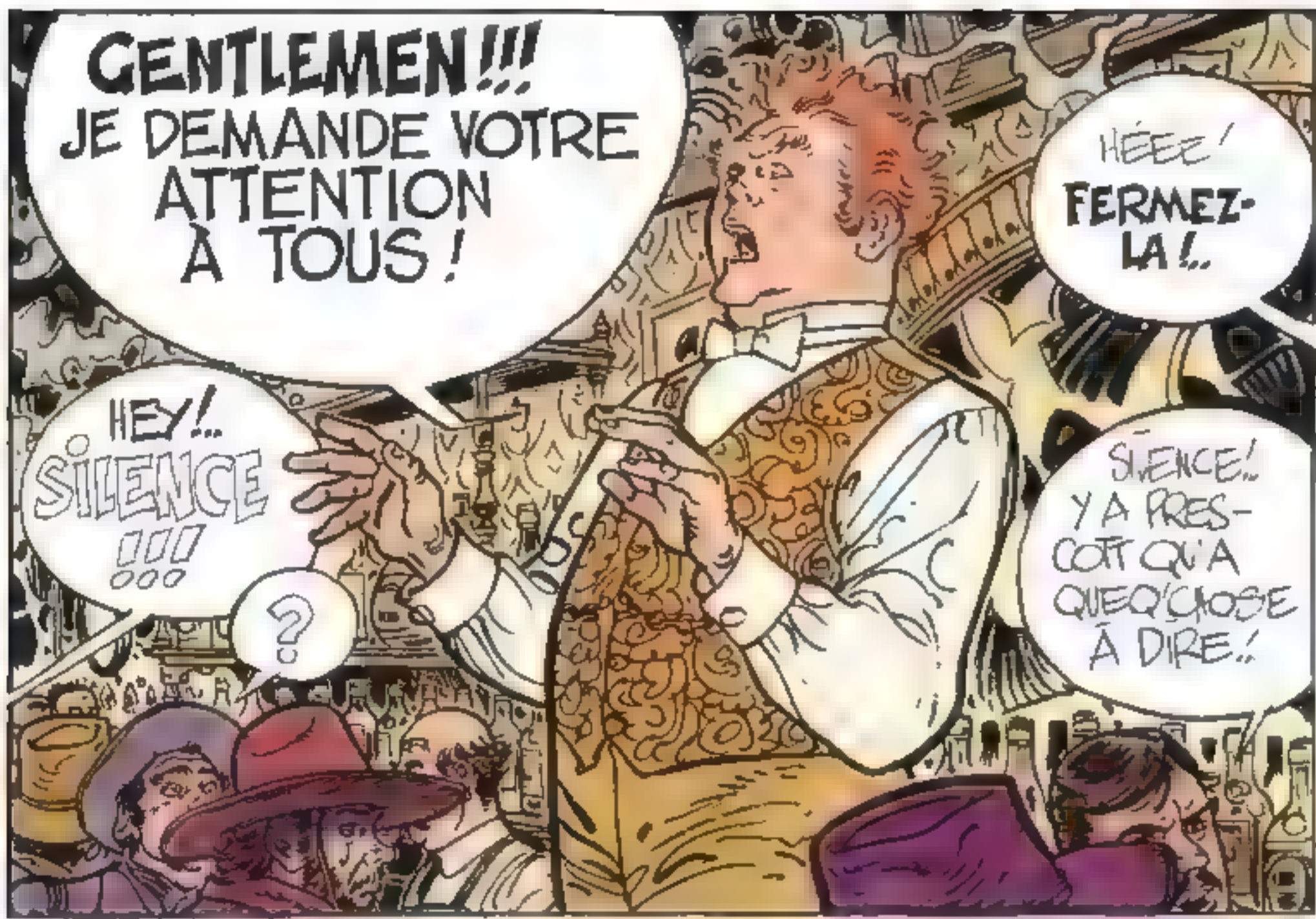
DOMMAGE
QU'IL SE SOIT
ÉCHAPPE!

6195
168









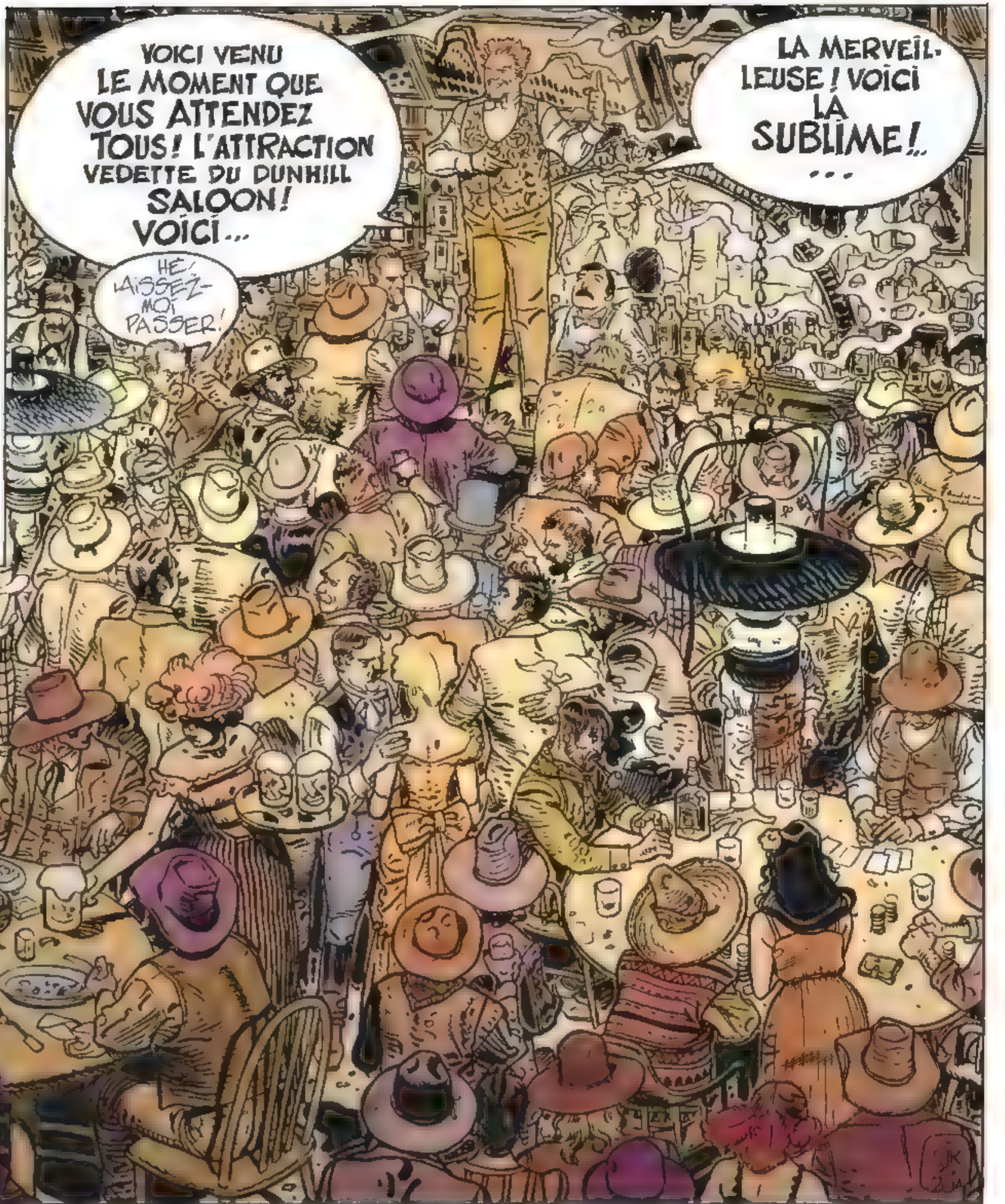
GENTLEMEN!!!
JE DEMANDE VOTRE
ATTENTION
A TOUS!

HEY!!
SILENCE
OOO

?

HÉÉÉ!
FERMEZ-
LA!

SILENCE!
Y'A PRES-
COT QU'A
QUEQ'CHOSE
À DIRE!!



VOICI VENU
LE MOMENT QUE
VOUS ATTENDEZ
TOUS! L'ATTRACTION
VEDETTE DU DUNHILL
SALOON!
VOICI...

HÉ!
Laissez-
moi
PASSER!

LA MERVEIL-
LEUSE! VOICI
LA
SUBLIME!!
...



MISS
DOREE...
MALONE!!!

BRAVOO!

YOUPEEE!

HÉÉ!
ATTENTION
A MES
PIEDS!

WAAAA!

YUP!

?

PLACE!
PLACE!



HOORAAA!

YÉÉÉÉÉ!

NOOOO

SERV!



YAODOOOO!

SERV
AUSSI!!

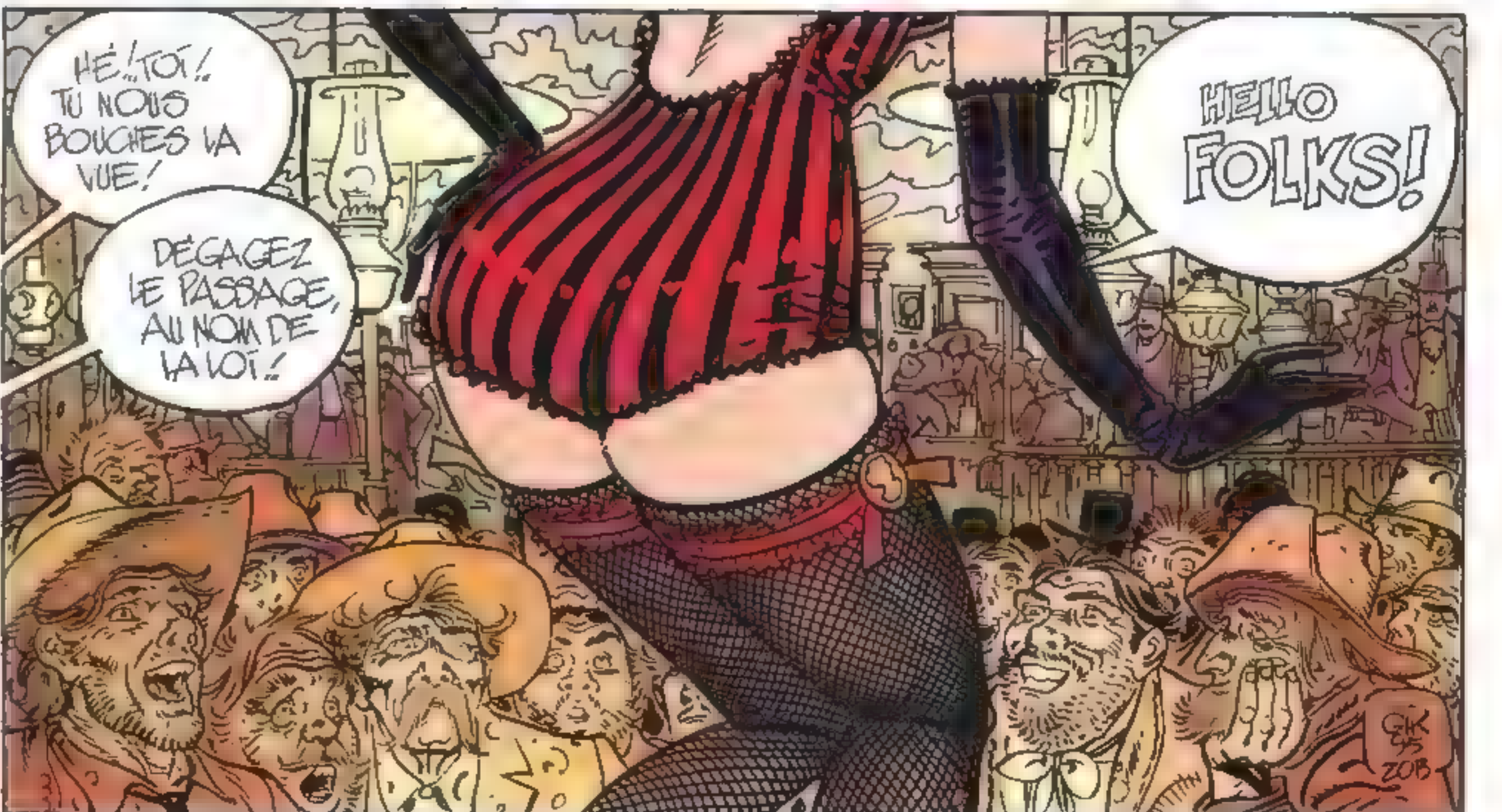


DO-REE
DO-REE

COMMENT CES SAUVAGES
OSENT-ILS SOUMIER AVEC
LEURS HURLEMENTS LE JEU LE
PLUS ADMIRABLE JAMAIS
INVENTE PAR L'HOMME!!
VOUS ÊTES SÛR QUE
ÇA VA, DOC??

KOFKOF!

ÇA VA,
PA VA!
J'OUFRE
À 300 \$!
KOF!



HÉ! TOI!
TU NOUS
BOUCHE LA
VUE!

DÉGAGEZ
LE PASSAGE,
AU NOM DE
LA LOT!

HELLO
FOLKS!



SALUT LES AMIS!
C'EST MOI DOREE! DOREE
MALONE! JE CHANTE MES CHAN-
SONS ET JOUE MA MUSIQUE DANS
TOUS CES FOUTUS BOUGES POURRIS
DE LA FRONTIÈRE... C'EST PAS
DRÔLE TOUS LES JOURS, ET
POURTANT, JE LE FAIS
AVEC PLAISIR!

"ET VOUS
VOULEZ SAVOIR
POURQUOI?"

OUAIS!
VAS-Y DOREE!
DIS-NOUS
POURQUOI!

YEEAH!

YEAH!

YOOO
YOOO!!

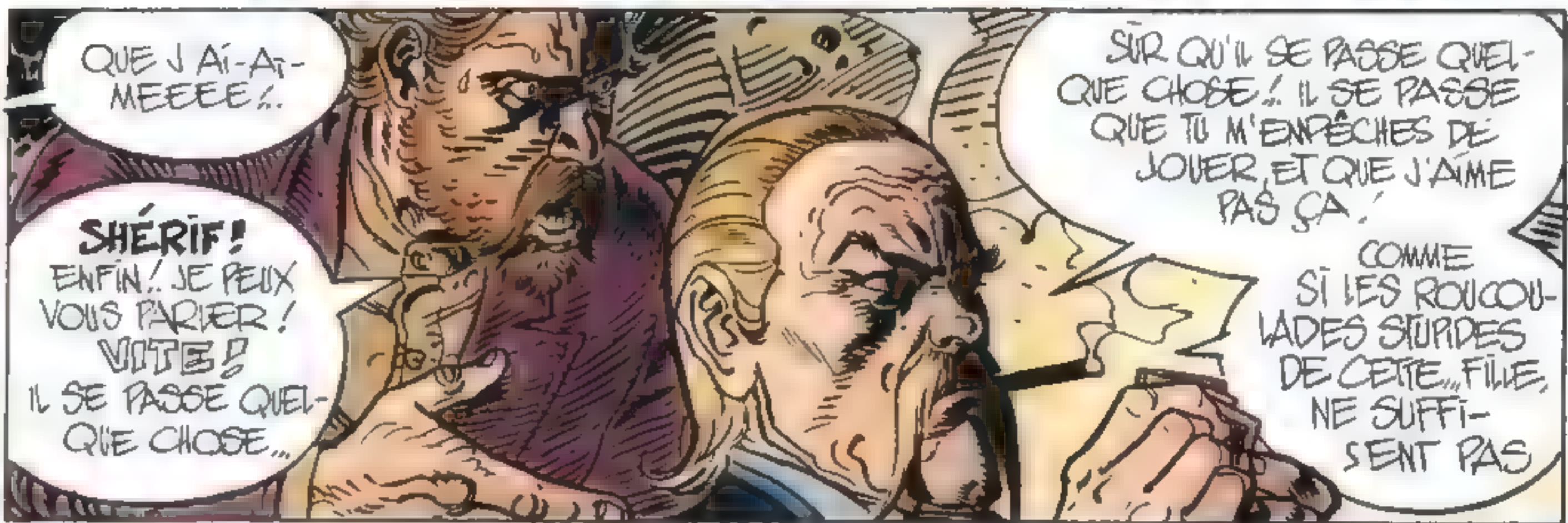


SHERIFF
JULY
6000

OK! TOUTES! JE VAIS TOIT DE
SUITE VOUS DONNER LA RÉPONSE, EN CHANSON!
"DANS LES PLAINES DE L'OUEST LOINTAIN"
"LE LONG DES PISTES ROUSSEAUÉES"
"AU FOND DES MINES D'OR OU D'ÉTAIN"
"VOUS AVANCEZ COMME UN SEUL HOMME"
"UN HOMME GRAND ET DROIT,"
"REGARD FIER ET J'VOUS LE D'S"
"EST CET HOMME-LÀ"
"QUE J'AI MEEEEE"

HEY!
JOUE
VOIX!

JE
REVENCE
DE
CENT!



QUE J'AI-AI-
MEEEEE!

SHERIFF!
ENFIN! JE PEUX
VOUS PARLER!
VITE!
IL SE PASSE QUEL-
QUE CHOSE...

SUR QU'IL SE PASSE QUEL-
QUE CHOSE... IL SE PASSE
QUE TU M'EMPÊCHES DE
JOUER, ET QUE J'AI ME
PAS ÇA!

COMME
SI LES ROUCOU-
LADES STUPIDES
DE CETTE... FILLE,
NE SUFFI-
SENT PAS



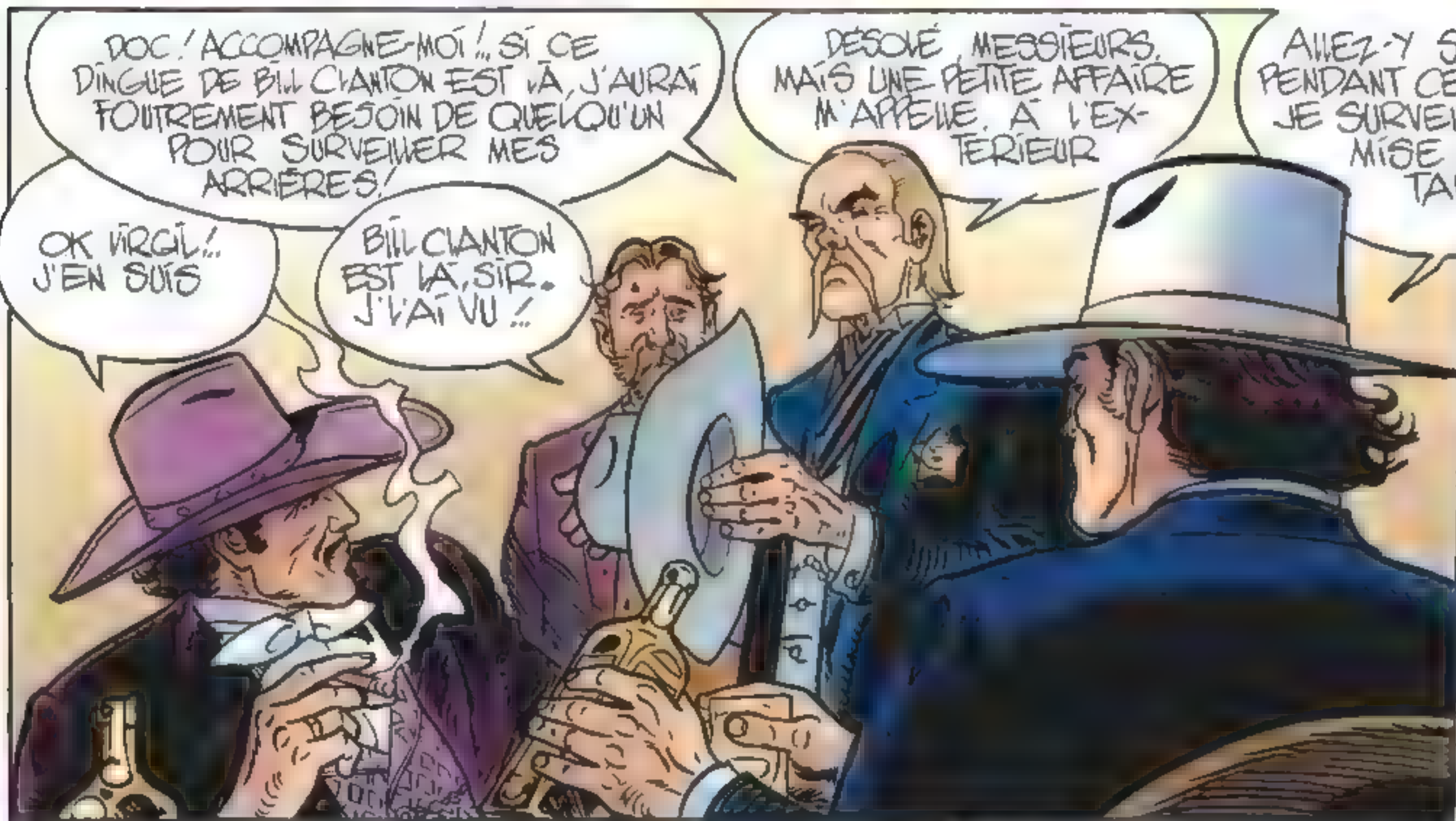
MAIS, SIR!
LA... LA BANDE DES
MCLAURY EST
EN TRAIN
D'ATTAQUER
LA PRI-
SON!!

!?



QUOI?

NOM DE DIEU
ET SIMON QUI
EST LÀ-BAS
TOUT SEUL!



DOC! ACCOMPAGNE-MOI! SI CE
DINGUE DE BILL CLANTON EST LÀ, J'AURAI
FOUTREMENT BESOIN DE QUELQU'UN
POUR SURVEILLER MES
ARRIÈRES!

OK VIRGIL!
J'EN SUIS

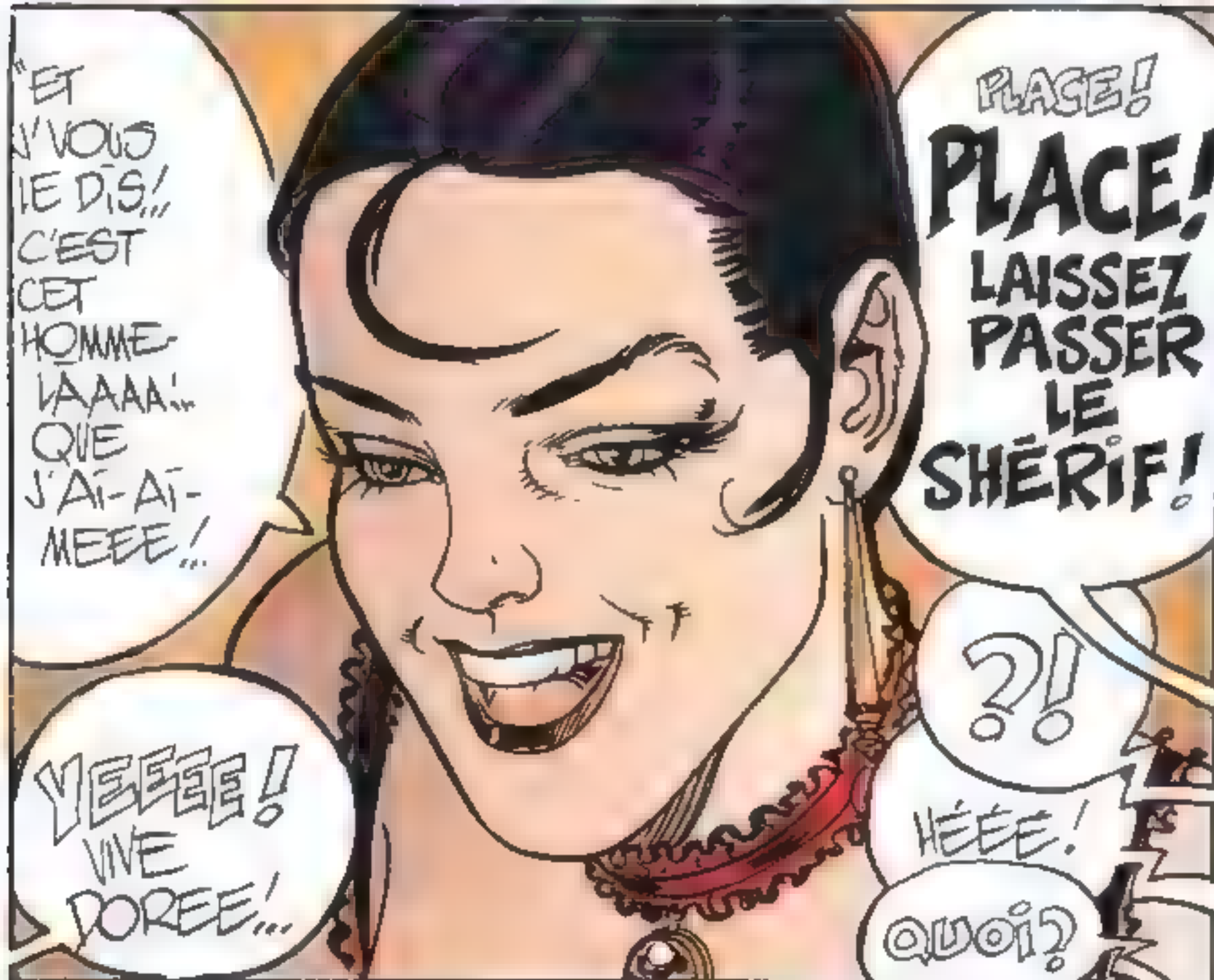
BILL CLANTON
EST LÀ, SIR.
J'AI VU!

DÉSOLÉ, MESSIEURS,
MAIS UNE PETITE AFFAIRE
M'APPELLE, À L'EX-
TÉRIEUR

ALLEZ-Y SHERIFF!
PENDANT CE TEMPS-LÀ,
JE SURVEILLERAI LA
MISE ET LE
TAPIS!



PAS QUES-
TION DE
VOUS LAISSER
SEUL DEVANT
UNE TELLE RES-
PONSABILITÉ
BUEBERRY! ET
N'Y VOYEZ AUCU-
NE TRACE DE
SUSPICION MAIS
UN LÉGITIME
RESPECT DES
PRINCIPES DE
BASE DU
POKER!



"ET
J'VOUS
LE D'S!
C'EST
CET
HOMME-
LAAAA!
QUE
J'AI-AI-
MEEEEE!"

YEEEEE!
VIVE
DOREEE!

PLACE!
PLACE!
LAISSEZ
PASSER
LE
SHERIFF!

?!
HÉÉÉ!
QUOI?

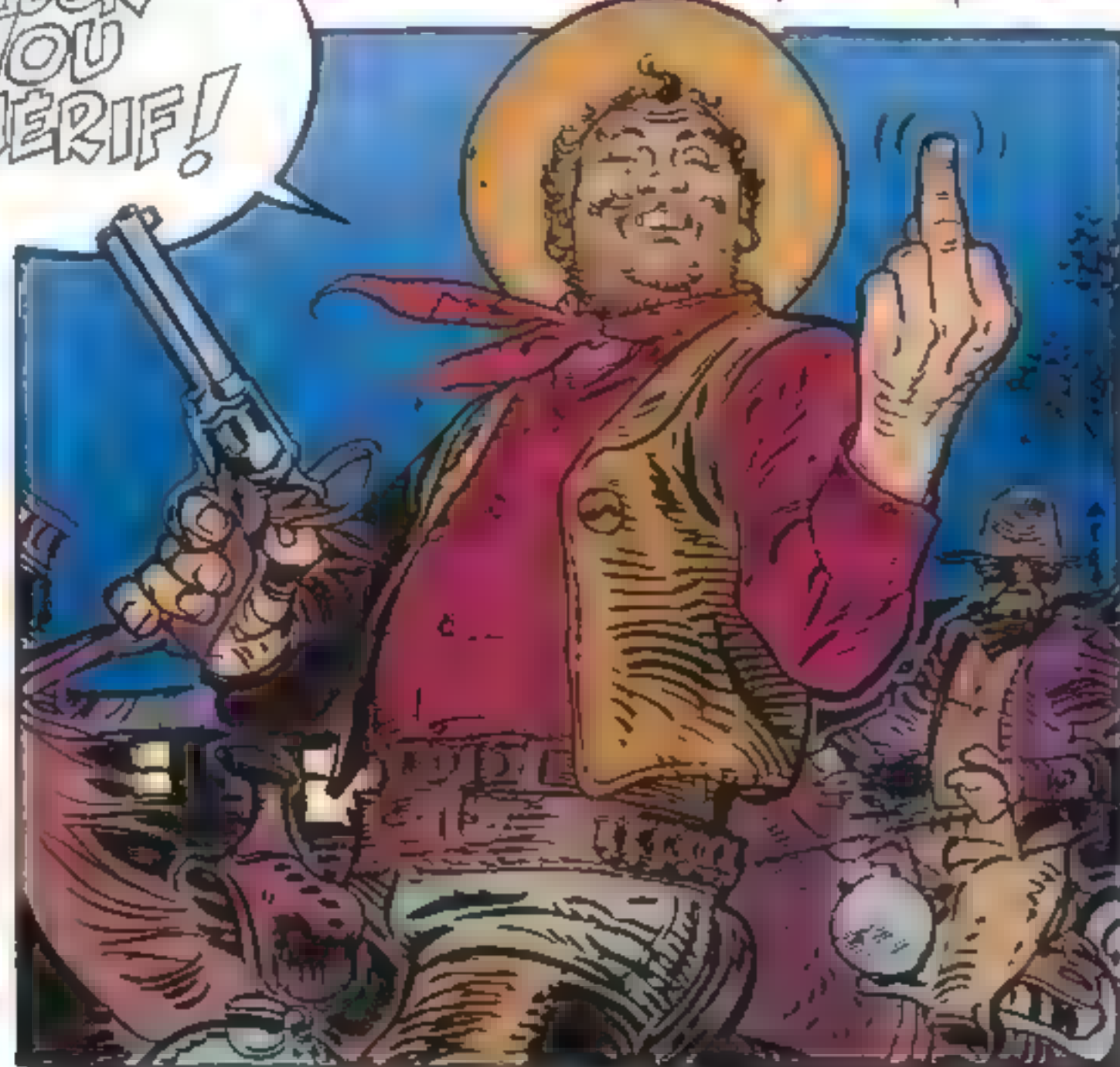
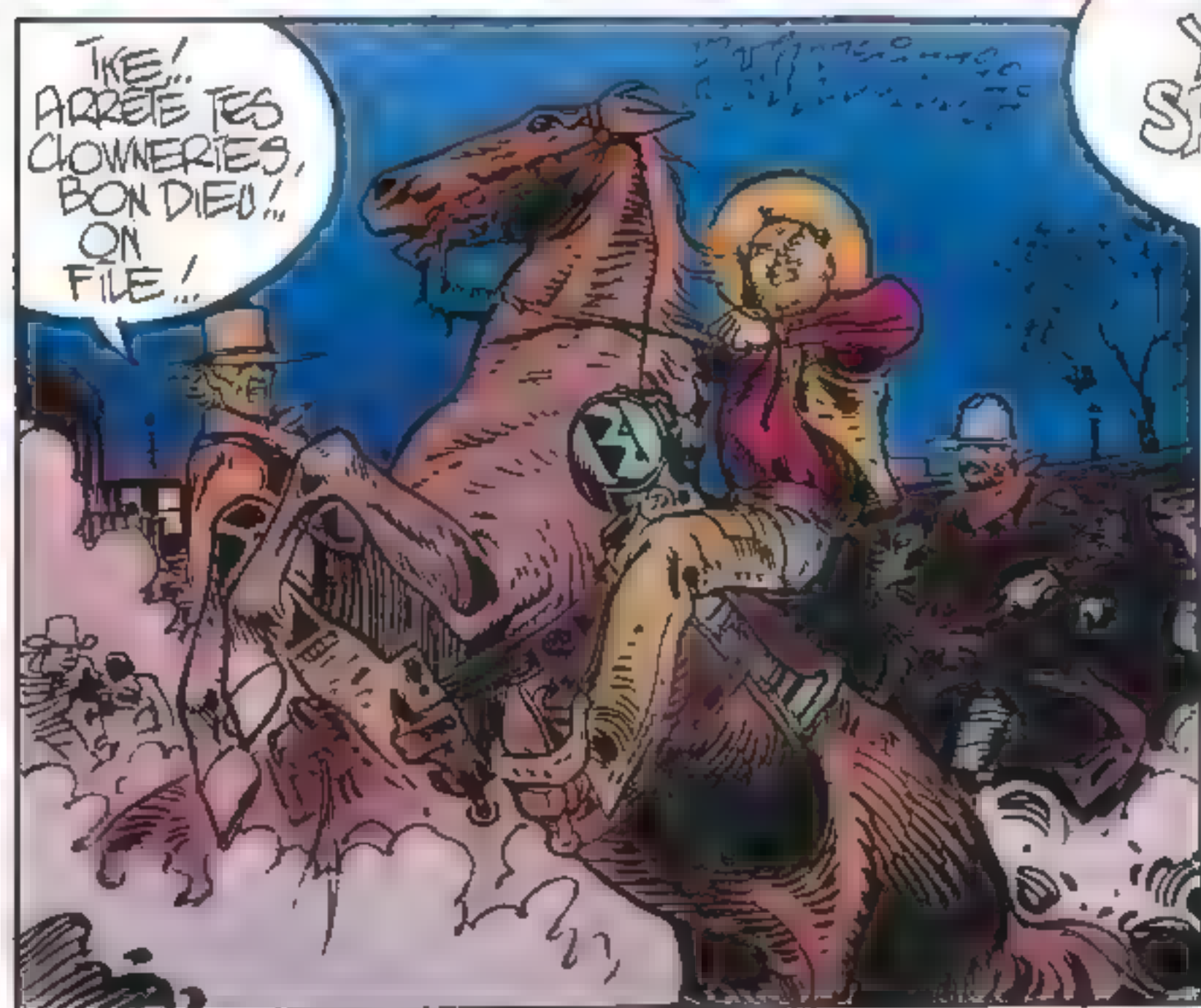
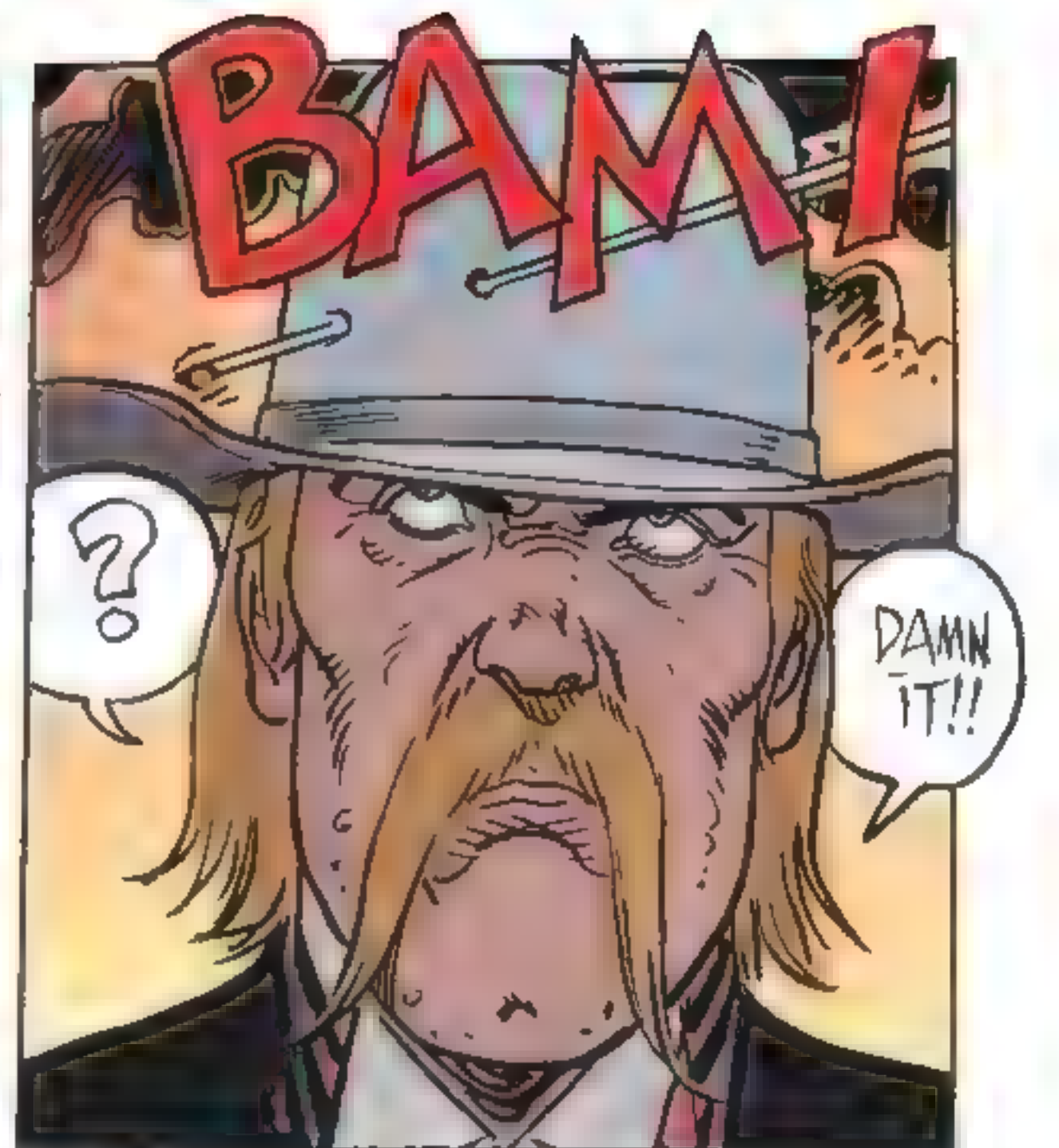
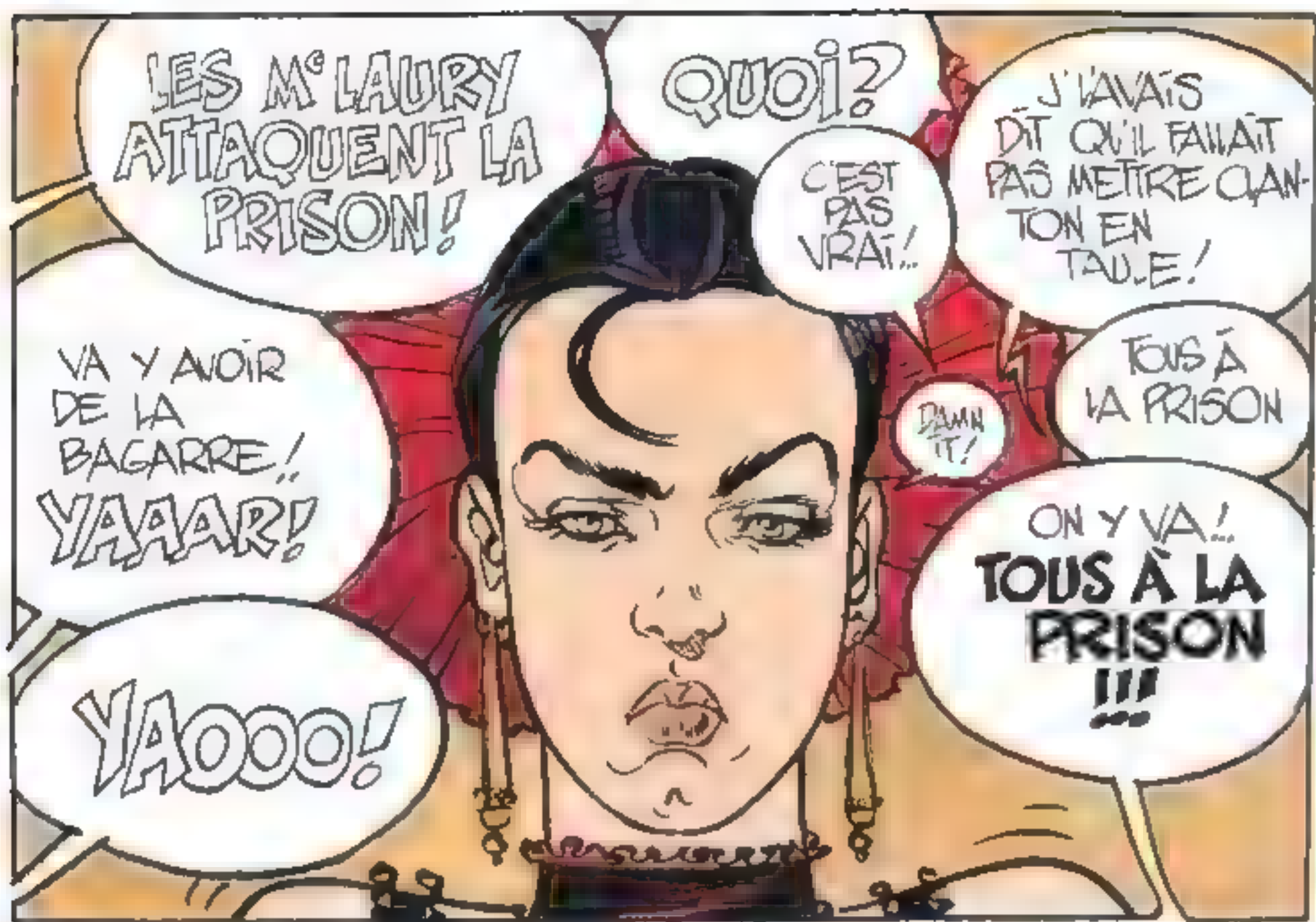


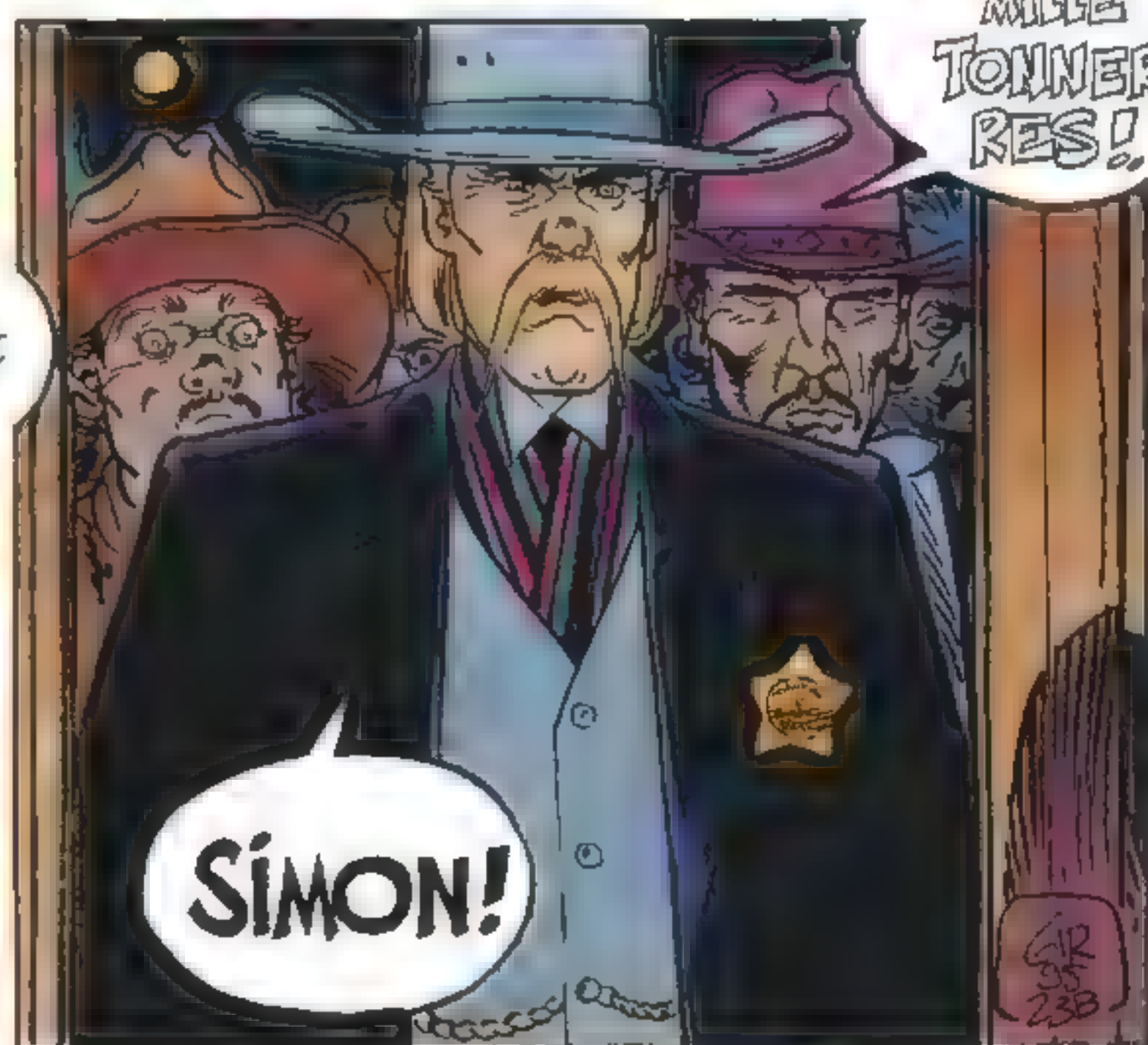
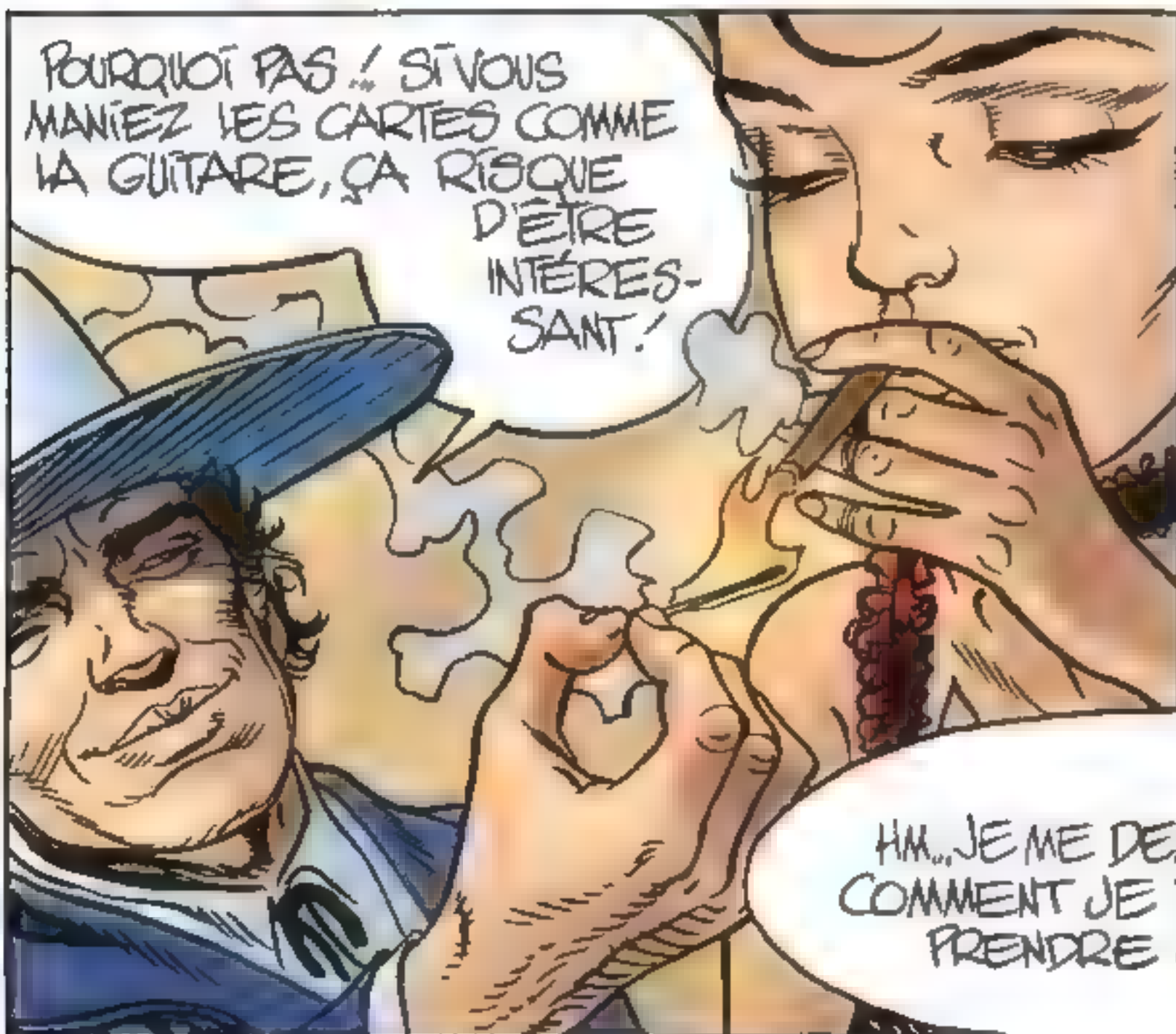
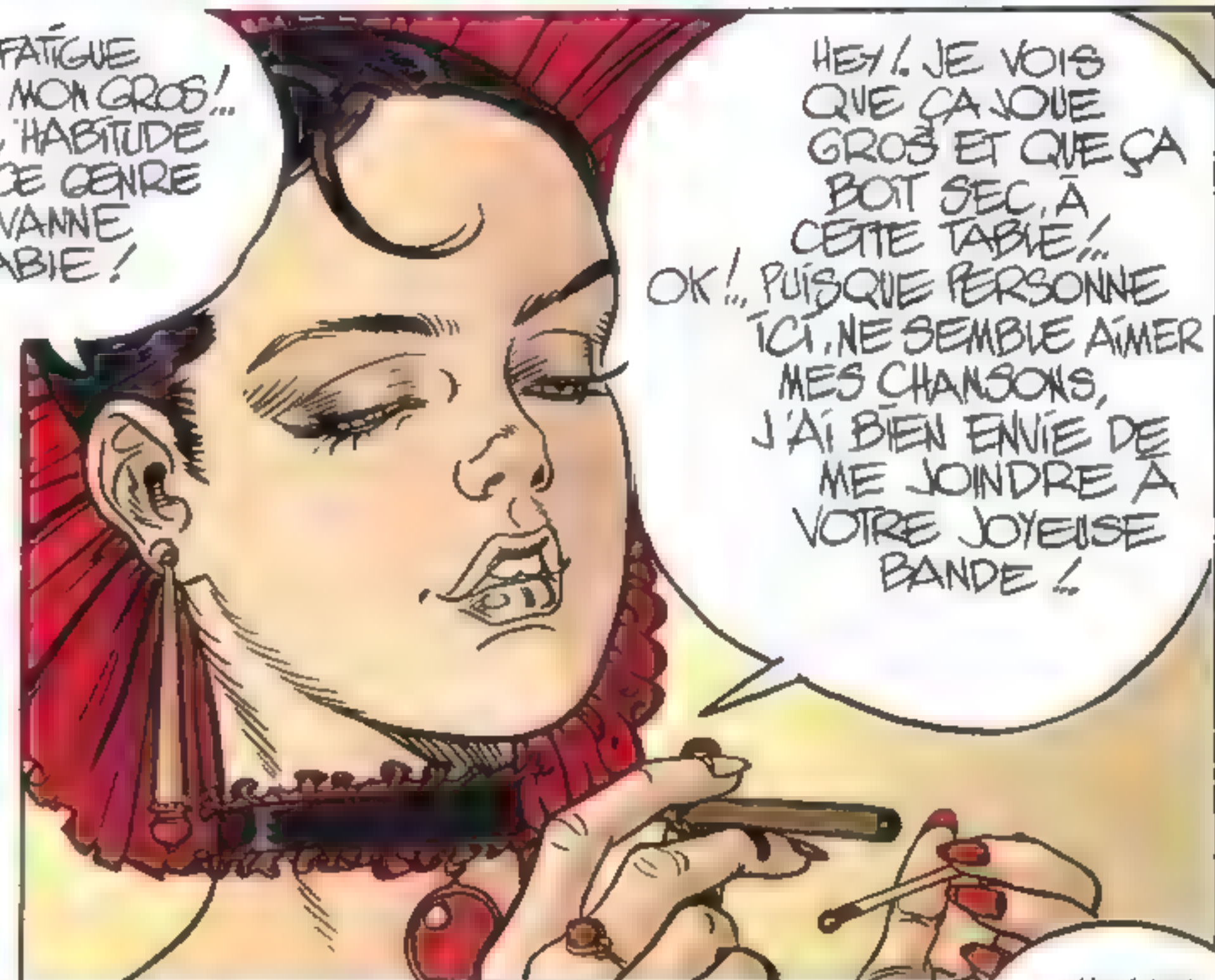
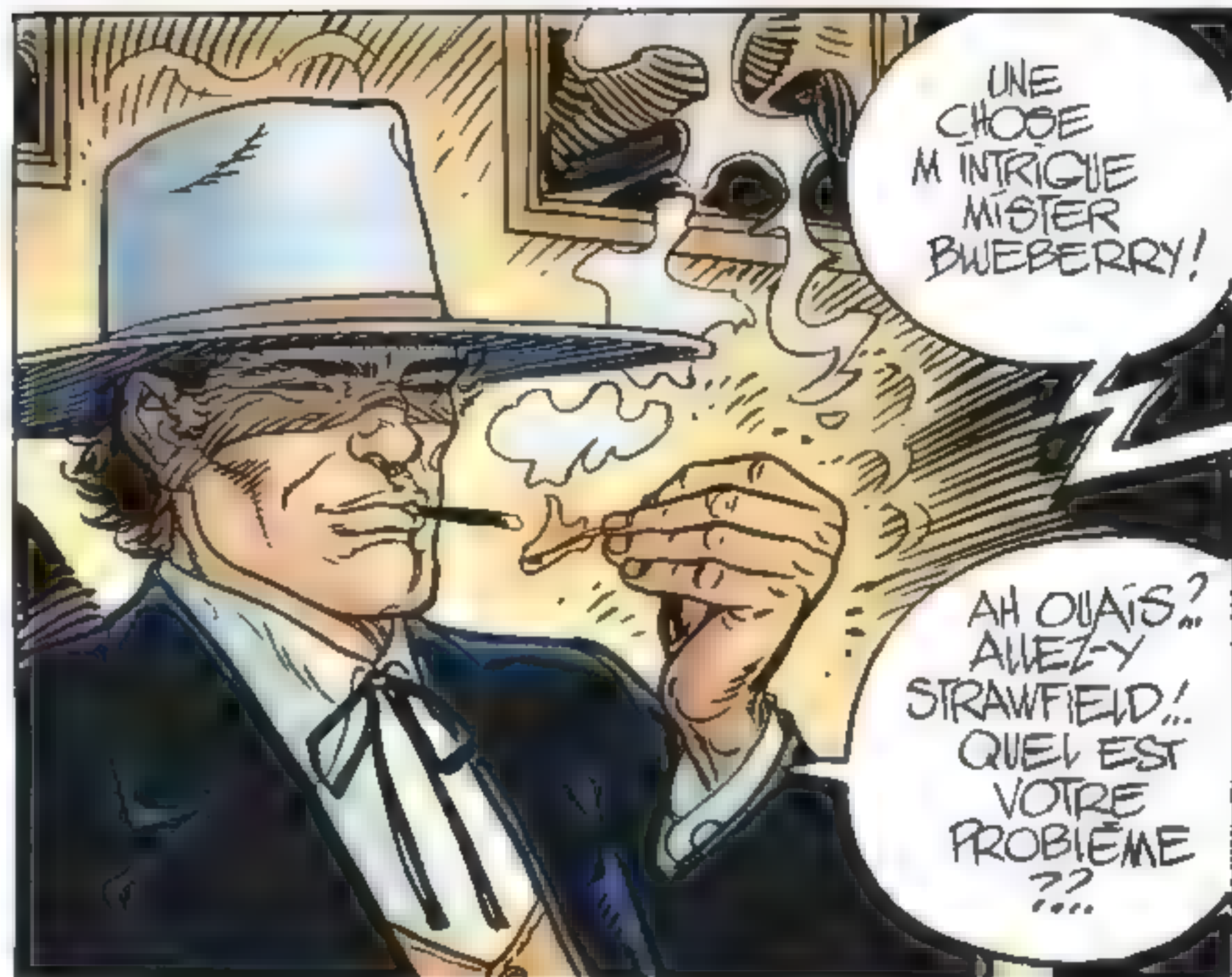
DÉGAGEZ
LE PASSAGE!

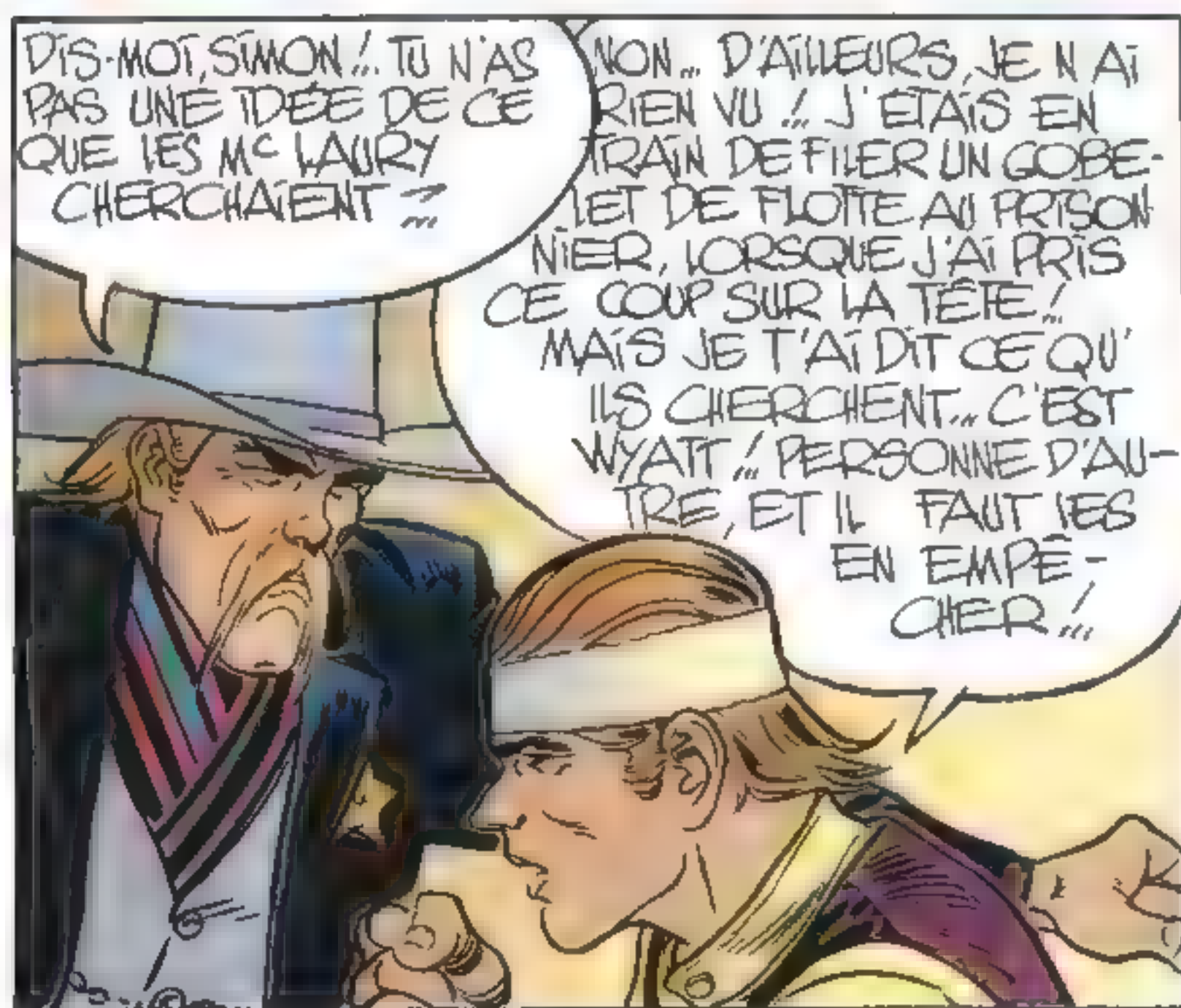
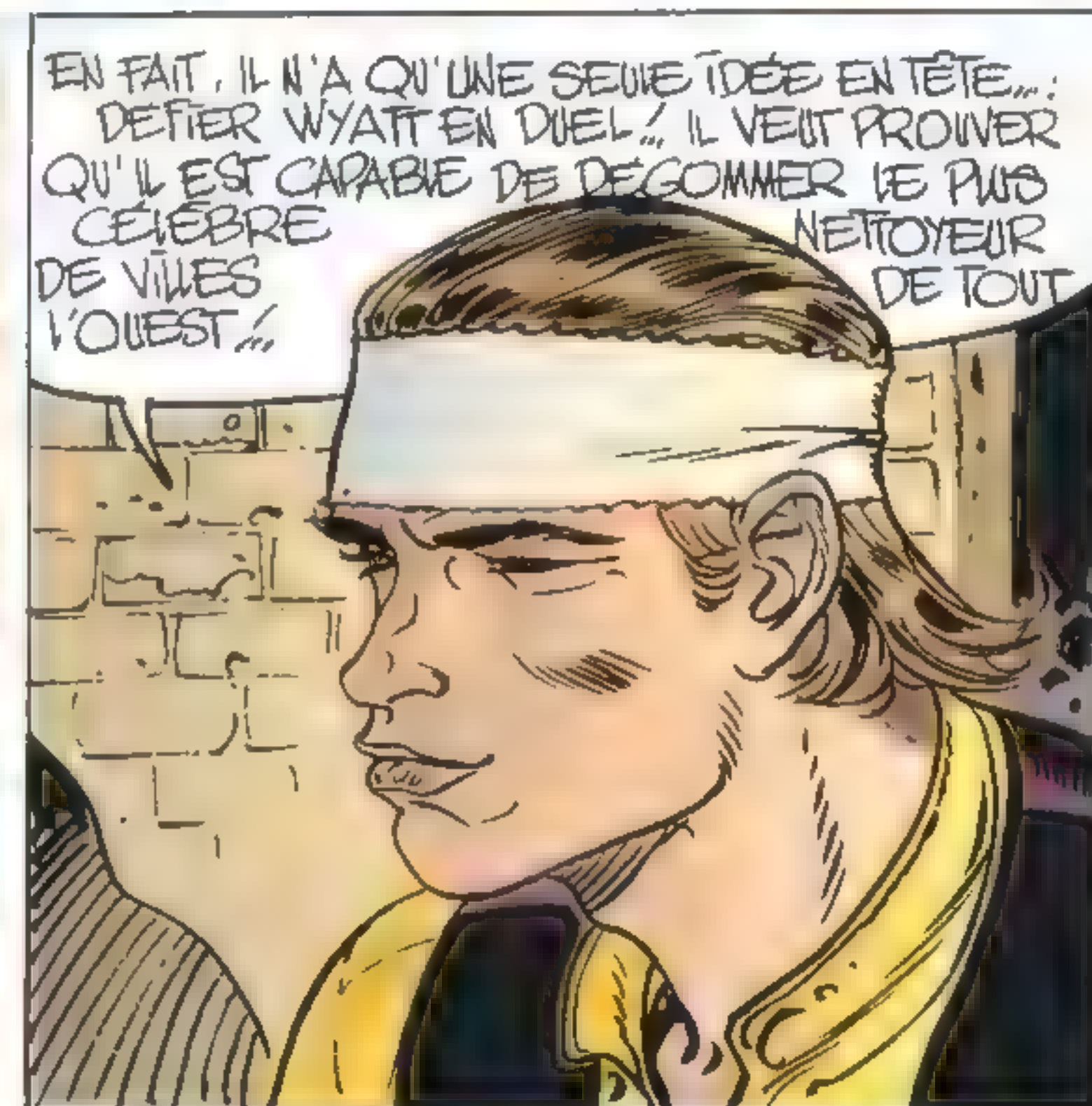
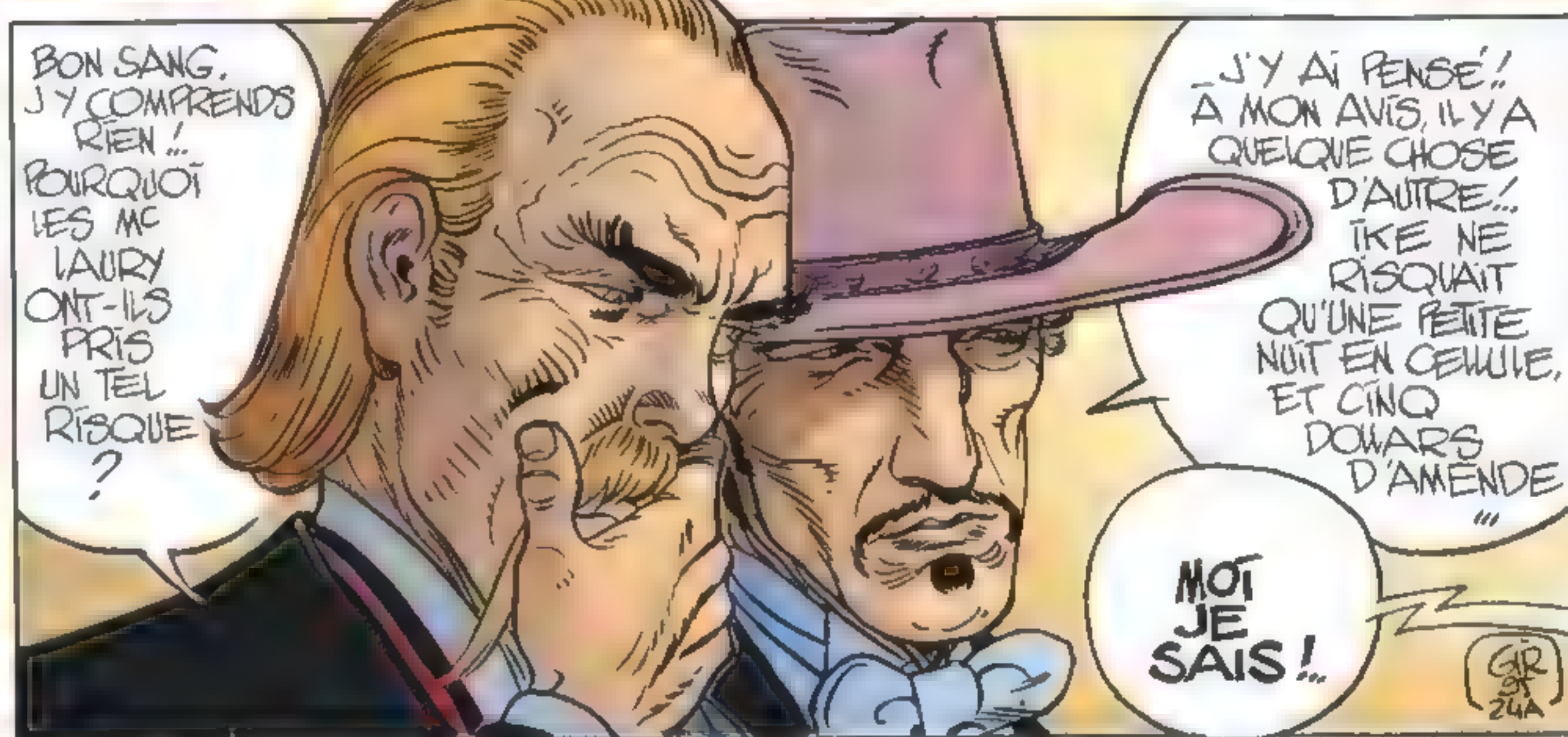
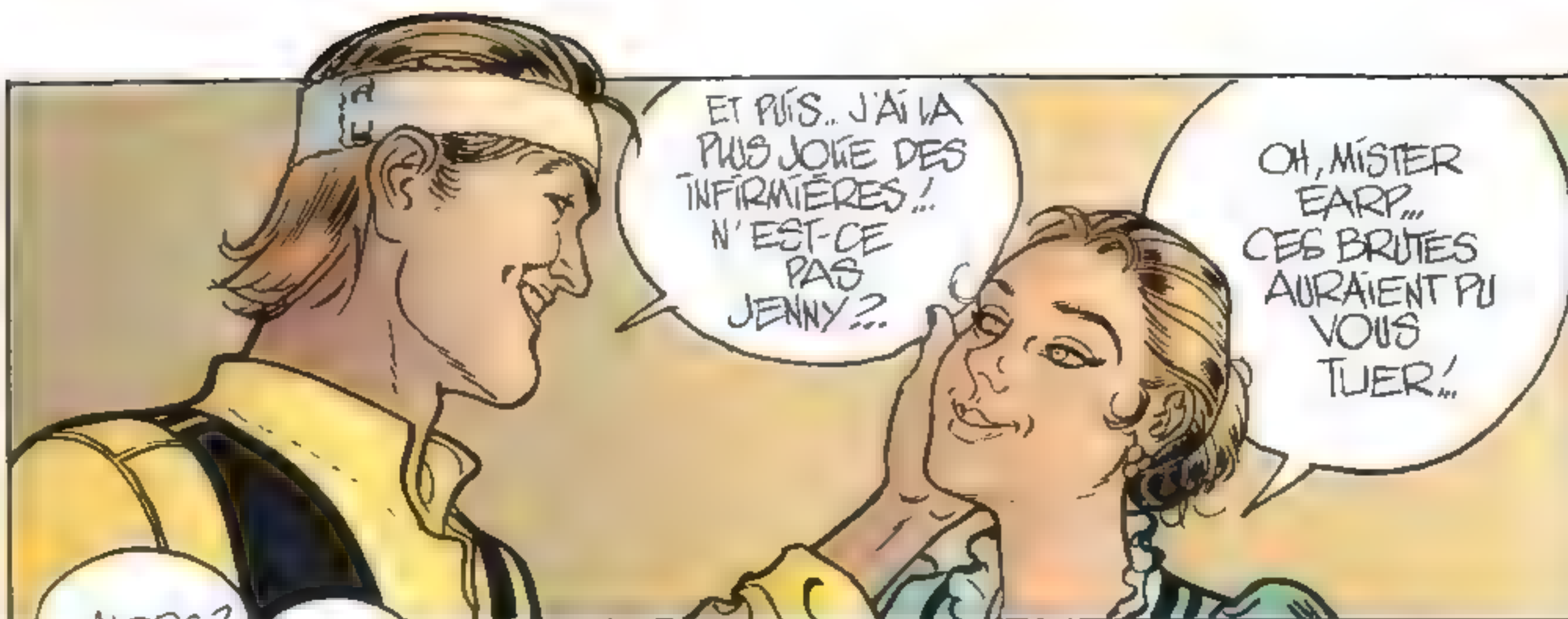
QU'EST-CE QUE
C'EST? IL SE PASSE
QUELQUE CHOSE?

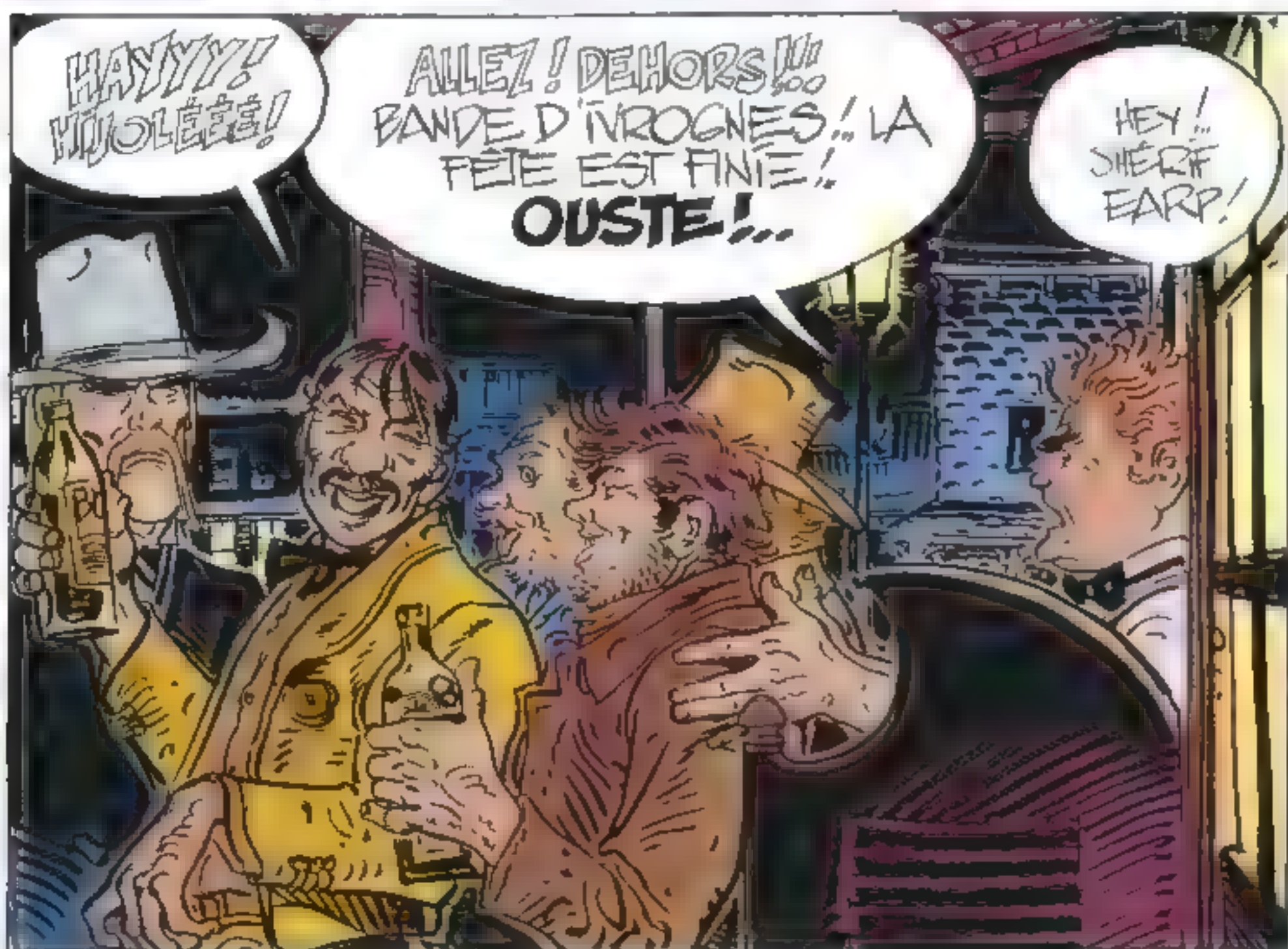
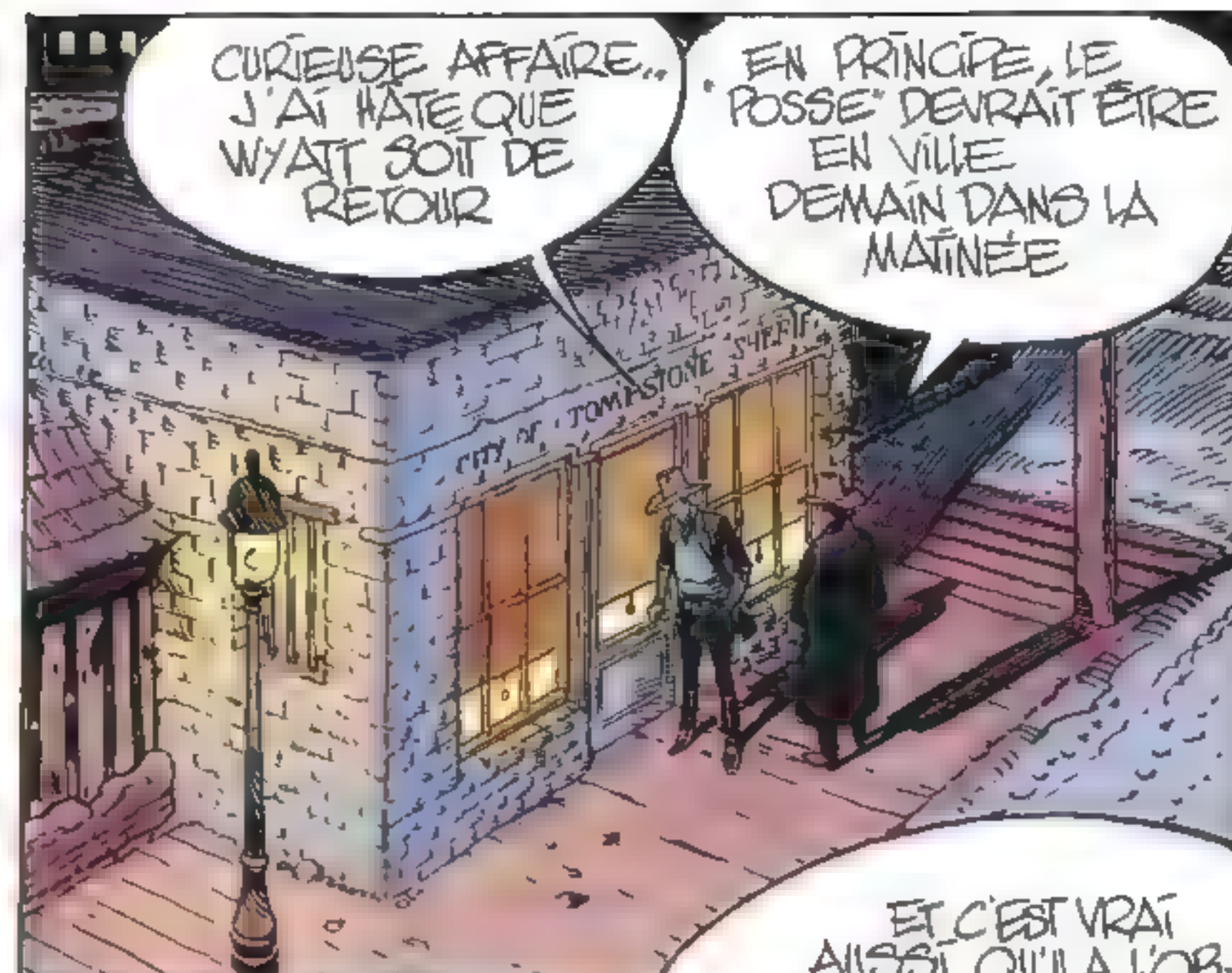
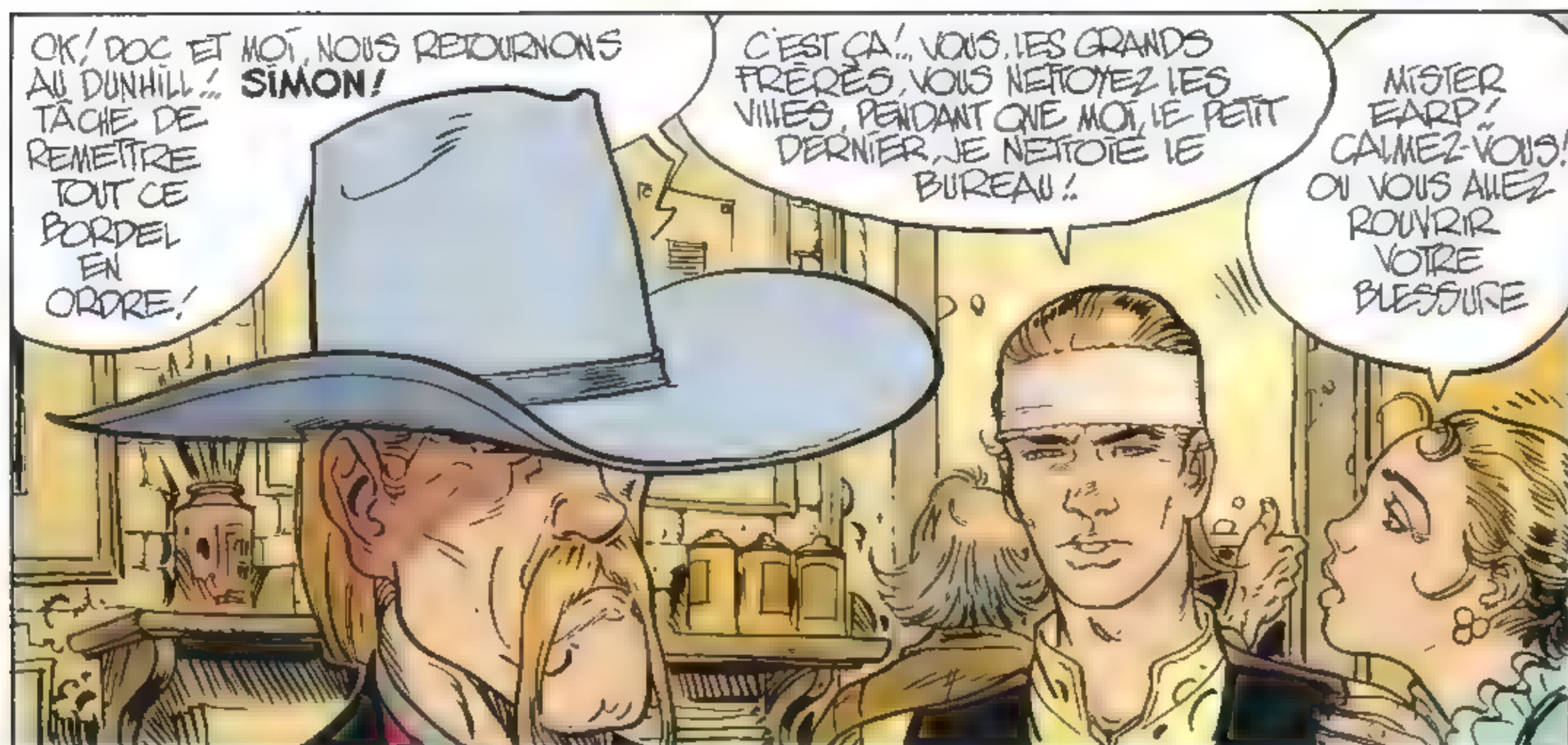
HEEY,
LES GARS... ON
DIRAIT QUE ÇA VA
SACRÉMENT
CHAUFFER

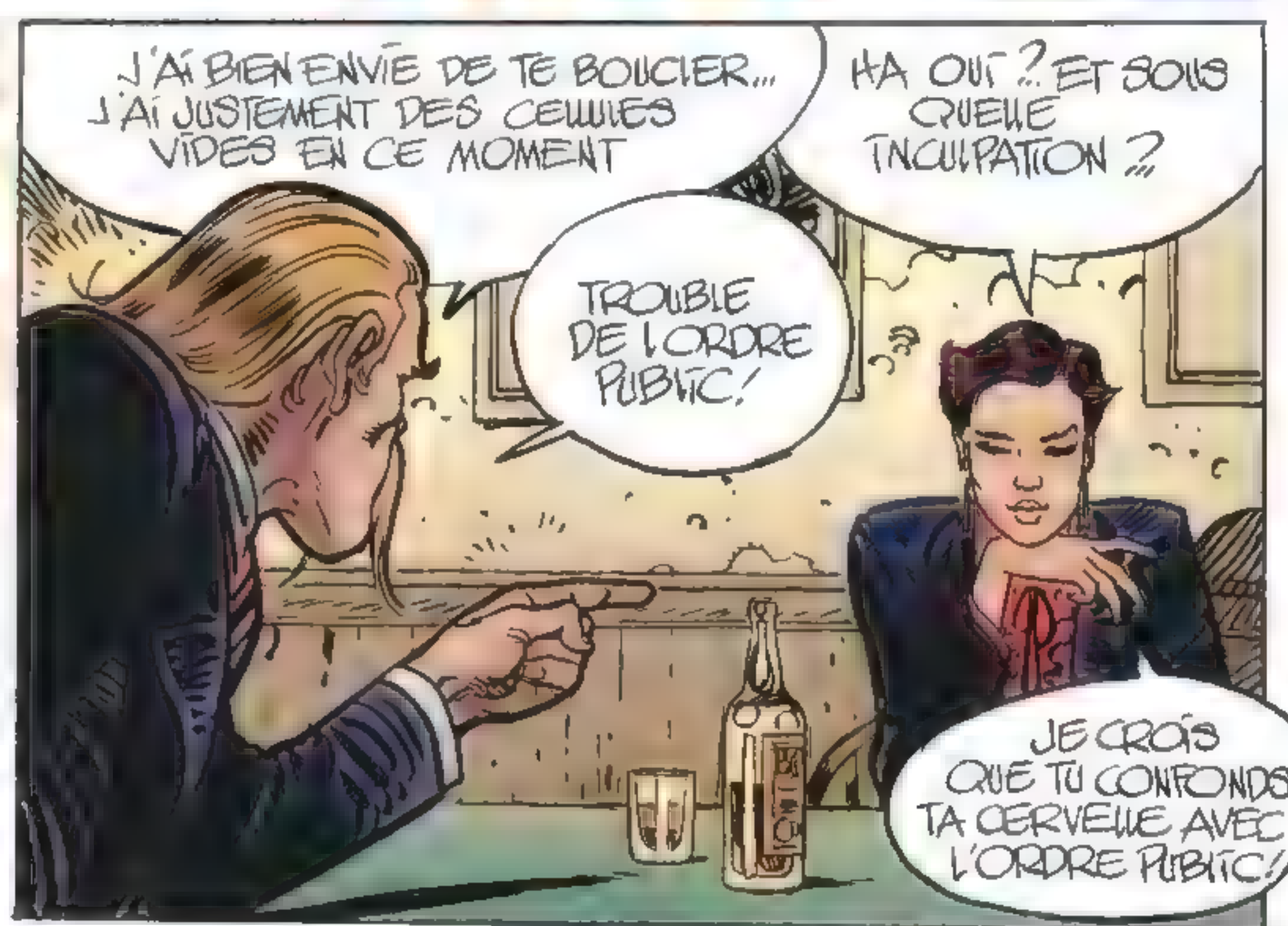
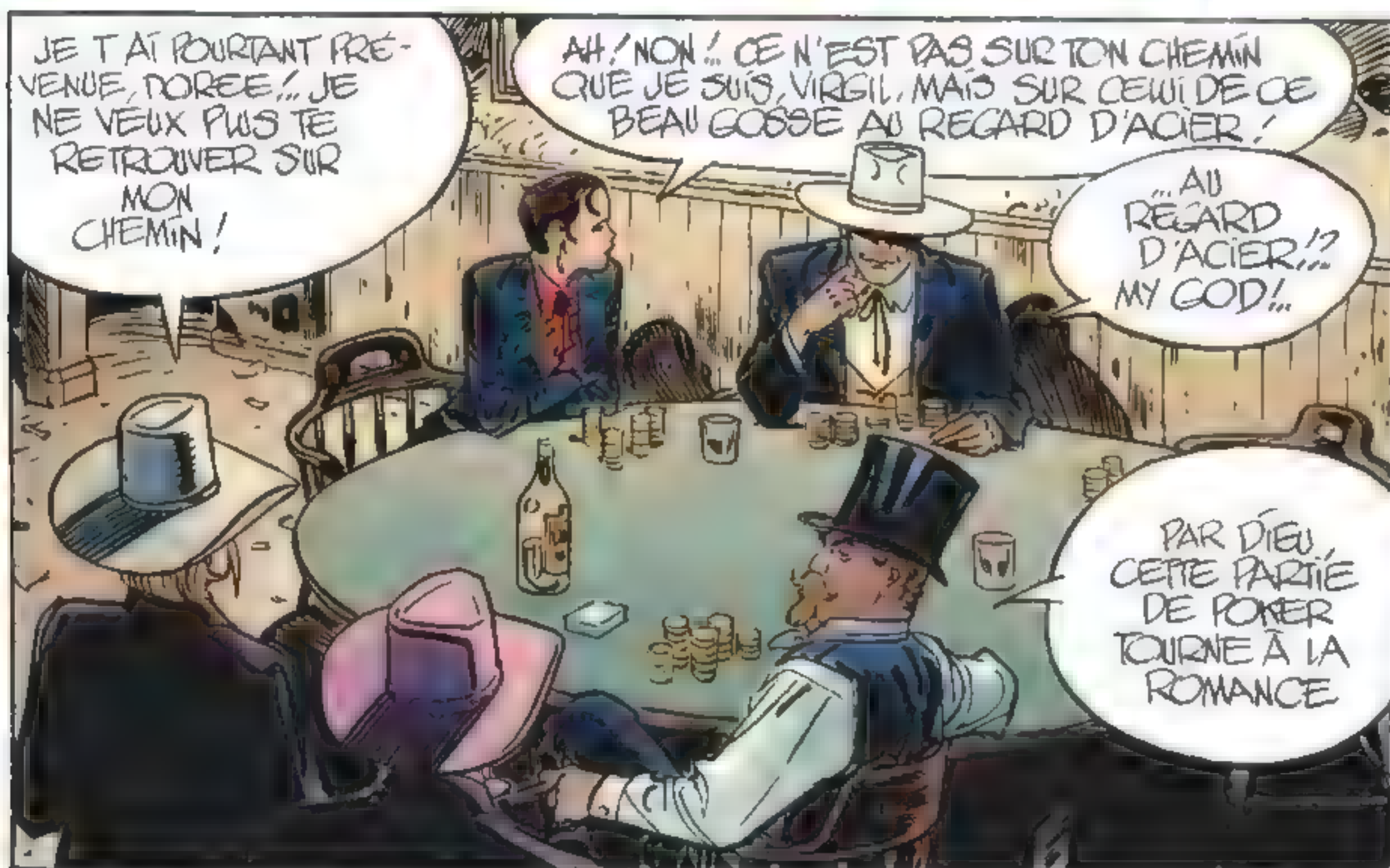
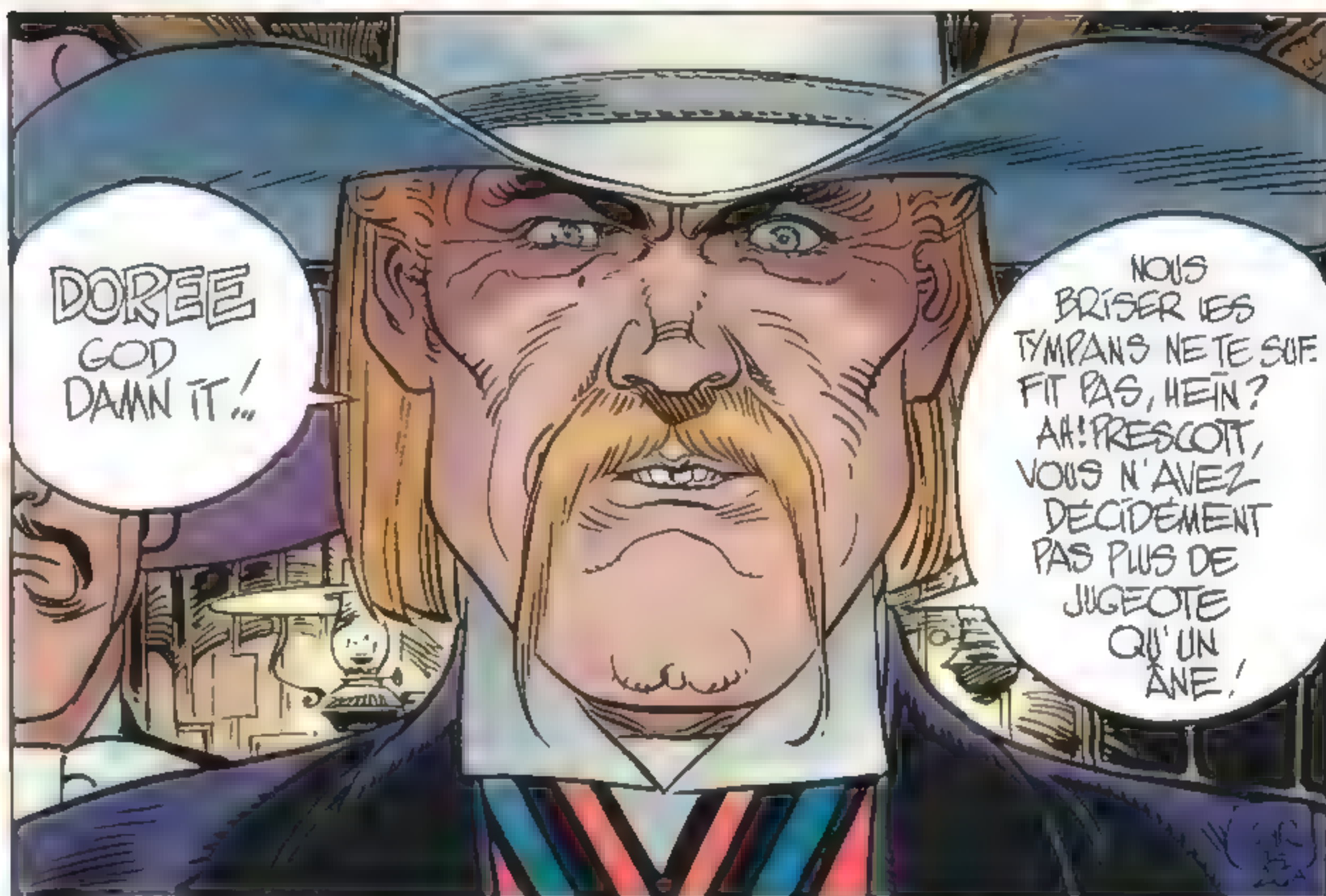
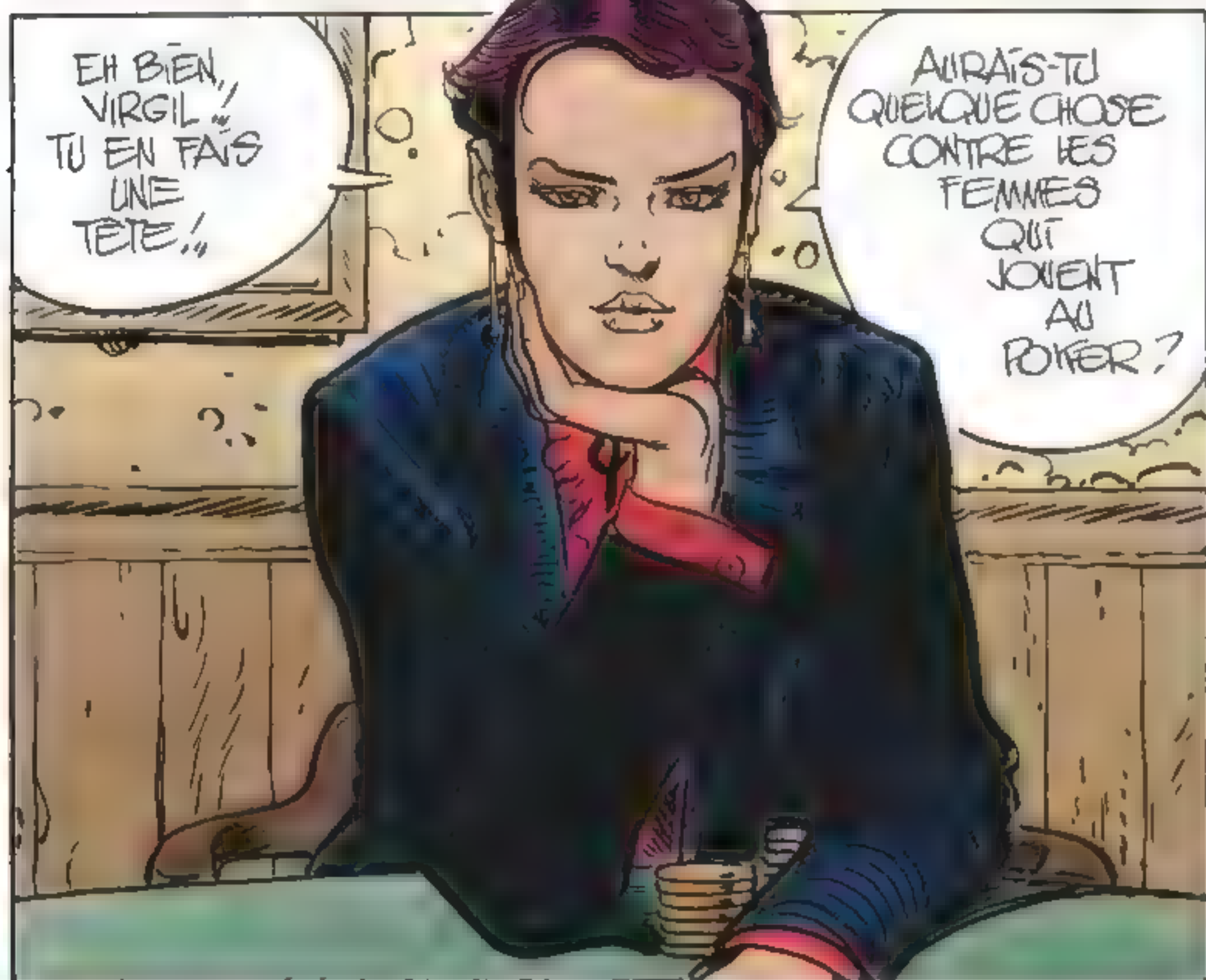
SUR QU'IL SE PASSE
QUELQUE CHOSE... LES
MCLAURY SONT EN
TRAIN D'ATTAQUER
LA PRISON!

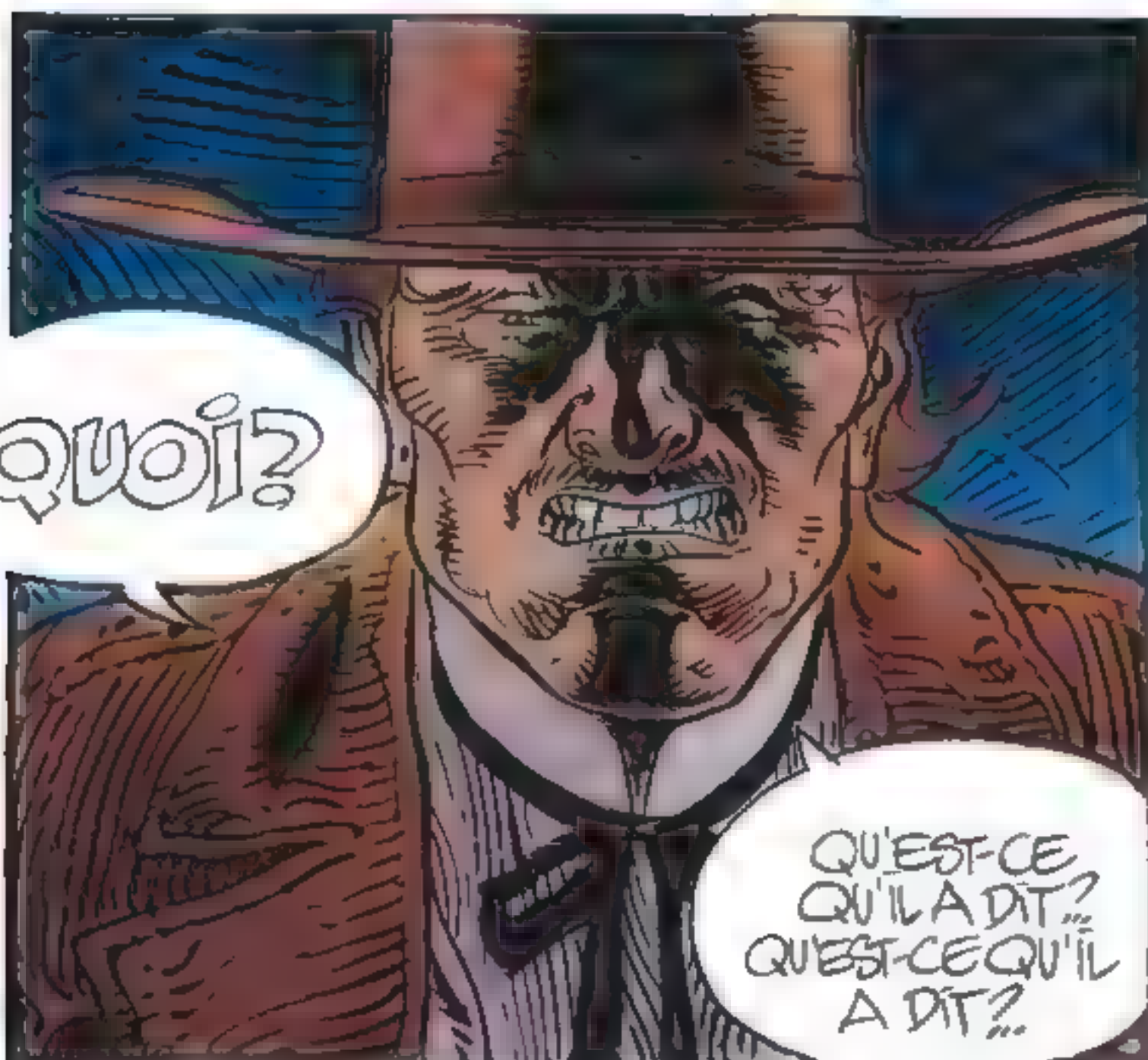
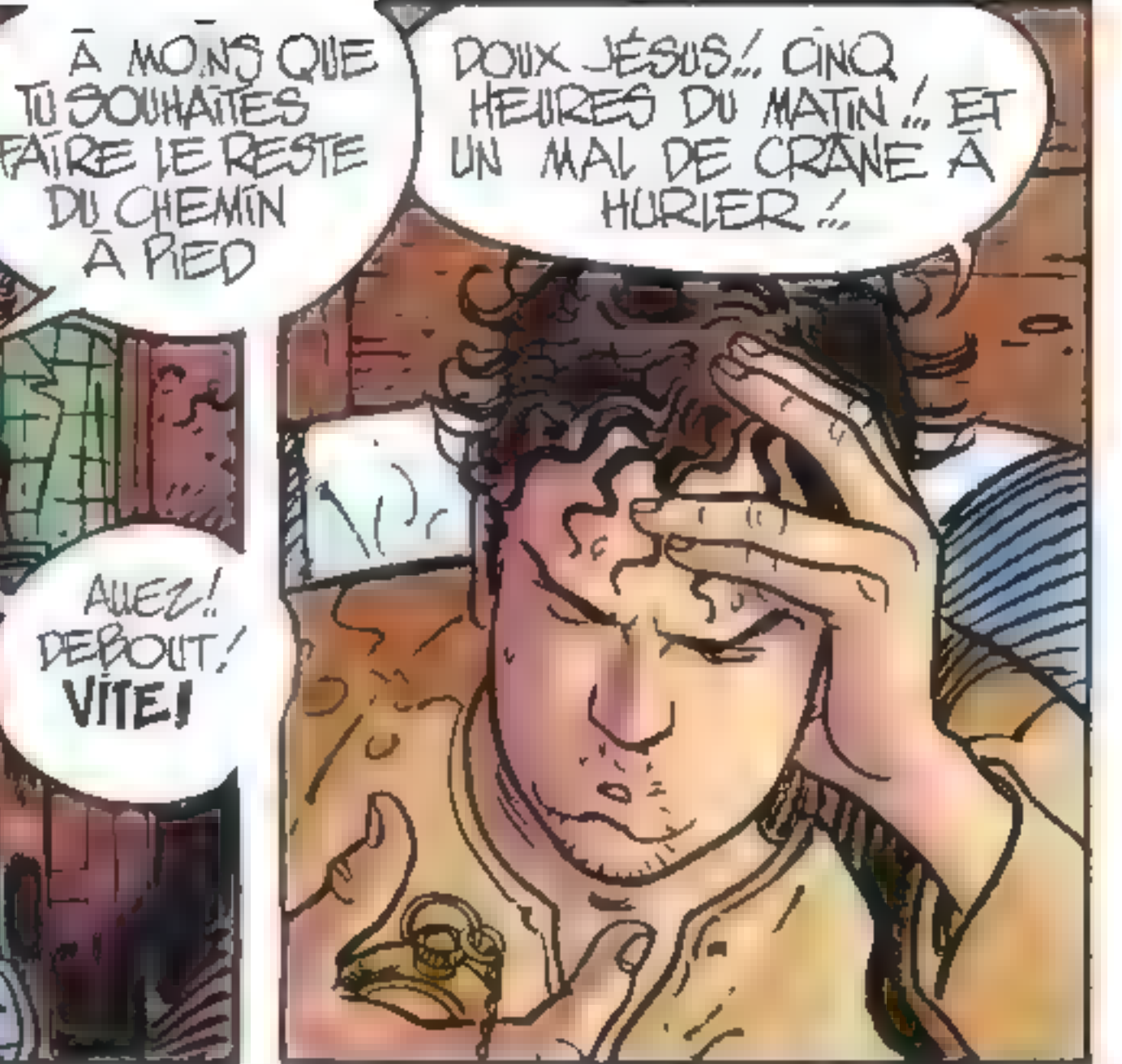
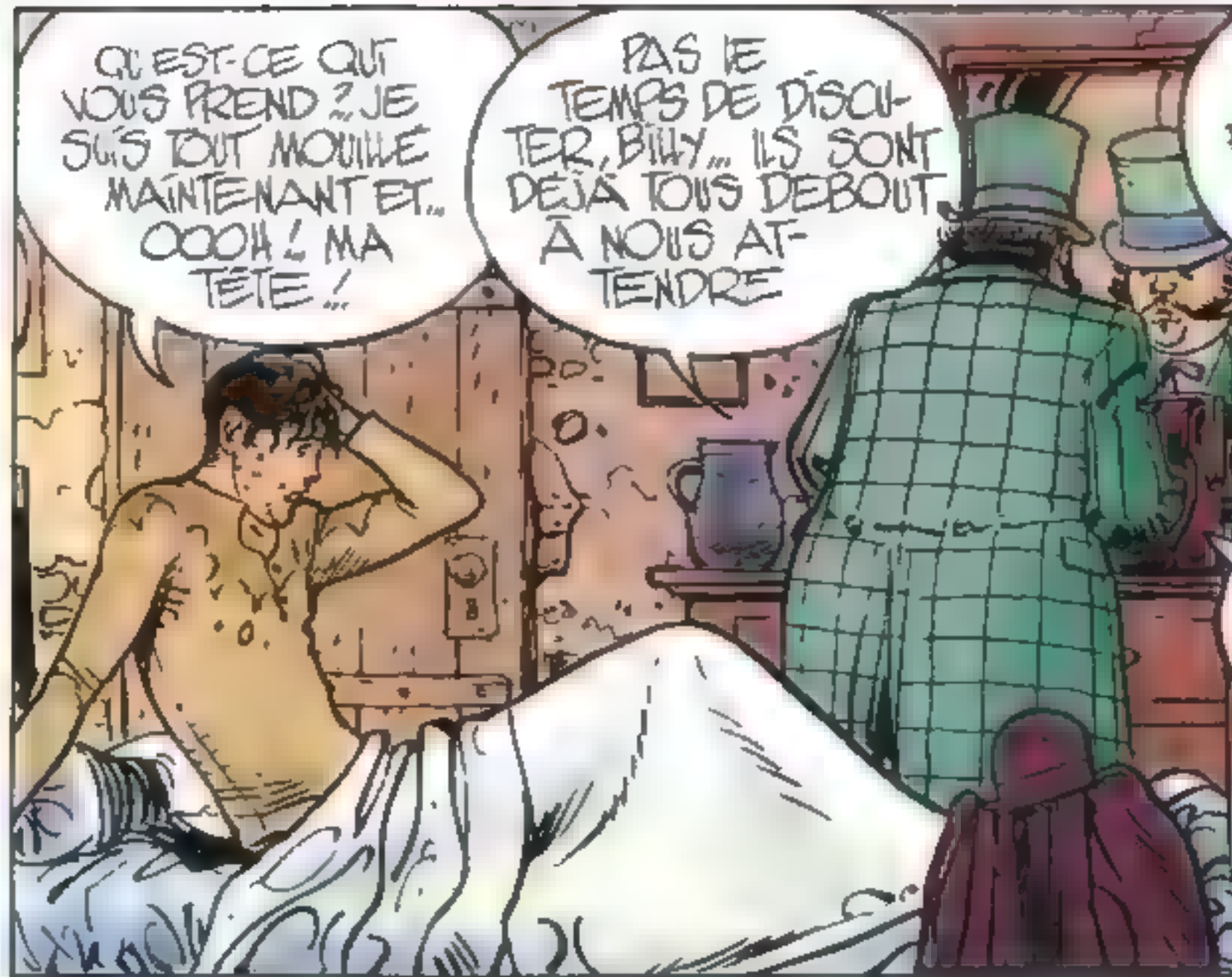


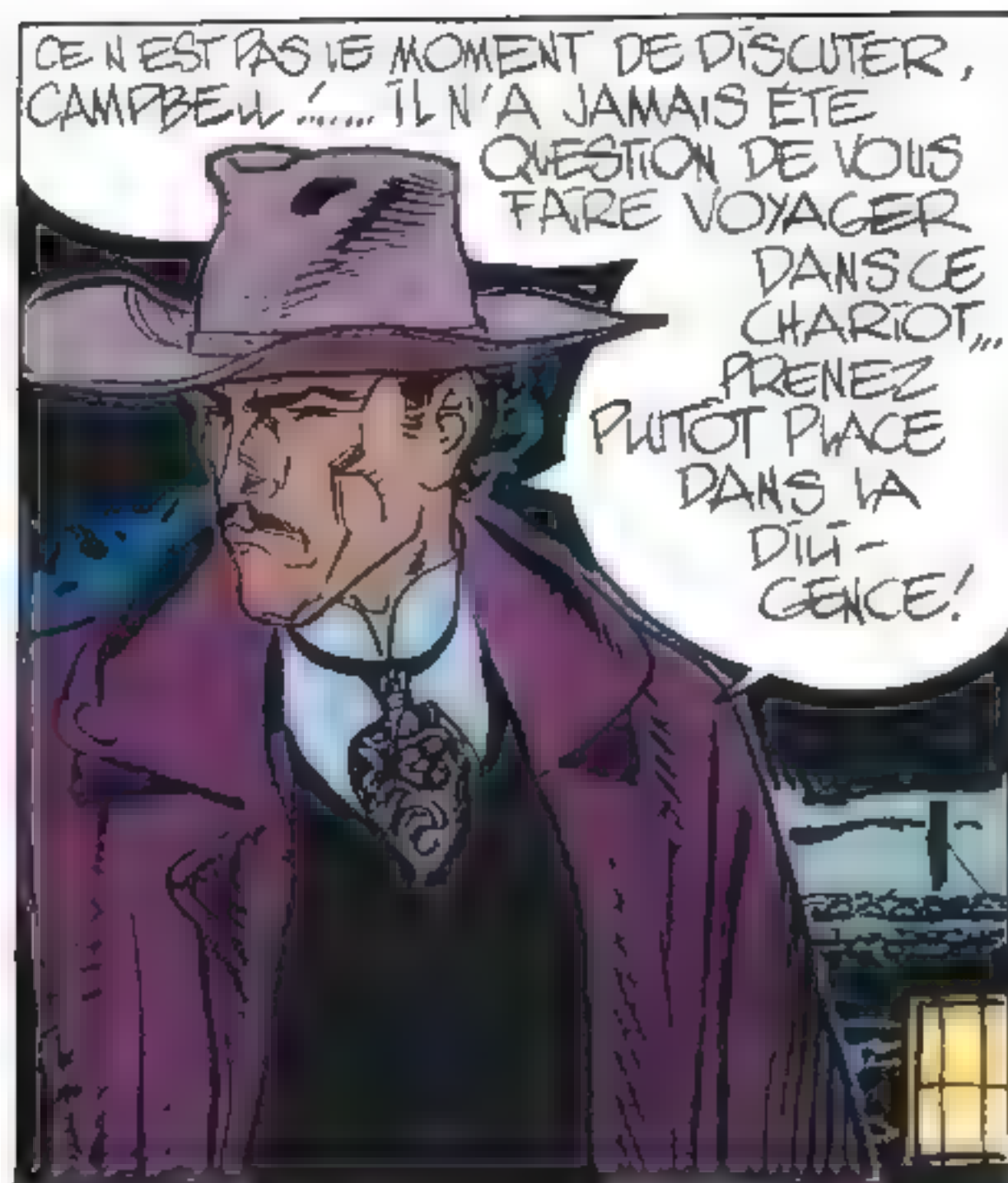












C'EST CA! MONTEZ LA-DE-DANS! VOUS AVEZ VOIR, C'EST BEAUCOUP PLUS CONFORTABLE!

JE... HEU... D'ACCORD! MAIS... QU'EST-CE QUE C'EST QUE CES... CES CHOSES... PLANTEES DANS LA PORTIERE

L'ENQUETE? MAIS L'ENQUETE SUR QUOI GRANDS DIEUX!

CES FLÈCHES? OH! RIEN DE GRAVE! ON LES LAISSE AINSI POUR L'ENQUETE... CE SONT DES PIÈCES A CONVICTION!

L'ENQUETE SUR L'ATTAQUE DE LA DILIGENCE, PAR LES APACHES, PARDI! JE VOUS L'AI DEJA DIT, CAMPBELL, ON N'EST PLUS A BOSTON

EN ROUTE

BILLY... OÙ EST CE CHIEN DE DORSEY? JE SUIS SÛR QU'IL SAVAIT!!! IL NOUS A FAIT TRAVERSER UNE CONTRÉE INFESTÉE D'INDIENS REBELLES SANS MÊME NOUS PRÉVENIR!!

ADIOS, SENOR TUCKER

ADIOS, RICARDO

BAH! QU'AURIONS-NOUS PU FAIRE, SIR? ACHETER DES ARMES? DEMANDER LA PROTECTION DE LA CAVALERIE? RETOURNER A BOSTON?

MÊME COYOTES! J'AI LES REINS EN COMPOTE!

QU'EST-CE QUI LEUR PREND À CES ABRUTIS DE JEVER LE CAMP À DES HEURES PAREILLES!

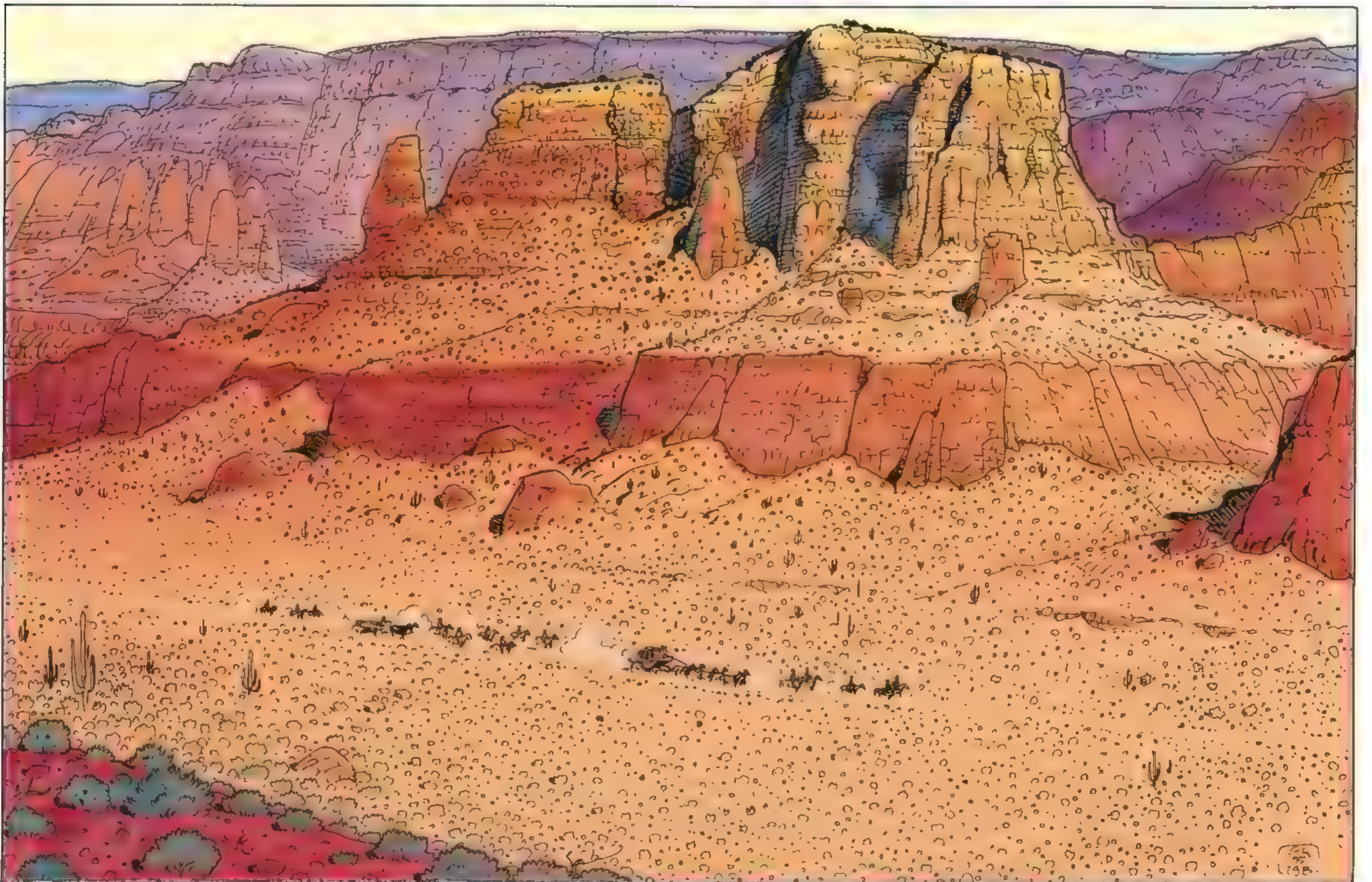
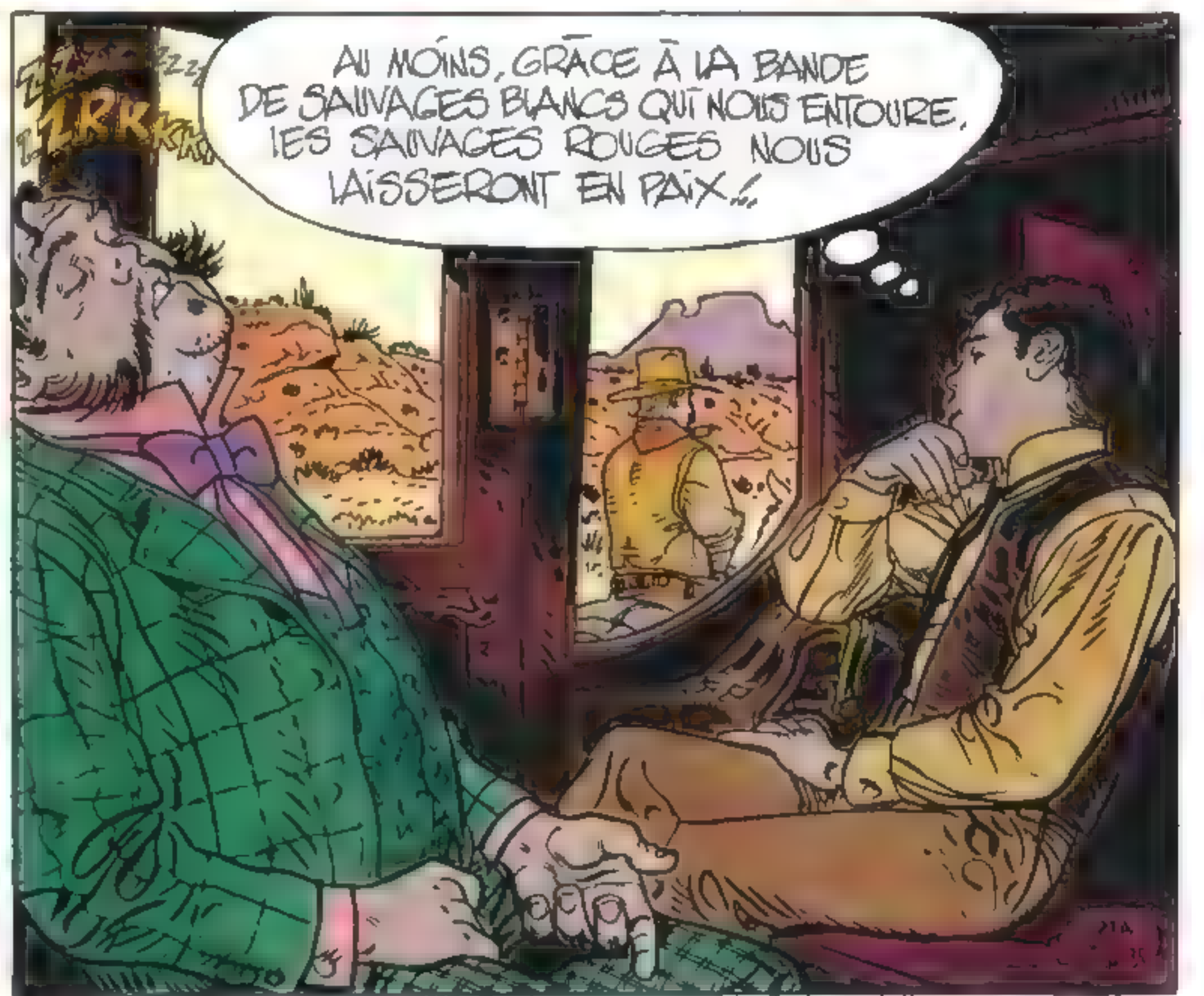
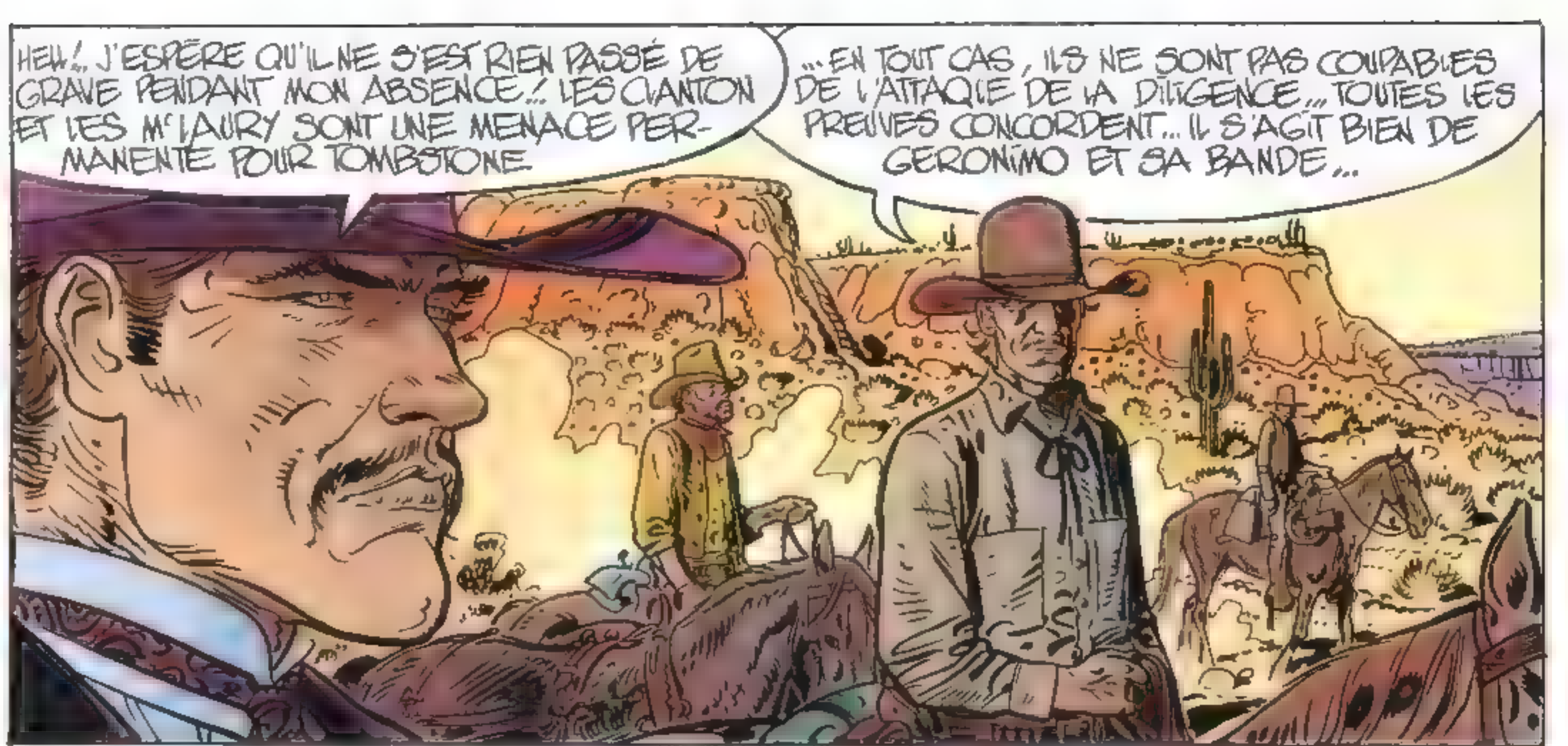
PLUS TÔT NOUS SERONS À TOMBSTONE ET PLUS VITE L'AFFAIRE SERA RÉGÉE! EN ROUTE!

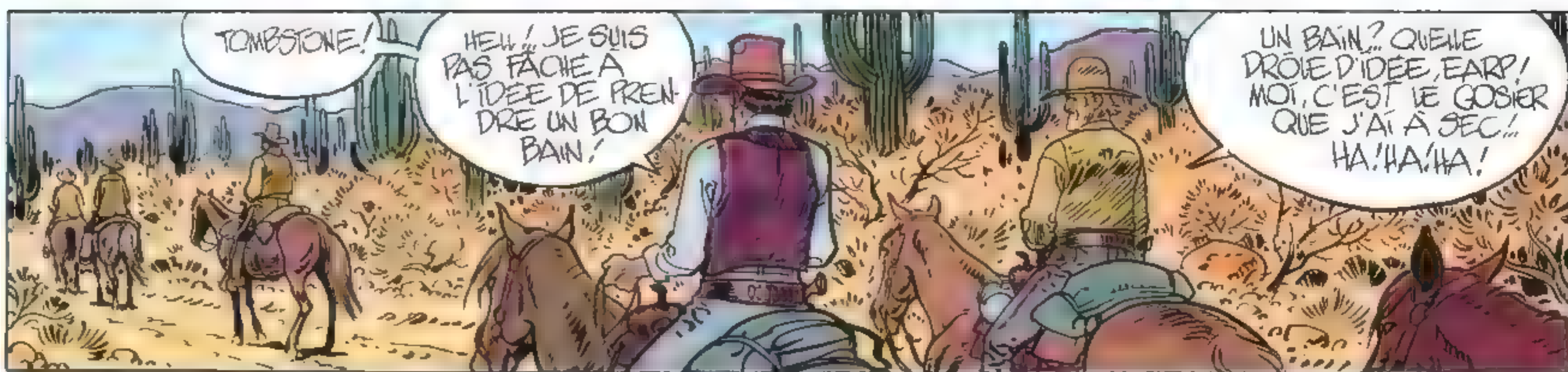
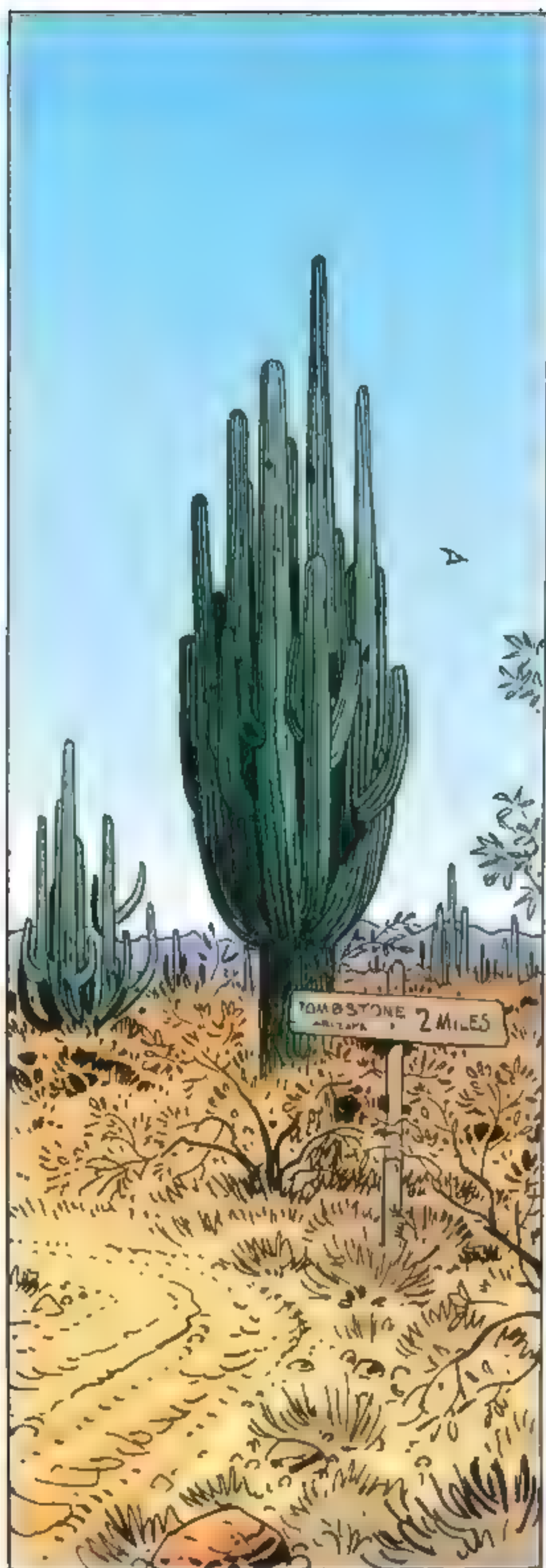
TU AS RAISON, BILLY! QU'AURIONS-NOUS PU FAIRE? NOUS VOILA COINÇÉS COMME DES RATS DANS CE PAYS DE SAUVAGES!

NE NOUS PLAIGNONS PAS, SIR... LES SAUVAGES, COMME VOUS DITES, SE SONT CONTENTÉS DE VOTRE OMBRE...

BON SANG! IMPOSSIBLE DE FERMER L'ŒIL... ON EST PLUS SECOUÉS DANS CETTE DILIGENCE QUE DANS UN SAC DE NOIX!!







TOMBSTONE!

HEW! JE SUIS PAS FÂCHÉ À L'IDÉE DE PRENDRE UN BON BAIN!

UN BAIN? QUELLE DRÔLE D'IDÉE, EARP! MOI, C'EST LE GOSIER QUE J'AI À SEC! HA! HA! HA!



HEY! BILLY! DEBOUT MON GARÇON! LA NUIT EST FINIE!

HEIN? NON! PAS LE SCAIP! PAS LE SCAIP!



BON SANG... J'AI... J'AI DÛ FAIRE UN CAUCHEMAR!

MMNIARK!

QUE... QUE SE PASSE-T-IL? AWWAW!

ON EST OÙ?



NOM D'UNE PIPE, OÙ SE CACHE DONC CETTE DEUXIÈME CHAUD-SÛRE?



HA! LA VOILÀ! JE VAIS TIENS! QU'EST-CE QUE C'EST QUE CE TRUC?

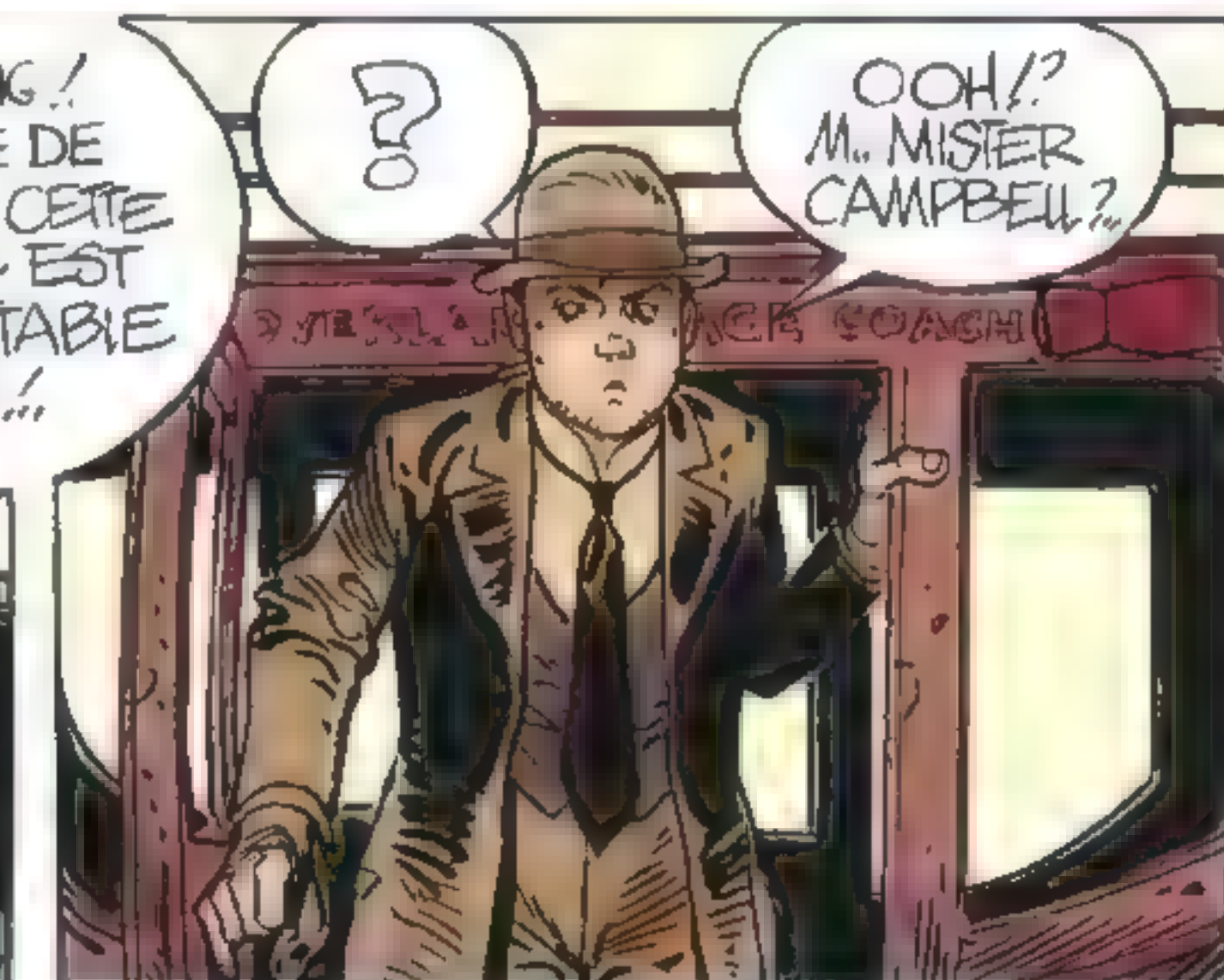


UNE MOIÉTÉ D'ÉPERON! PFF! LES SALAUDS!

AVEC UN ENCLIN PAREIL, ON POURRAIT ÉVENTRER UN ÉTALON DE BONNE TAILLE.

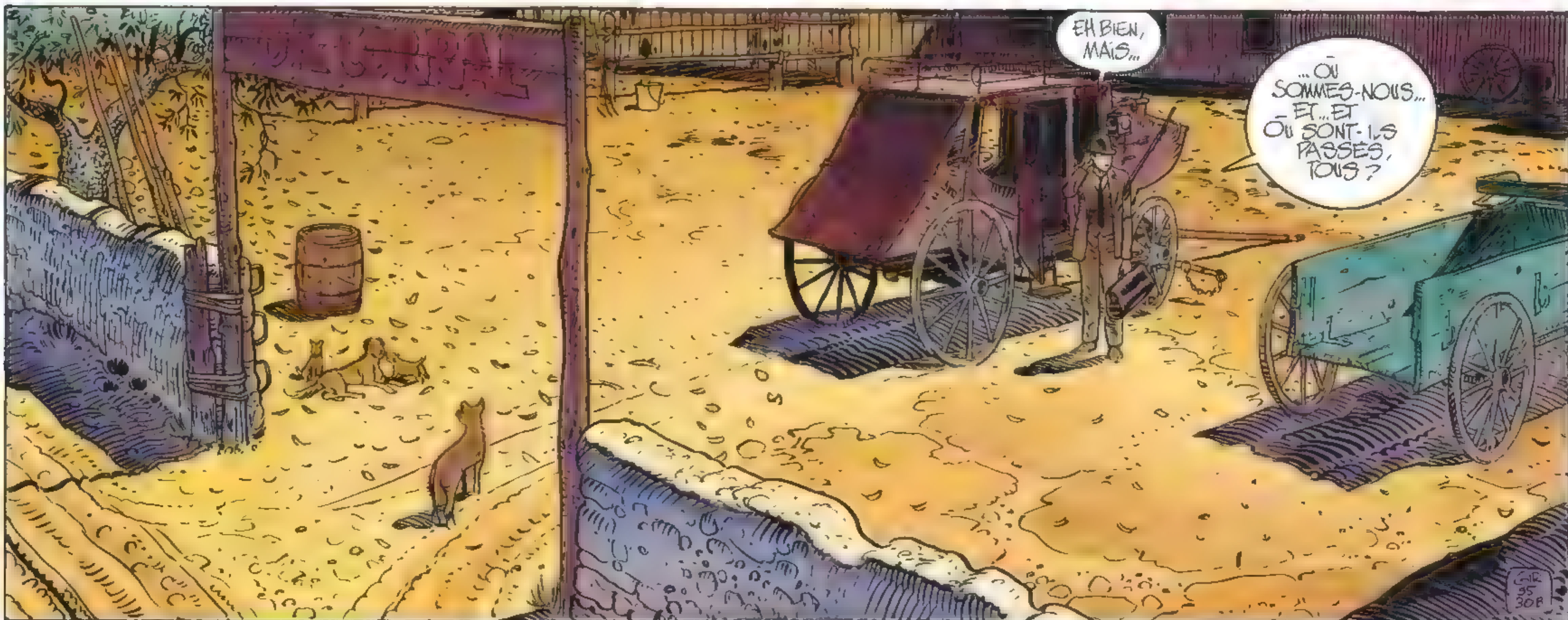


EH, J'AI UNE FAIM DE LOUP!



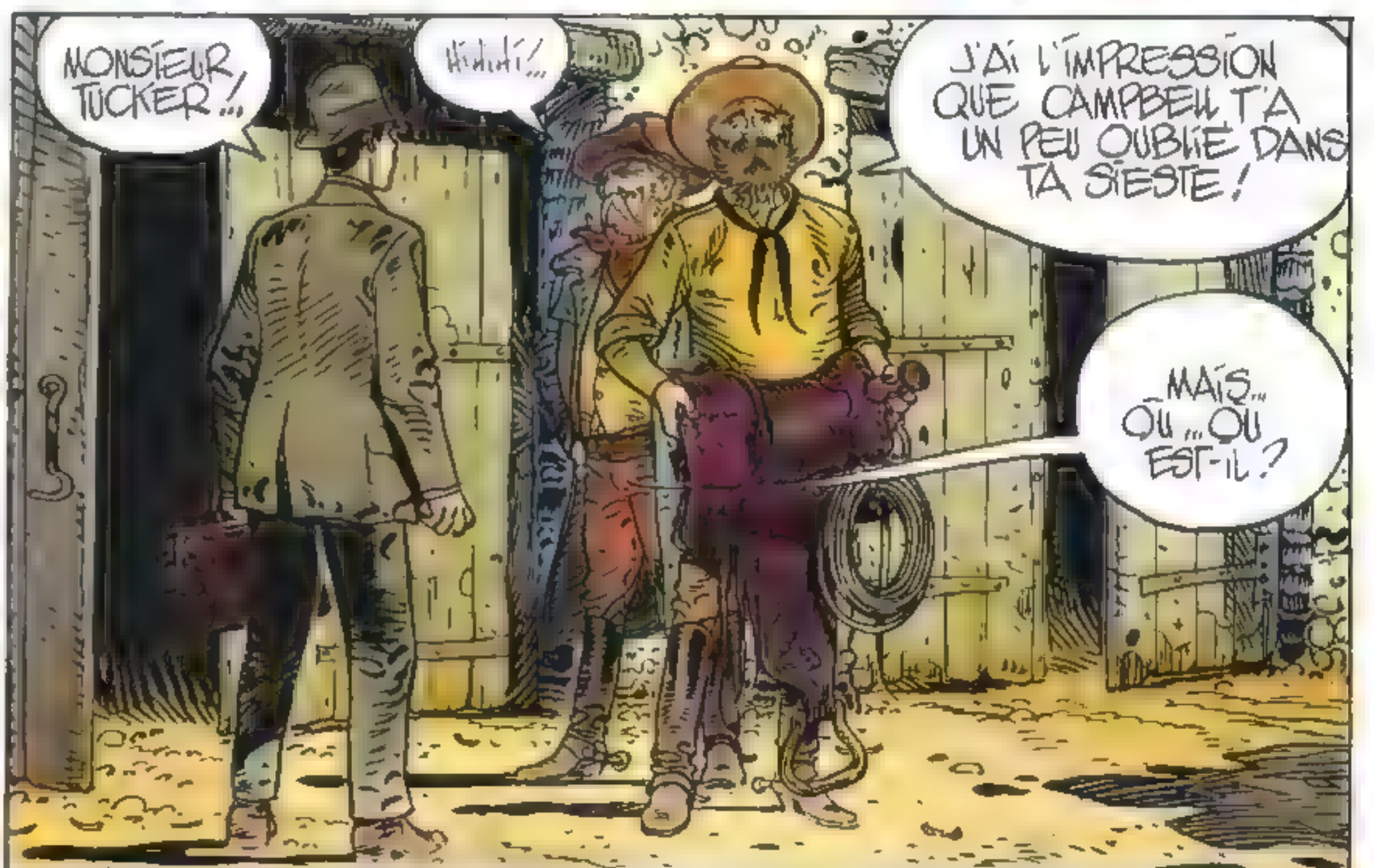
?

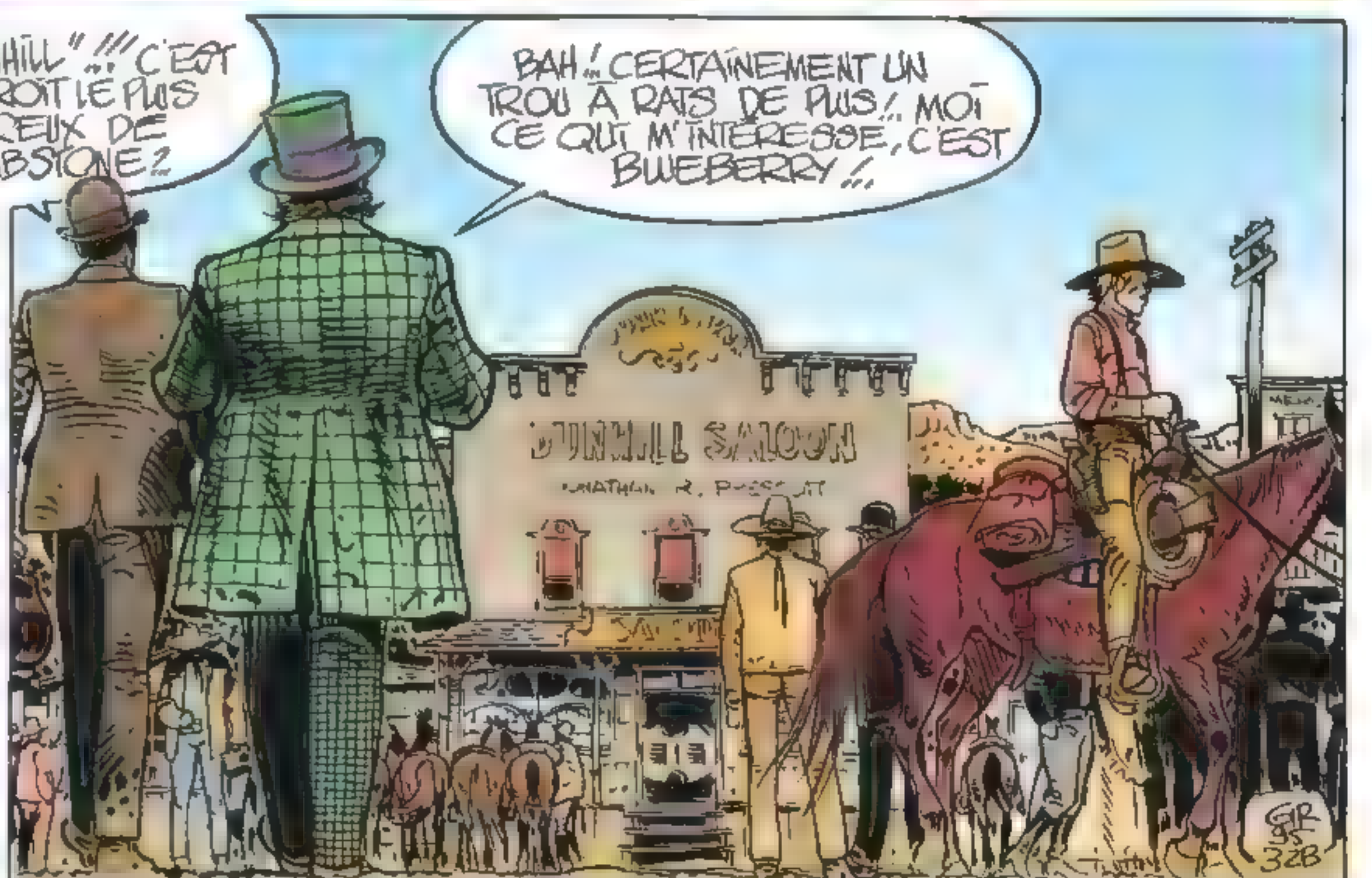
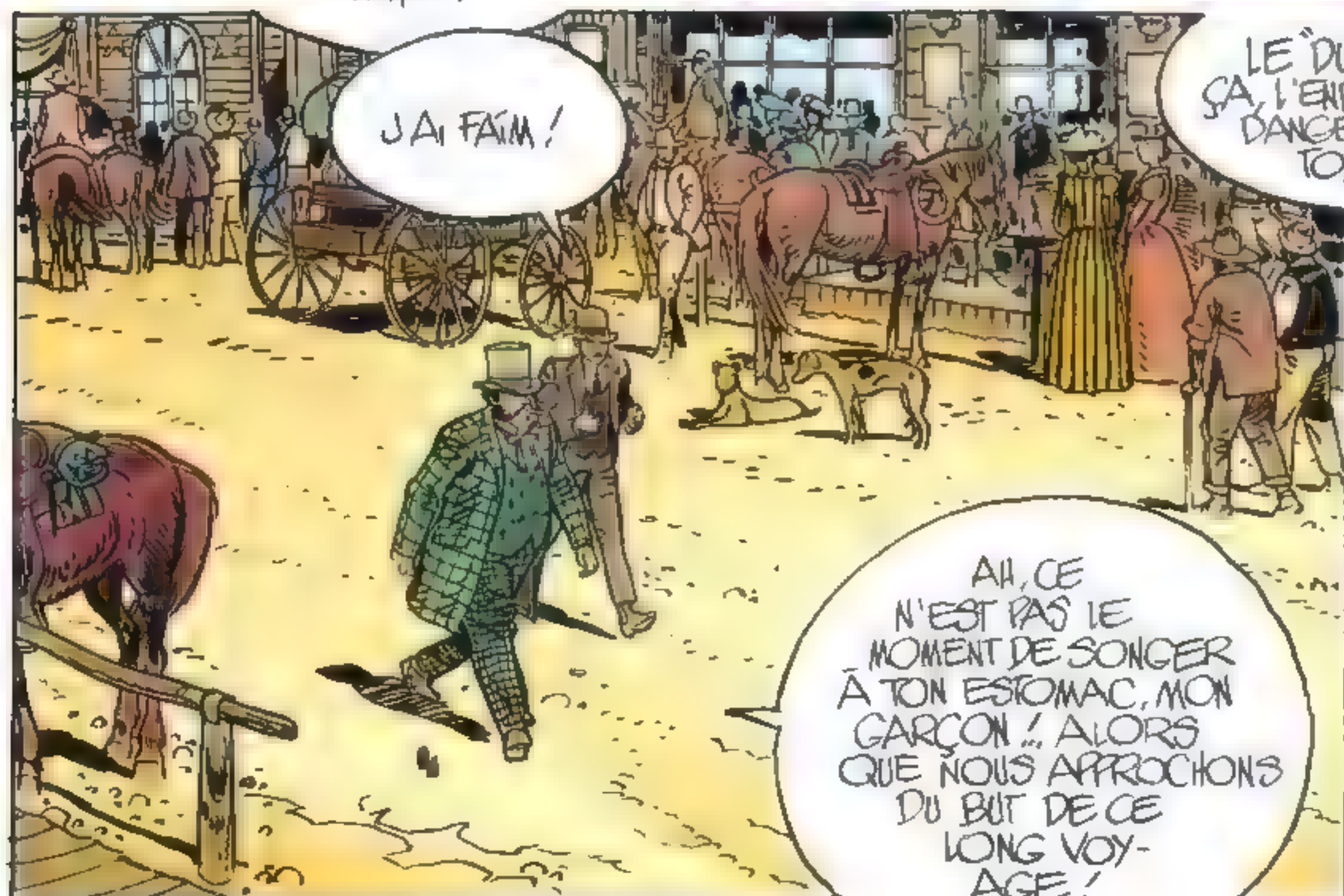
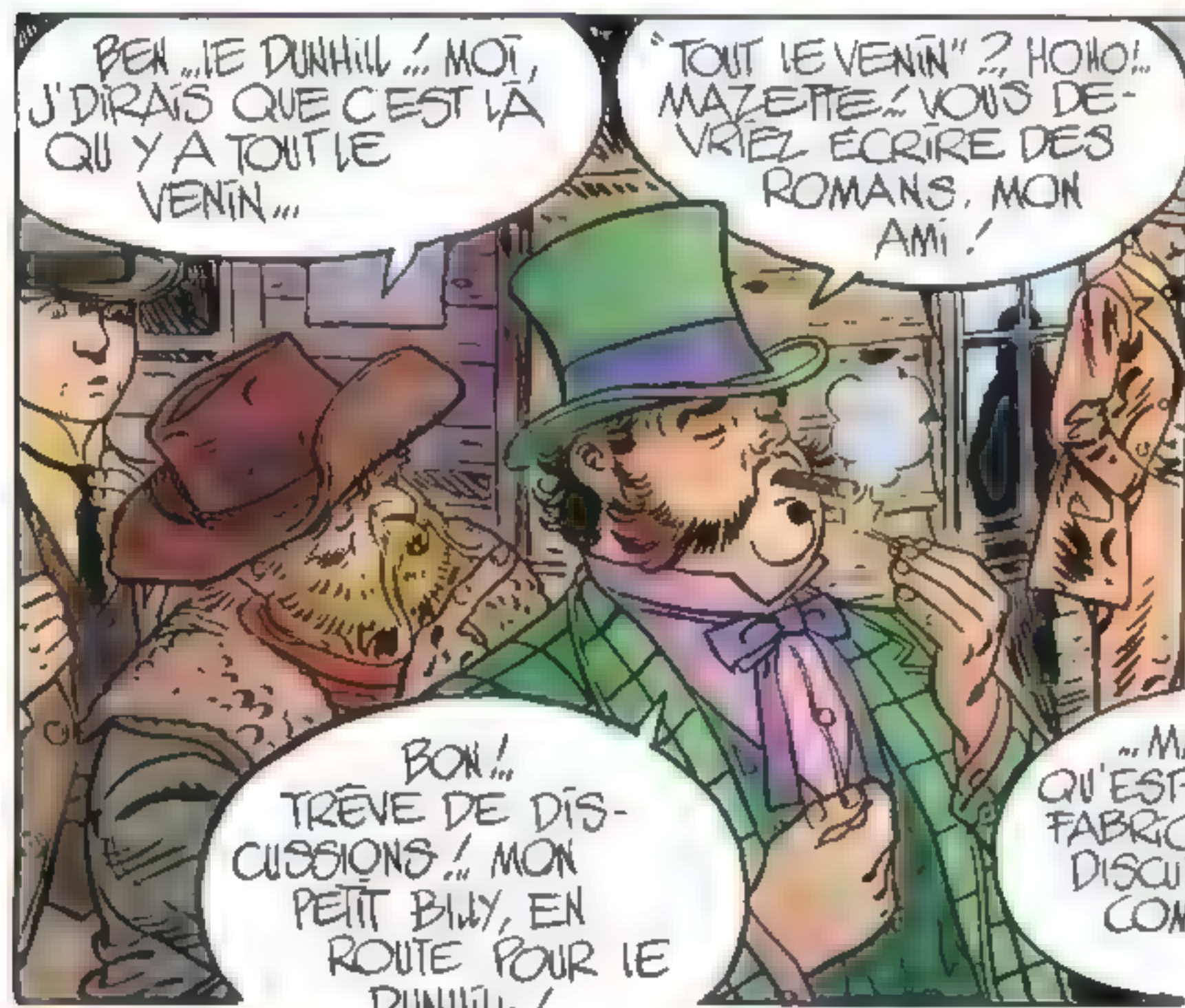
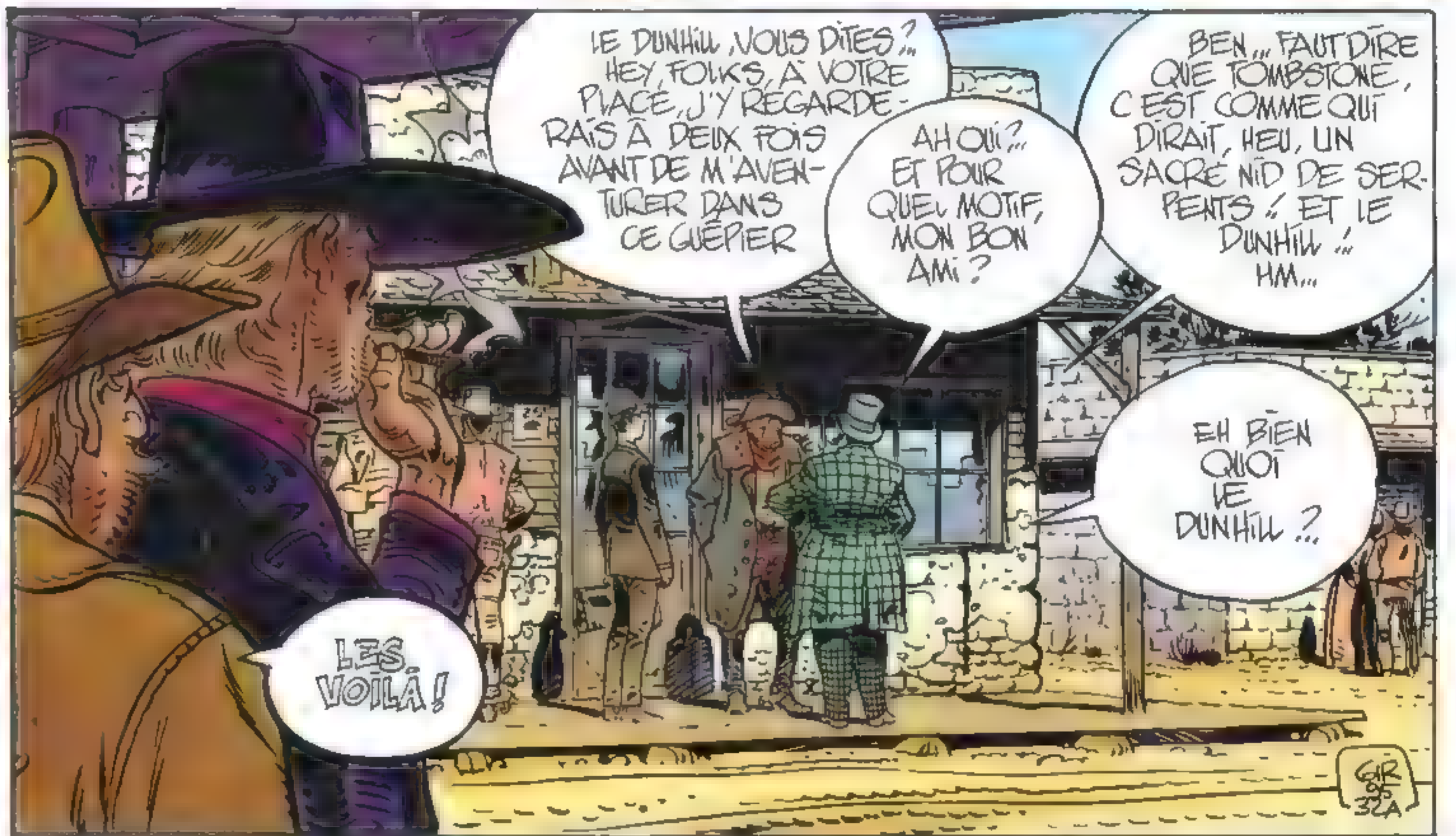
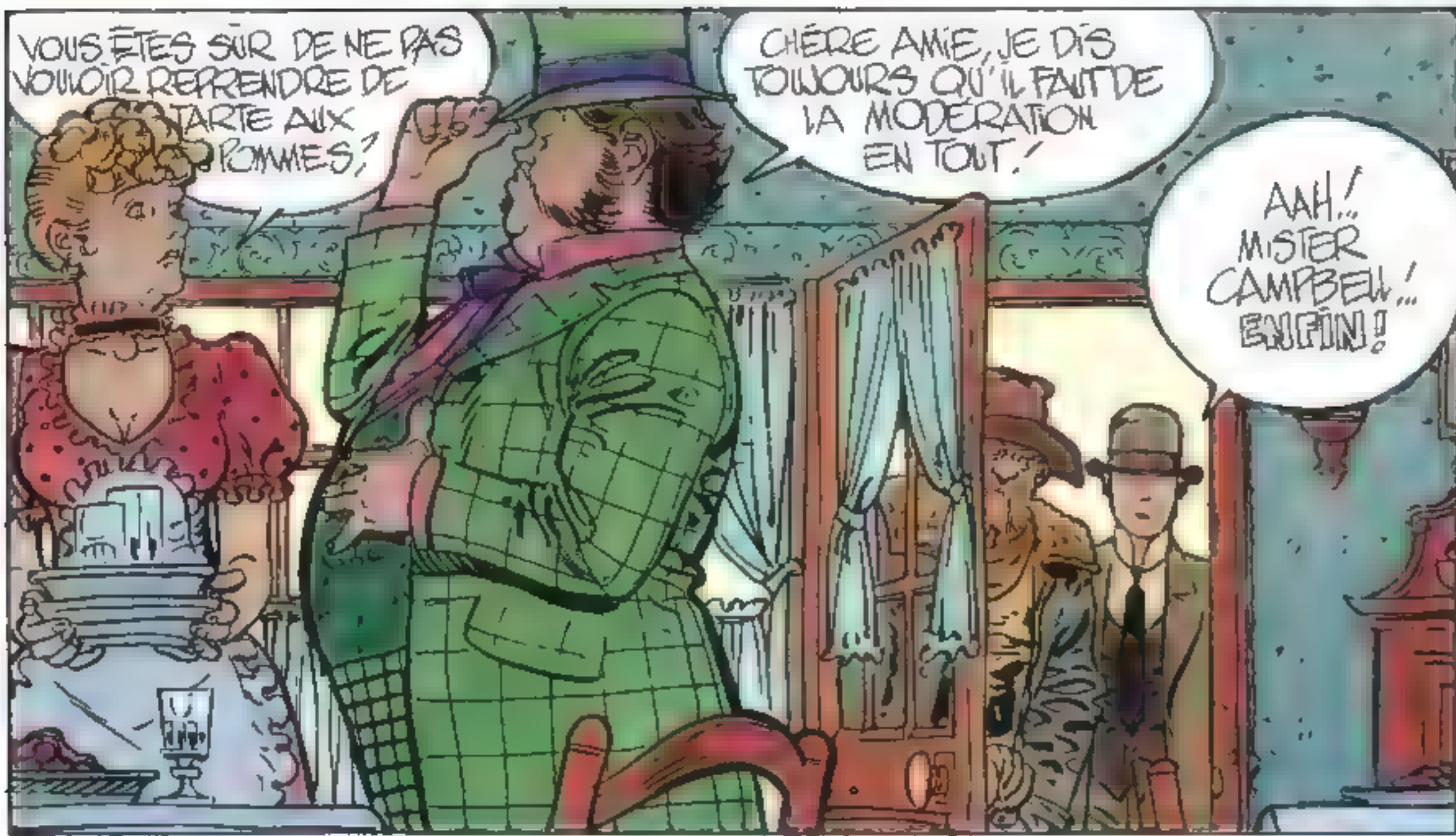
OOH!? M. MISTER CAMPBELL?

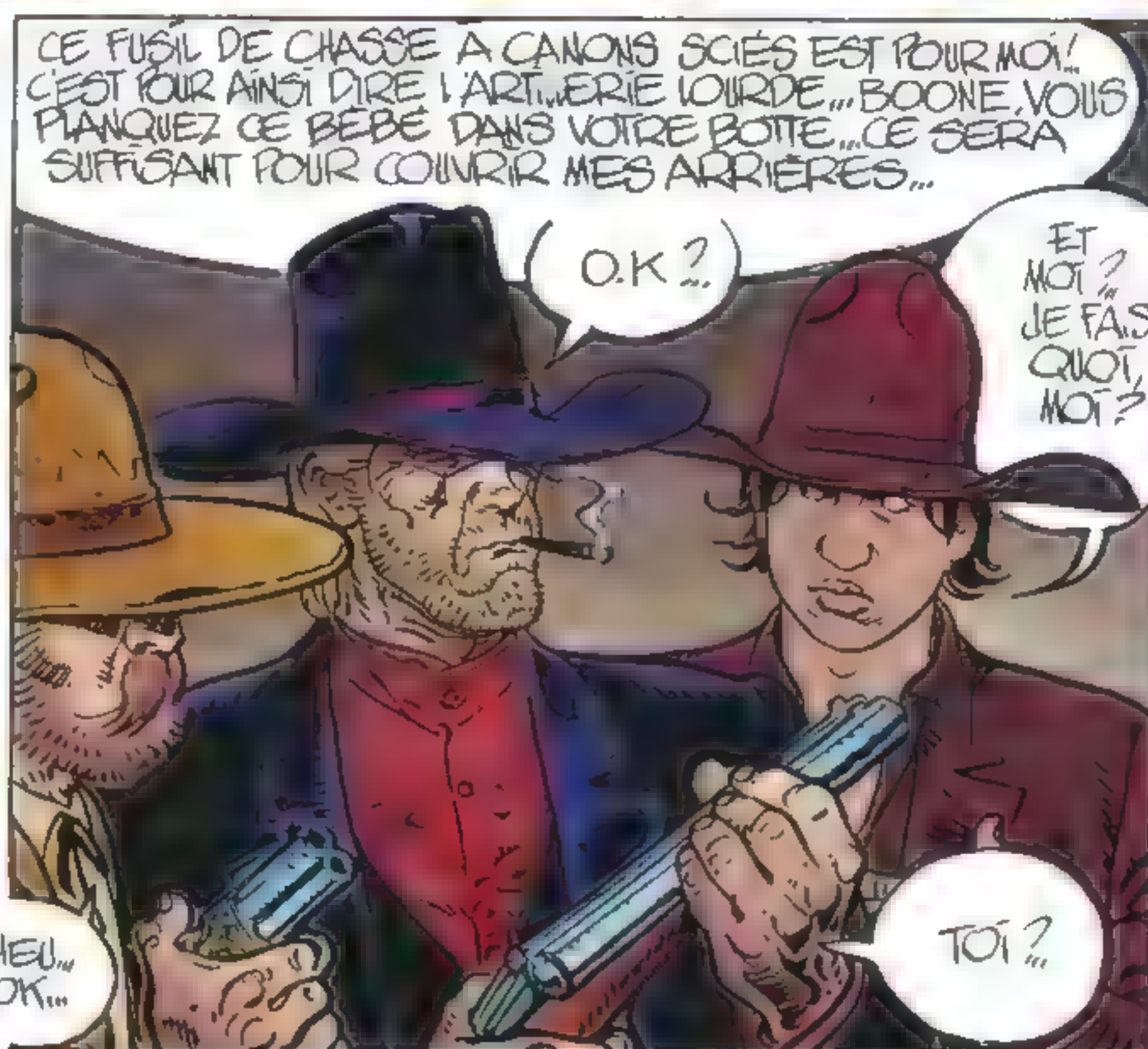


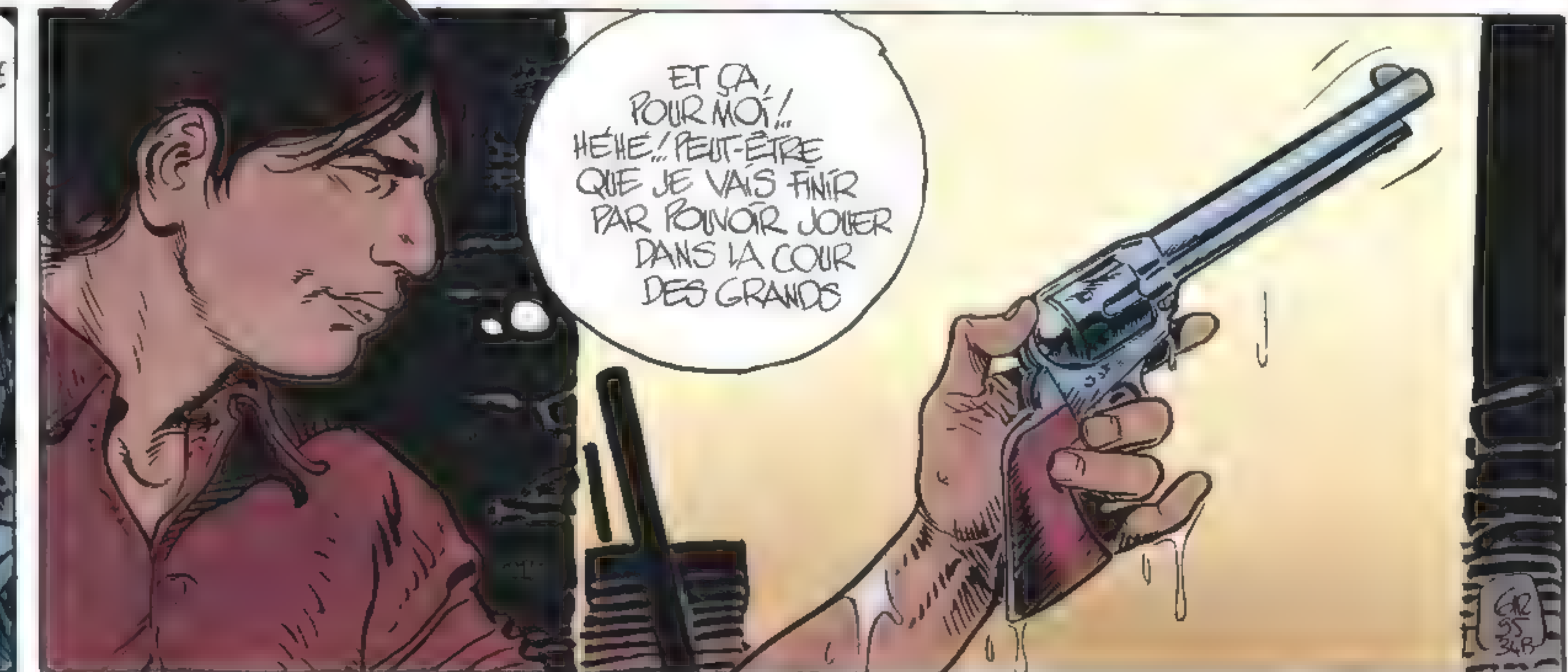
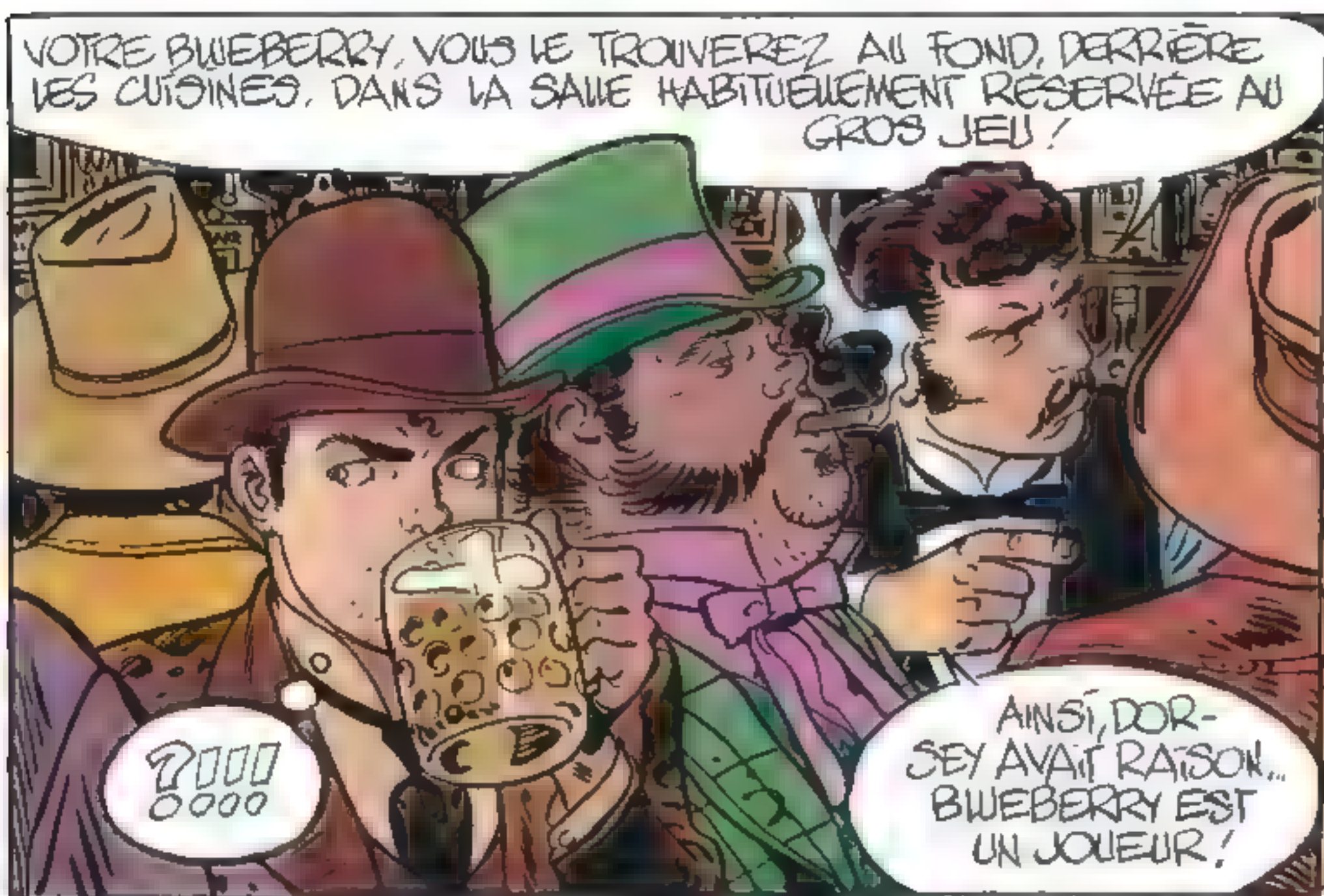
EH BIEN, MAIS...

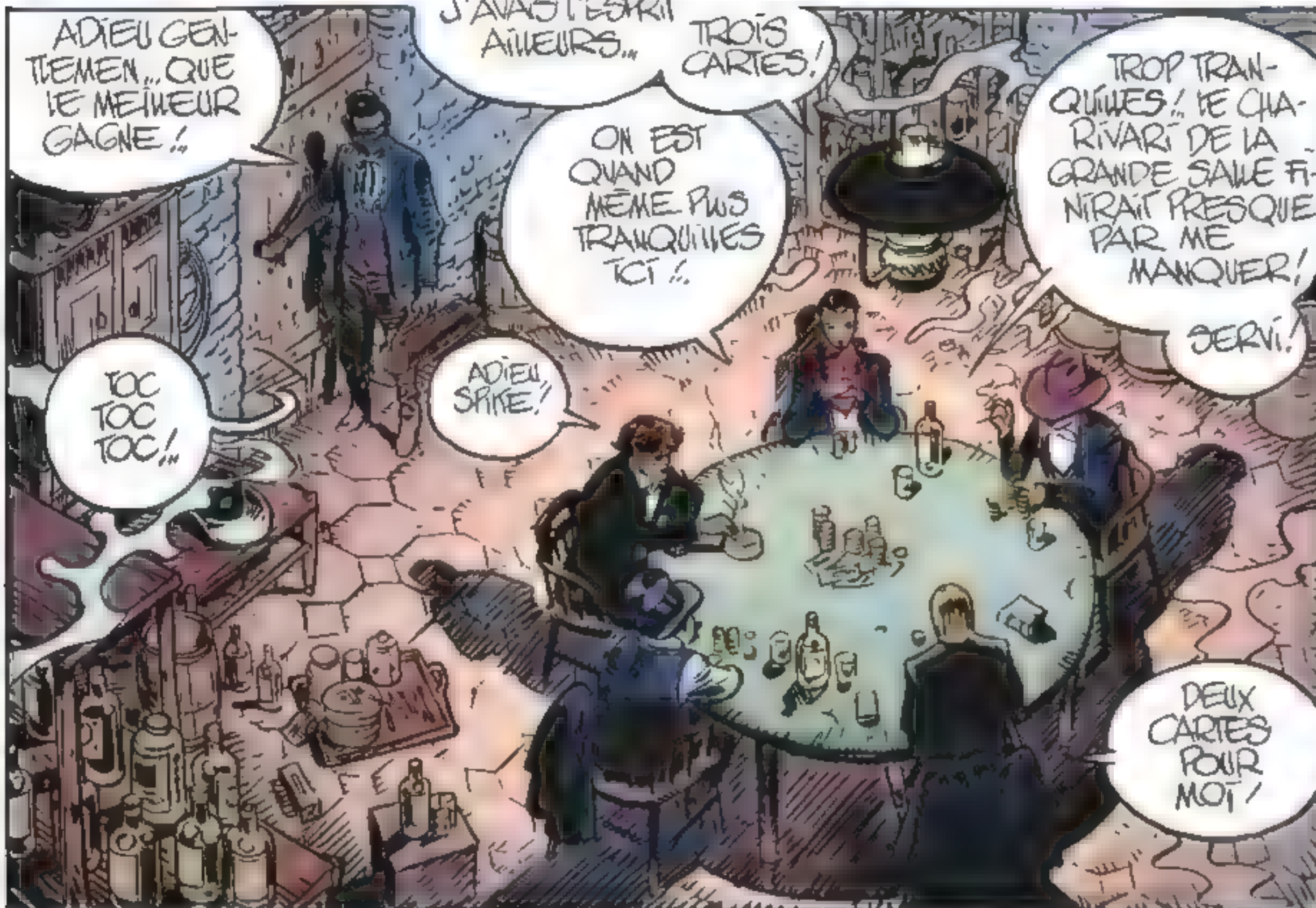
...OÙ SOMMES-NOUS... ET... ET OÙ SONT-ILS PASSÉS, TOUS?

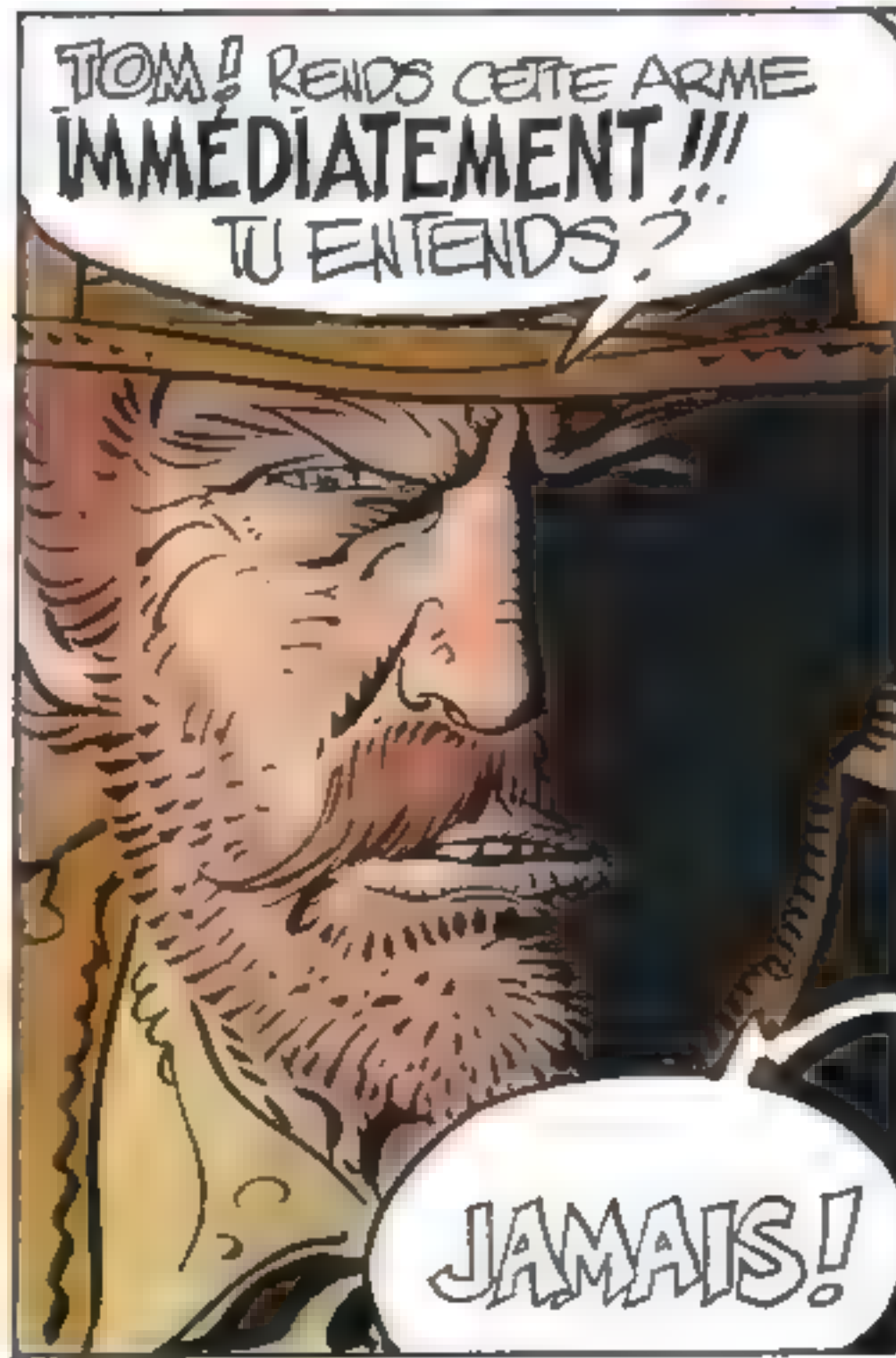
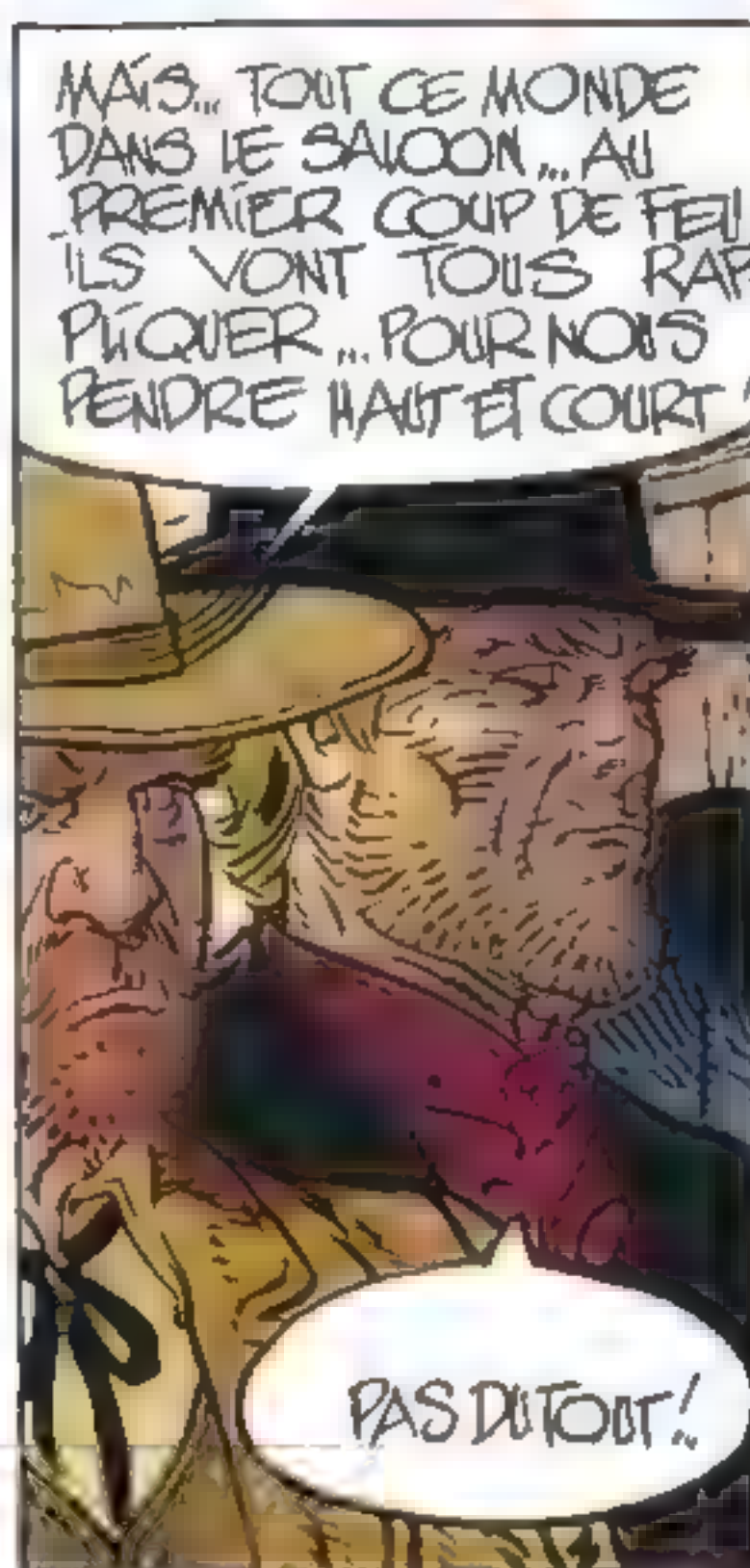
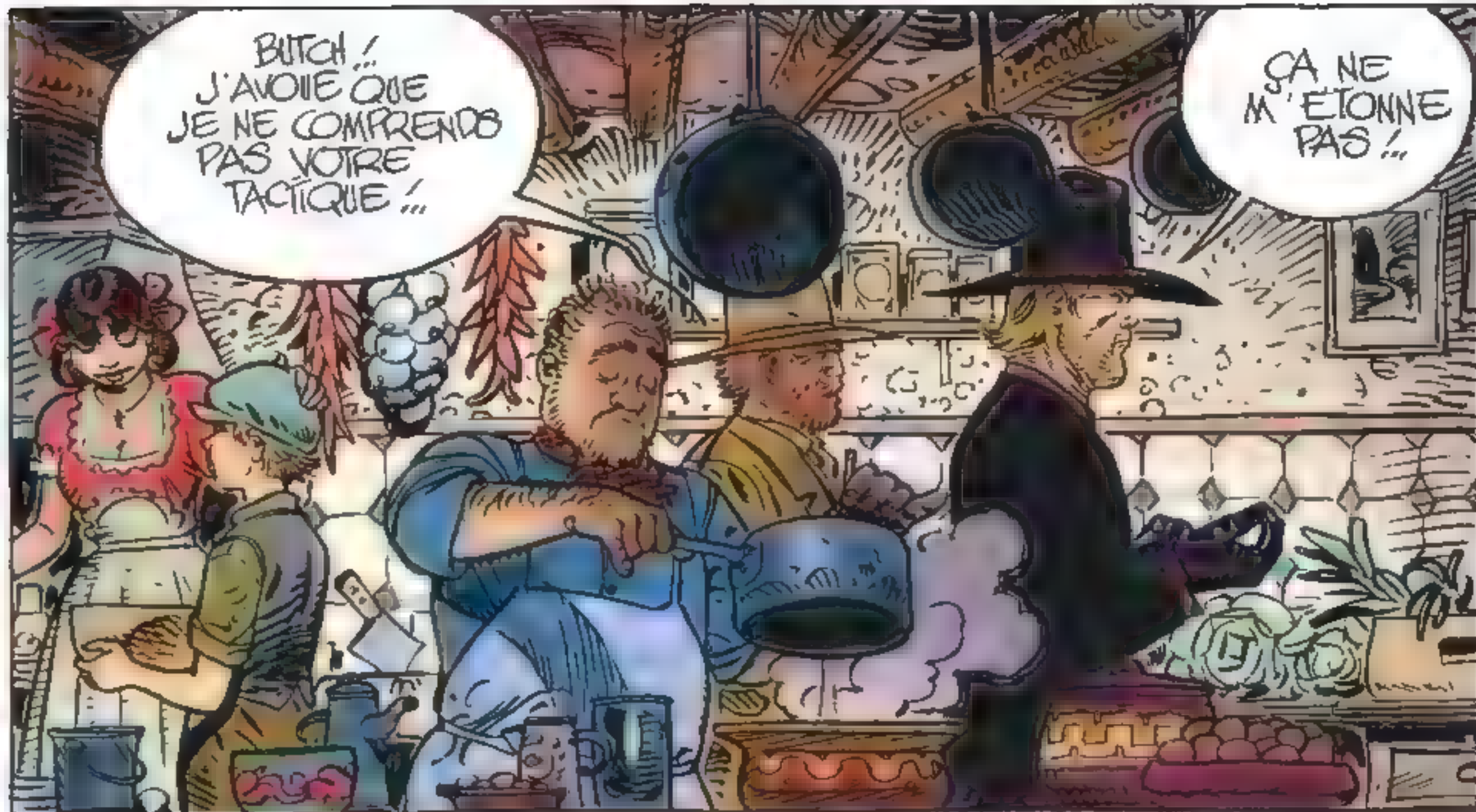
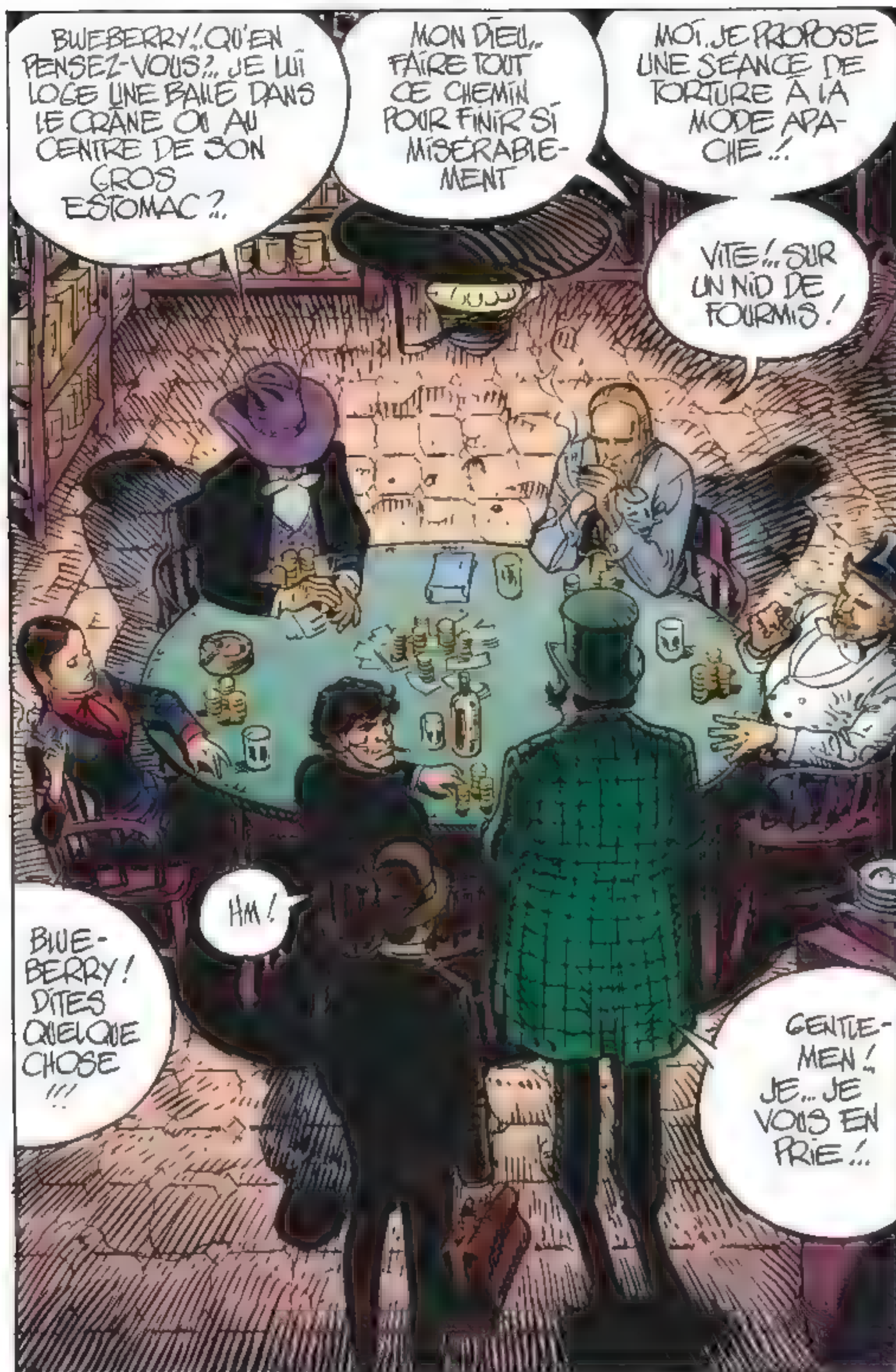


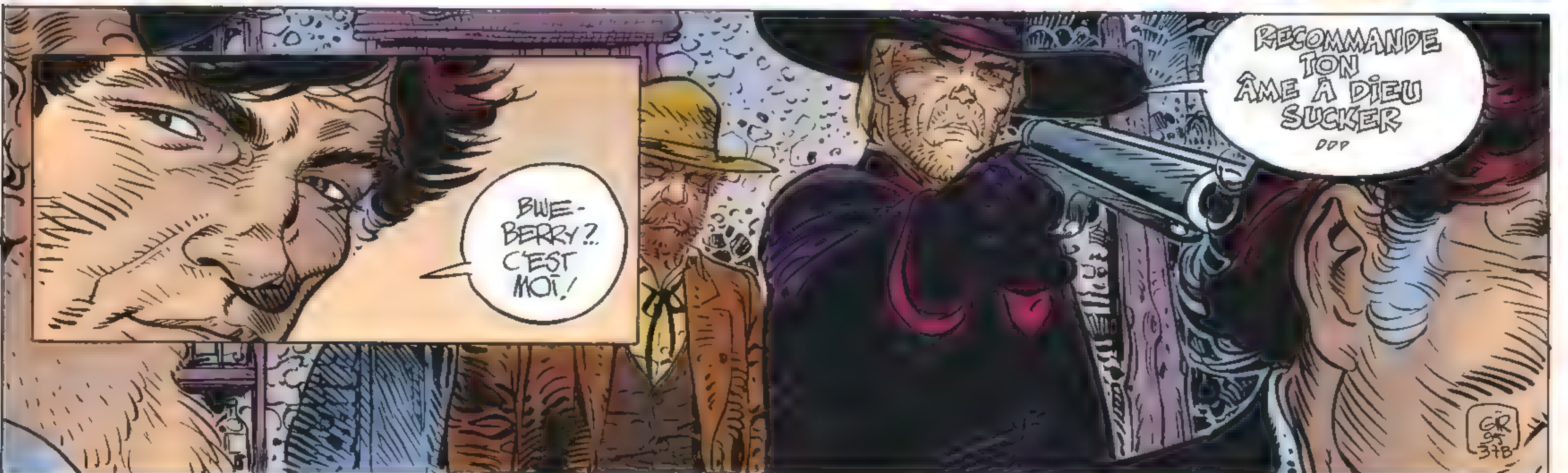
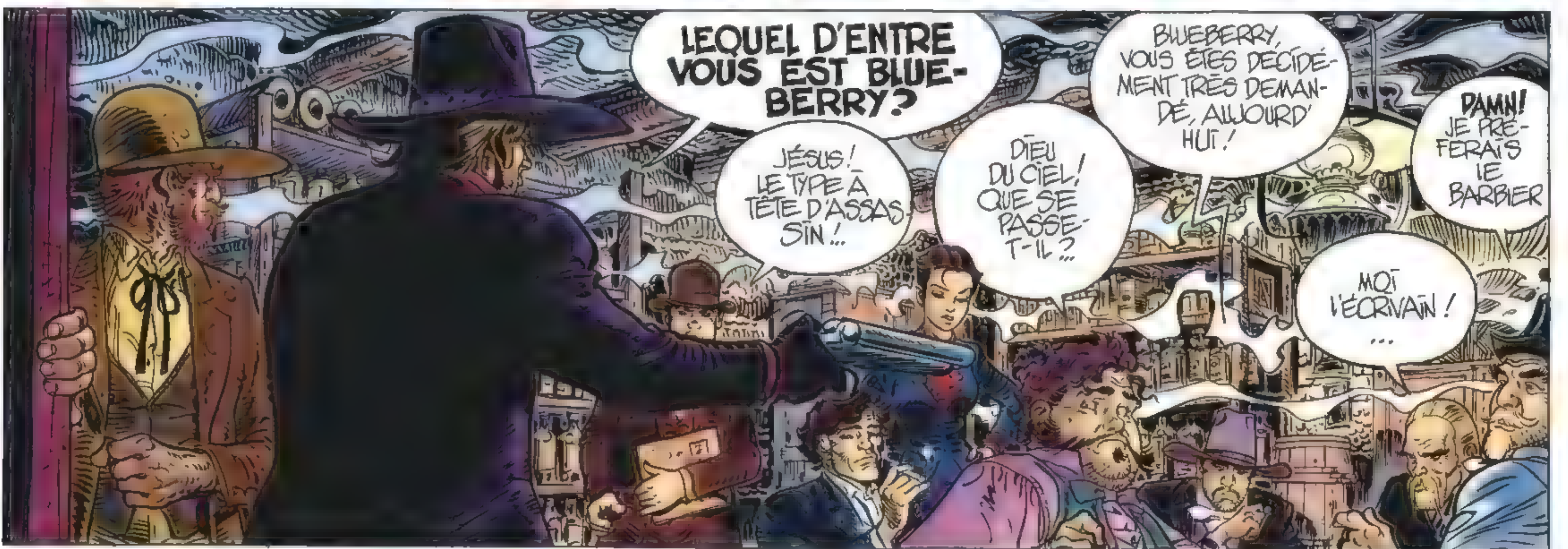
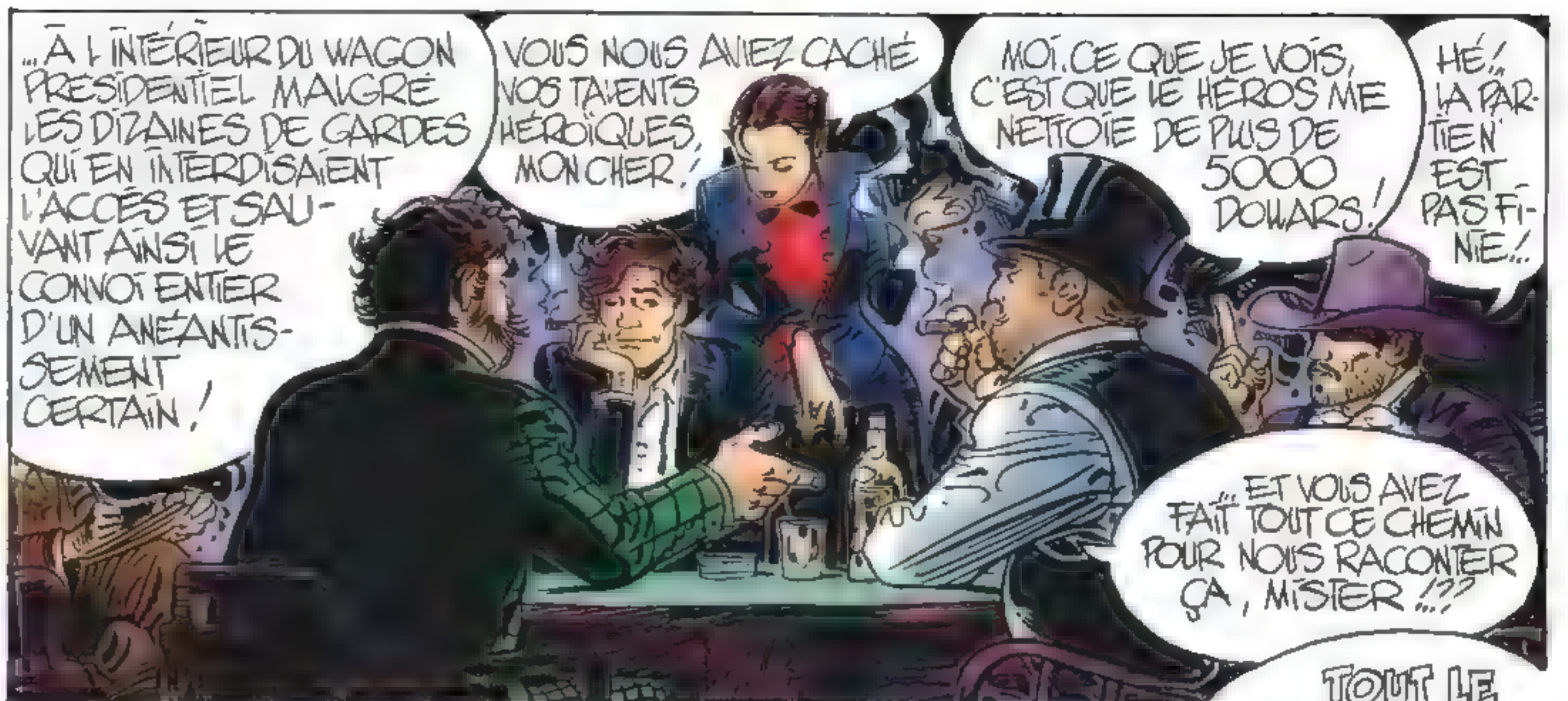


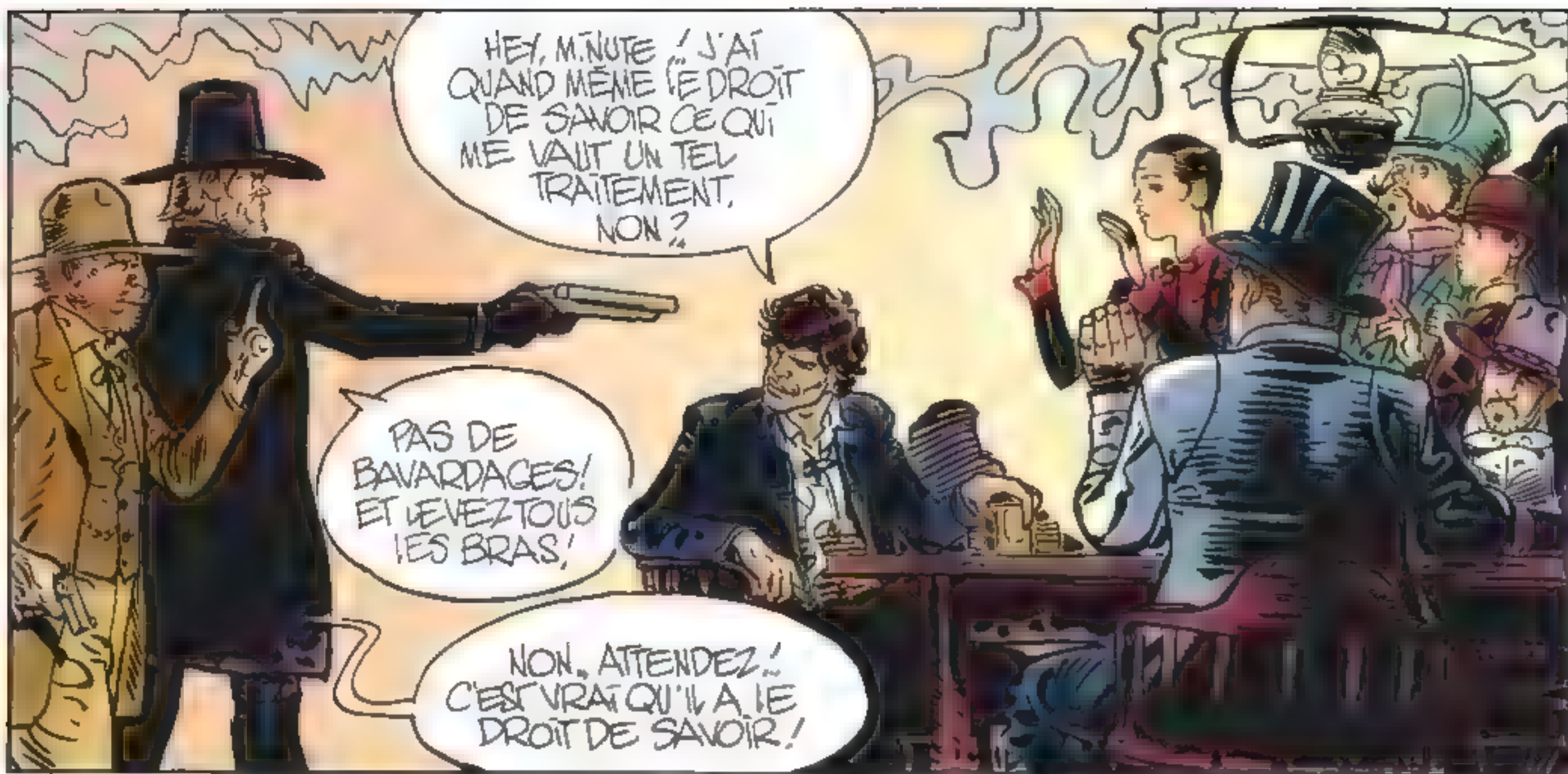












HEY, M'INTÉ ! J'AI QUAND MÊME LE DROIT DE SAVOIR CE QUI ME VAUT UN TEL TRAITEMENT, NON ?

PAS DE BAVARDAGES ! ET LEVEZ-VOUS LES BRAS !

NON, ATTENDEZ ! C'EST VRAI QU'IL A LE DROIT DE SAVOIR !



LE 22 DÉCEMBRE, 1880, À DODGE CITY, UN HOMME S'EST PENDU APRÈS AVOIR JOUÉ ET PERDU TOUT CE QU'IL POSÉDAIT...

SON ARGENT, SA TERRE, SON RANCH !



...CET HOMME ÉTAIT MON FILS AÎNÉ ! ET J'AI FAIT LE SERMENT DE LE VENGER EN EXÉCUTANT CELUI QUI L'AVAIT POUSSÉ AU DÉSÈSPOIR !



...ET C'EST DE VOUS QU'IL S'AGIT, BLUEBERRY ! ET DE PERSONNE D'AUTRE !

DODGE CITY ?



OUAIS... JE ME SOUVIENS DE CETTE HISTOIRE... JOHNNY BOONE... UN GARS PLUTÔT TACITURNE... ON L'A RETROUVÉ PENDU DANS SA CHAMBRE D'HÔTEL.

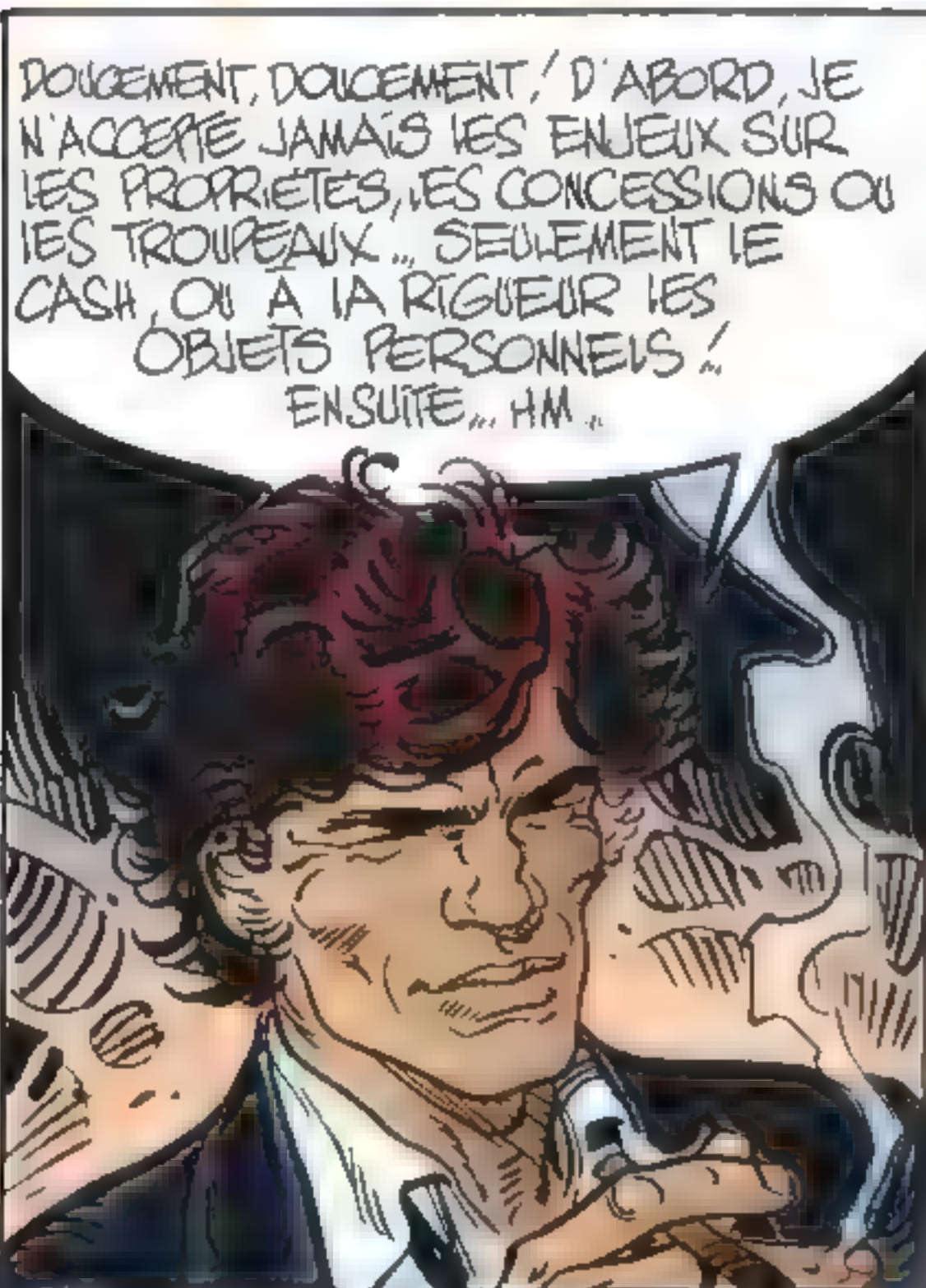


HEY... C'EST DÉJÀ MOINS HÉROÏQUE QUE DE S'INTRODUIRE DANS LE WAGON DU PRÉ. S'IDENTIFIEZ-VOUS VRAI ?

HM...

AÏE ! L'HOMME DE LA FRONTIÈRE ET SON REGARD D'ACIER PERDENT LEUR AURÉOLE, ON DIRAIT !

SACRÉ BLUEBERRY ! JOUER AU POKER AVEC CE GARS-LÀ, C'EST COMME AVER AU THÉÂTRE...



DOUCEMENT, DOUCEMENT ! D'ABORD, JE N'ACCÈPTE JAMAIS LES ENJEUX SUR LES PROPRIÉTÉS, LES CONCESSIONS OU LES TROUPEAUX... SEULEMENT LE CASH, OU À LA RIGUEUR LES OBJETS PERSONNELS ! ENSUITE... HM...



JE NE SAIS PAS CE QU'ON VOUS A RACONTÉ SUR CETTE HISTOIRE, MISTER BOONE, MAIS, OUTRE LE FAIT QUE JE SOIS NAVRÉ POUR VOTRE FILS, JE PENSE QU'IL N'Y A QUE PEU DE CHANCE POUR QUE SON SUICIDE AIT QUELQUE CHOSE À VOIR AVEC LA PARTIE DE POKER QUI A PRÉCÉDÉ

ESPÈCE DE... DE...



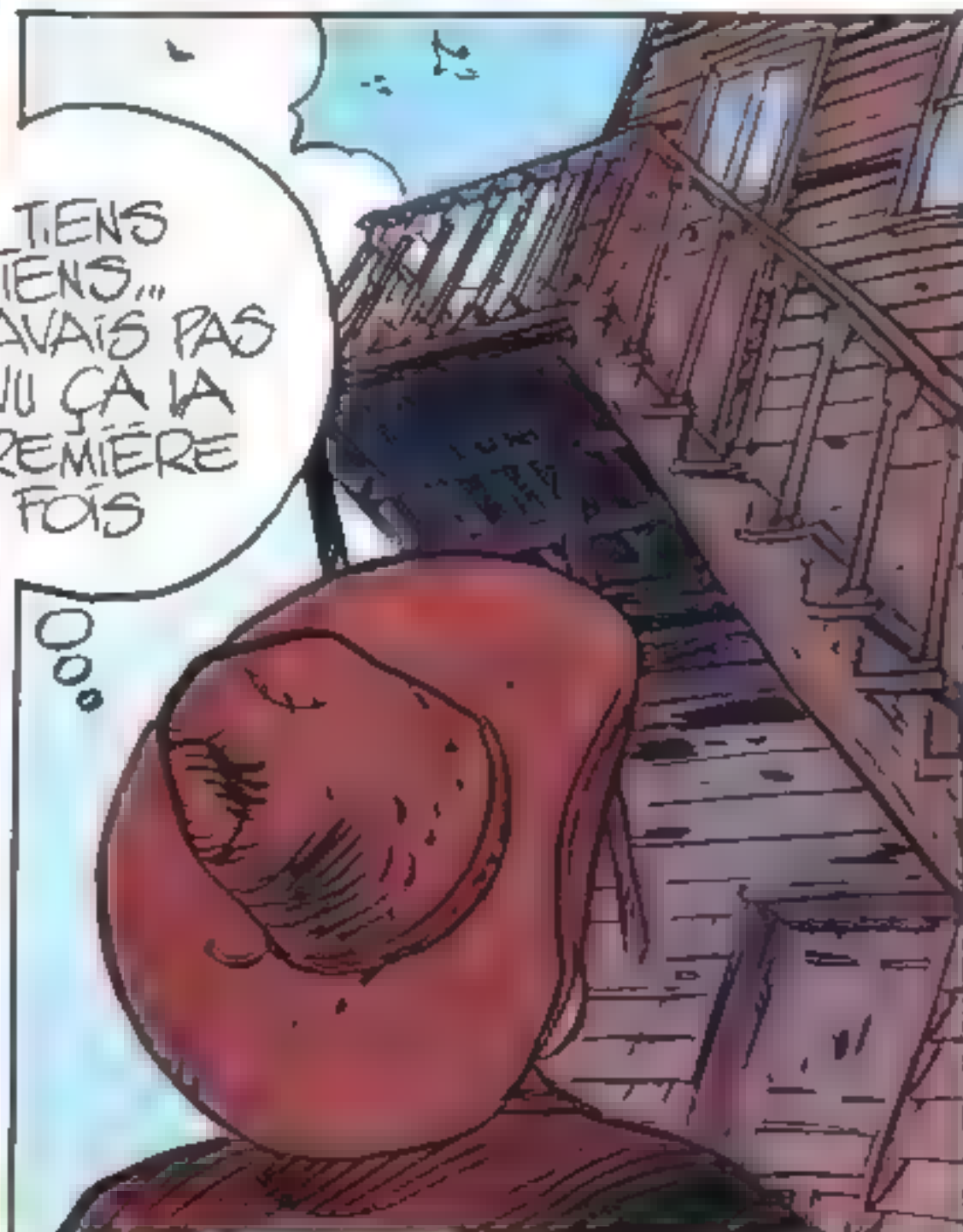
DE SALE MENTEUR ! T'EN SORTIRAS PAS EN SAISSANT LA MÉMOIRE DE TA VICTIME !

POUSSEZ-VOUS, BUTCH ! JE VAIS ME CHARGER MOI-MÊME DE CE SALAUD !

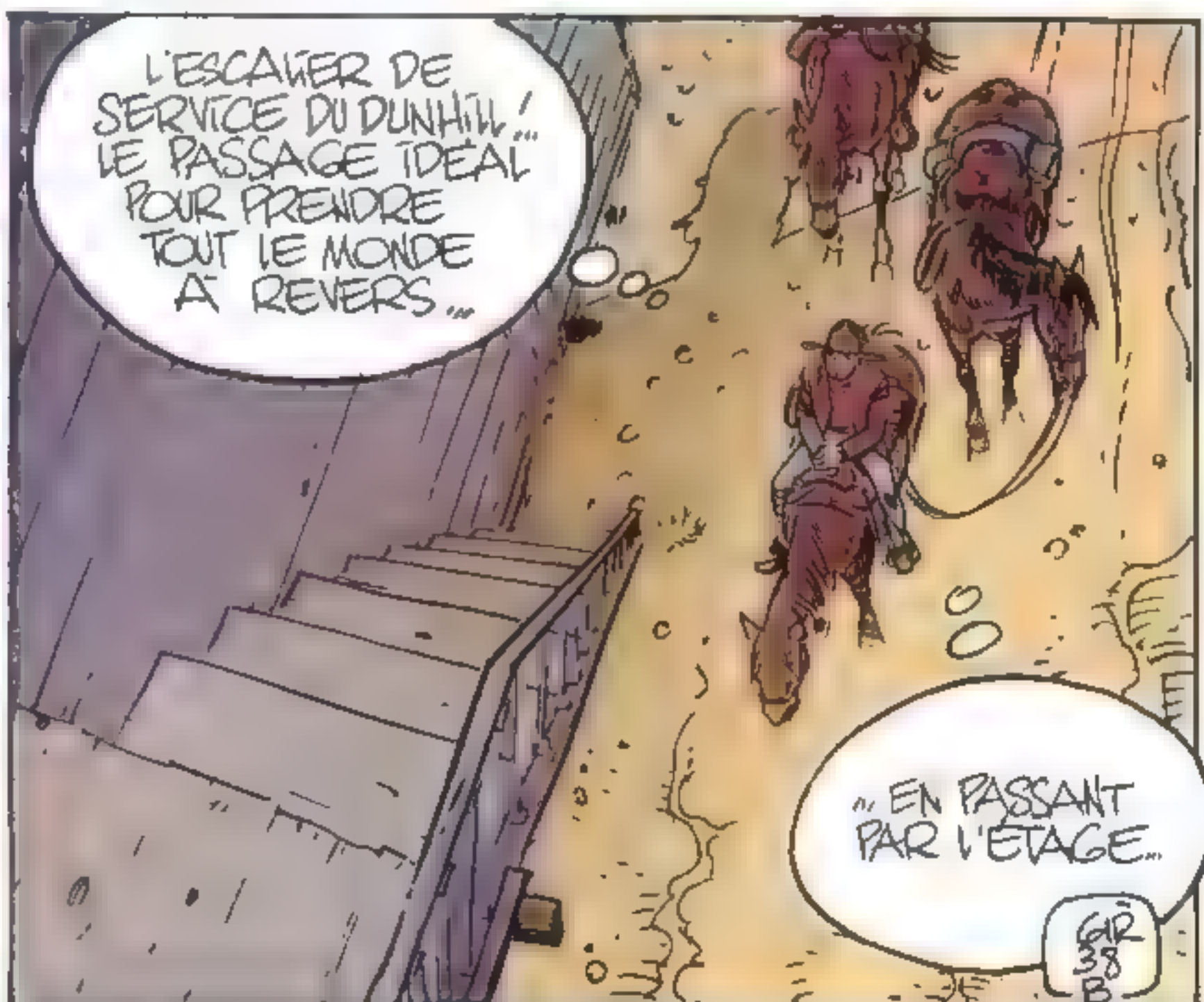


AU FOND, BUTCH EST PAS SI MAUVAIS TYPE QUE ÇA !

N'EMPÊCHE ! JE SUIS UNE FOIS DE PLUS TENU À L'ÉCART !

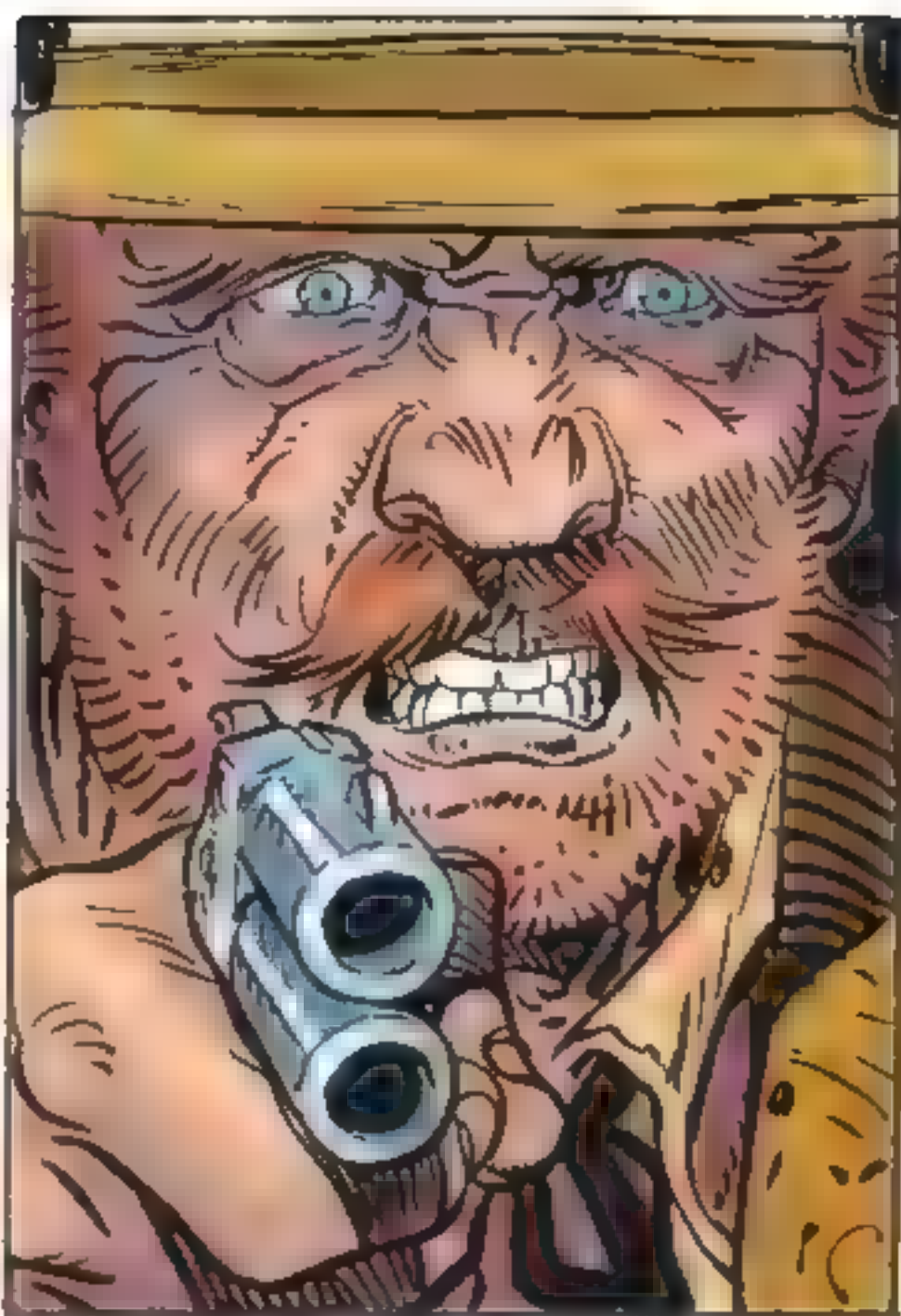


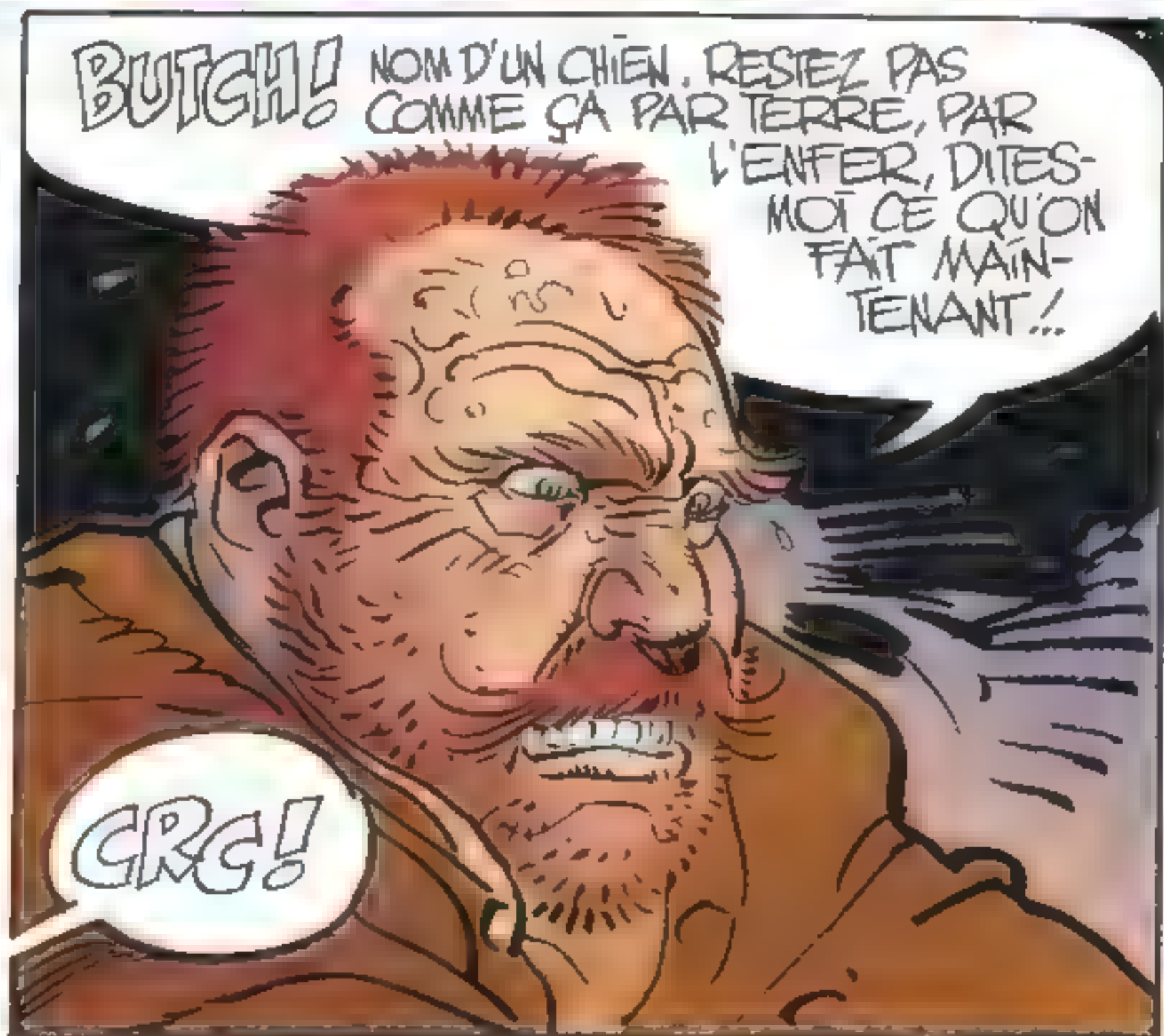
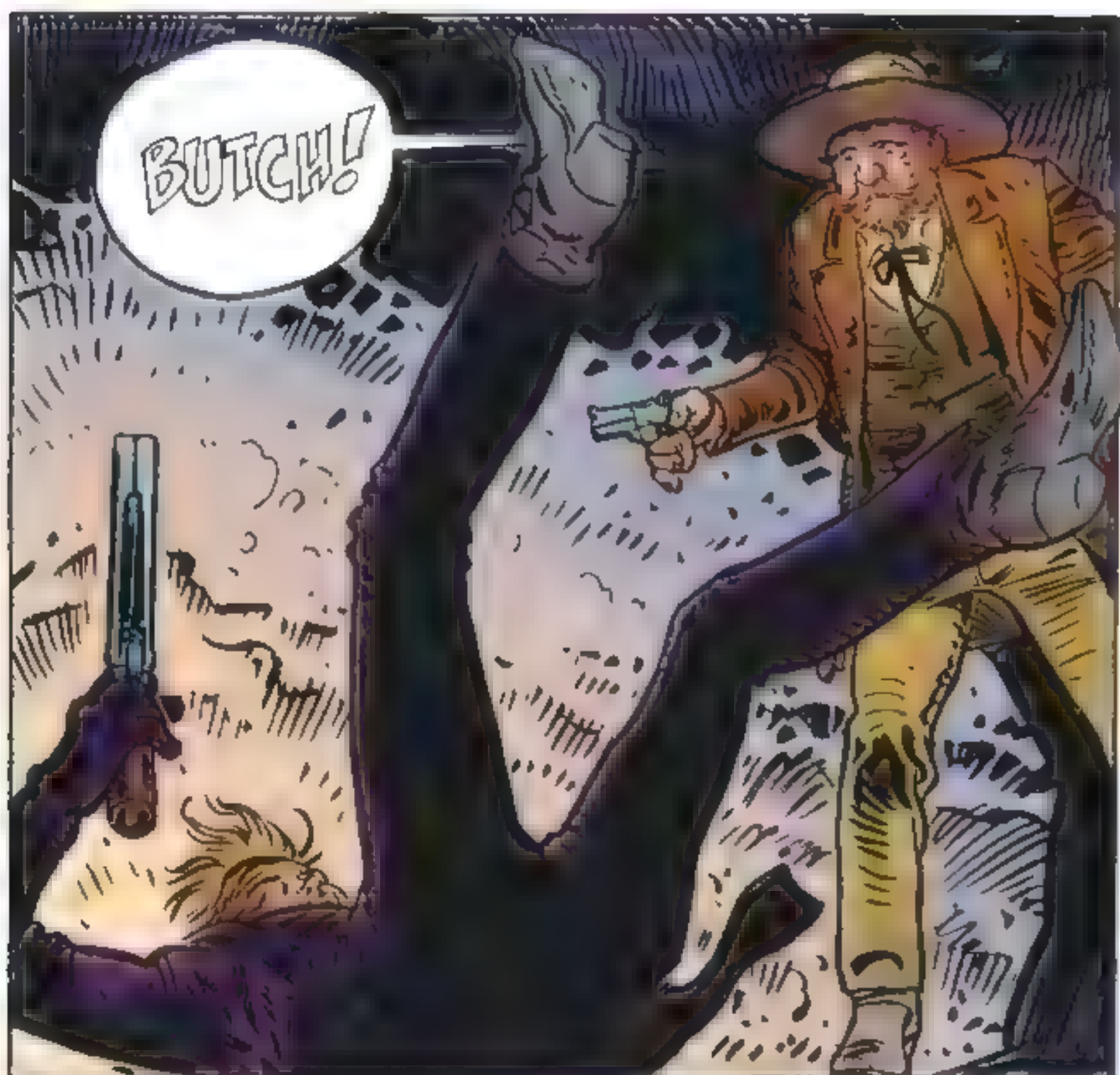
TIENS TIENS... J'AVAIS PAS VU ÇA LA PREMIÈRE FOIS

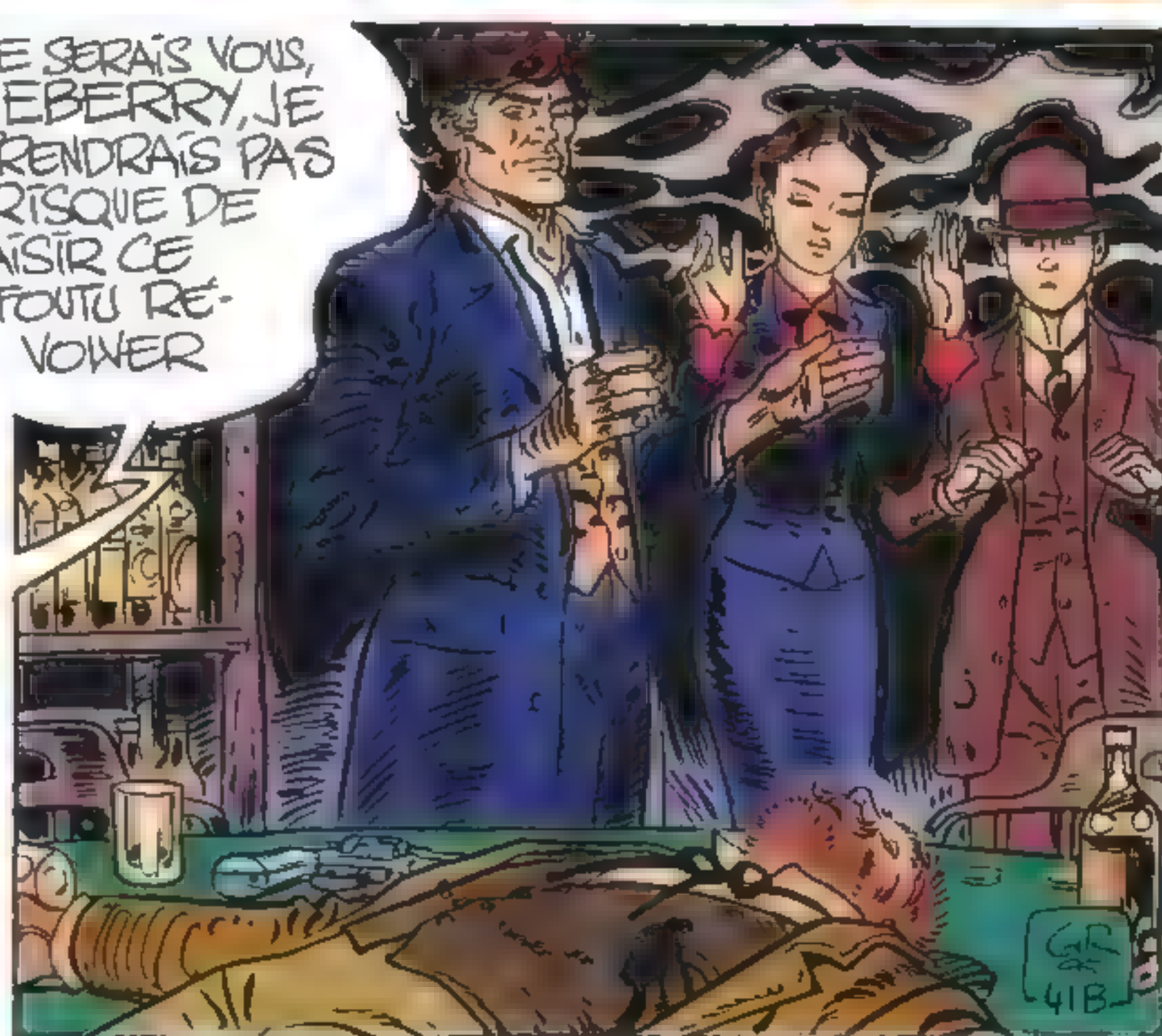


L'ESCAPIER DE SERVICE DU DUNHILL... LE PASSAGE IDÉAL POUR PRENDRE TOUT LE MONDE À REVERS...

...EN PASSANT PAR L'ÉTAGE...









MALEDICTION !
CES COUPS DE FEU !
LA FÊTE
A COMMENCÉ
SANS
MOI...



??
??



QUE SE PASSE-T-IL ?

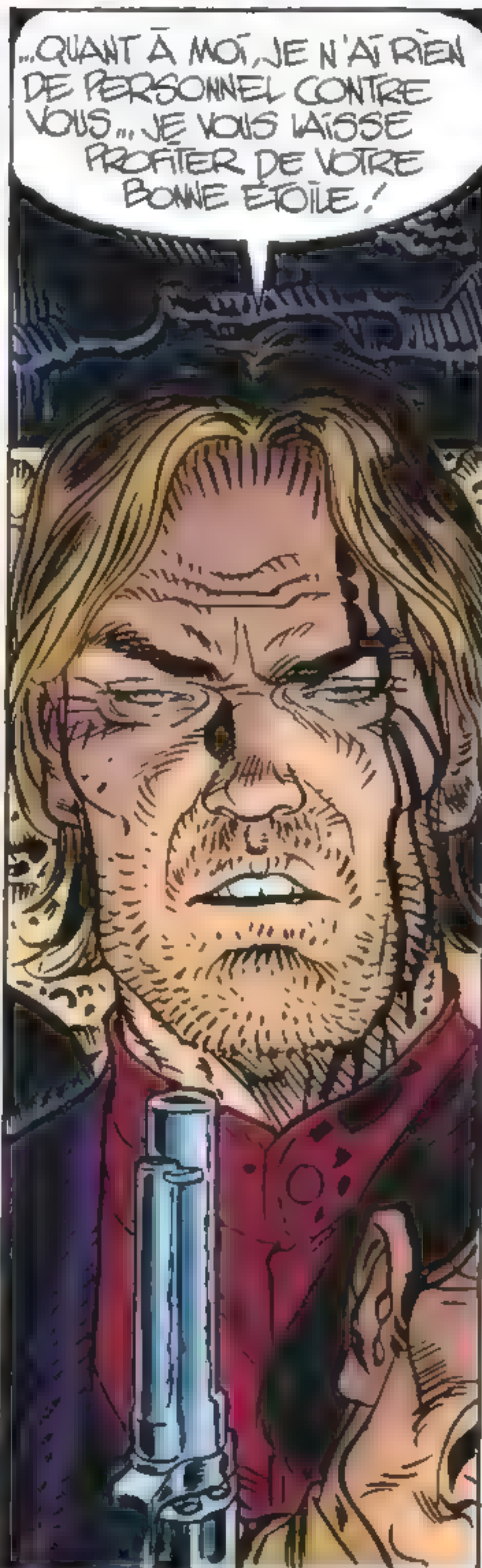
ENCORE DES GARS QUI
RÉGIENT LEURS COMPTES
AVEC DU PLOMB

IL Y
A DU GRABU-
GE EN
BAS !

RESTEZ
ICI,
LES FILLES !
INUTILE DE
VOUS EXPO-
SER !



BUEBERRY / C'EST BOONE QUI
A DÉGUSTÉ ET VOUS QUI ÊTES TOU-
JOURS VIVANT... **DAMN IT !** VOUS
POVEZ REMERCIER VOTRE
ANGE GARDIEN JUSQU'À
PUIS SOIF, L'AMT !



...QUANT À MOI, JE N'AI RIEN
DE PERSONNEL CONTRE
VOUS... JE VOUS LAISSE
PROFITER DE VOTRE
BONNE ÉTOILE !



QU'EST-
CE
QUE...

HEY !
VOUS !

VOUS
AVEZ
UNE
SACRÉE

DOU-
CEMENT,
MISTER, VOUS...
VOUS
M'ÉTRAN-
GIEZ !



**DAMN
IT !**

**LÂCHEZ
VOTRE
ARME,
OU NOUS**

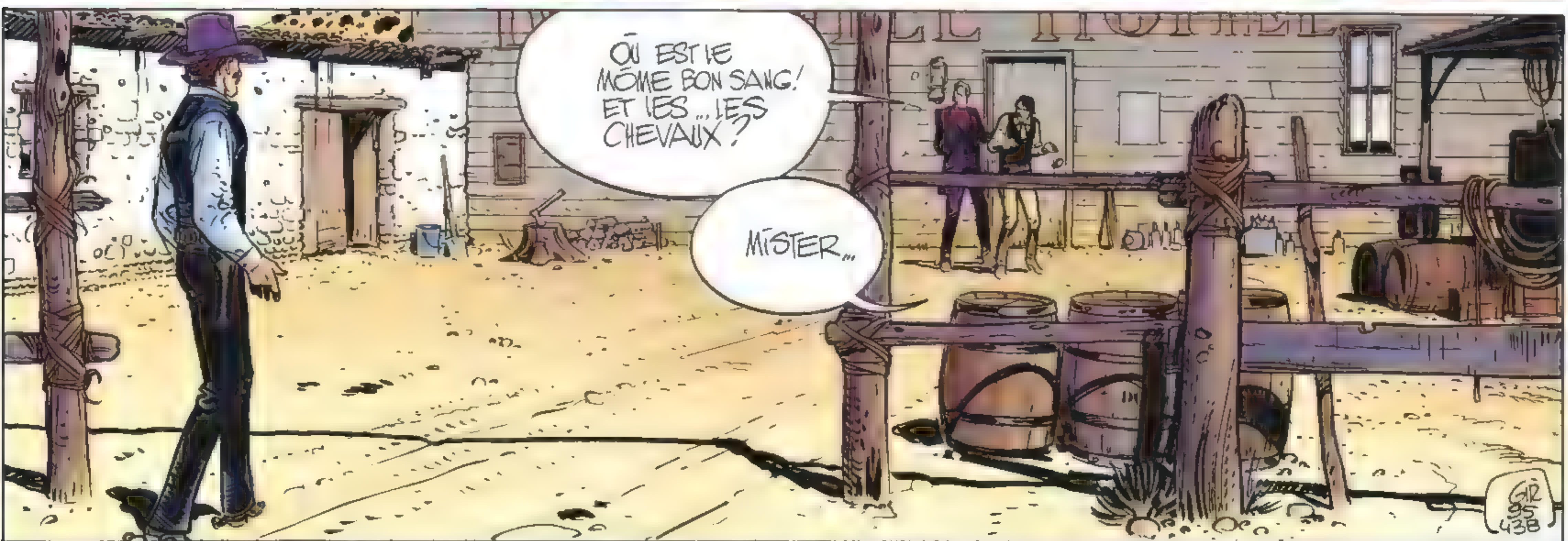
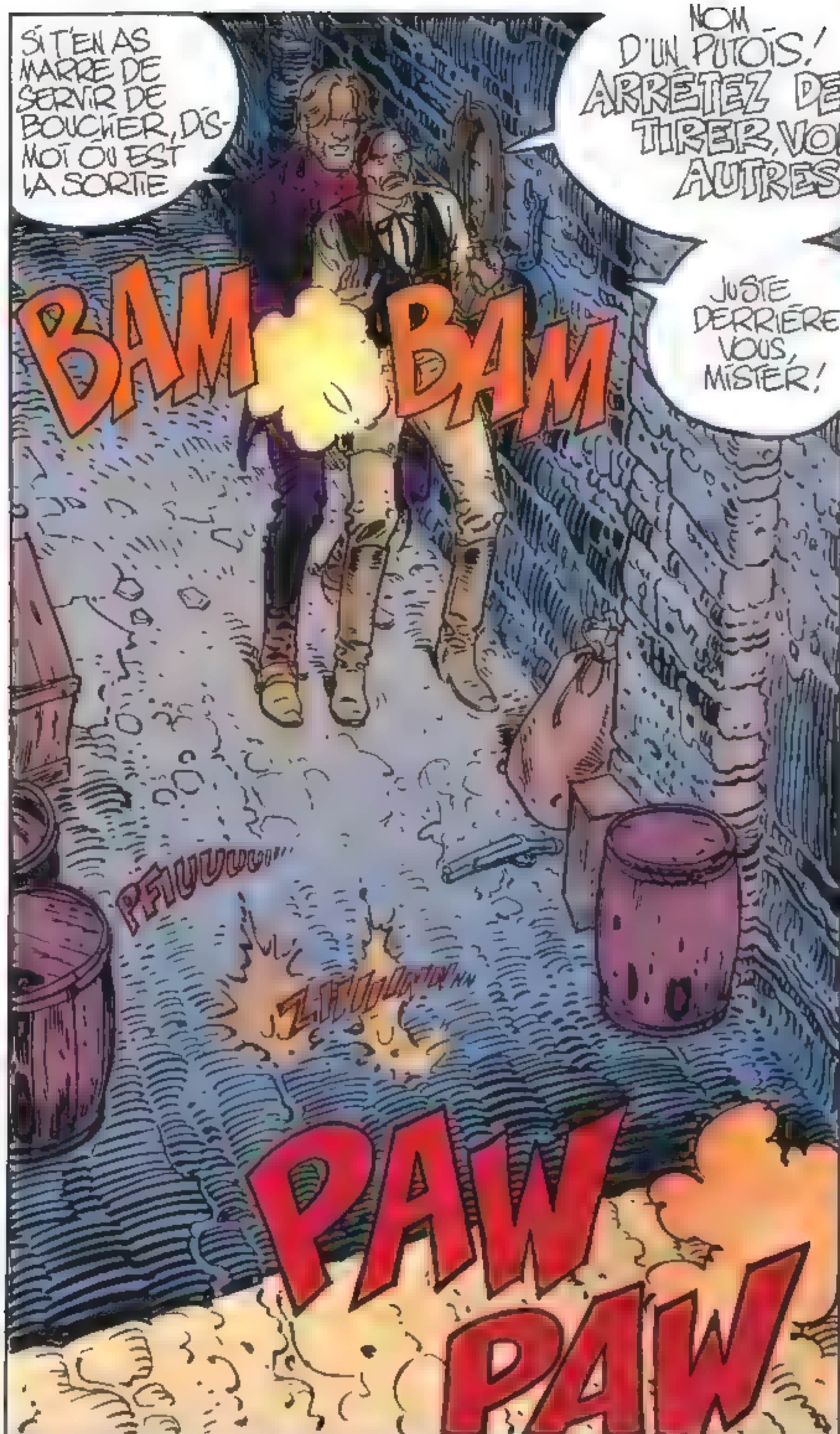


**BOUGE
PAS,
TOI !**

BAM

ATTENTION !

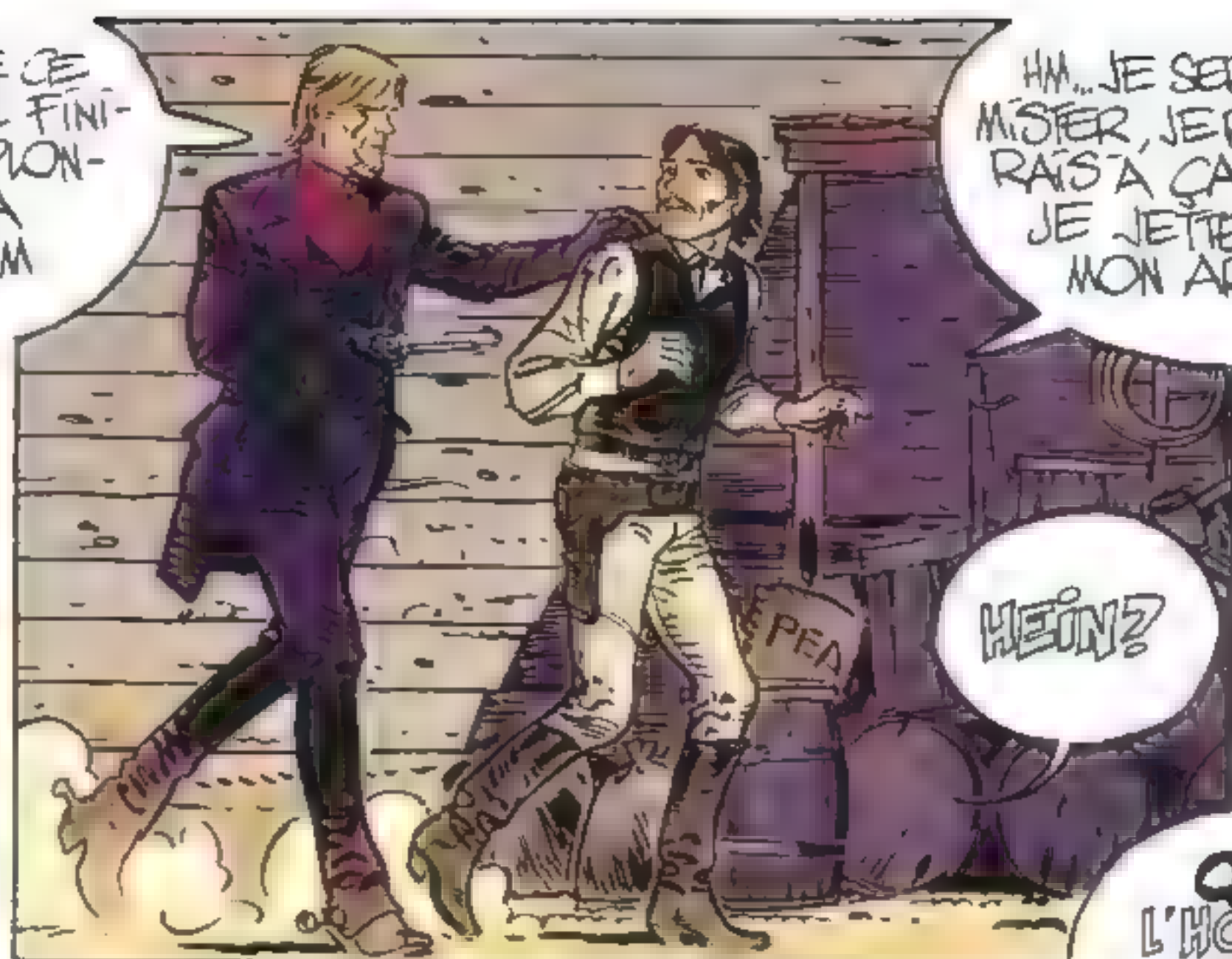
ARGH !





JE SAVAIS QUE CE PETIT TROU DU CUL FINIRAIT PAR ME PLONGER DANS LA MERDE, NOM DE DIEU!

AVANCE MON GARS! S'AGIT MAINTENANT DE TROUVER UN CHEVAL!



HEIN?

HM... JE SERAIS VOUS MISTER, JE RENONCERAI A CA / ET... HEU... JE JETTERAIS MON ARME!

QUOI L'HOMME EN NOIR?

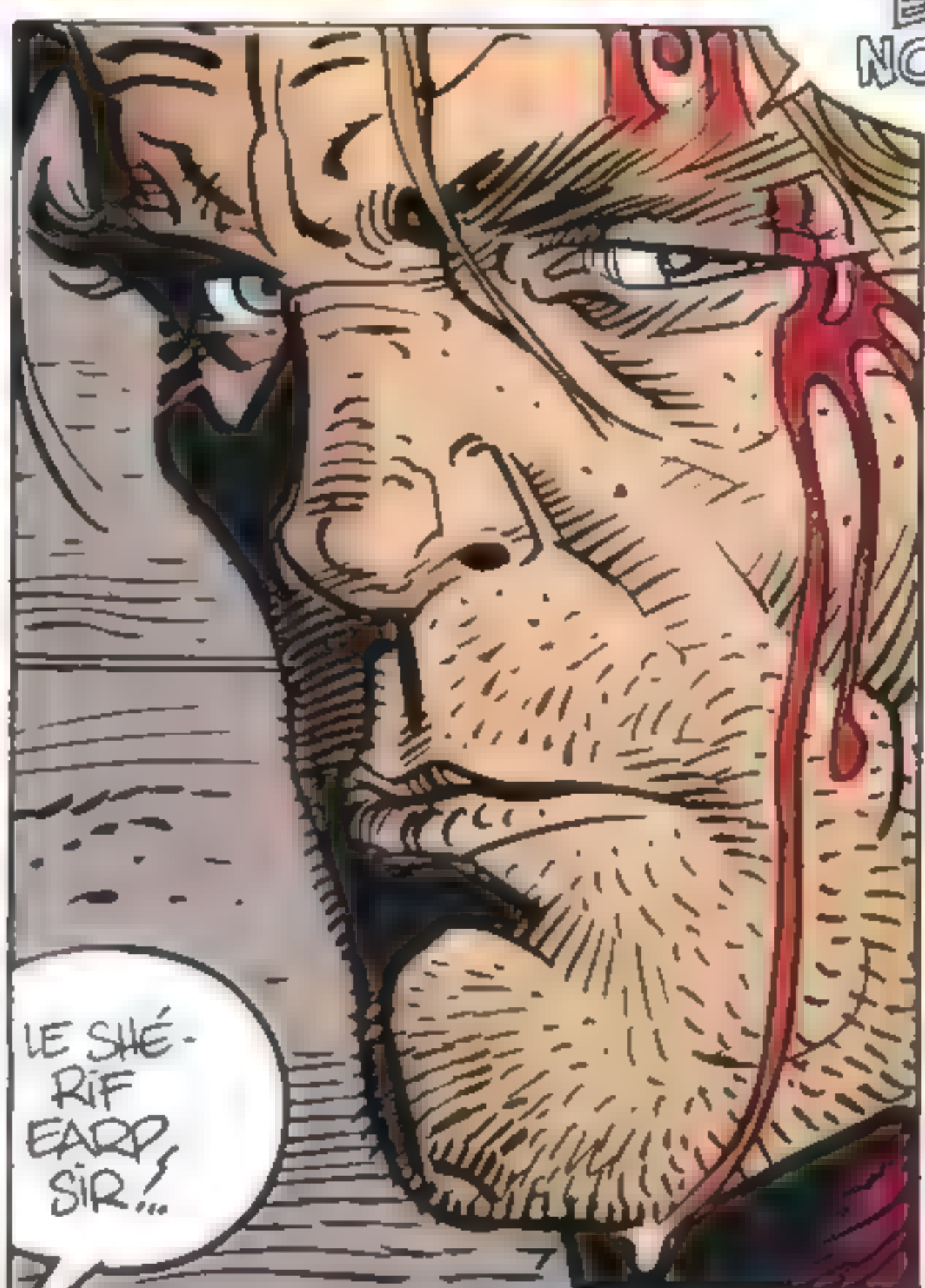


LE SHERIF WYATT EARP, AMIGO!



QU'EST-CE QUE TU ME CHANTES LA SUCKER?

LA-BAS, MISTER! L'HOMME EN NOIR! REGARDEZ



LE SHERIF EARP, SIR!



GR 95 LUB



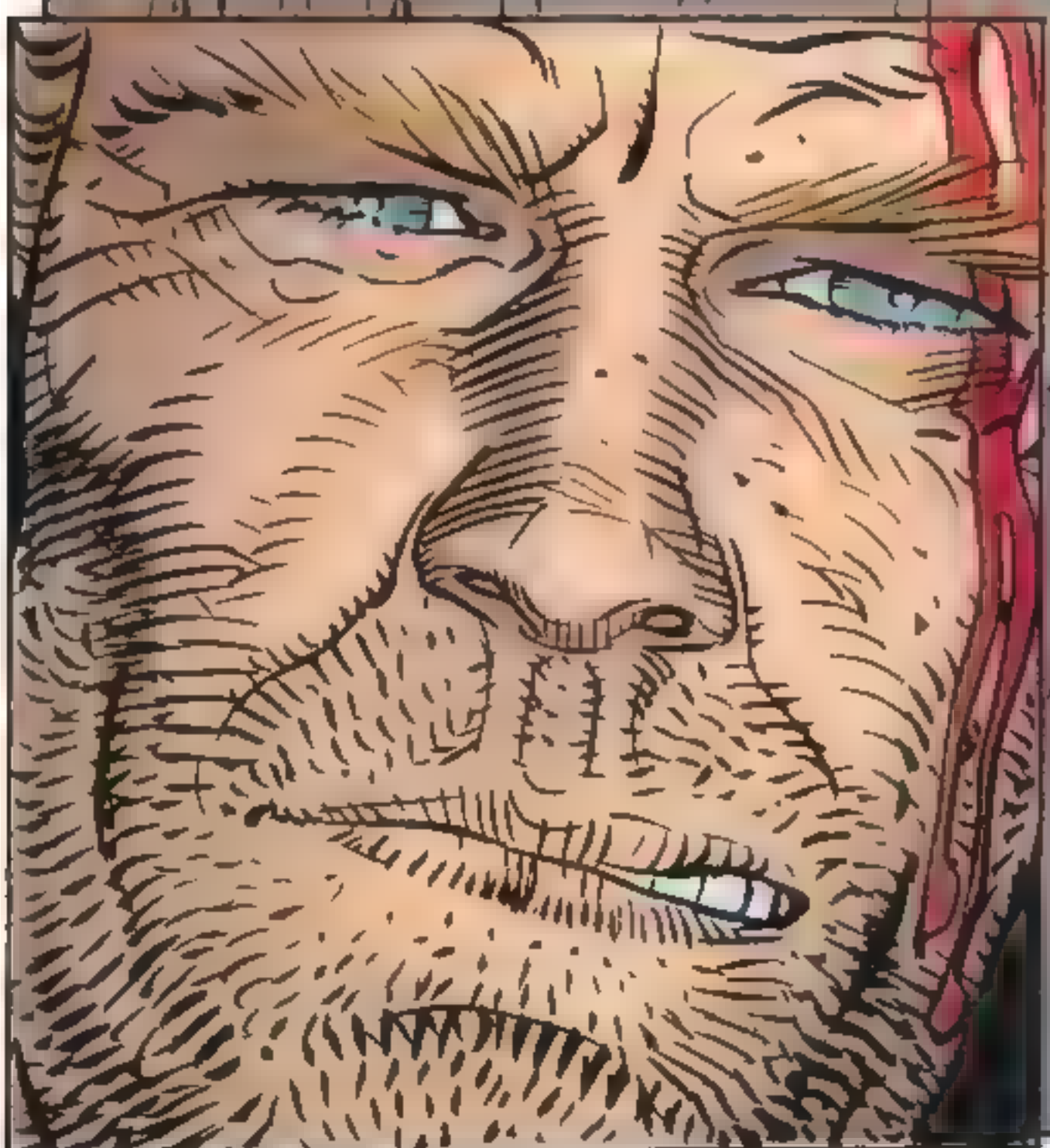
WYATT EARP, HEIN? LE FAMEUX NETTOYEUR DE CITES...

TOUT JUSTE, SIR... JE CROIS QU'IL SERAIT PLUS SAGE DE...

TSS TSS... ECARTE TÔT MON GARS!



OK, AMIGO! TU VAS JETER TON ARME ET ME SUIVRE JUSQU'À LA PRISON SANS FAIRE D'HISTOIRE



BAM



FAW

GR 95 LUB



Ouais !

C'EST
UNE
SAVE
HISTOIRE !

COMME
DIT
STRANFIELD :
"LE POKER
EST UN JEU
ADMI-
RABLE..."



PAS DE
VOTRE FAUTE...
MAIS...

JE SAIS...
JE PORTE QUAND
MÊME ÇA SUR
LES
ÉPAULES !



DOM-
MAGE
QU'IL Y
AIT LES
JOUEURS

MISTER
BWE-
BERRY
??!

MISTER BWE-BERRY... DORÉE... LES AUTRES SONT
TOUS AU BUREAU DU SHERIF. ET VOUS ATTENDENT
POUR LA DÉPOSITION



ON
Y VA,
PRESCOTT...
JUSTE
UNE
MINUTE !

HEY!
ATTENDEZ !



COMMENT
VA LE
GARDE ?

IL S'EN
TIRERA !
LES DEUX
SEULES VICTIMES
SONT LE VIEUX
TYPE ET LE
TUEUR... LA BALLE
QUE WYATT LUI A
ENVOYÉE ENTRE
LES DEUX
YEUX N'A
PAS PARDON-
NÉ...



QUEL
GÂCHIS !
JE CROIS
BIEN QUE JE
VAIS QUITTER
CETTE
VILLE...

POUR UN AUTRE
SALOON ? POUR
D'AUTRES PARTIES
DE POKER ?



TOUS LES HOMMES SONT LES MÊMES !
IIS S'IMAGINENT QU'EN PLANT
BAGAGE, IIS VONT LAISSER
LEURS PROBLÈMES DER-
RIÈRE EUX



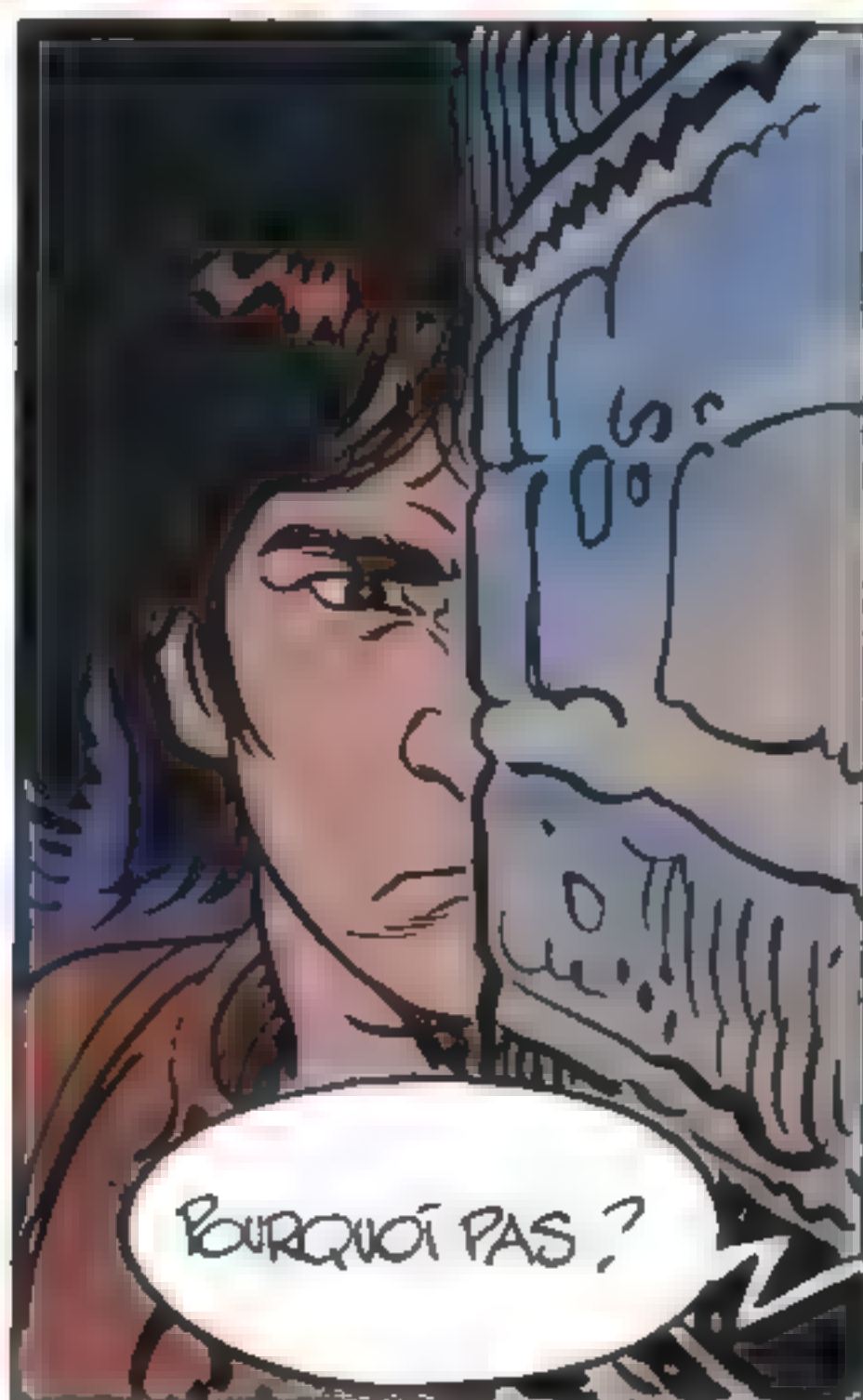
PEUT-ÊTRE BIEN... OUAIS... J'AI UN AMI, LE VIEUX SIMMY
MCUIRE, QUI TIEN UN SALOON À SANTA FE... ÇA FAIT
UN BAL QUE
J'AI PAS VU
SA
VIEILLE CARCASSE !

C'EST
UNE BONNE
IDÉE !
MAIS, SOR-
TIONS D'ICI,
AVANT QUE
LA FAMILLE
EARP
NE
S'IMPAT-
TIENTE...



SANTA FE... UNE
VILLE OÙ JE N'AI
JAMAIS
CHANTE !

ET ÇA VOUS
DIRAIT DE TENTER
VOTRE CHANCE
LA-BAS ?



POURQUOI PAS ?



SANTA FE EST UNE
JOUE VIVE, PARAÎT-IL,

TRÈS
JOUE !

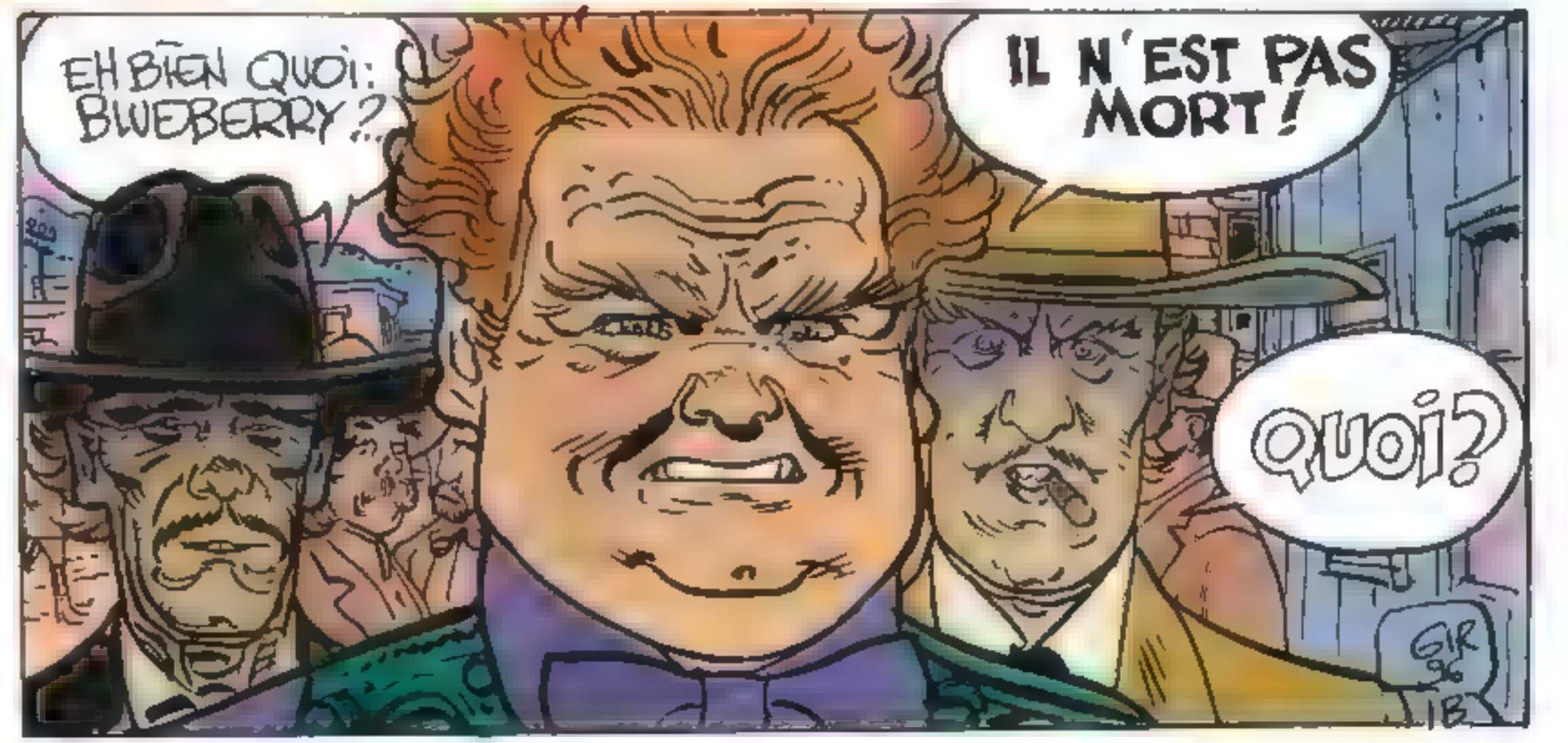
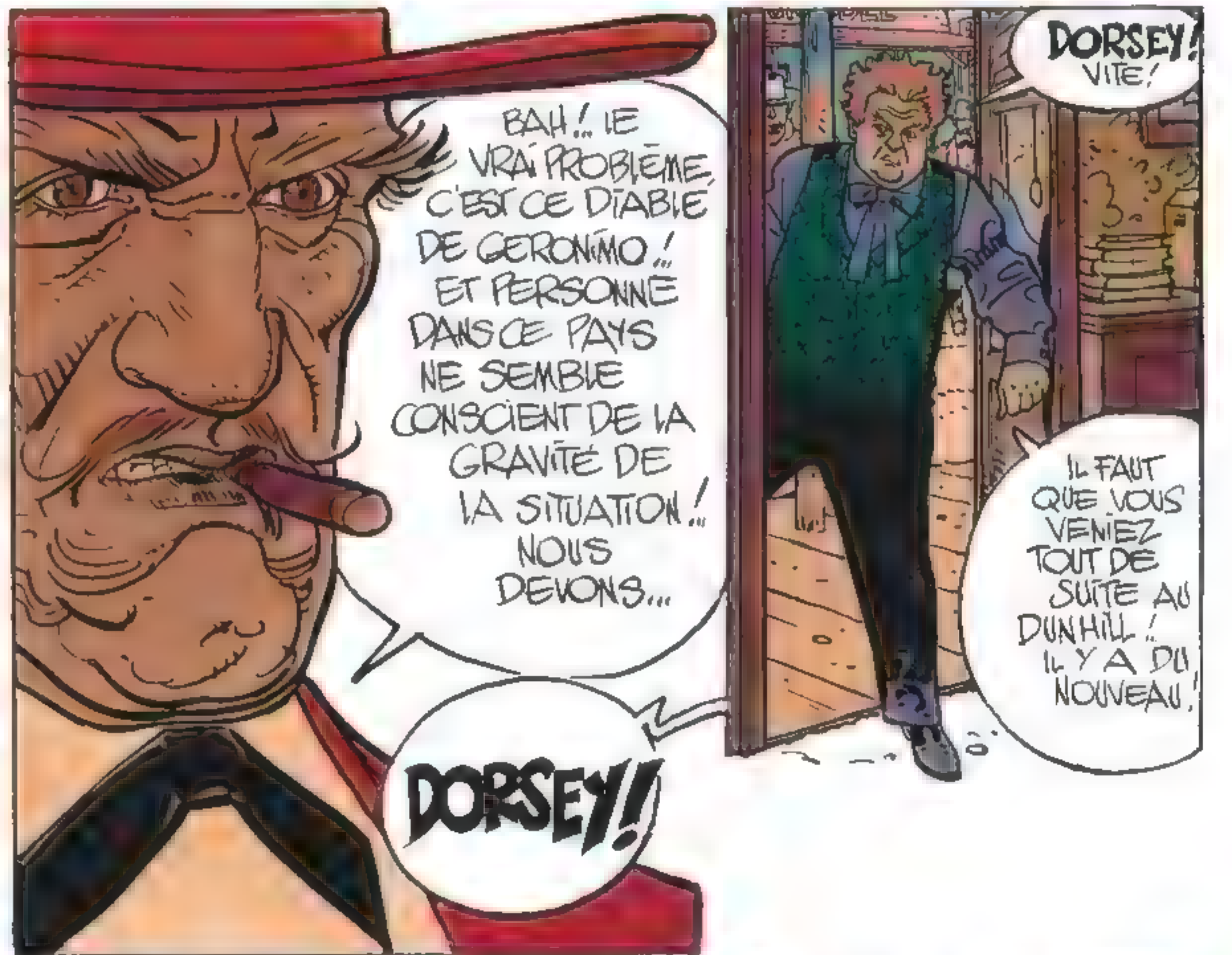




OMBRES SUR TOMBSTONE



TOMBSTONE

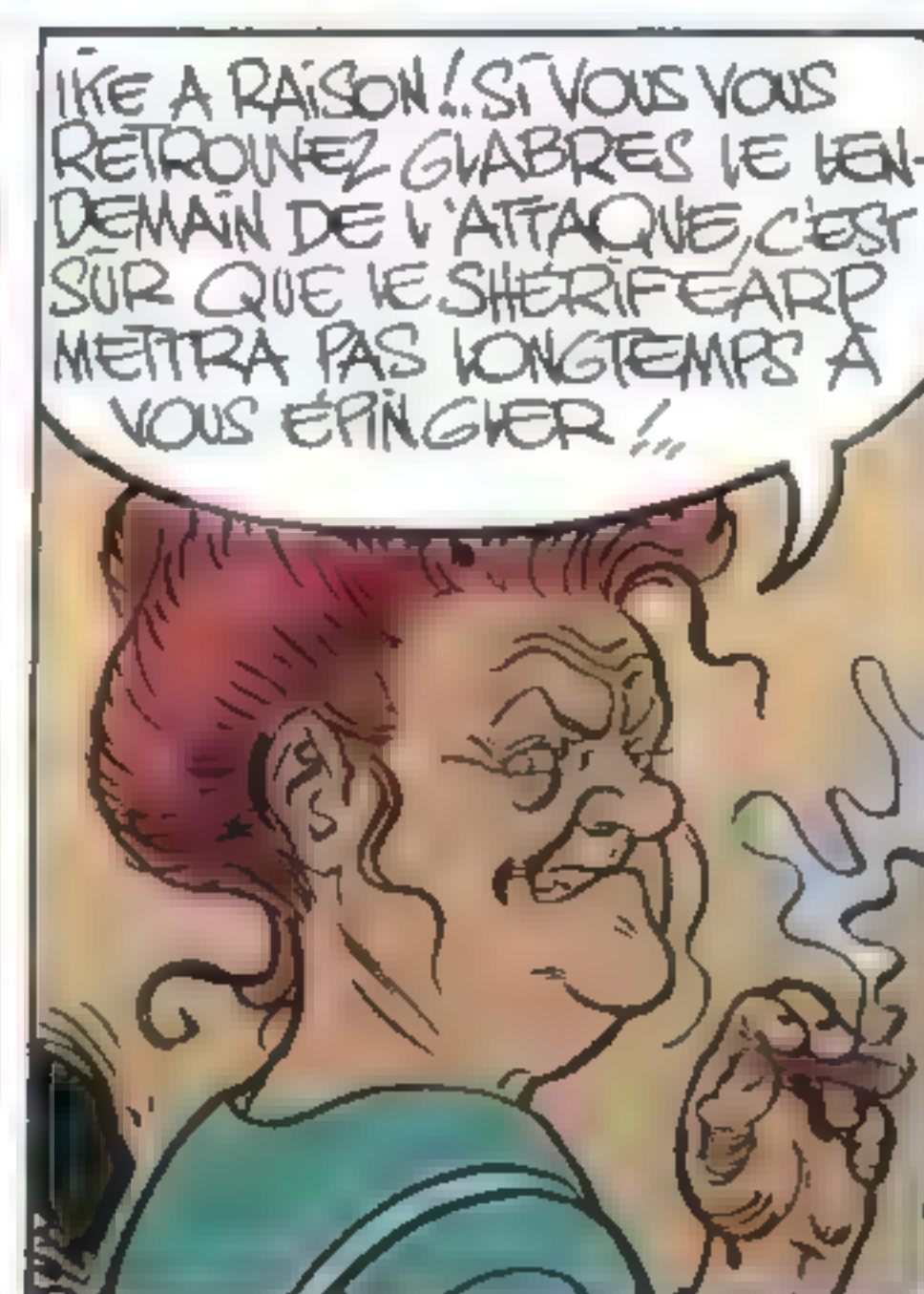
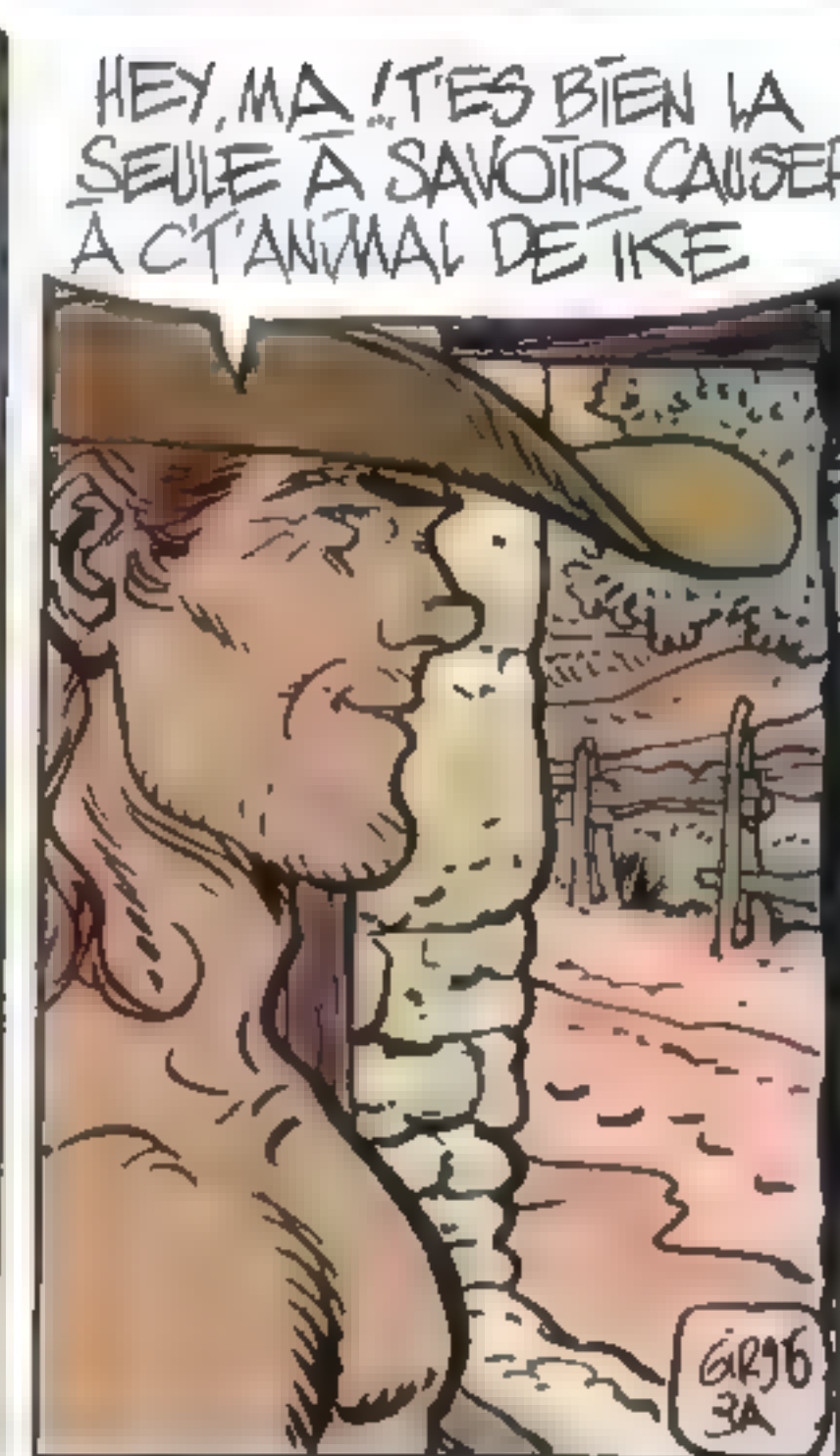
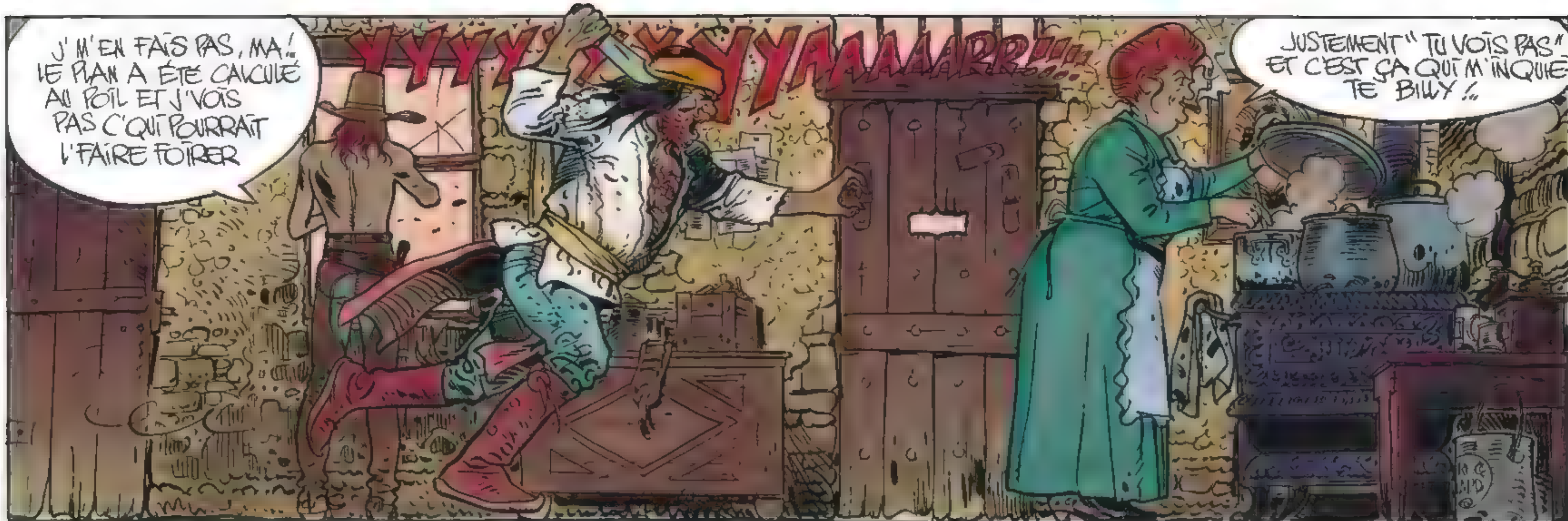




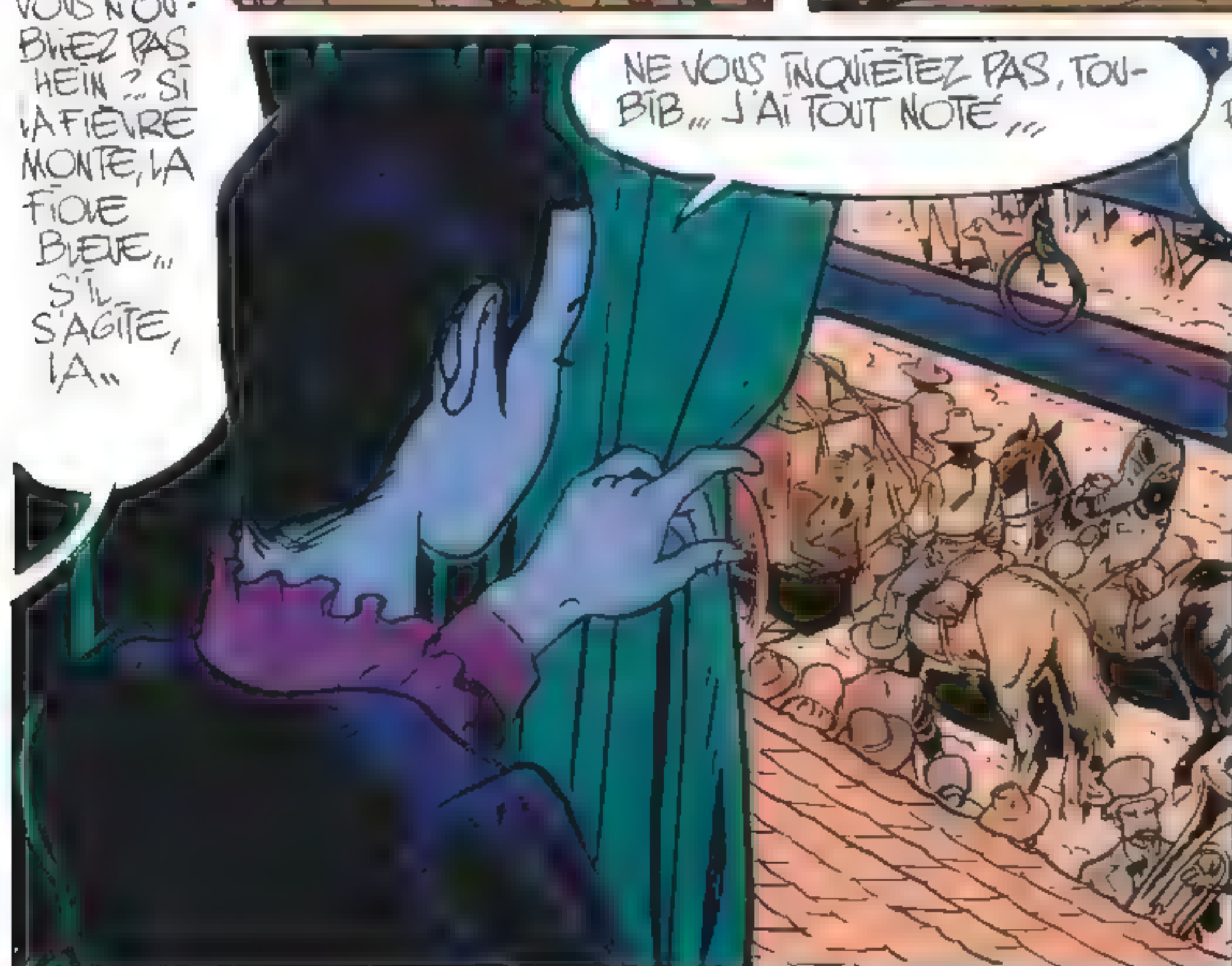
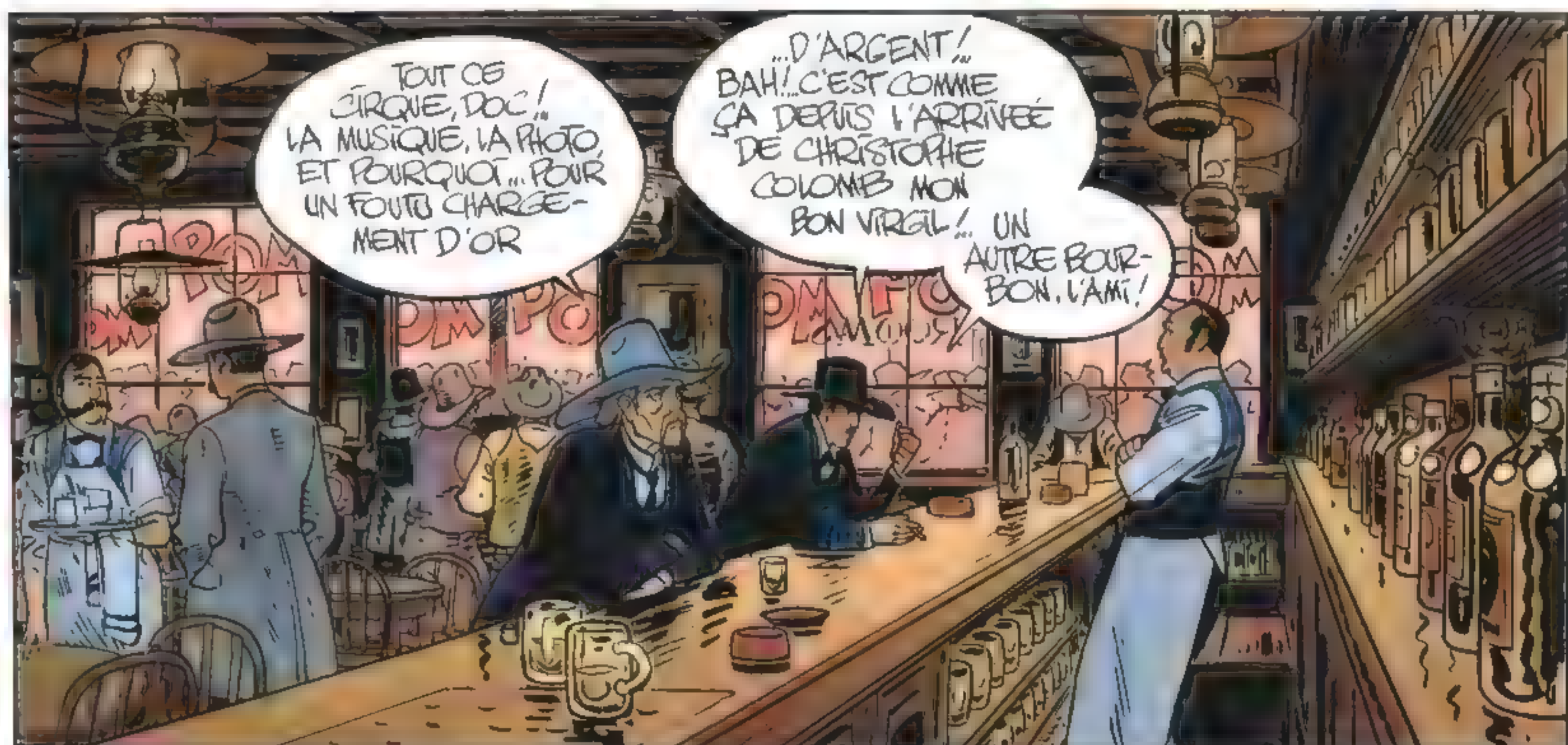
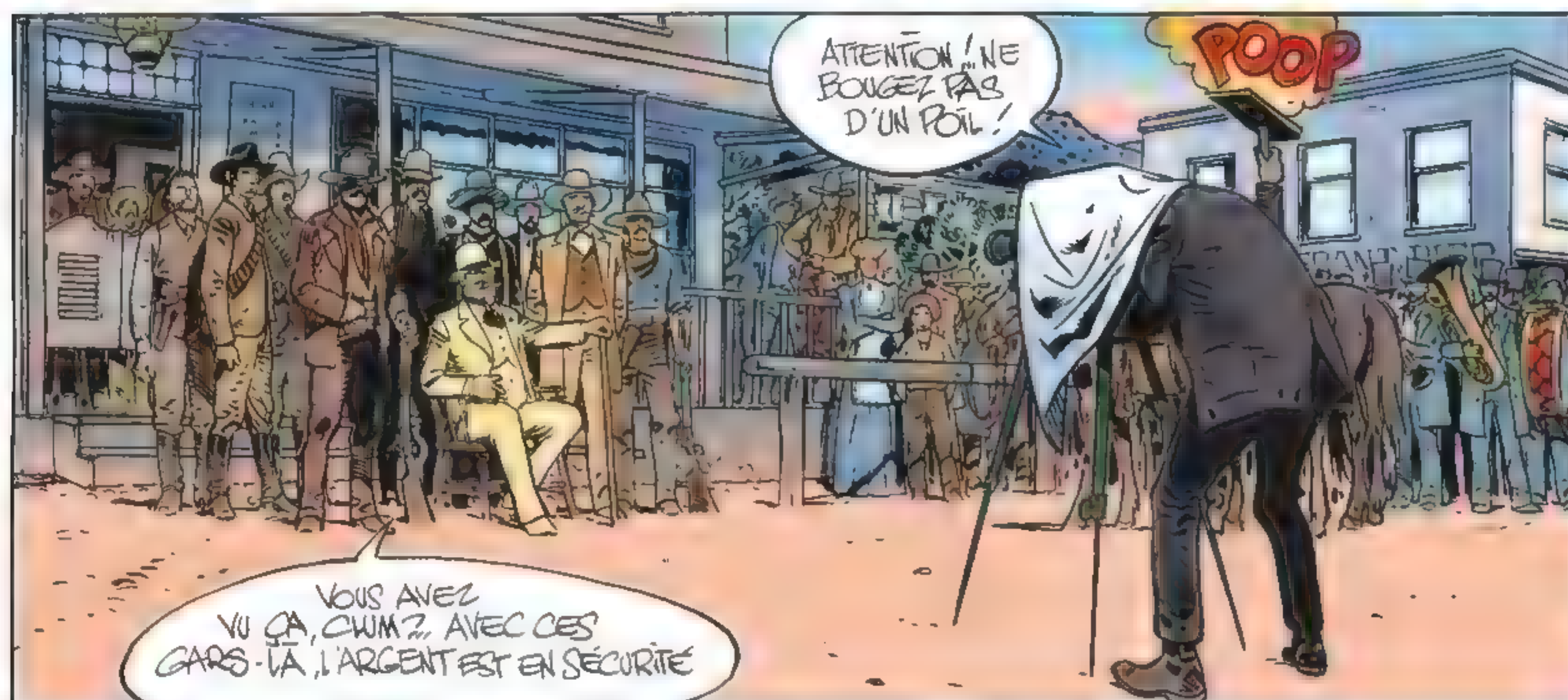
AU MÊME MOMENT, QUELQUE-
PART DANS LES COUTINES, AU
NORD DE LA VILLE...

ÇA Y EST... LE CHARGEMENT VA
PAS TARDER À QUITTER TOMBSTONE...
BON DIEU, MA ! CET OR VA
NOUS CHANGER LA VIE !









PLUS TARD ET QUELQUES MILES À L'OUEST

MILLER!
OÙ EST MILLER?

VOUS M'AVEZ FAIT DEMANDER, SIR?

QUAIS... MILLER! D'APRÈS PRESCOTT, T'ES PARTICULIÈREMENT DOUÉ POUR CE QUI EST DU MAINTIEN DE L'ORDRE...

ALORS ON A DÉCIDÉ QUE C'EST TOI QUI OUVRIRAS LA MARCHÉ

DAMN IT! ÇA VEUT DIRE QUE SI ON EST ATTAQUÉS, C'EST MOI QUI Y PASSE EN PREMIER!

TIENS! J'AVAIS PAS PENSÉ À ÇA! HEY! C'EST LES RISQUES DU MÉTIER, FEWOW!

GULP.

T'INQUIÈTE PAS! ON EST SUFFISAMMENT NOMBREUX ET BIEN ARMÉS... PERSONNE VA PRENDRE LE RISQUE DE S'ATTAQUER À L'ARGENT DE STRANFIELD...

PERSONNE SAUF GERONIMO!

HEY, PETE! TU AS TROP W LES ARTICLES DE CUM... LES APACHES S'INTÉRESSENT PAS À L'OR! QUANT AUX OUTLAWS, ON VA OUVRIR L'ŒIL... ON A SUFFISAMMENT DE PLOMB POUR LES RECEVOIR!

"CHEZ MAGGIE"
LA PENSION DE FAMILLE À L'ANGLE DE FREMONT ET 5TH STREET

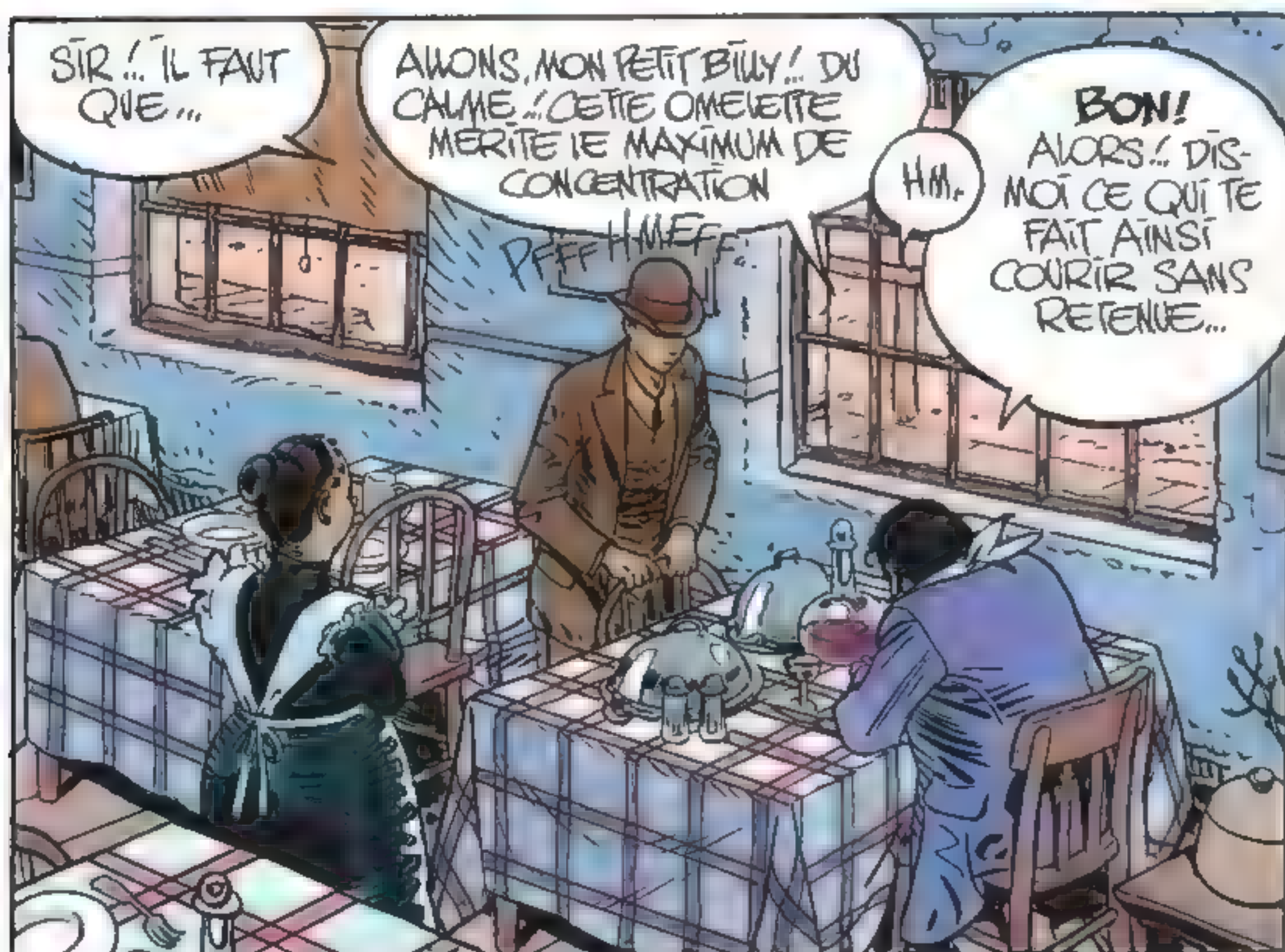
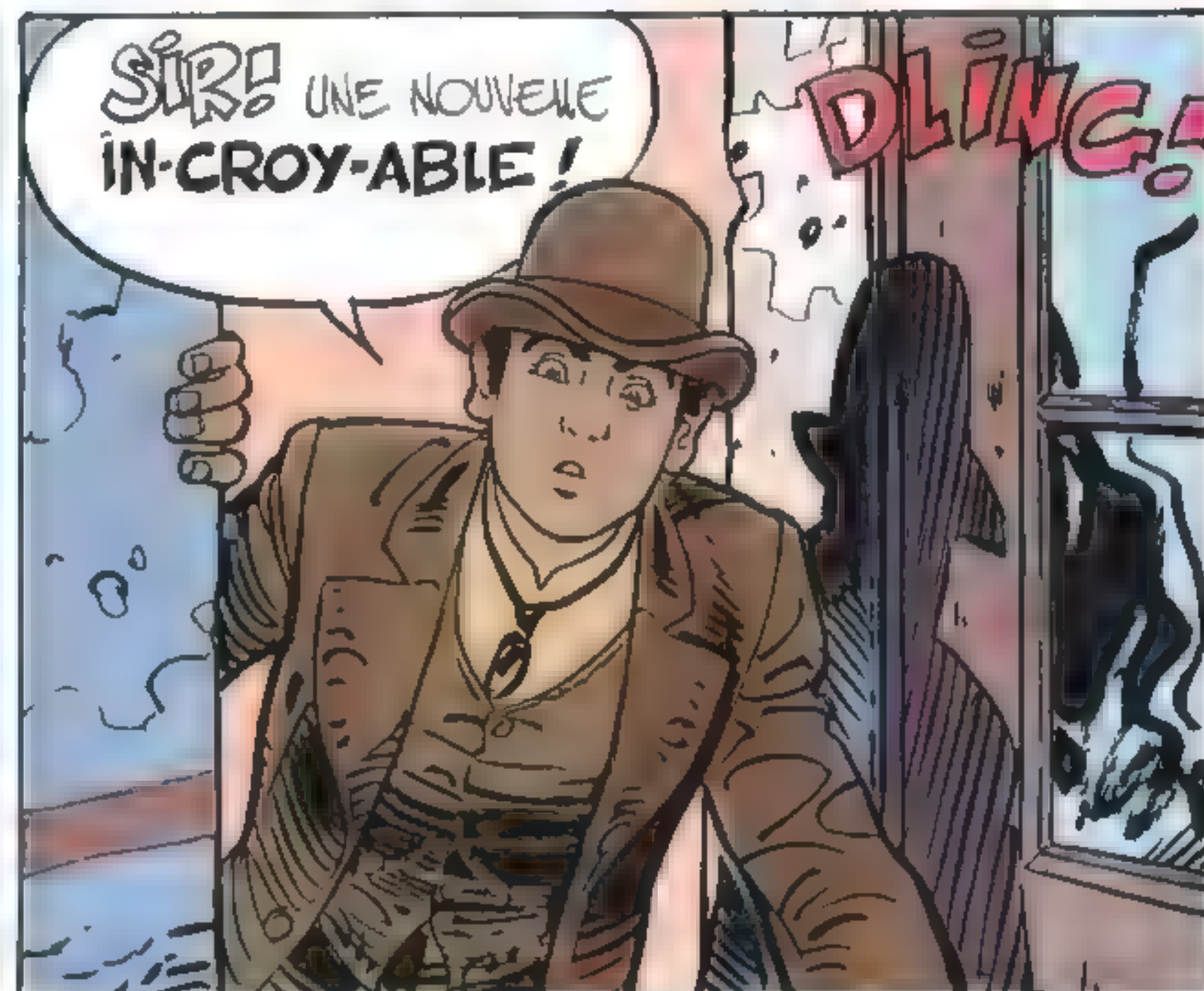
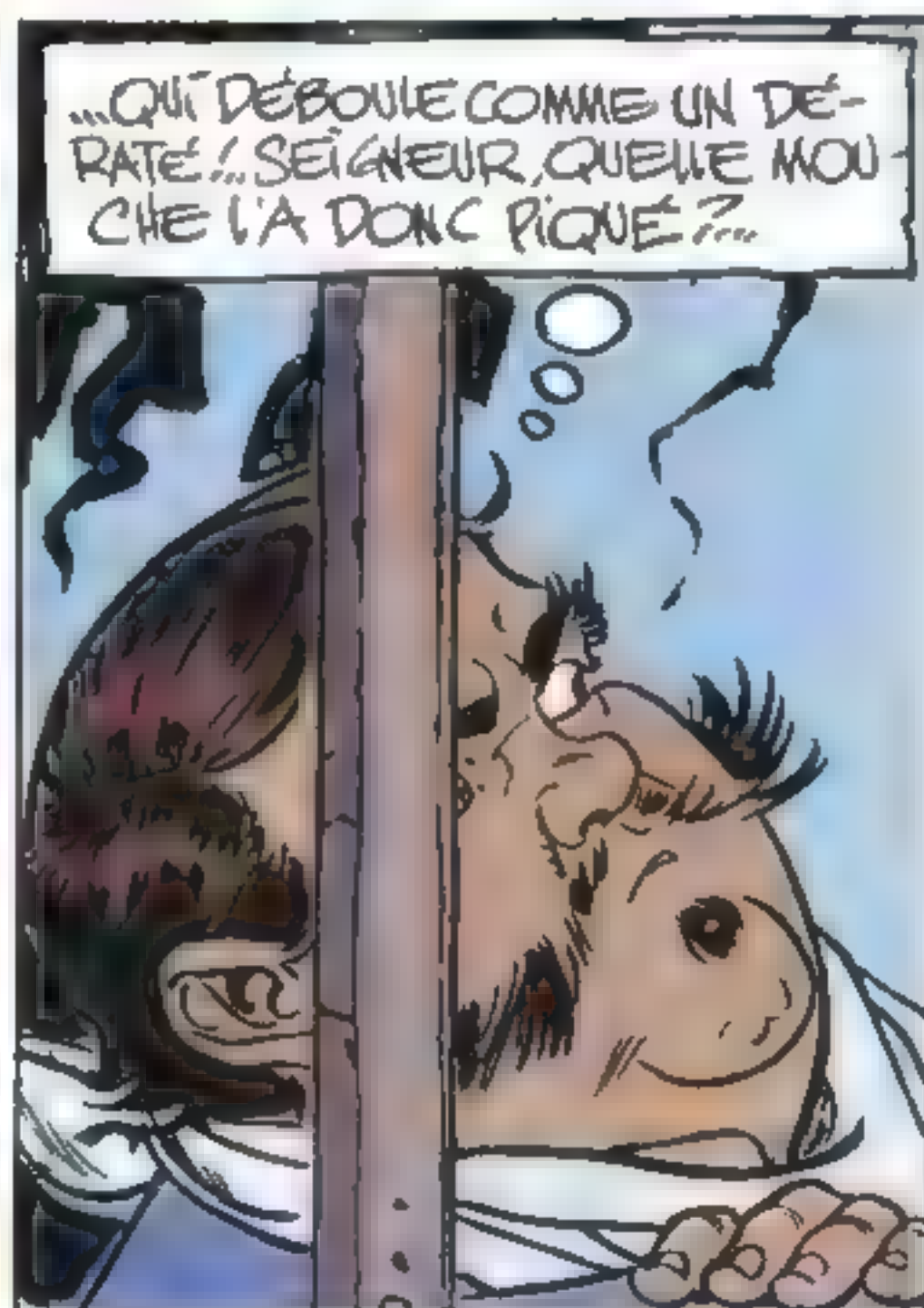
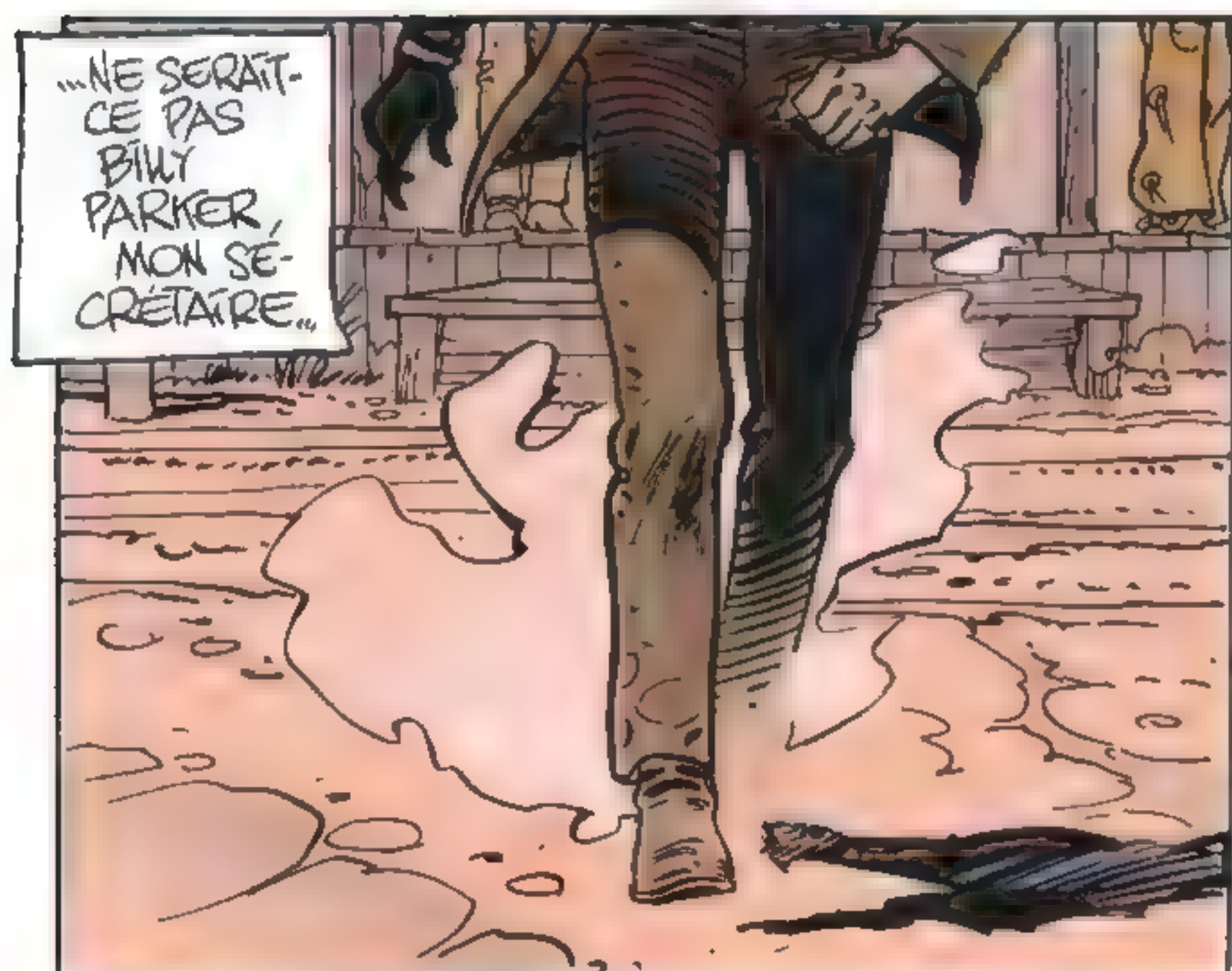
...ET UNE OMELETTE GEANTE...
UNE!

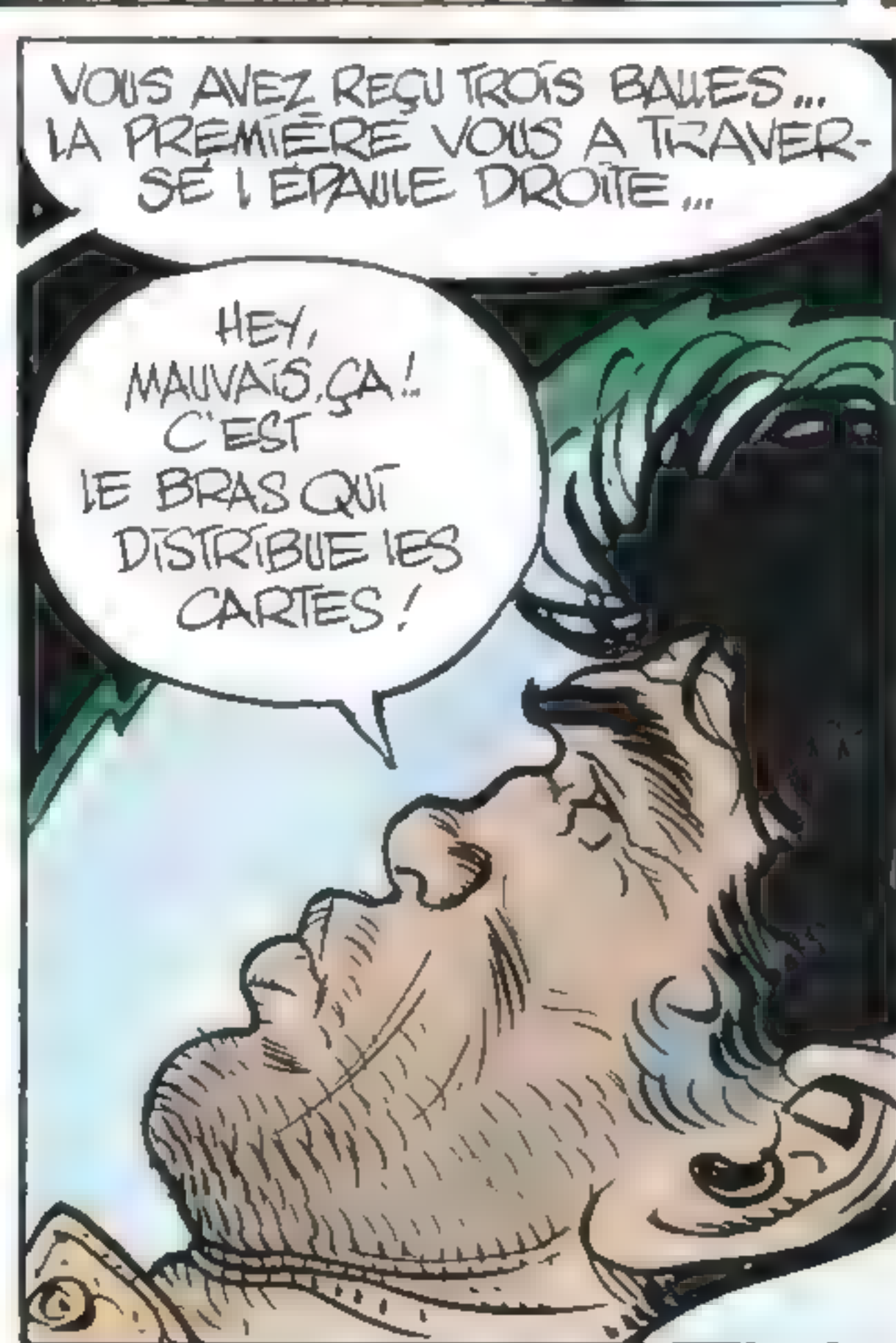
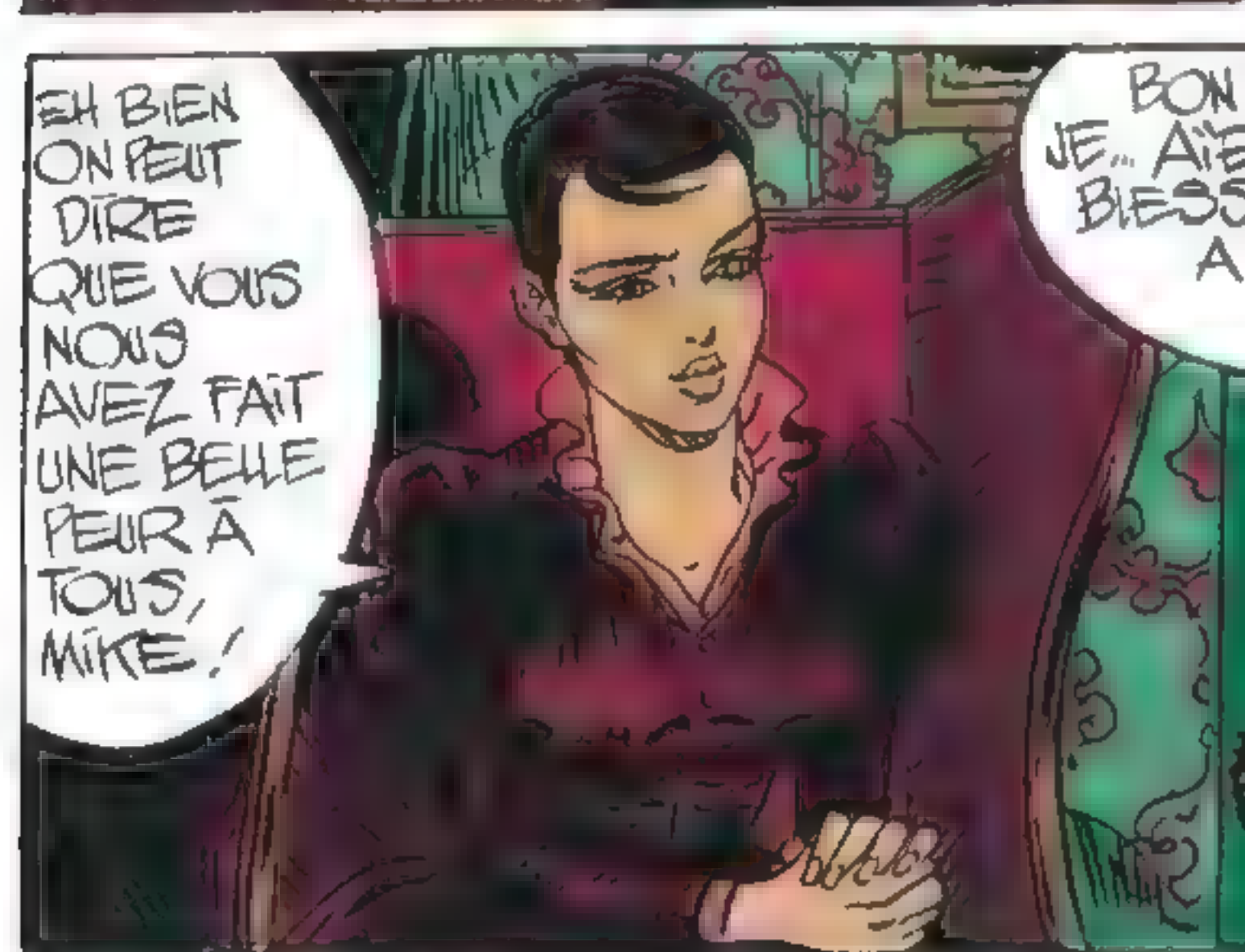
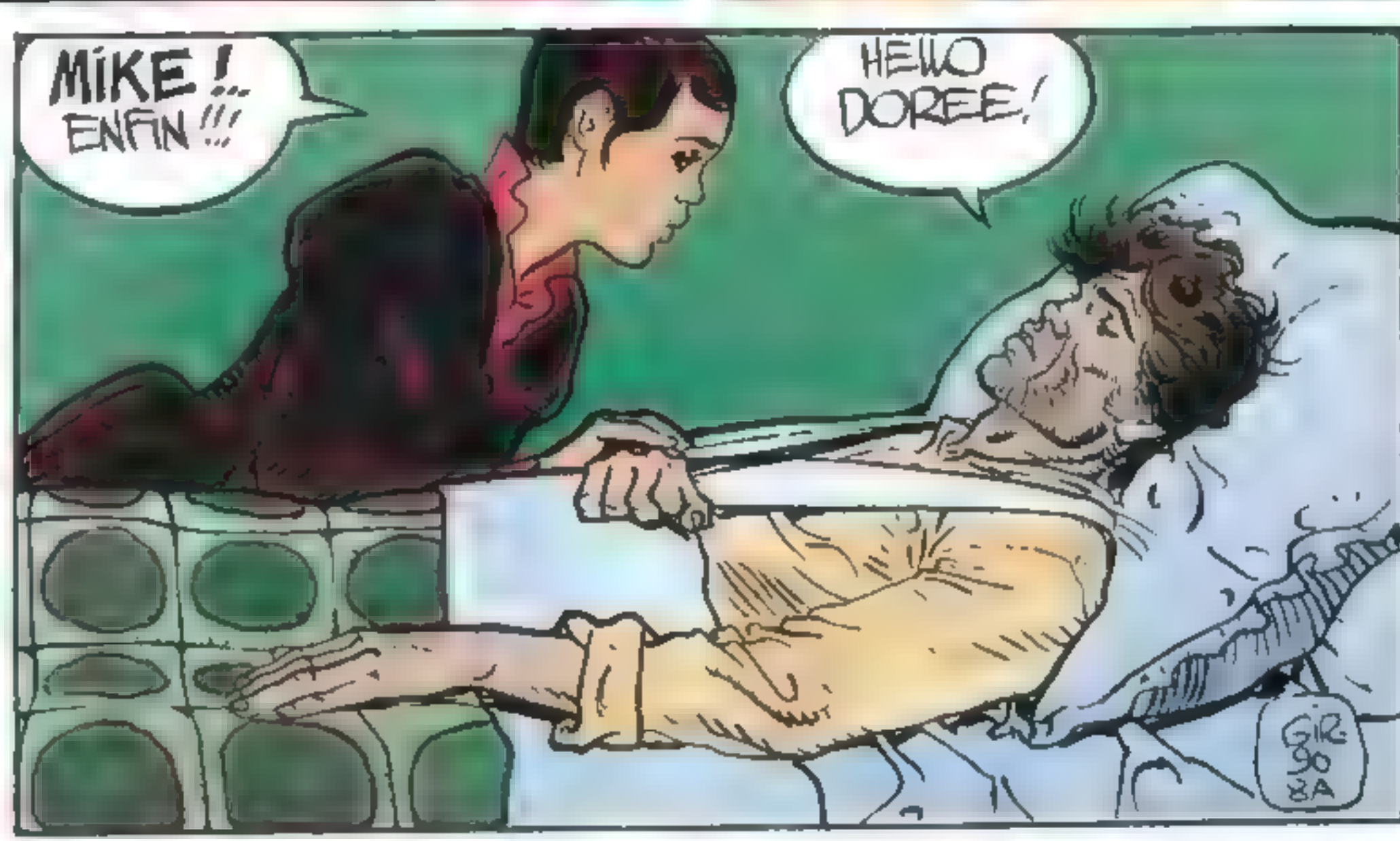
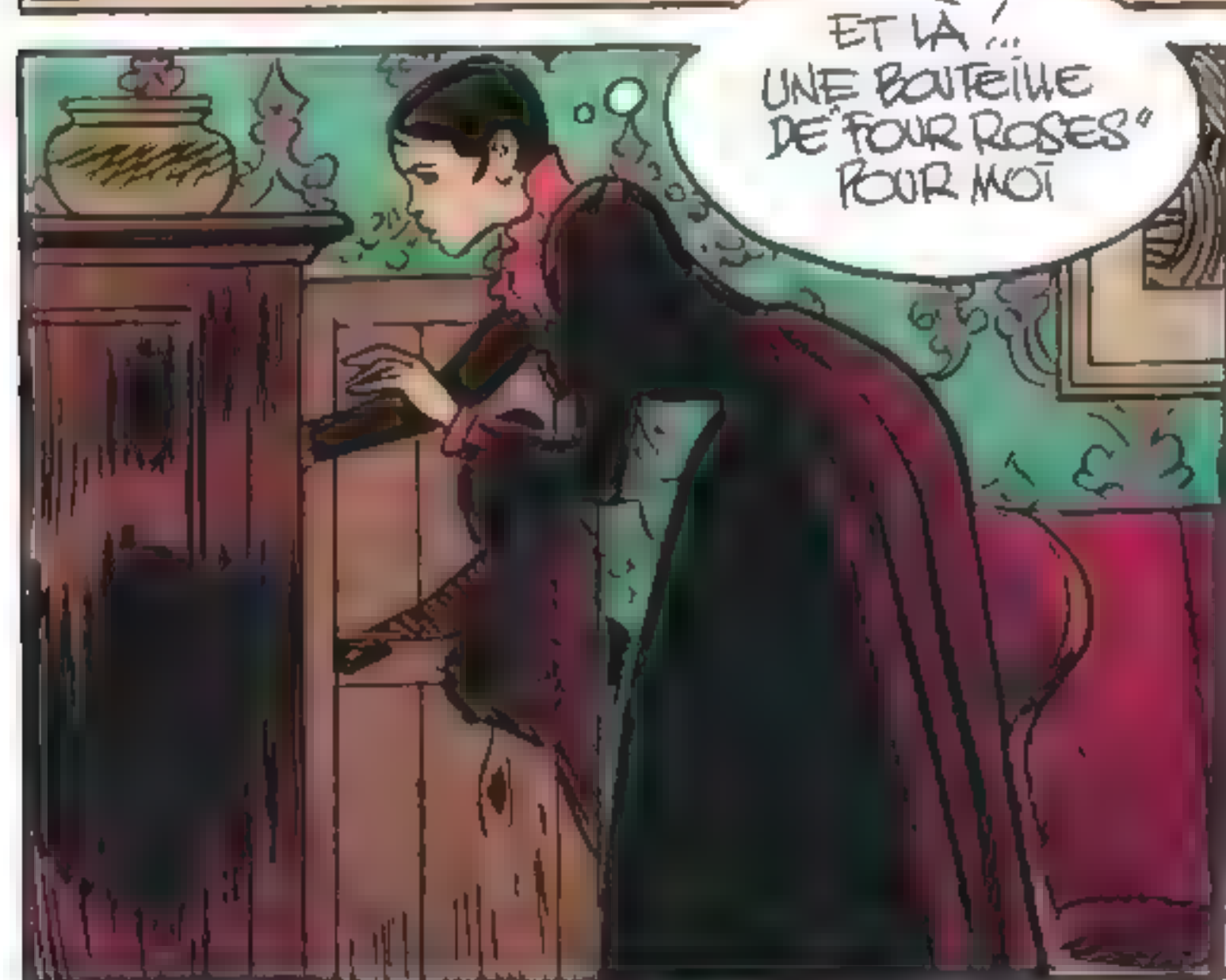
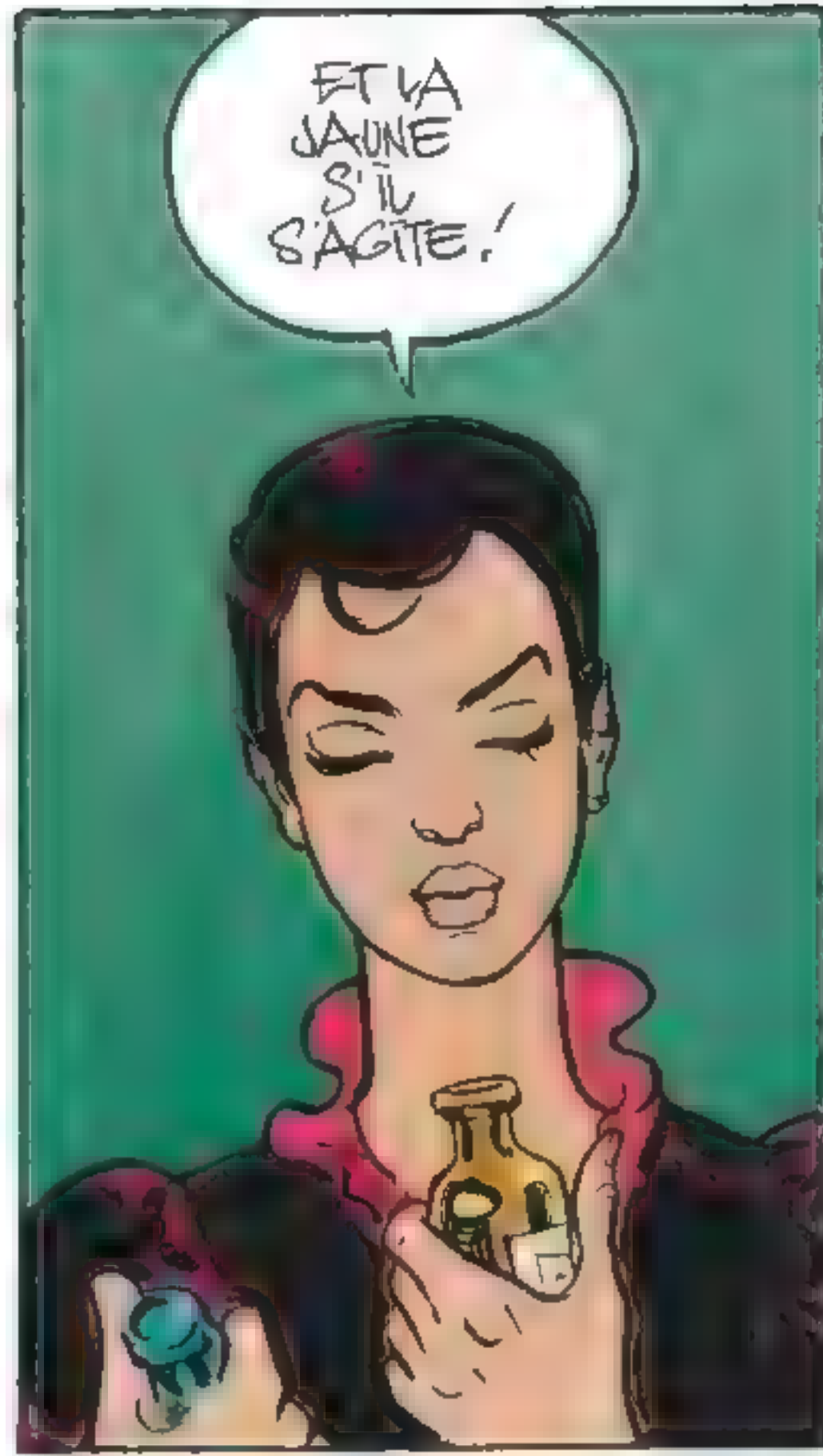
...AVEC SAUCISSES, PURÉE BACON, STEAK ET MARMELADE DE FRAISES

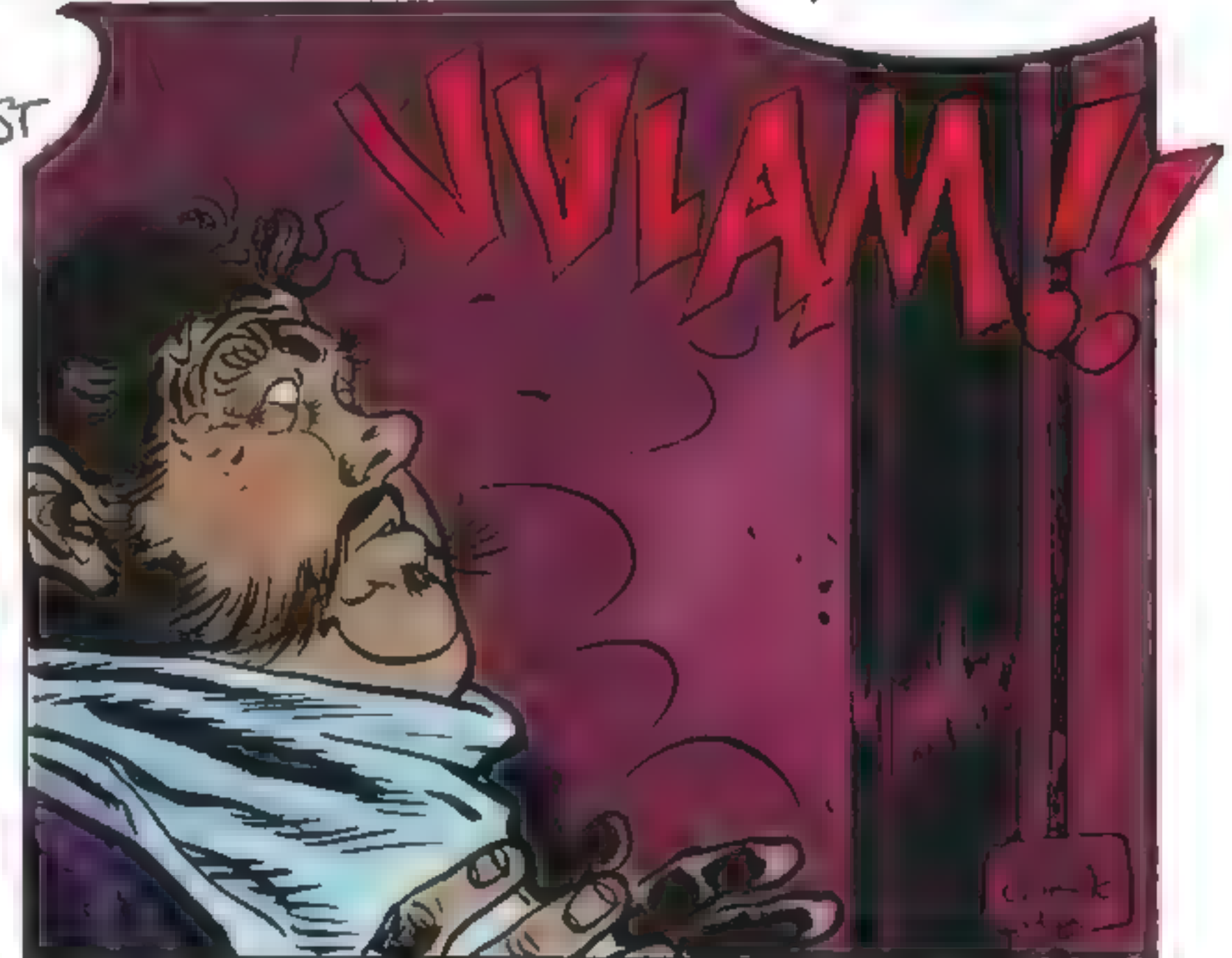
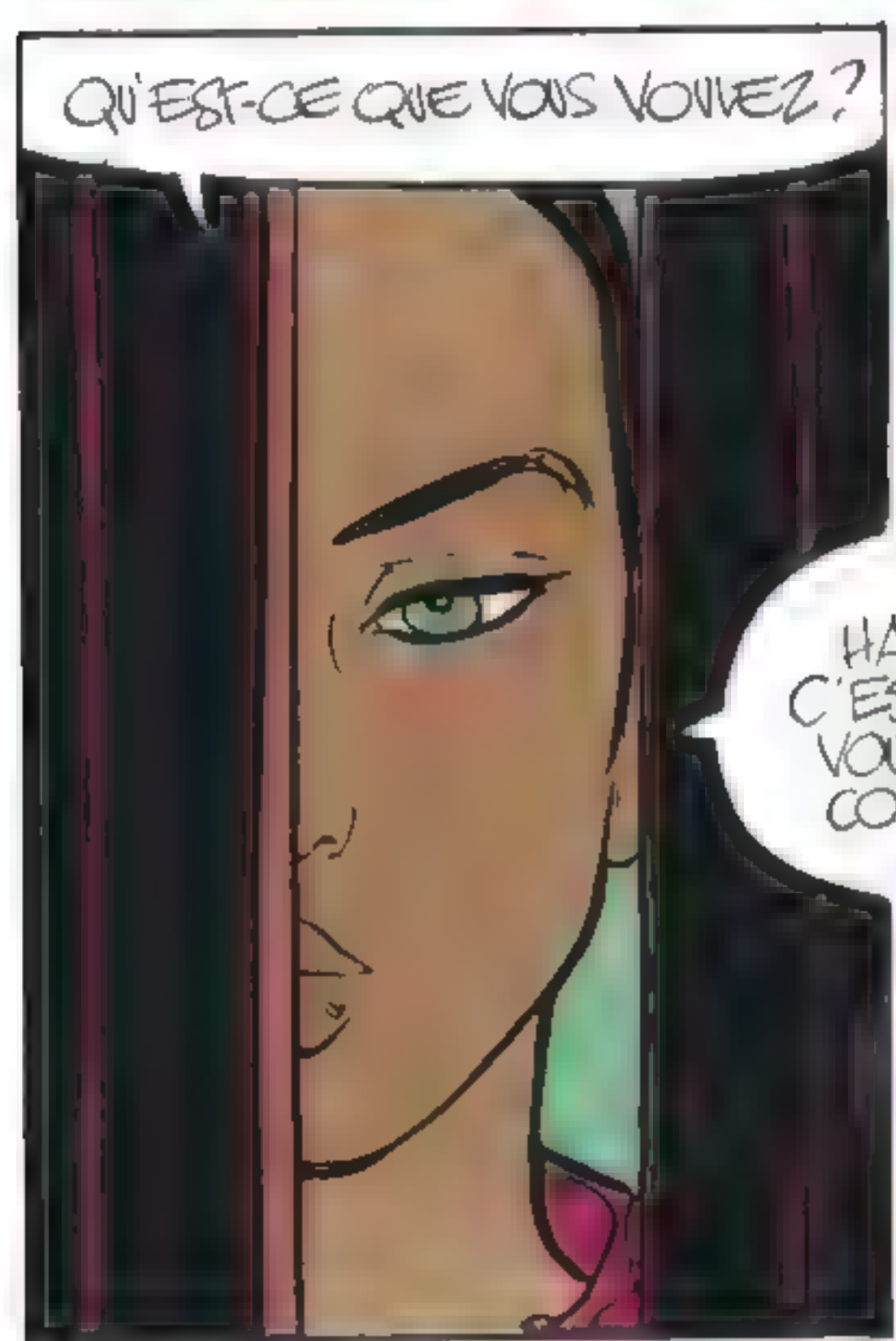
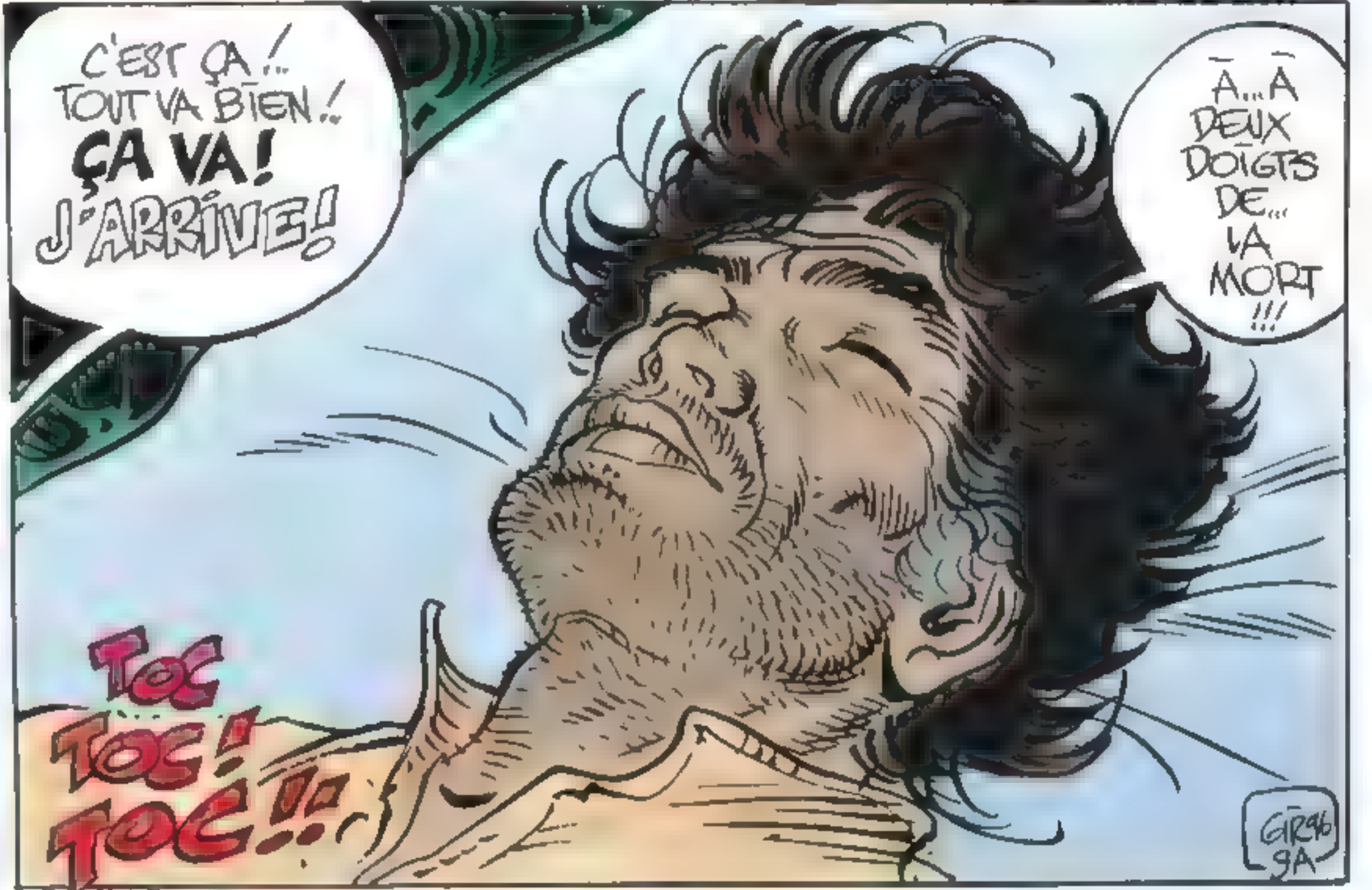
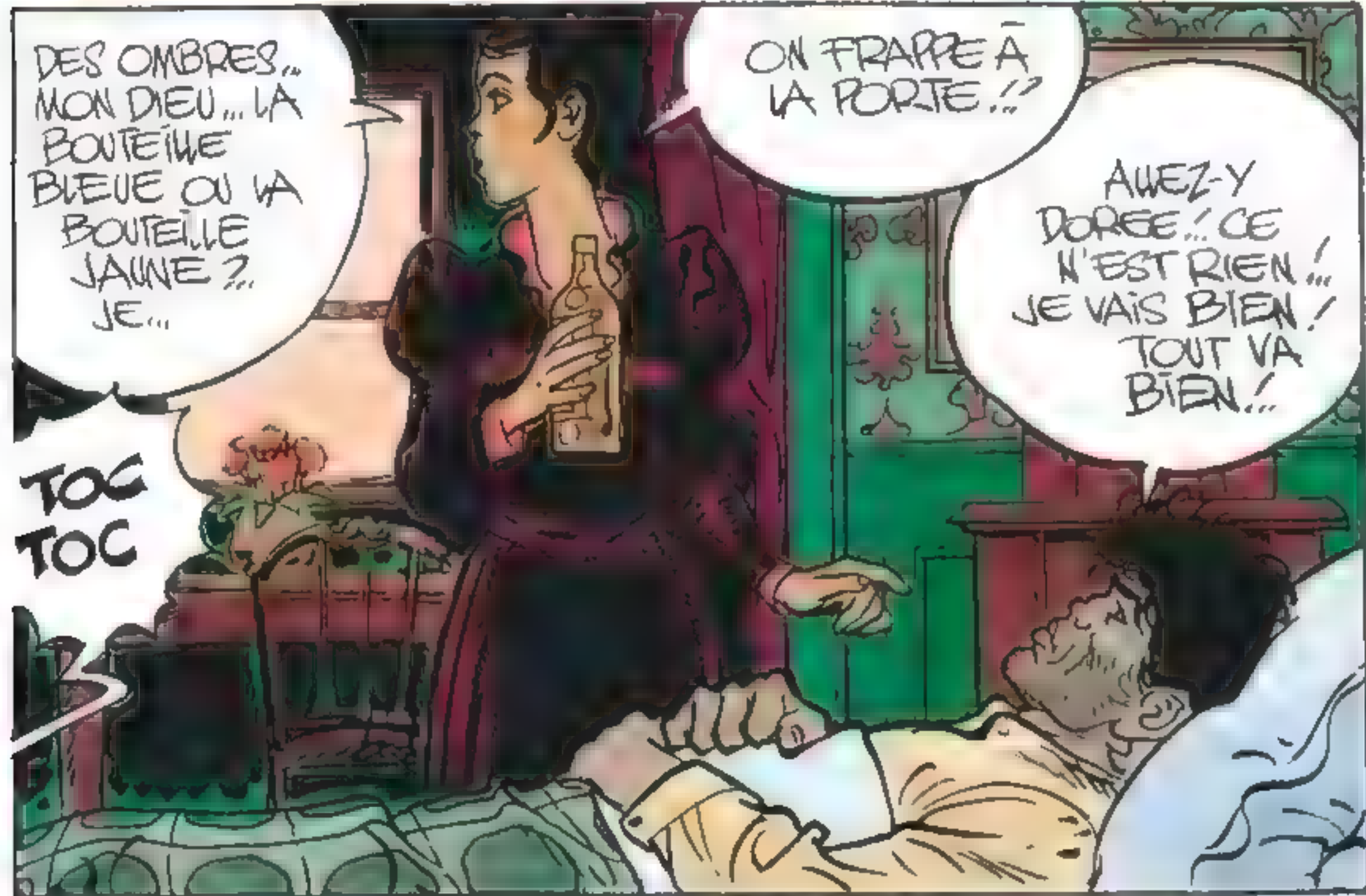
OOOH, CHER, MISTER CAMPBELL!

VOUS AVEZ UN APPÉTIT D'OGRE CE MATIN! QUELLE TRISTESSE QUE VOUS PARTIEZ SI VITE!

CHÈRE MRS MAGGIE, J'AI TRAVERSÉ CE VASTE CONTINENT CONS-TELLE DE TROUS À RATS POUR RENCONTRER UN HOMME...









CETTE DORÉE MAÛNE! QUELLE HARPIE!

ALORS, DORSEY, ELLE N'A REUÛÊTRE PAS TORT... BUEBERRY N'EST CERTAINEMENT PAS EN ÉTAT DE RÉPONDRE À VOS QUESTIONS

PFF... QUE PEUT-ON ATTENDRE D'UNE FEMME QUI SE COUPE LES CHEVEUX COMME UN HOMME!?

EH BIEN, CAMPBELL... VOUS EN FAITES UNE TÊTE! VOUS DEVRIEZ ÊTRE HEUREUX... VOTRE SWEET DE BOUVIN EST TOUJOURS EN VIE!

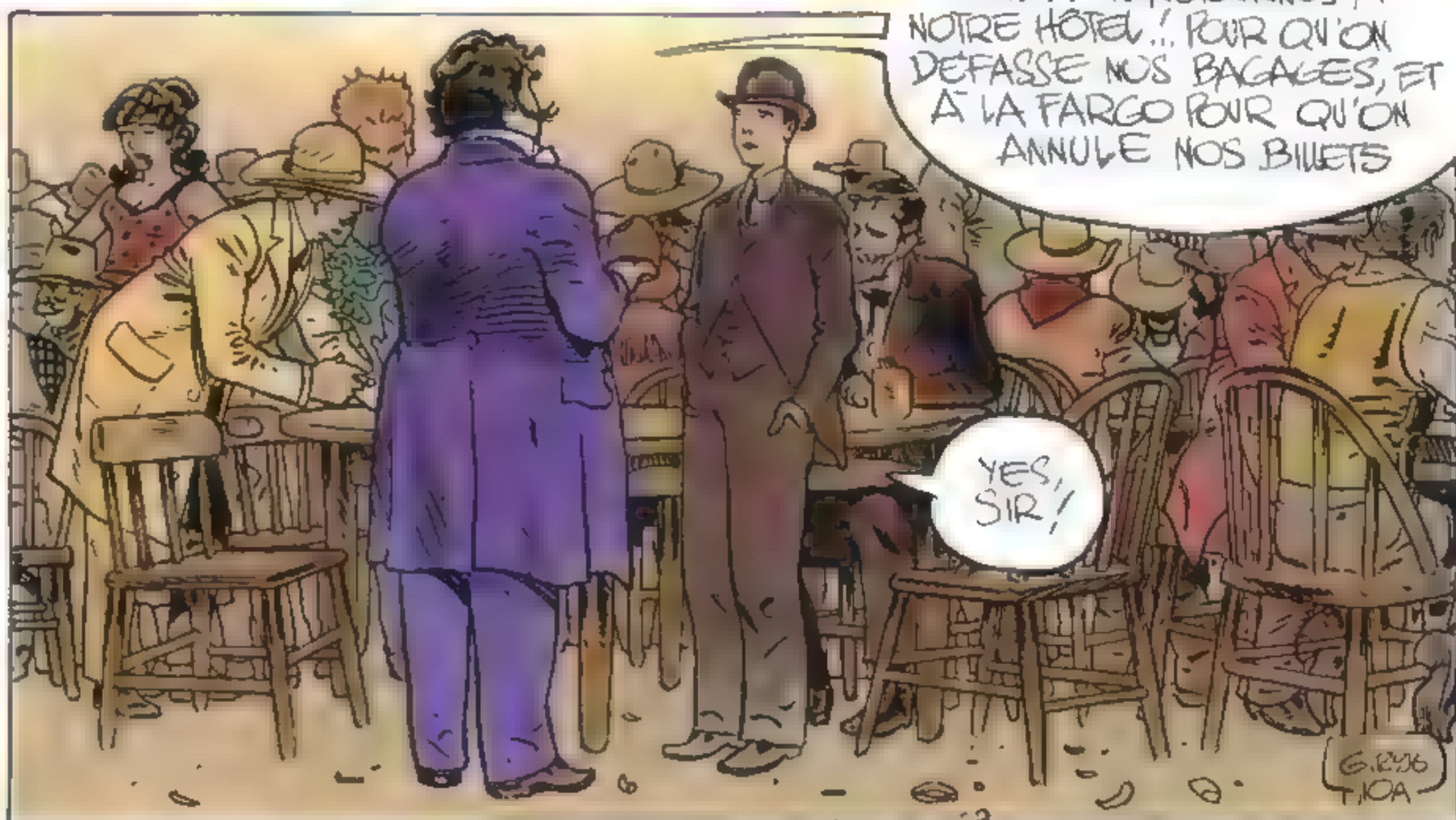
HM... JE NE SAIS PAS... JE NE SAIS PLUS... MON HÉROS DE L'OUEST NE ME PARAIT PLUS AUSSI BRILLANT QU'AU DÉPART DE BOSTON... CAR, ENFIN, QU'AI-JE VU JUSQU'À MAINTENANT?... UN JOUEUR IMBÊTE, TERNE, SANS RÉACTIONS... ET POUR COURONNER LE TOUT, QUI SE FAIT DESCENDRE COMME UN LAPIN!

MAIS, N'EST-CE PAS LÀ, CE QUE VOUS AUTRES ÉCRIVAINS APPELEZ UN DRAME PSYCHOLOGIQUE?

C'EST SURTOUT CE QUE MON ÉDITEUR DE BOSTON, ABERCROMBIE ET ABERCROMBIE APPELLE UN MANUSCRIT REFUSÉ

QUOI QU'IL EN SOIT, JE RESTE... BIEN! TU RETOURNES À NOTRE HÔTEL... POUR QU'ON DÉFASSÉ NOS BAGAGES, ET À LA FARGO POUR QU'ON ANNULE NOS BILLETS

YES, SIR!



J'AMÈNE LA BOUTEILLE DE WHISKY...

PAS POUR MOI! PAS SI TÔT LE MATIN! UNE BIÈRE SUFFIRA!

ALORS DORSEY... QUE DIT NOTRE MIRACULE?

IMPOSSIBLE DE L'APPROCHER SIR! IL Y A UNE SORTE DE CERBÈRE EN JURONS QUI BLOQUE SA PORTE!

JE LA CONNAIS! C'EST UNE VRAIE PESTE... MAIS BUEBERRY EST BIEN VIVANT... DOC ET MOI L'AVONS VU RESPIRER Y A PAS PLUS D'UNE HEURE!

Ouais! MAIS CE N'EST PAS ÇA QUI EMPECHERA LE JUGE TEMPLE D'ENVOYER SON ASSASSIN SE BALANCER AU BOUT D'UNE CORDE

MAIS... C'EST PARFAITEMENT INJUSTE!



CE GARÇON N'EST PLUS UN ASSASSIN PUISQU'IL N'Y A PLUS DE VICTIME

HAHAHA!

ON VOIT QUE VOUS NE CONNAISSEZ PAS LE JUGE TEMPLE!

CE N'EST PAS LE GENRE D'HOMME À S'EMBARRASSER POUR CES PETITS DÉTAILS! HAHAHA!



GENTILEMENT, LA FAÇON BARBARE DONT LA JUSTICE EST RENDUE DANS VOS CITIES DE L'OUEST LOINTAIN VA FAIRE COURIR UN FRISSON D'ANGOSSE INDIGNÉE LE LONG DE L'ÉCHINE DE NOS LECTEURS

ÇA PROUVE TOUT BONNEMENT QUE VOUS N'ÉCRIVEZ QUE POUR DES PIEDS-TENDRES ET DES FOIES-BLANCS DÉNUÉS DE TOUT SENS DES RÉALITÉS... ET PUIS CE N'EST RIEN À CÔTÉ DE LA SECOURSSE QUI VA LES TRAVERSER QUAND ILS VONT CONNAÎTRE L'EXISTENCE DE GERONIMO!

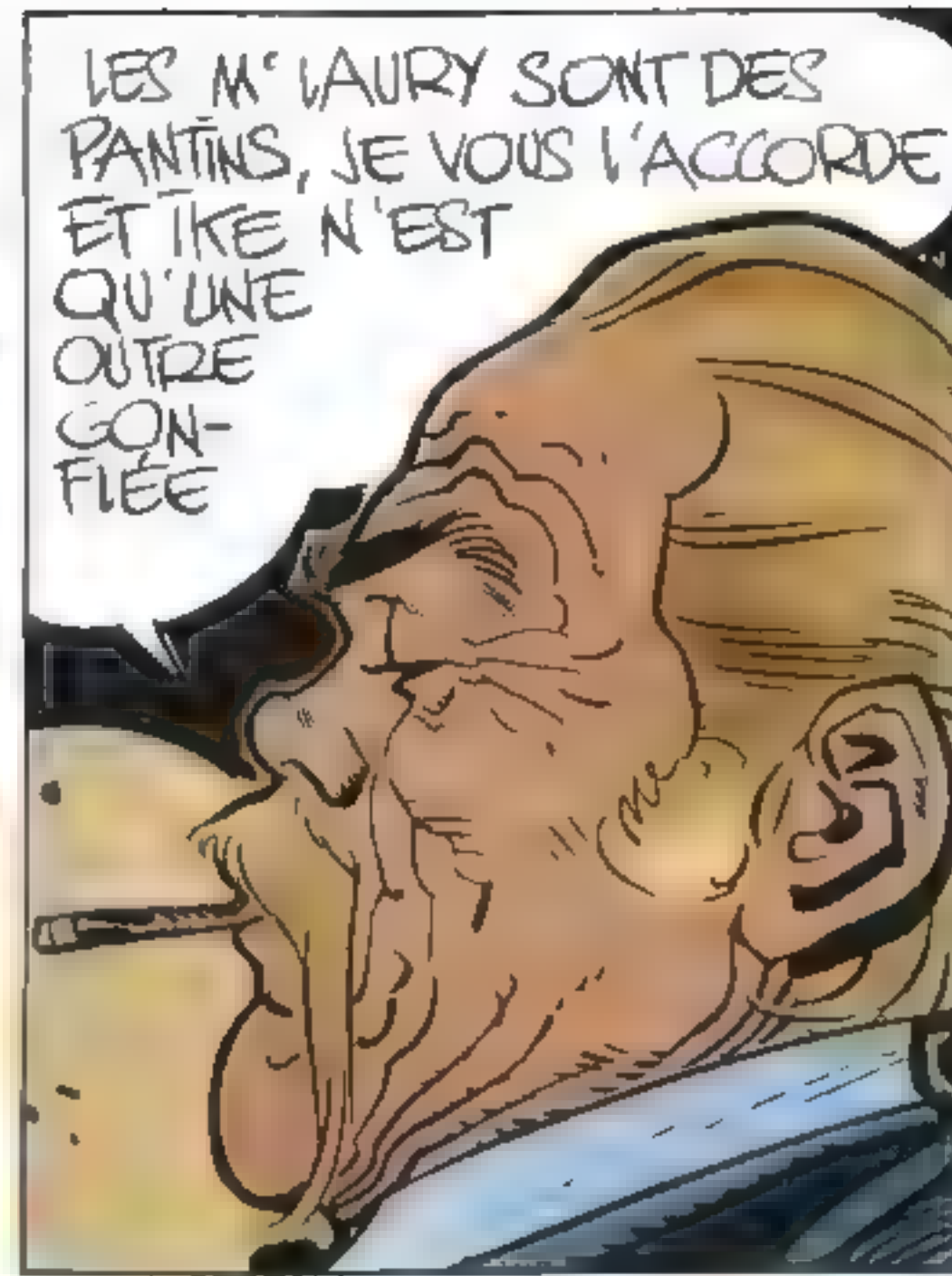


SÛR QUE S'IL CONTINUE À ATTAQUER
LES DILIGENCES DE LA FARGO IL VA DEVENIR
AUSSI CÉLÈBRE QUE JESSE JAMES

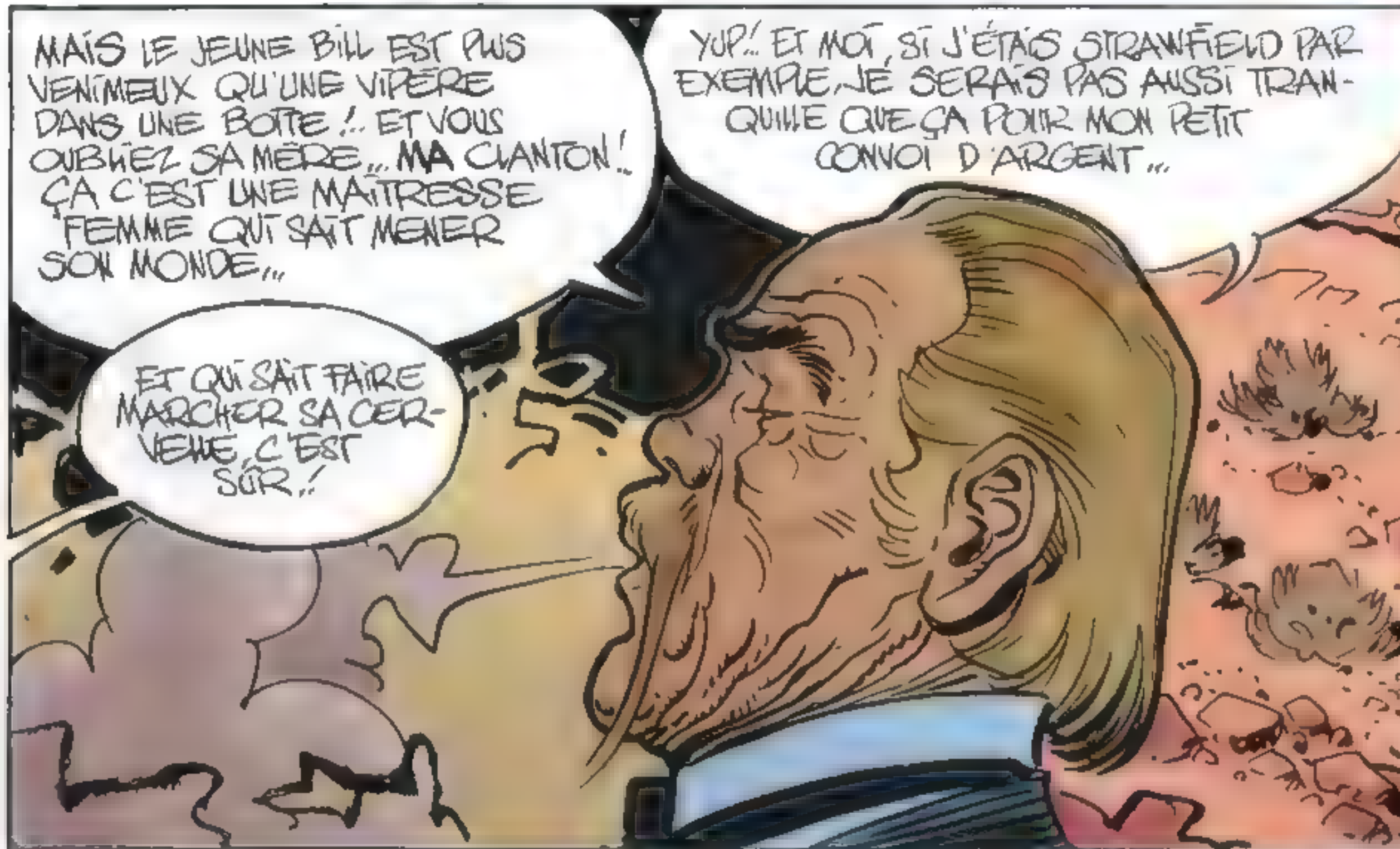
MON FRÈRE A TOUJOURS
DES DOUBTES... IL PENSE
QUE C'EST UN COUP DES
CLANTON ET DES
M^C LAURY !



PEUT-ÊTRE CES PETITS RANCHERS
N'ARRIVERAIENT PAS À
VOIR SA SUCETTE À UN
PINGOUIN !



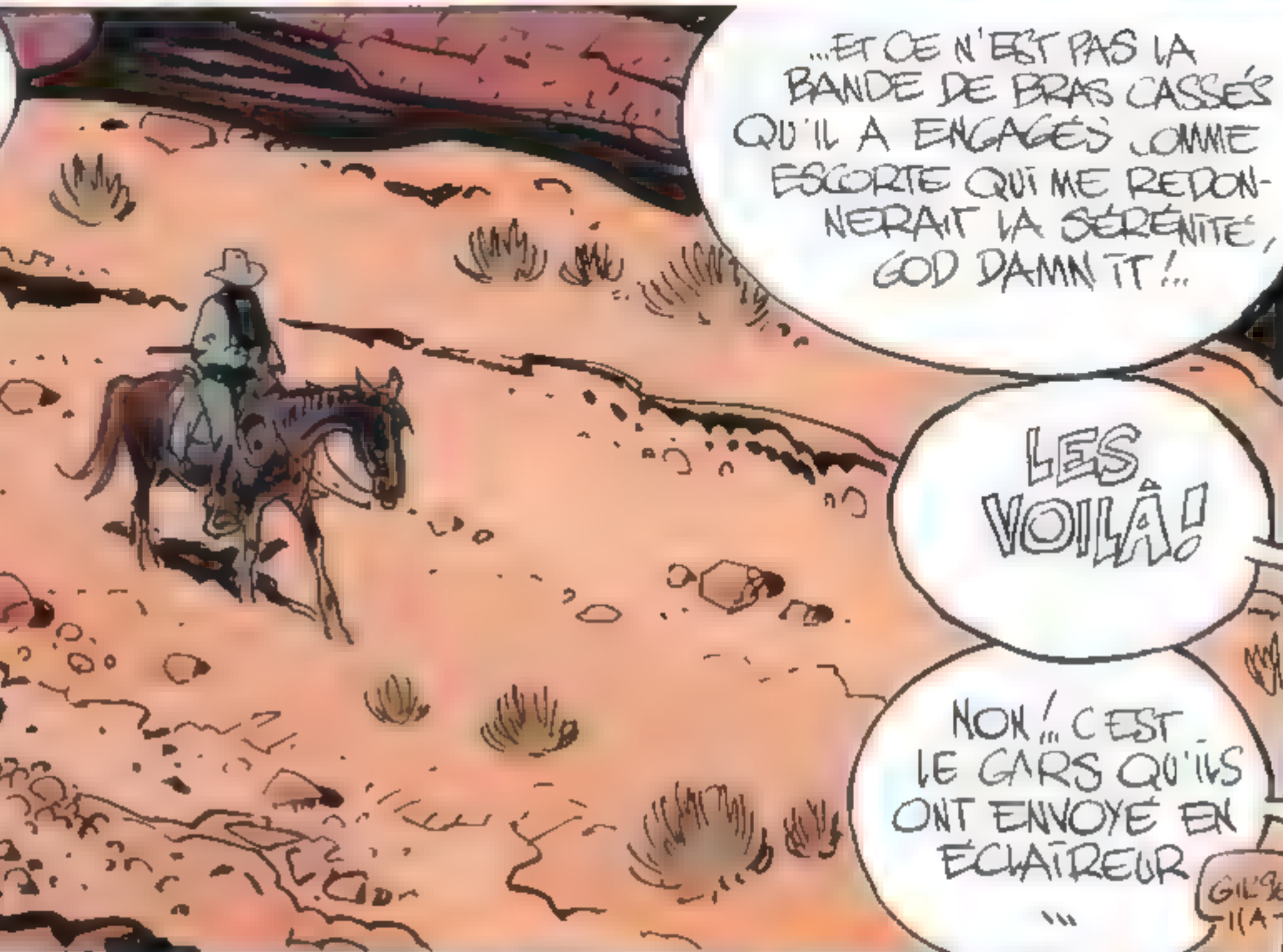
LES M^C LAURY SONT DES
PANTINS, JE VOUS L'ACCORDE
ET TIKÉ N'EST
QU'UNE
OUTRE
GON-
FLÉE



MAIS LE JEUNE BILL EST PLUS
VENIMEUX QU'UNE VIPÈRE
DANS UNE BOÎTE ! ET VOUS
OUBLIEZ SA MÈRE... MA CLANTON !
ÇA C'EST UNE MAÎTRESSE
FEMME QUI SAIT MENER
SON MONDE...

YUP ! ET MOI, SI J'ÉTAIS STRANFIELD PAR
EXEMPLE, JE SÉRAIS PAS AUSSI TRAN-
QUILLE QUE ÇA POUR MON PETIT
CONVOI D'ARGENT...

ET QUI SAIT FAIRE
MARCHER SA CER-
VEILLE, C'EST
SÛR !



...ET CE N'EST PAS LA
BANDE DE BRAS CASSÉS
QU'IL A ENGAGÉS COMME
ESCORTE QUI ME REDON-
NERAIT LA SÉRÉNITÉ,
GOD DAMN IT !

LES
VOILÀ !

NON ! C'EST
LE GARS QU'ILS
ONT ENVOYÉ EN
ÉCLAIREUR



JE L'AI AU BOUT DE
MON FUSIL... HIIHI !
J'LE DESCENDS ?

HEY ! MAIS...
JE CONNAIS
CE GARS-
LÀ !

RIGOLE
PAS, TIKÉ !
TU SAIS CE QU'A
DIT MA : CETTE
FOIS, PAS DE
FAUX PAS !

ILS NE
SÉRONT PAS À ÉGIE-
PASS AVANT DEUX
BONNES HEURES

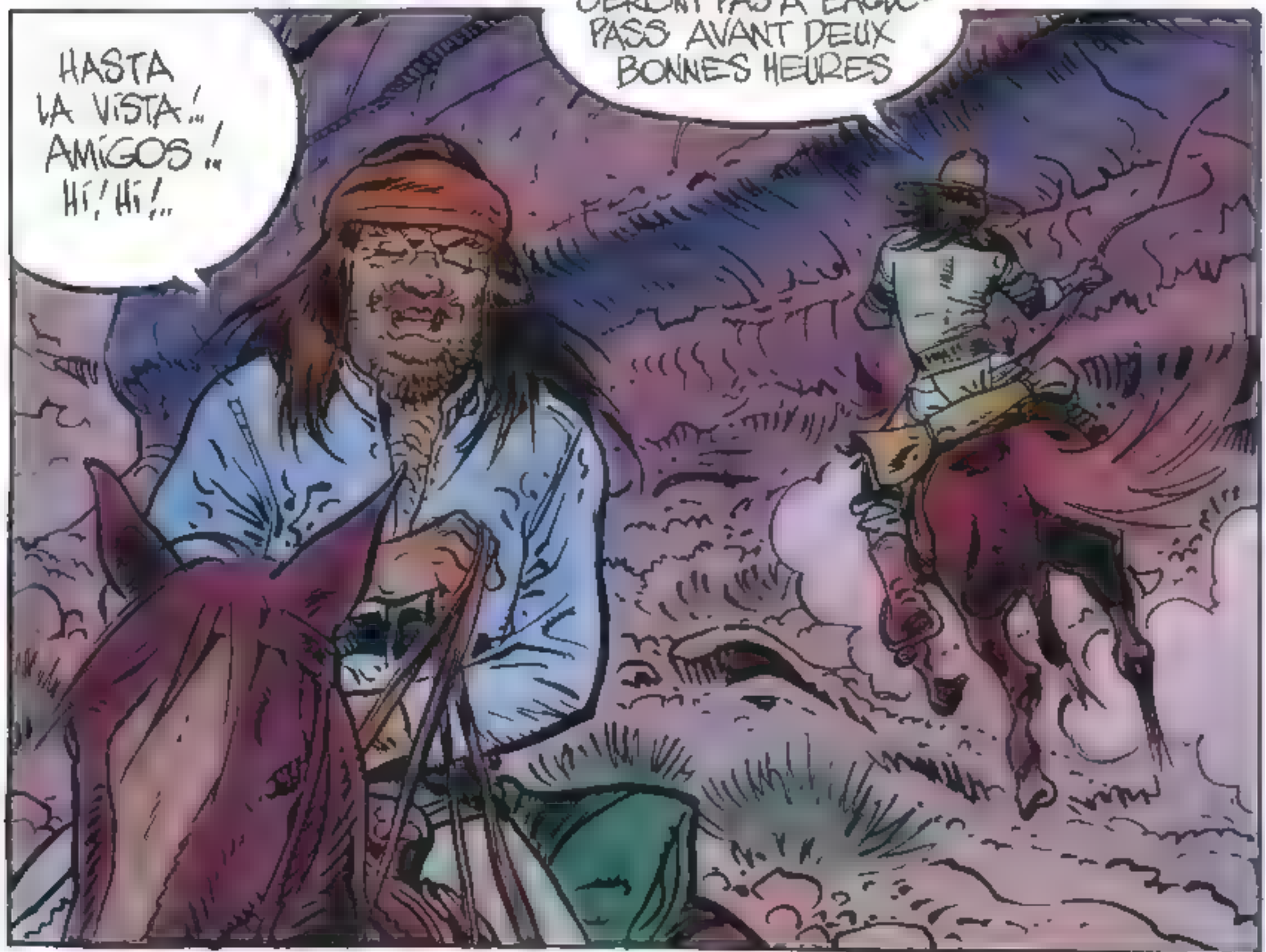


LES
VOILÀ
JUSTEMENT
AVEC
L'ARGENT

...C'EST L'ANCIEN
GARDE DU DUNHILL !
HEU... MINUT, JE CROIS !
UN MINABIE... HEHE... LES
AUTRES L'ONT ENVOYÉ
AU CASSE-PIRE !



OK ! INUTILE DE
S'ATTARDER ICI !



HASTA
LA VISTA !
AMIGOS !
HI ! HI !



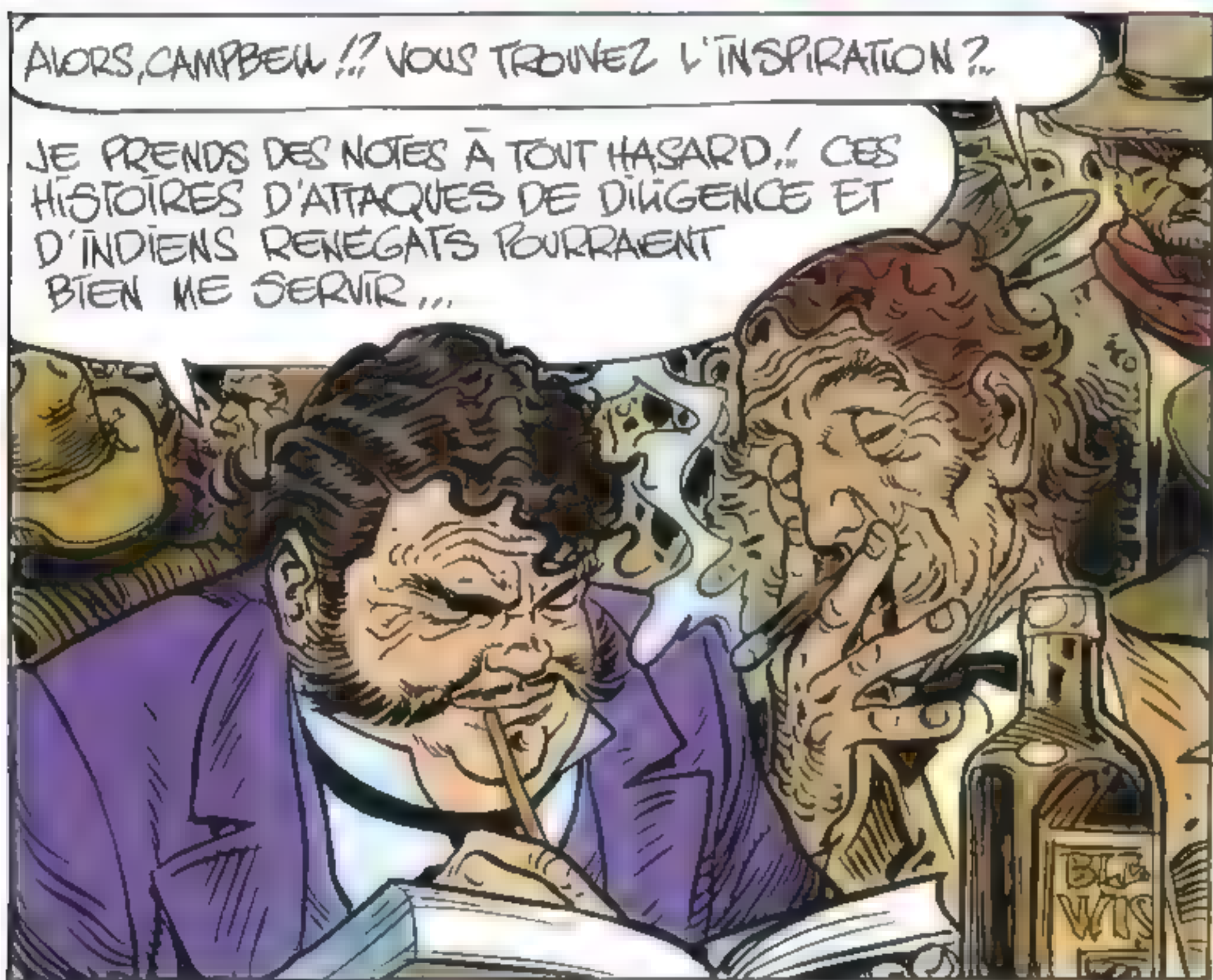
ÇA NOUS DONNE LARGEMENT
LE TEMPS DE PRÉPARER LA
"RÉCEPTION"

...ET CE
COUP-CI, TIKÉ, TÂCHE
DE NE PLUS RIEN
SEMER SUR LES
LIEUX DE L'AT-
TÂQUE !



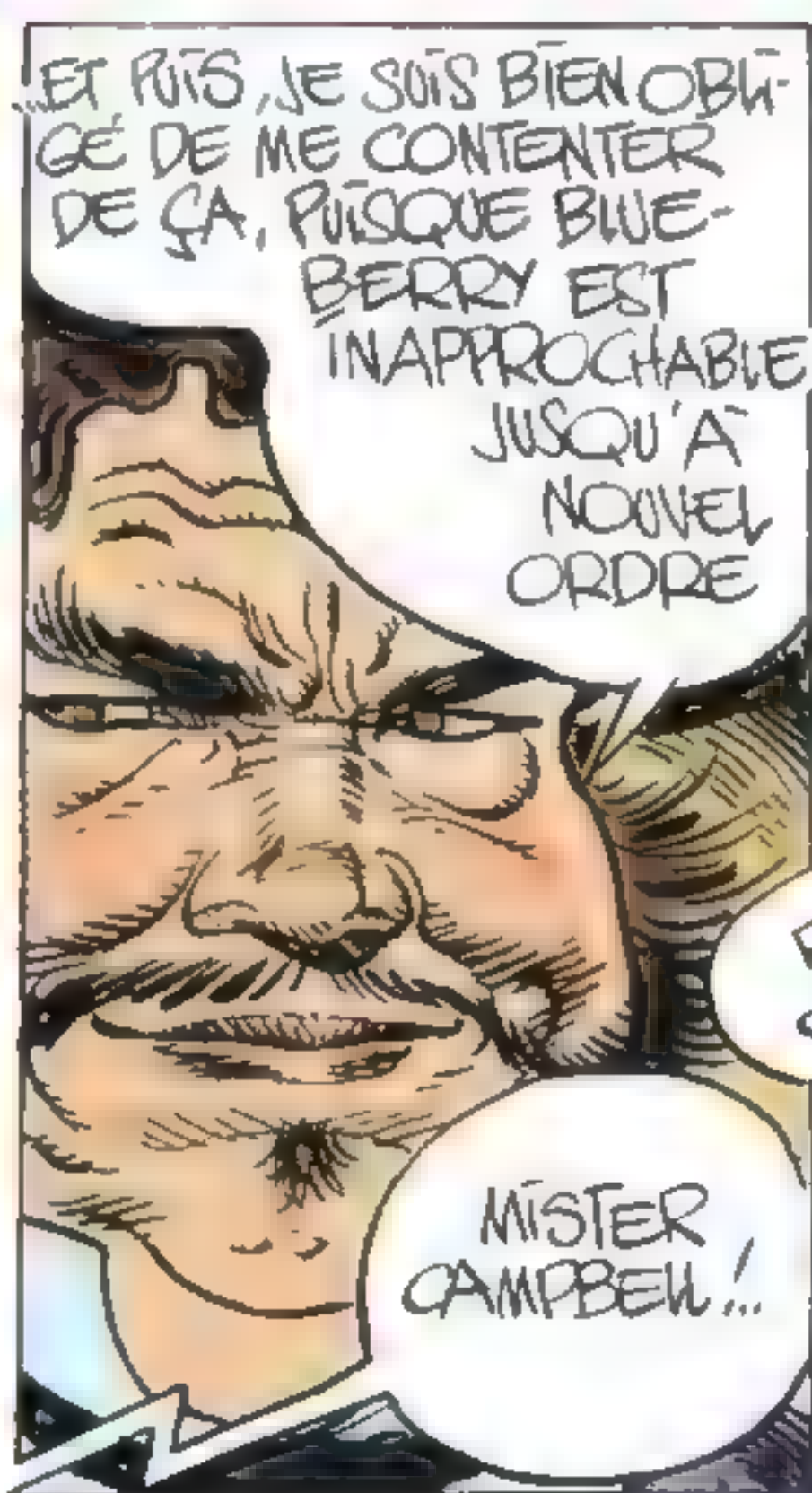
LE
DIABLE
T'ENTEND,
IKE...

J'AI RIEN SEMÉ,
MÊME SERPENTS... DE-
PUIS LE TEMPS, ON EN
AURAIT ENTENDU
CAUSER, NON?



ALORS, CAMPBELL !? VOUS TROUVEZ L'INSPIRATION ?

JE PRENDS DES NOTES À TOUT HASARD... CES
HISTOIRES D'ATTAQUES DE DIUGENCE ET
D'INDIENS RENEGATS POURRAIENT
BIEN ME SERVIR...



ET PUIS, JE SUIS BIEN OBLI-
GÉ DE ME CONTENTER
DE ÇA, PUISQUE BLUE-
BERRY EST
INAPPROCHABLE
JUSQU'À
NOUVEAU
ORDRE

MISTER
CAMPBELL...



VOS
VOEUX
VONT
ÊTRE
EXAUCÉS,
MISTER
CAMP-
BELL

QUE VOULEZ-
VOUS DIRE ?
JE CROYAIS
QU'IL ÉTAIT HORS
D'ÉTAT DE
PARLER

TIENS...
REVOILA
NOTRE
CERBÈ-
RE...

COMMENT ÇA
EXAUCÉS !?



JE LE PENSE
TOUJOURS...
MAIS
BLUEBERRY
EST UNE
FICHE
TÊTE DE
MULE...
ET IL VEUT
VOUS
PARLER

À VOUS ET À PERSONNE
D'AUTRE !

À... À
PERSONNE
D'AUTRE ?
??

HEY ! CE N'EST PAS JUSTE,
ÇA ! L'ÉPILOGUE A LA
PRIORITÉ POUR TOUT CE
QUI CONCERNE LES
ÉVÉNEMENTS QUI
SE SONT DÉROULÉS
SUR SON TERRI-
TOIRE

BIEN
DIT,
DORSAY !

BRAVO !



IL A DIT
" PER-
SONNE
D'AU-
TRE "

QU'EST-
CE QUE
JE VOUS
DISAIS ?
C'EST UN
VRAI CER-
BÈRE !



JE NE SAIS PAS CE QUI LUI A PRIS... D'UN SEUL COUP, IL S'EST MIS DANS LA TÊTE QU'IL AVAIT UNE HISTOIRE À VOUS RACONTER !

COMME C'EST CURIEUX... IL M'A JUSQU'À MAINTENANT PUIST MANIFESTÉ DE L'HOSI-VITÉ



MERCI DORÉE,

CAMPBELL ! OK ! ASSEYEZ-VOUS DANS CE FAUTEUIL ET COMMENÇONS TOUT DE SUITE

?

JE SERAI DANS LA PIÈCE VOISINE. N'HÉSITEZ PAS À M'APPELER À TOUT MOMENT



HÉ ! VOUS AVEZ UN PEU VITE EN BESOIN, MISTER BLUEBERRY... NOUS N'AVONS MÊME PAS DISCUTÉ DU PROBLÈME DES CONTRATS...



NE VOUS INQUIÉTEZ PAS DE ÇA ! JE VOUS AI FAIT VENIR POUR VOUS RACONTER UNE HISTOIRE... PRENEZ TOUTES LES NOTES DONT VOUS AVEZ BESOIN...

APRÈS, QUAND CE SÉRA FINI... ON DISCUTERA DE CES PROBLÈMES... OK ?



HEU... OK ! HEU... CE N'EST PAS TRÈS RÉGULIER MAIS BON ! ET... HM... VOUS CROYEZ QUE ÇA VA AVER... HEU... VOS BLESSURES NE VOUS FONT PAS TROP SOUFFRIR ?

VOUS PLAISANTEZ ? BIEN SÛR QU'ELLES ME FONT SOUFFRIR, QU'EST-CE QUE VOUS CROYEZ ! MAIS, J'AI JAMAIS LAISSÉ CE GENRE DE CONSIDÉRATION ENTRAVER MES ACTIONS. ET CE N'EST PAS AUJOURD'HUI QUE ÇA VA COMMENCER... ALORS ? VOUS ÊTES PRÊT ?

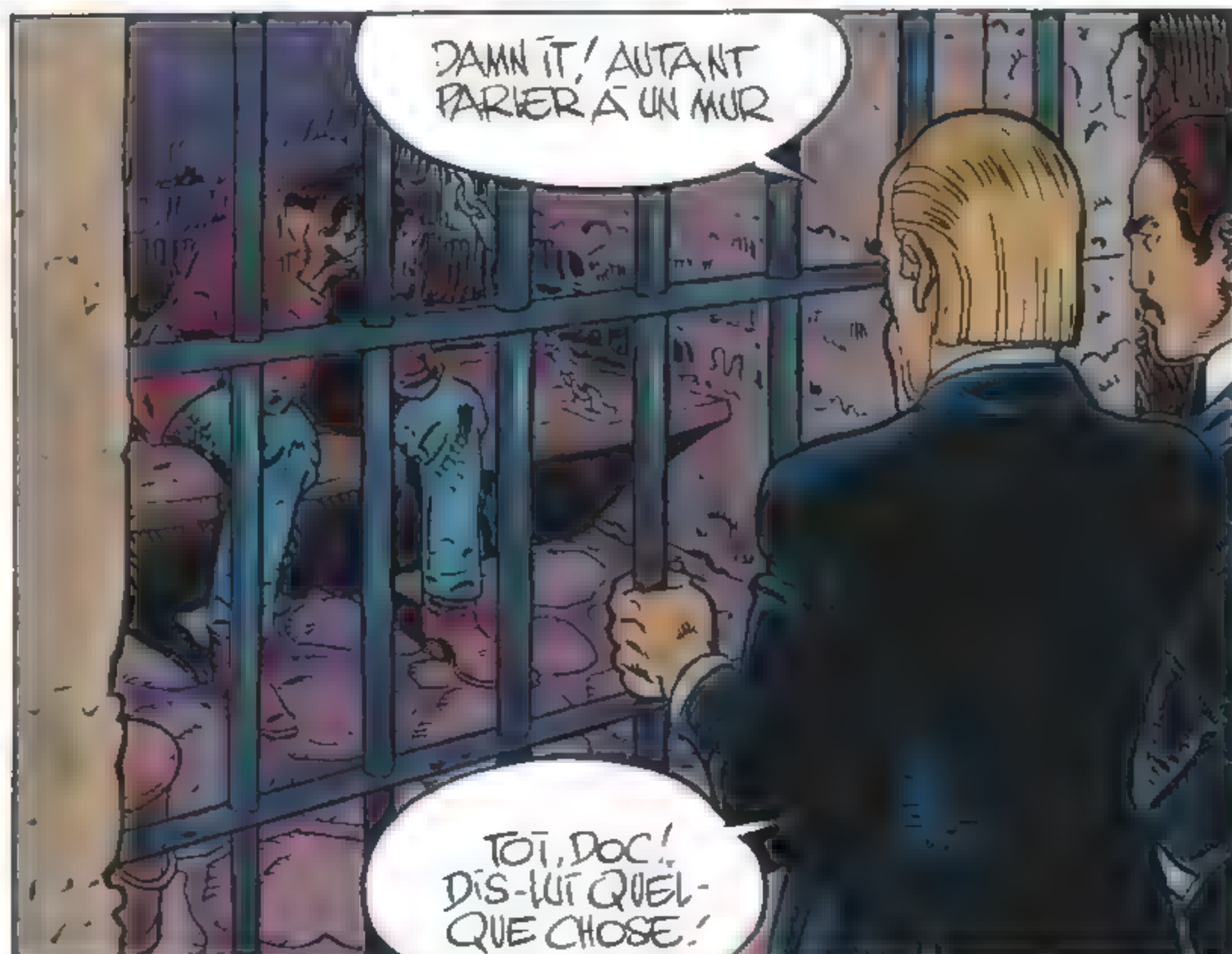
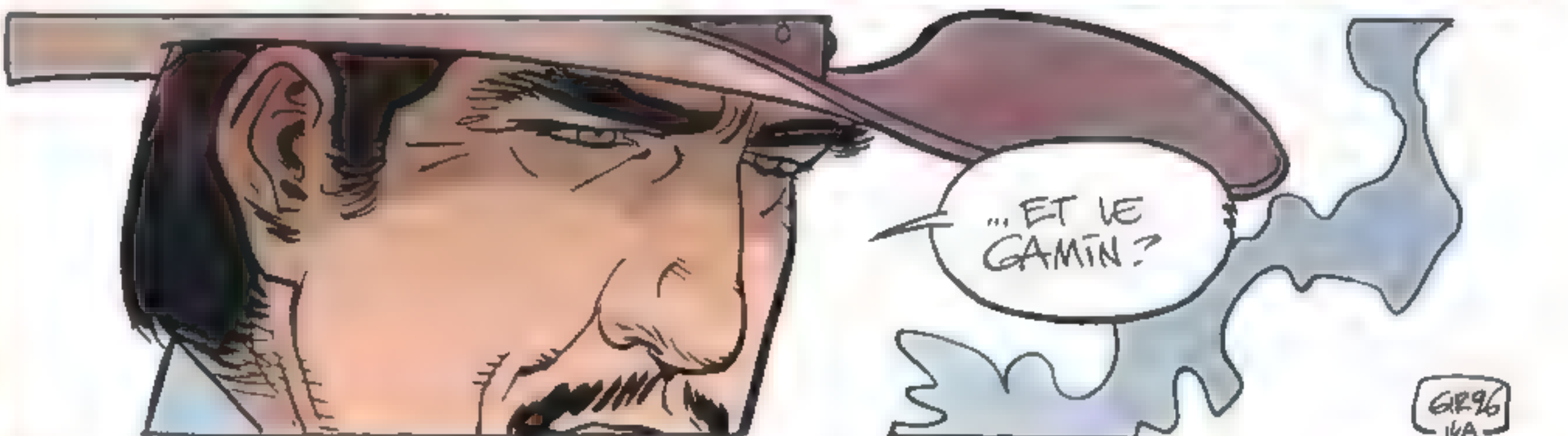
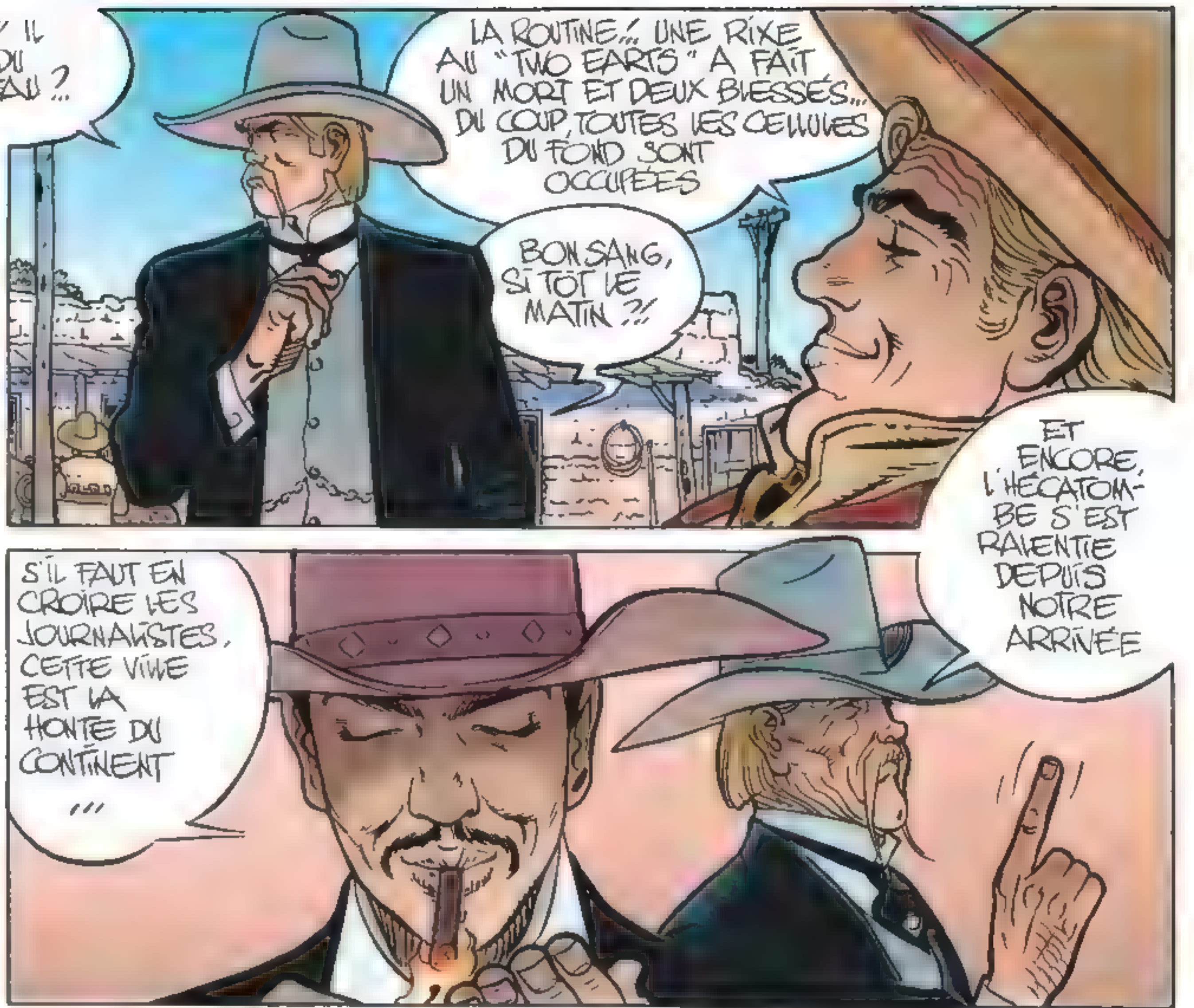


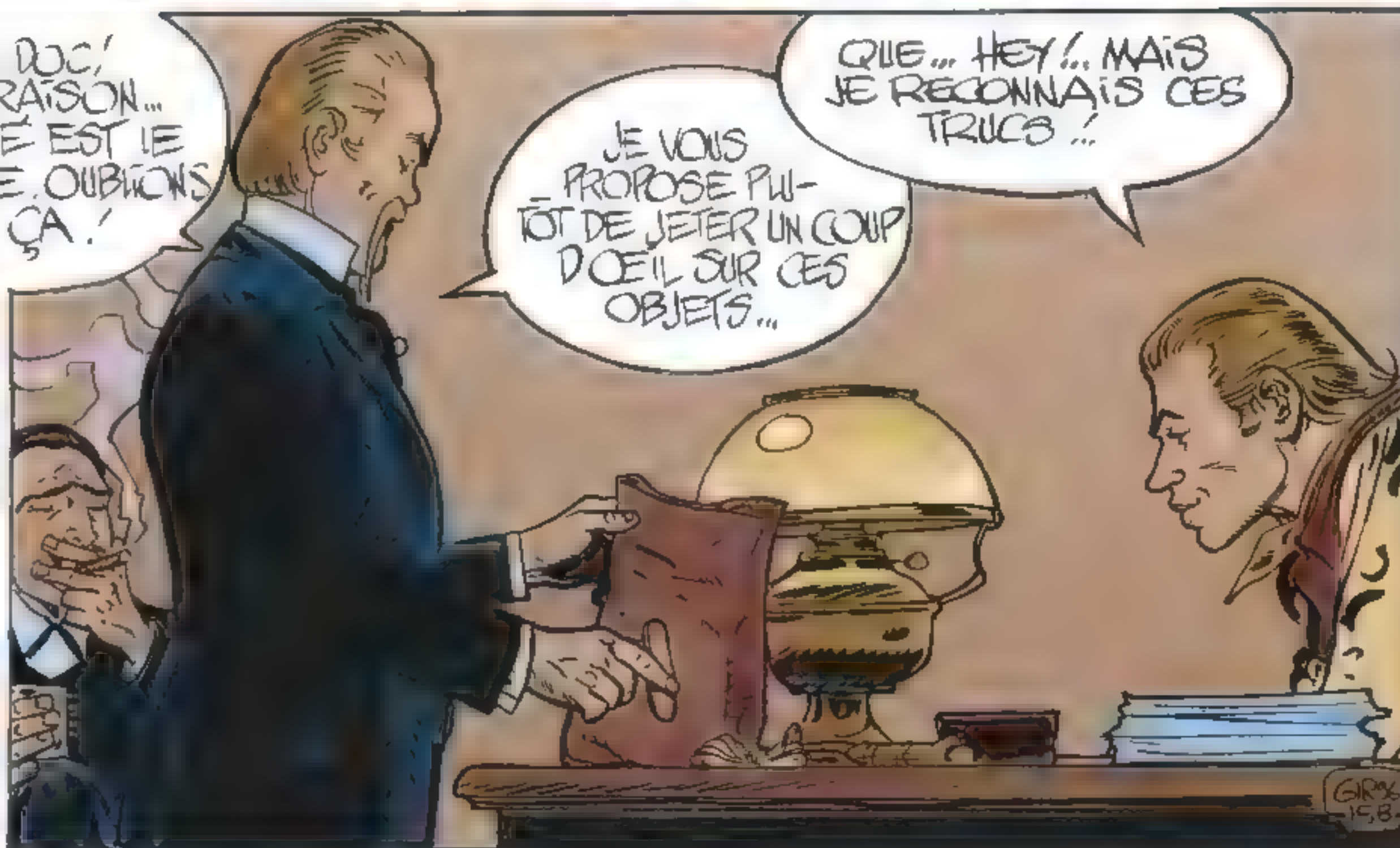
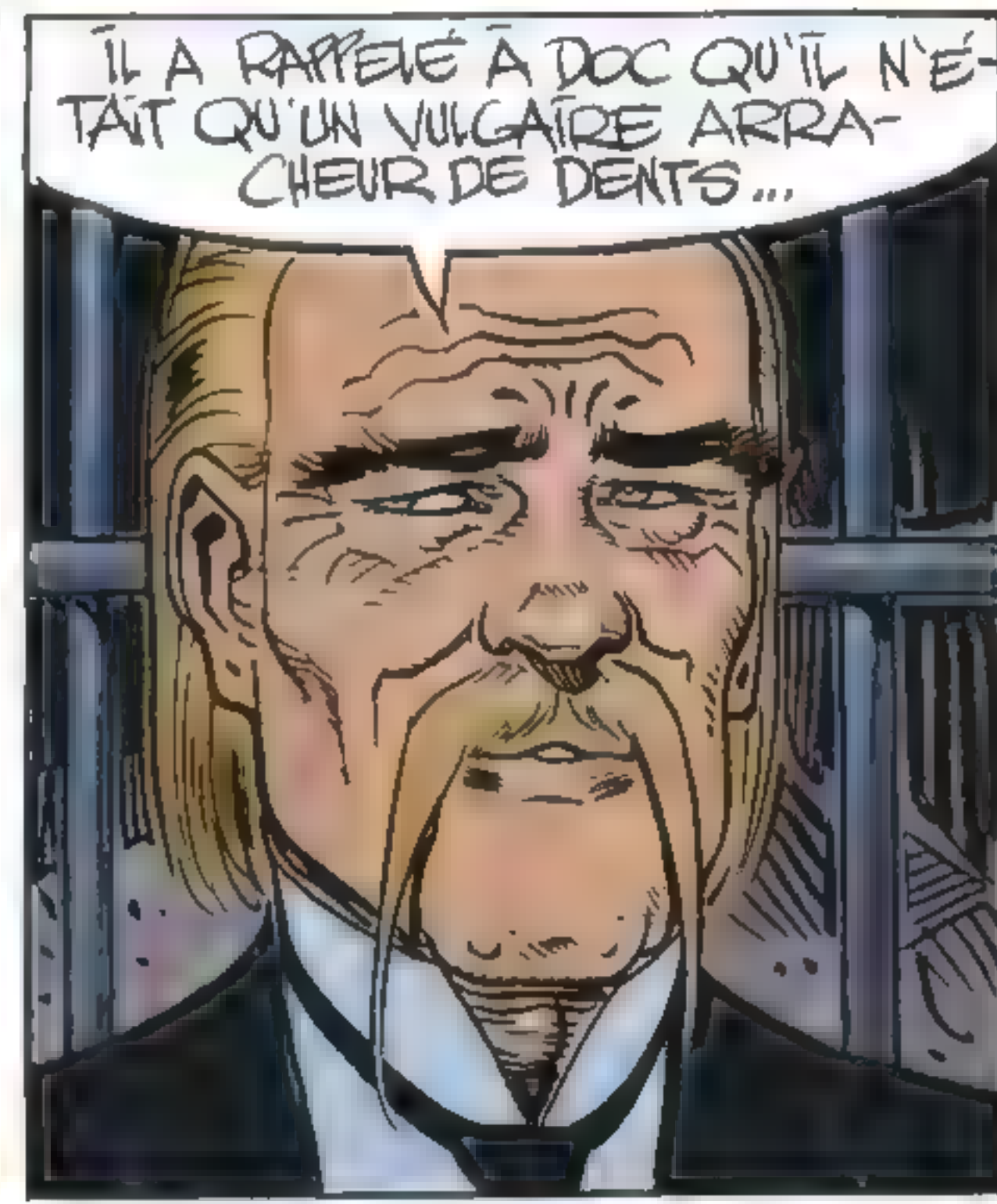
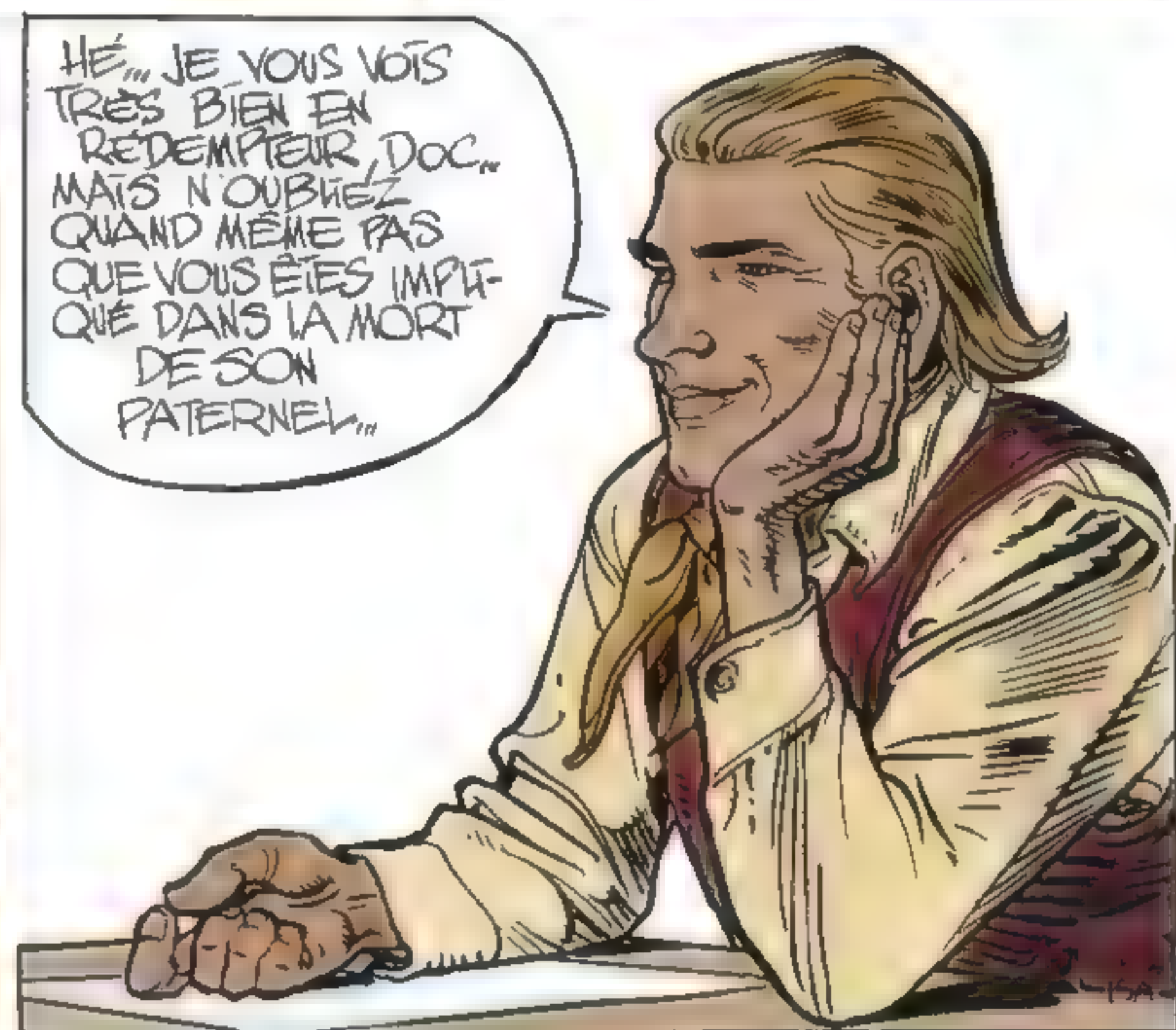
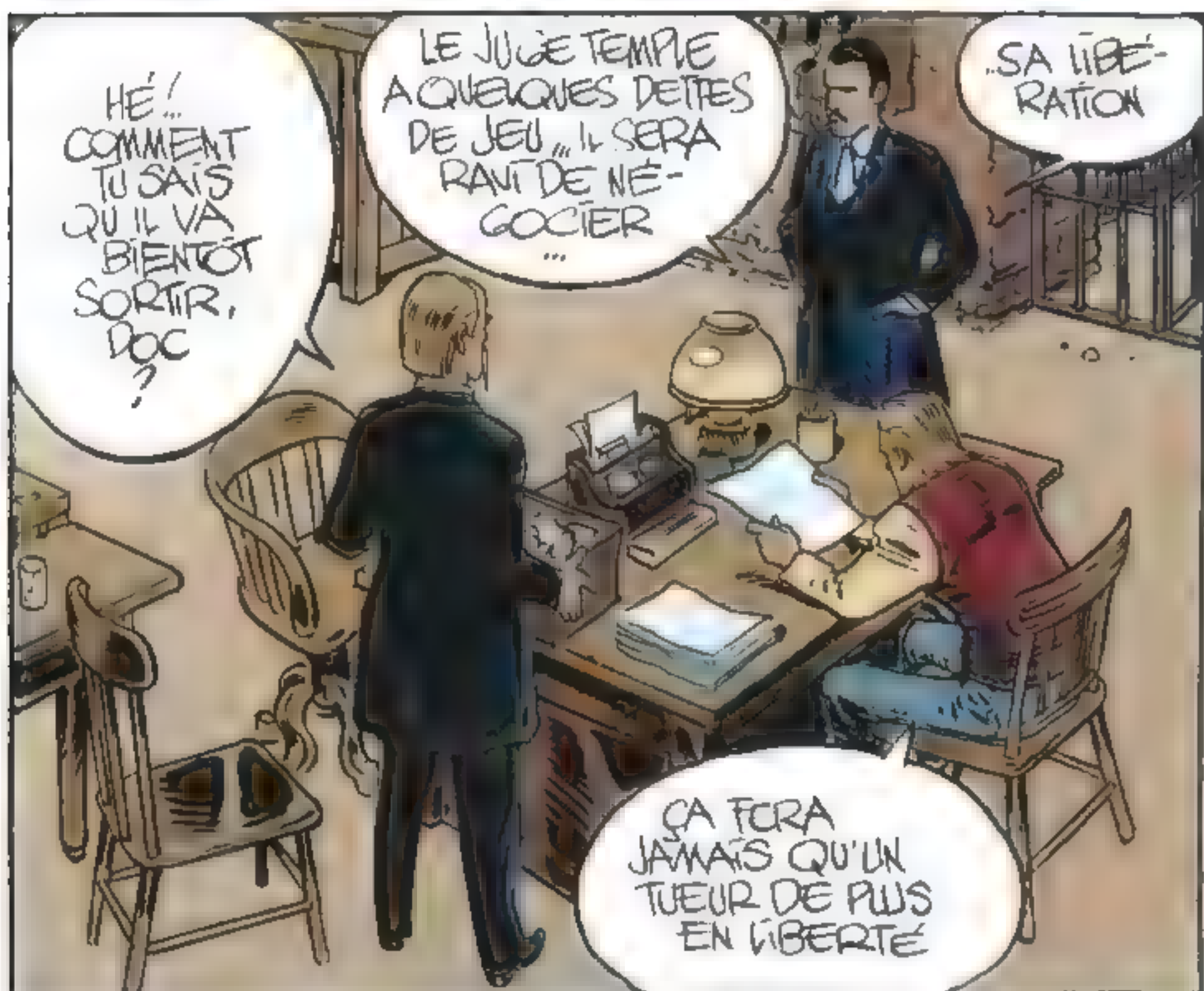
DRÔLE DE BONHOMME BLUEBERRY ! HIER SOIR ON CREUSAIT SON TROU À 'BOOT HILL' ET CE MATIN, LE VOILÀ EN TRAIN DE RACONTER SA VIE À CE GROS PHOQUE DE CAMPBELL !

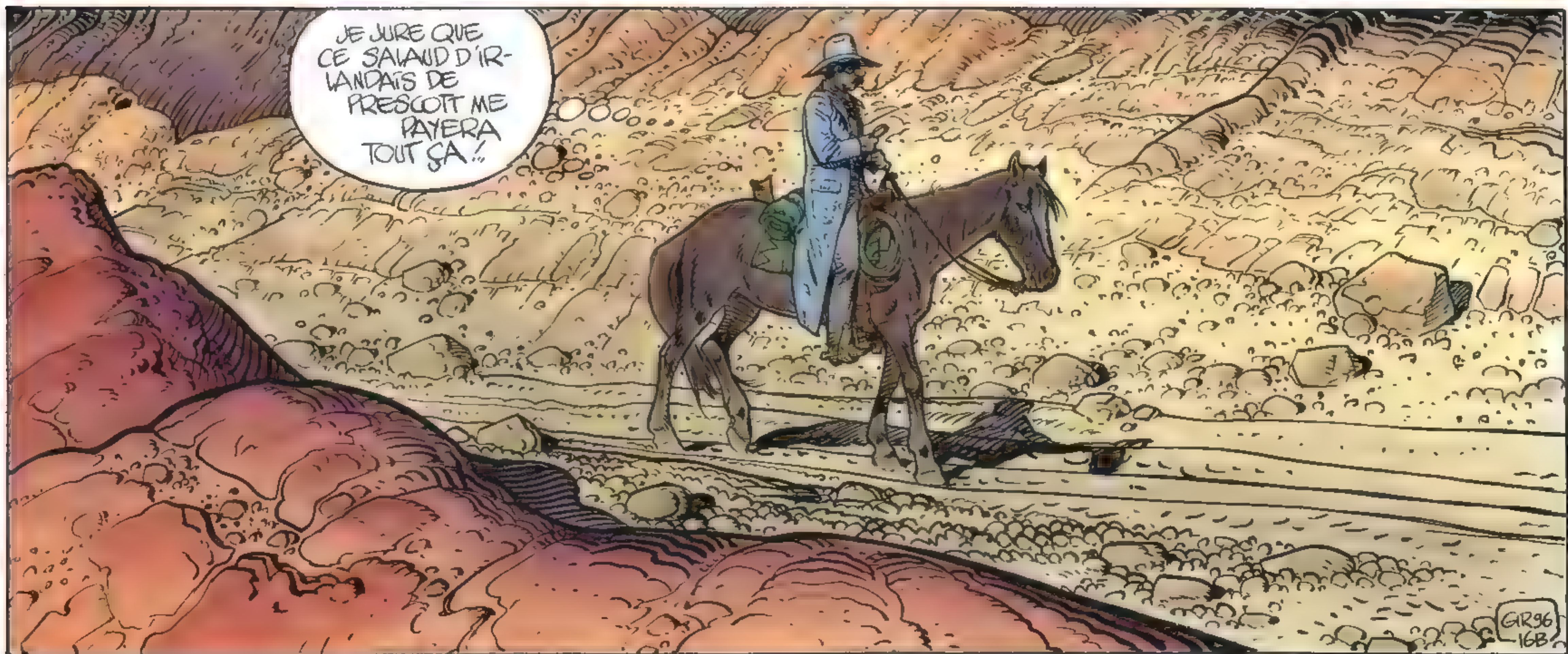
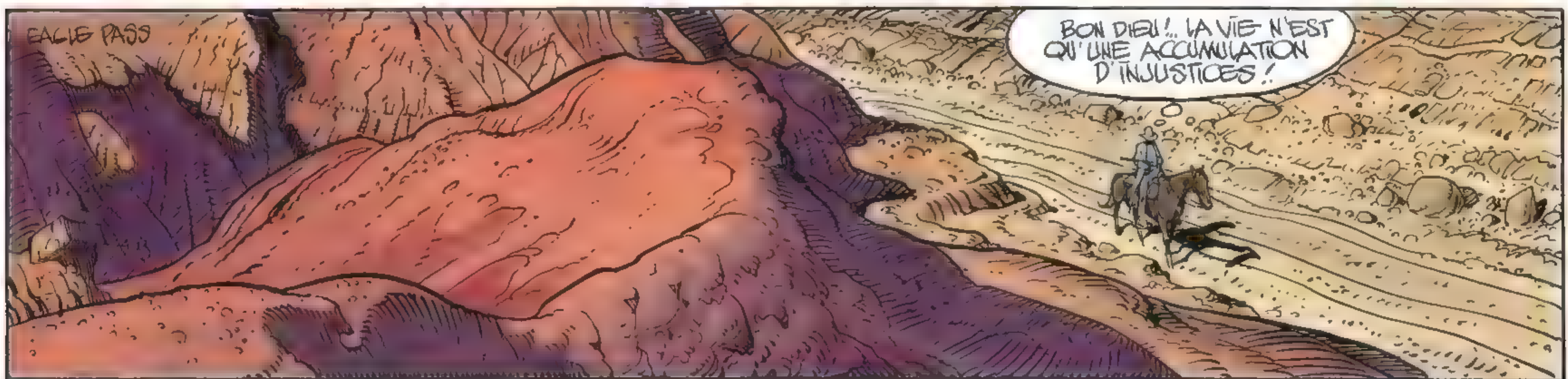
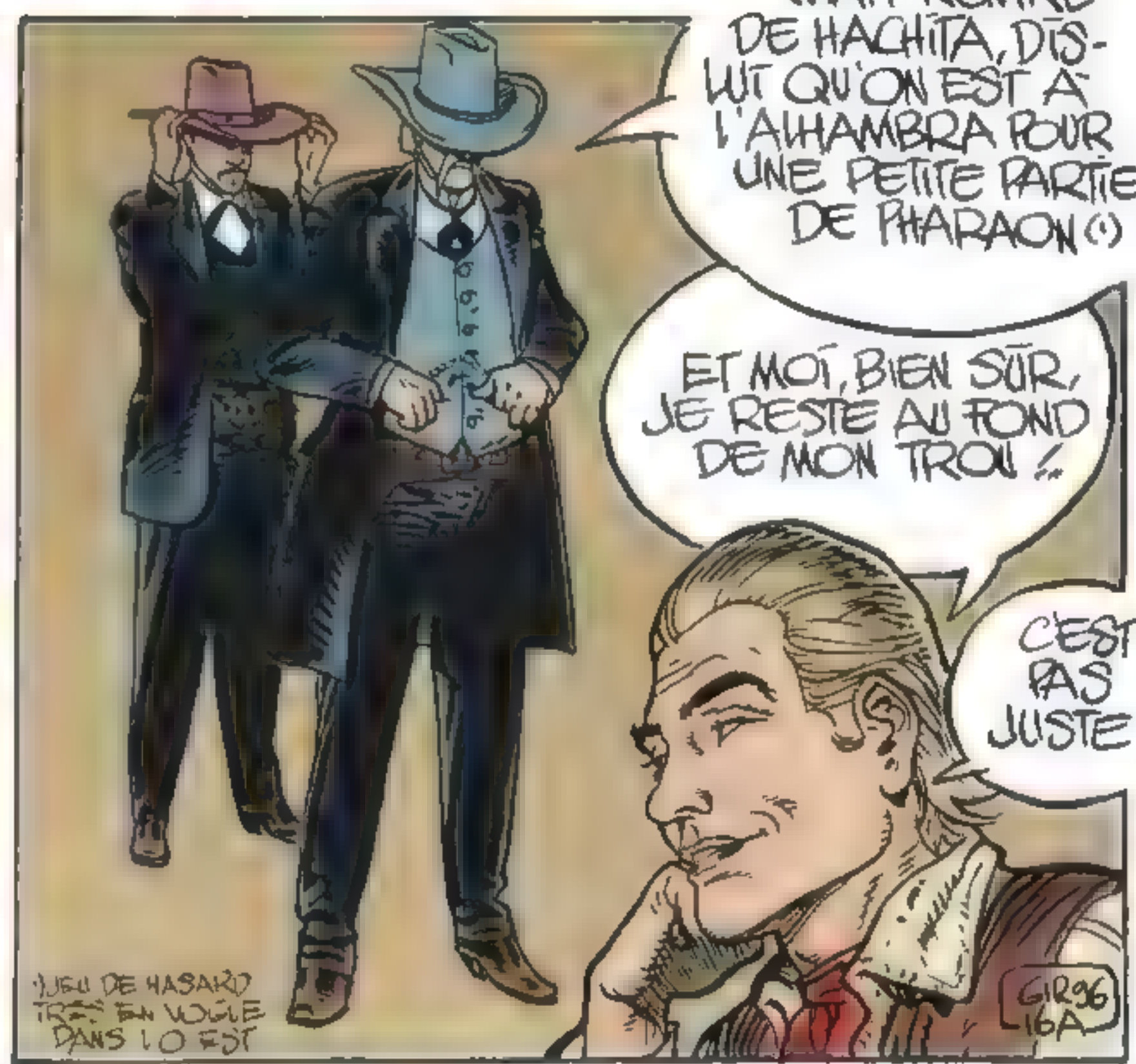
OUAÏ ! JE L'AI DIT ! CE GARS-LÀ A UNE TÊTE À TRIQUER LES CARTES... TIENS... ACCOMPAGNE-MOI À LA PRISON... J'AI DEUX MOTS À DIRE À SON ASSASSIN ! ÇA DEVRAIT T'INTÉRESSER, NON ? J'AI AUSSI UNE PETITE CHOSE À VÉRIFIER CONCERNANT CE BRAVE TKE CLANTON

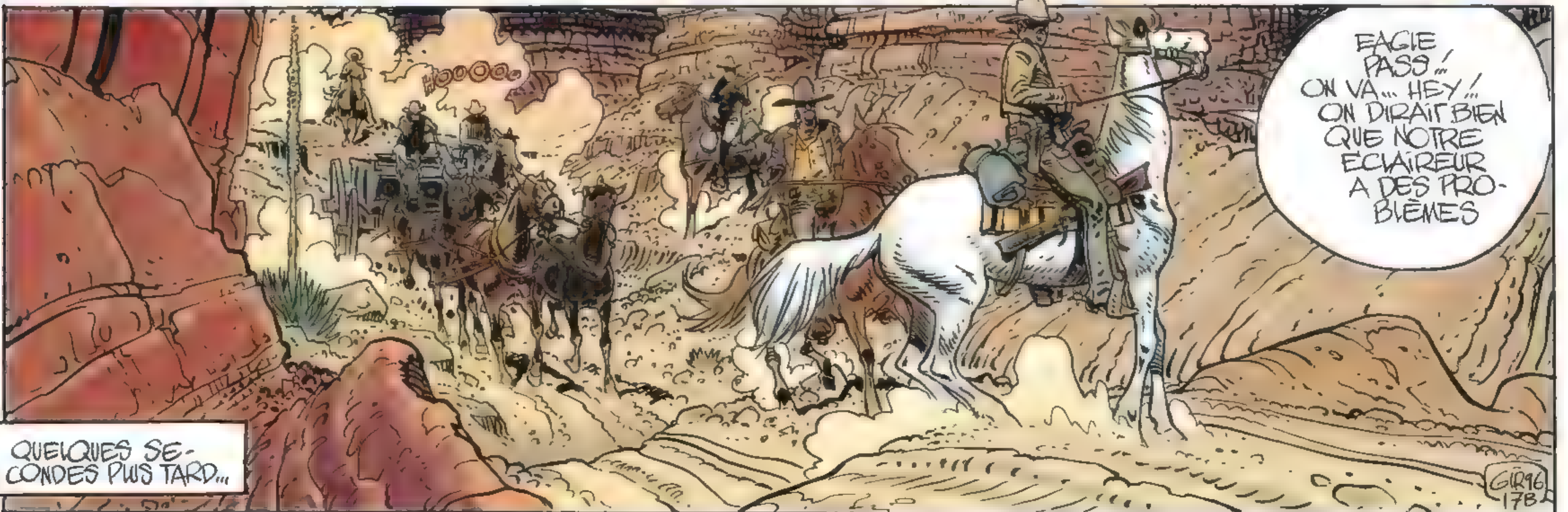
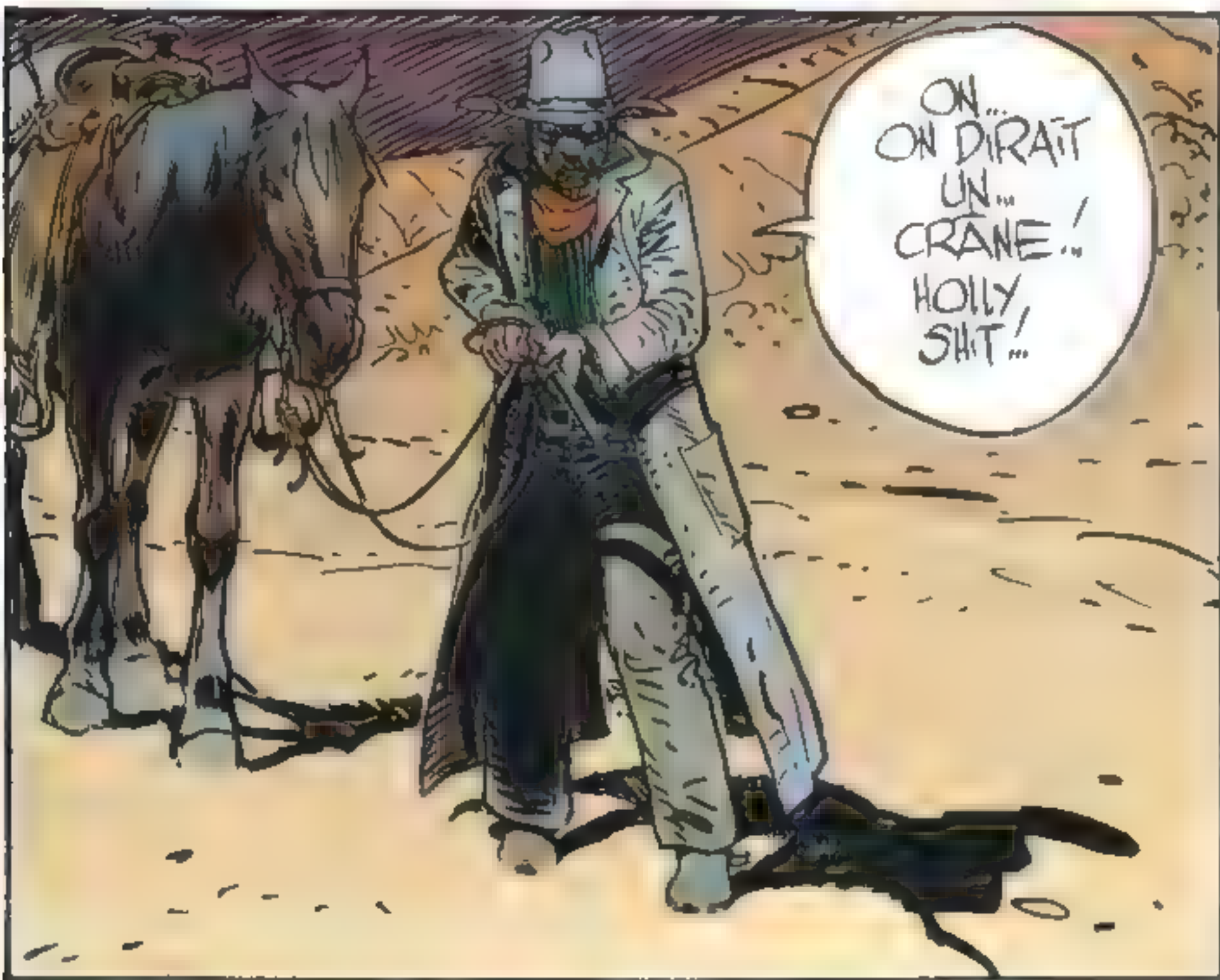
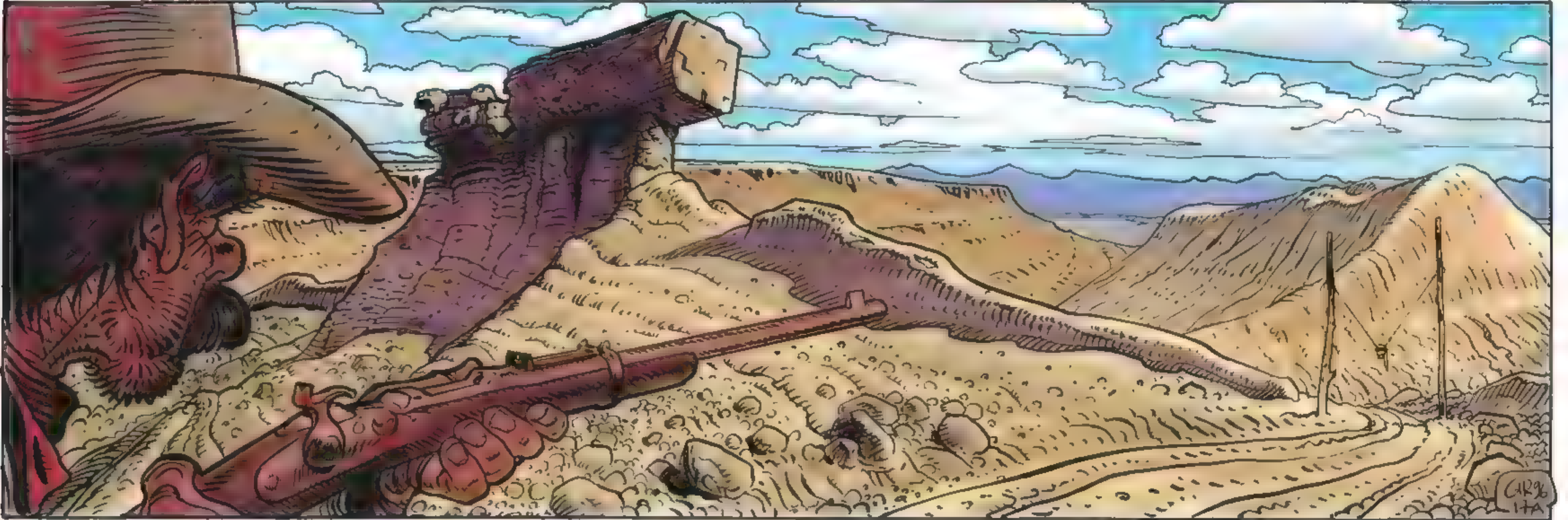
(1) CÉLÈBRE CIMETIÈRE DE TOMBSTONE

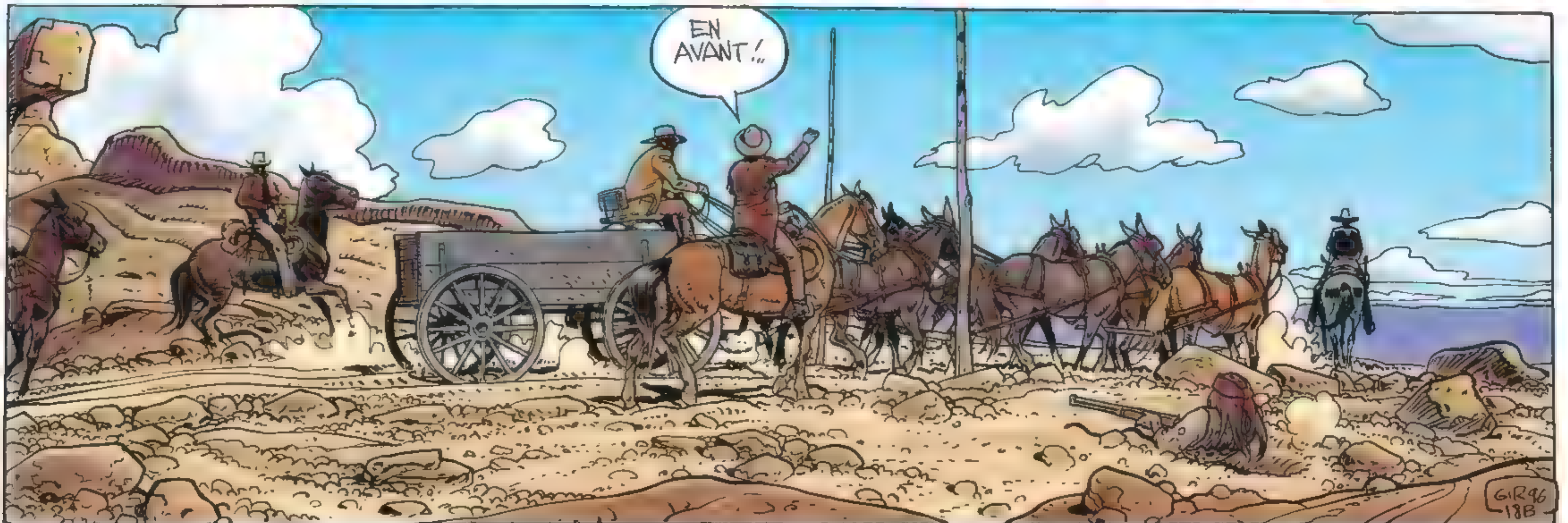
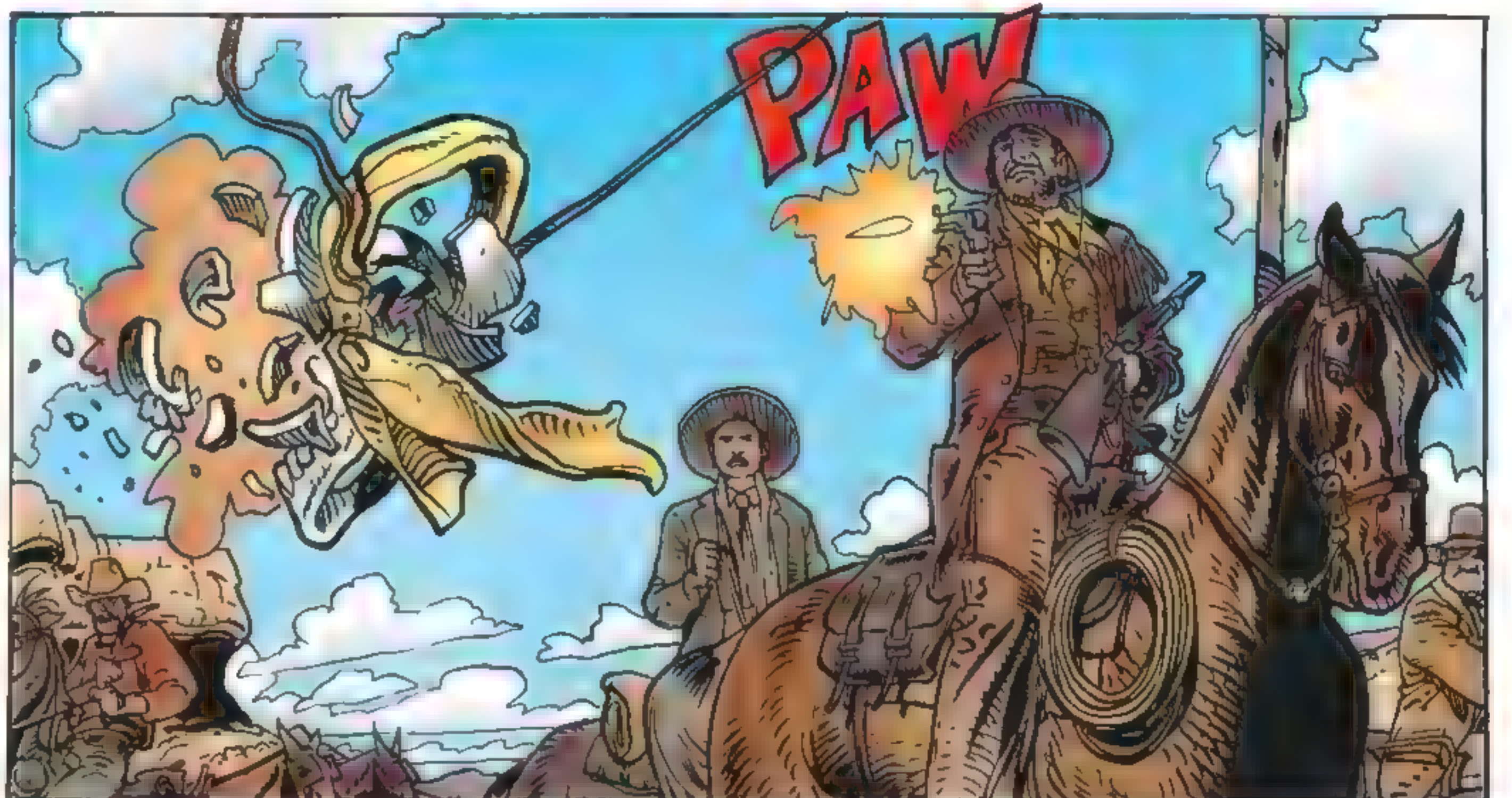
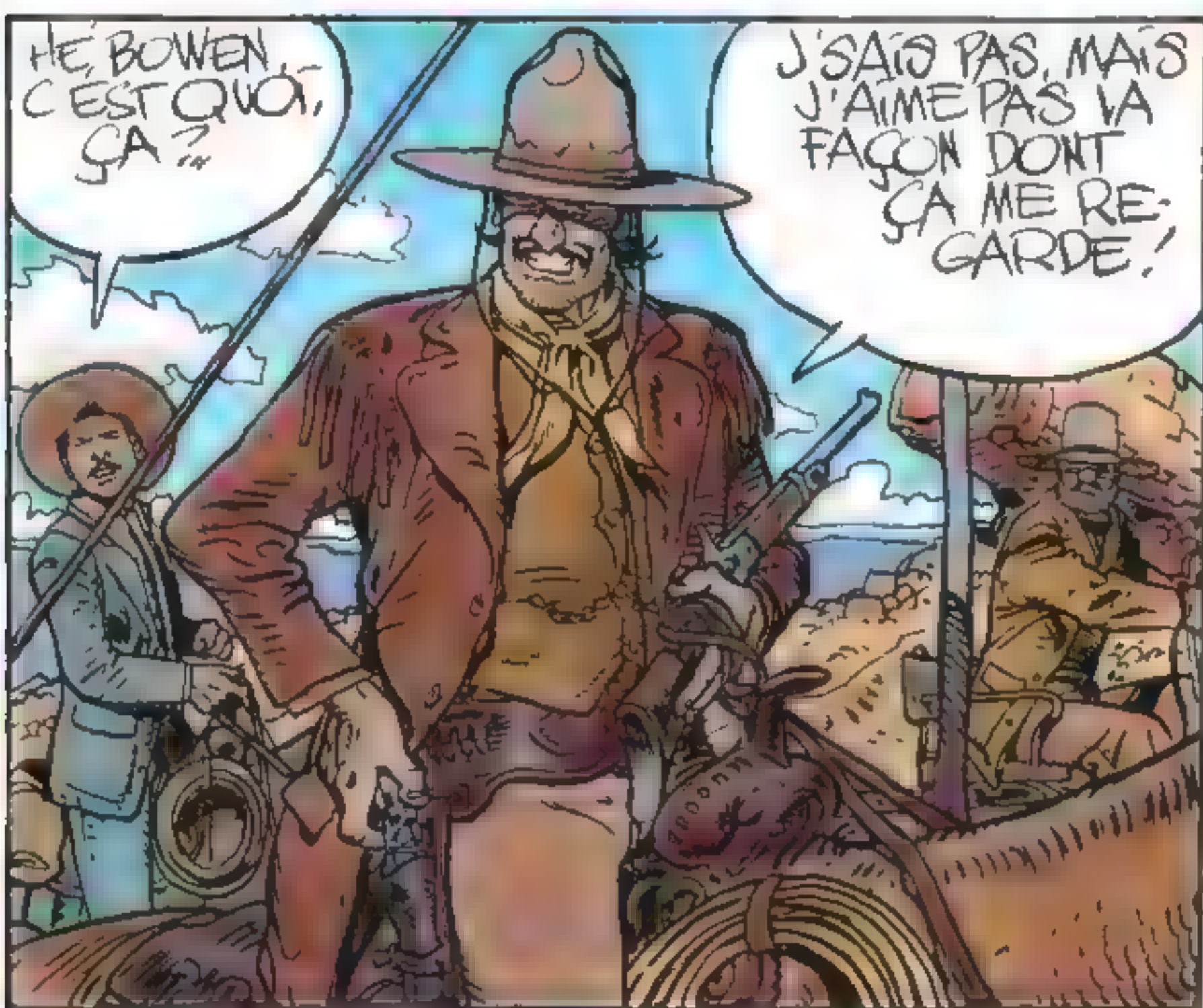
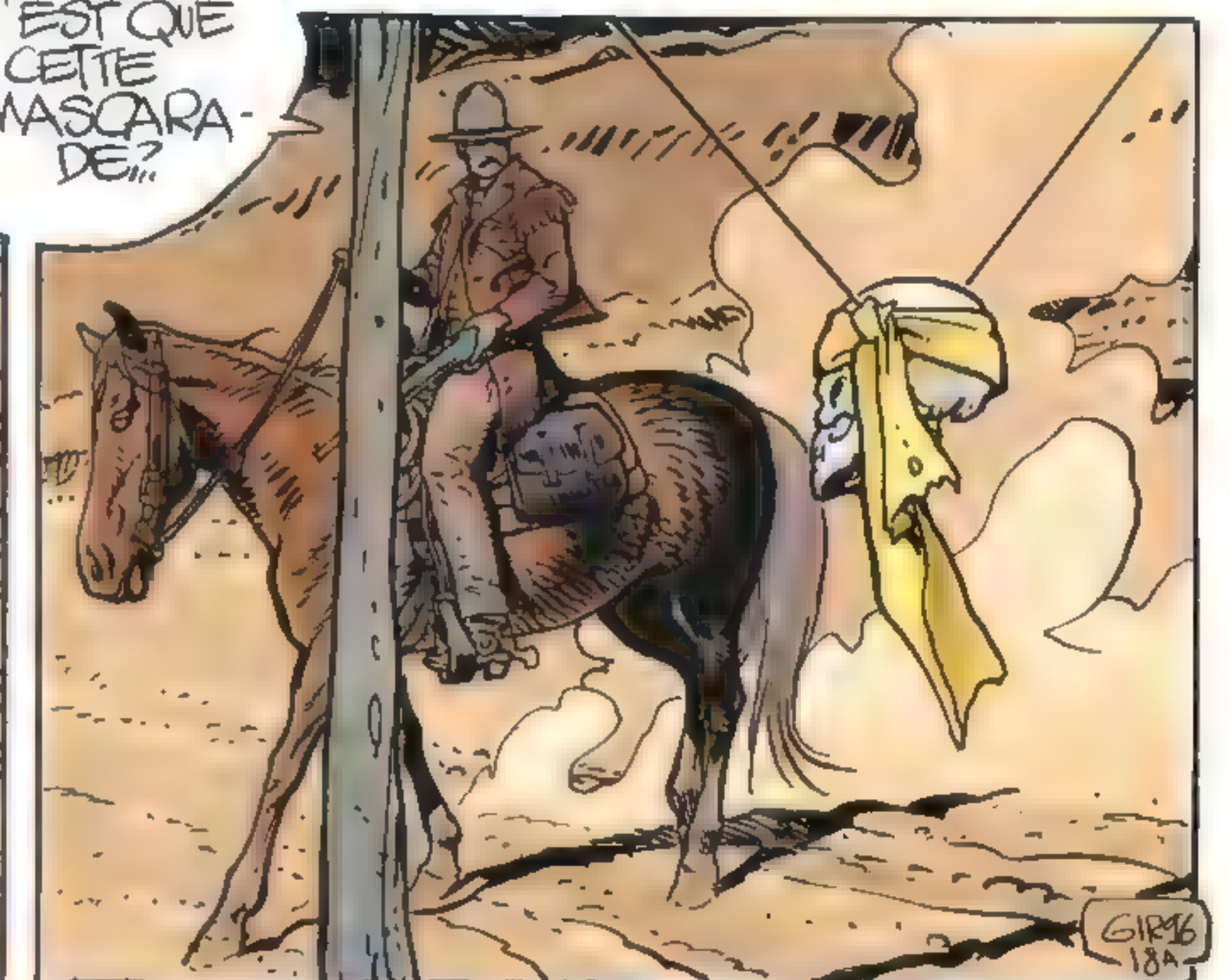
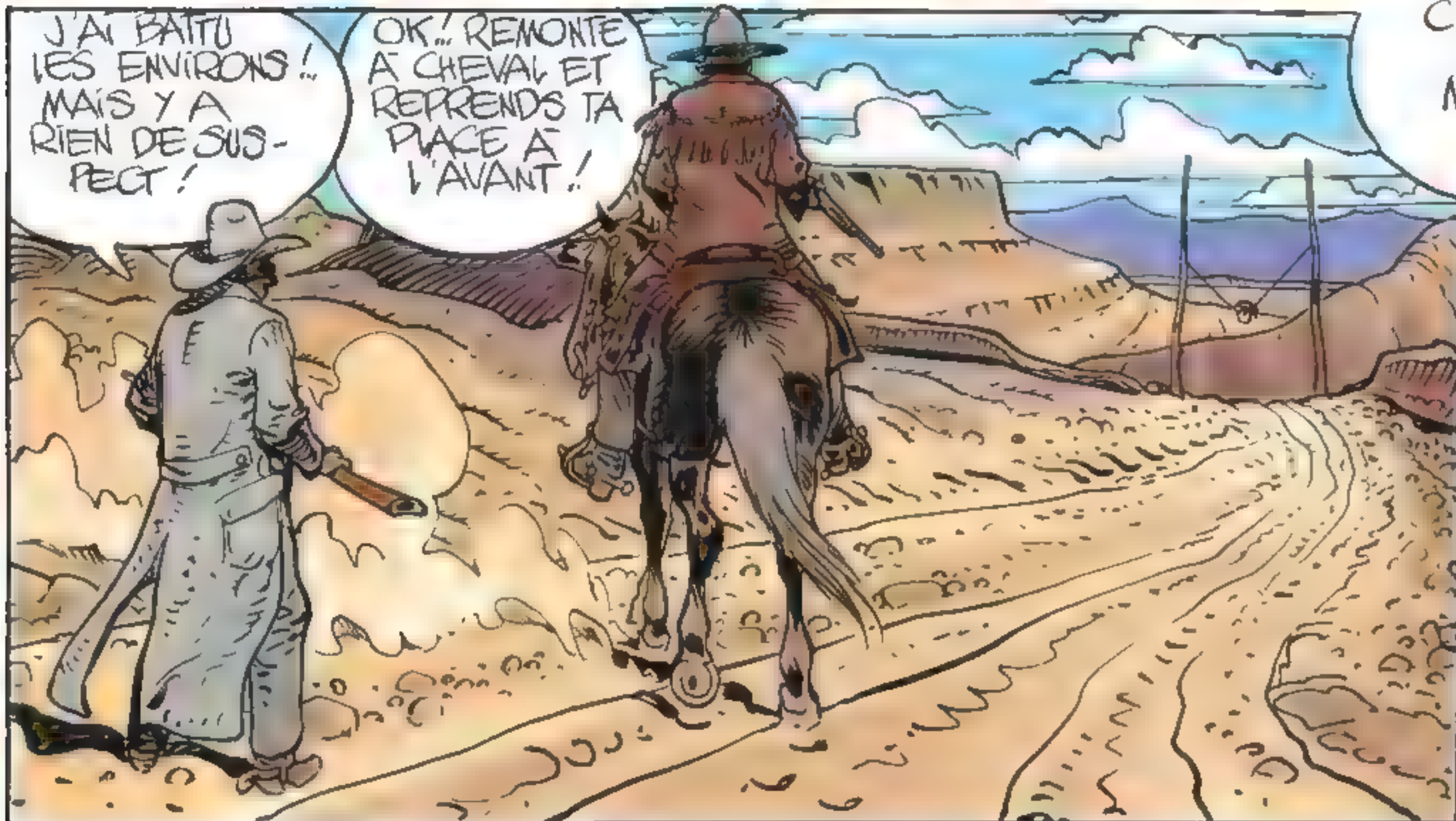
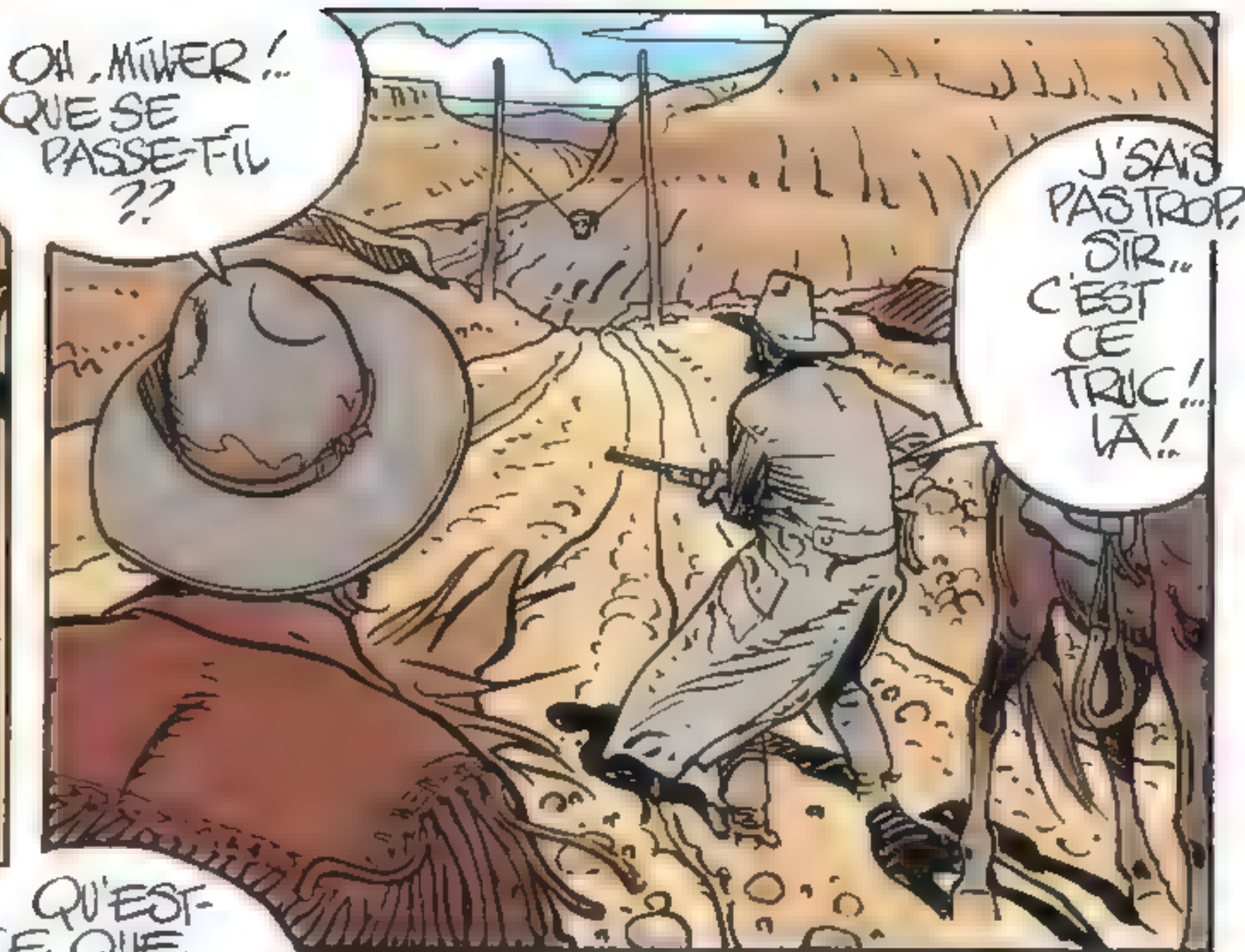
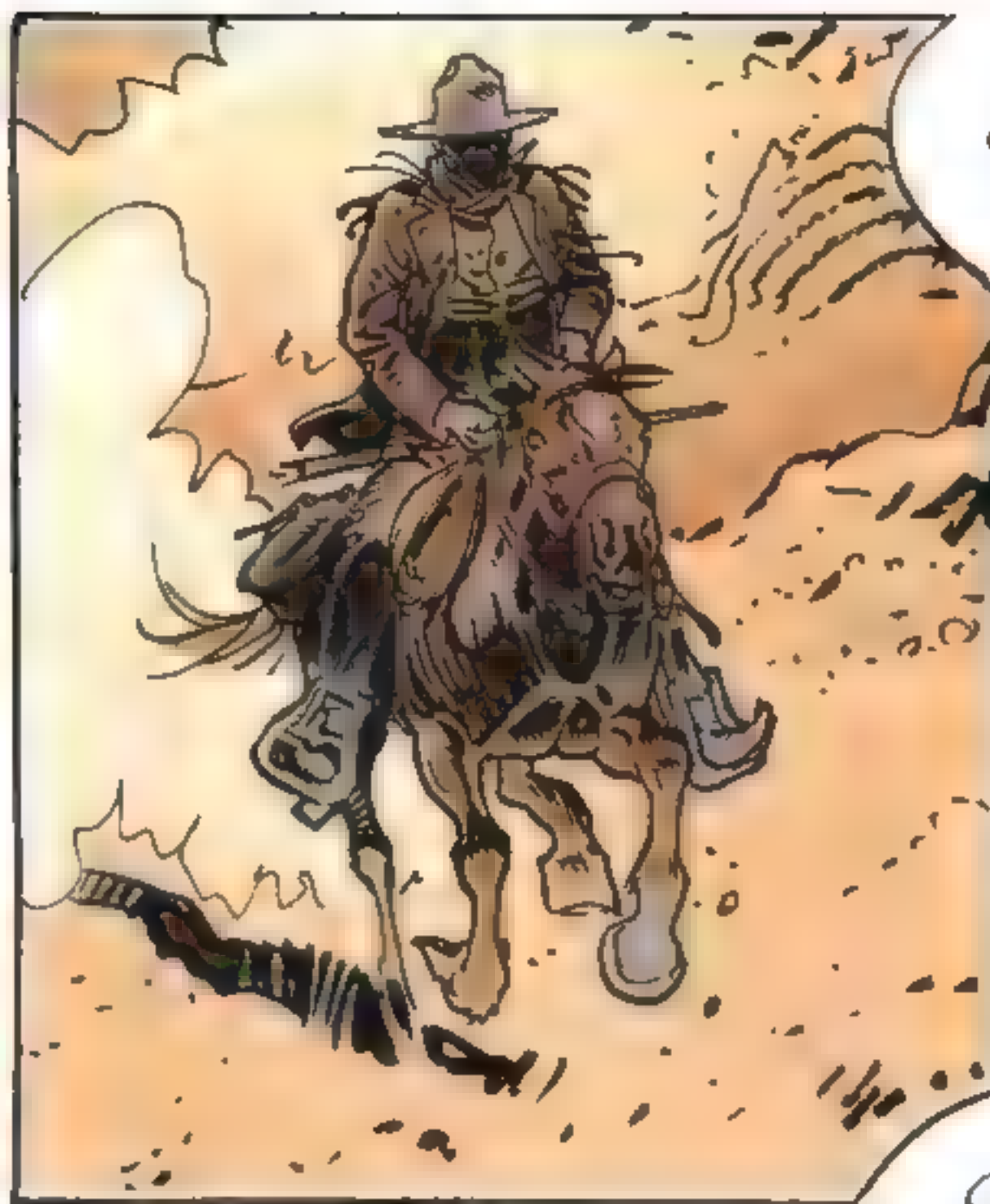
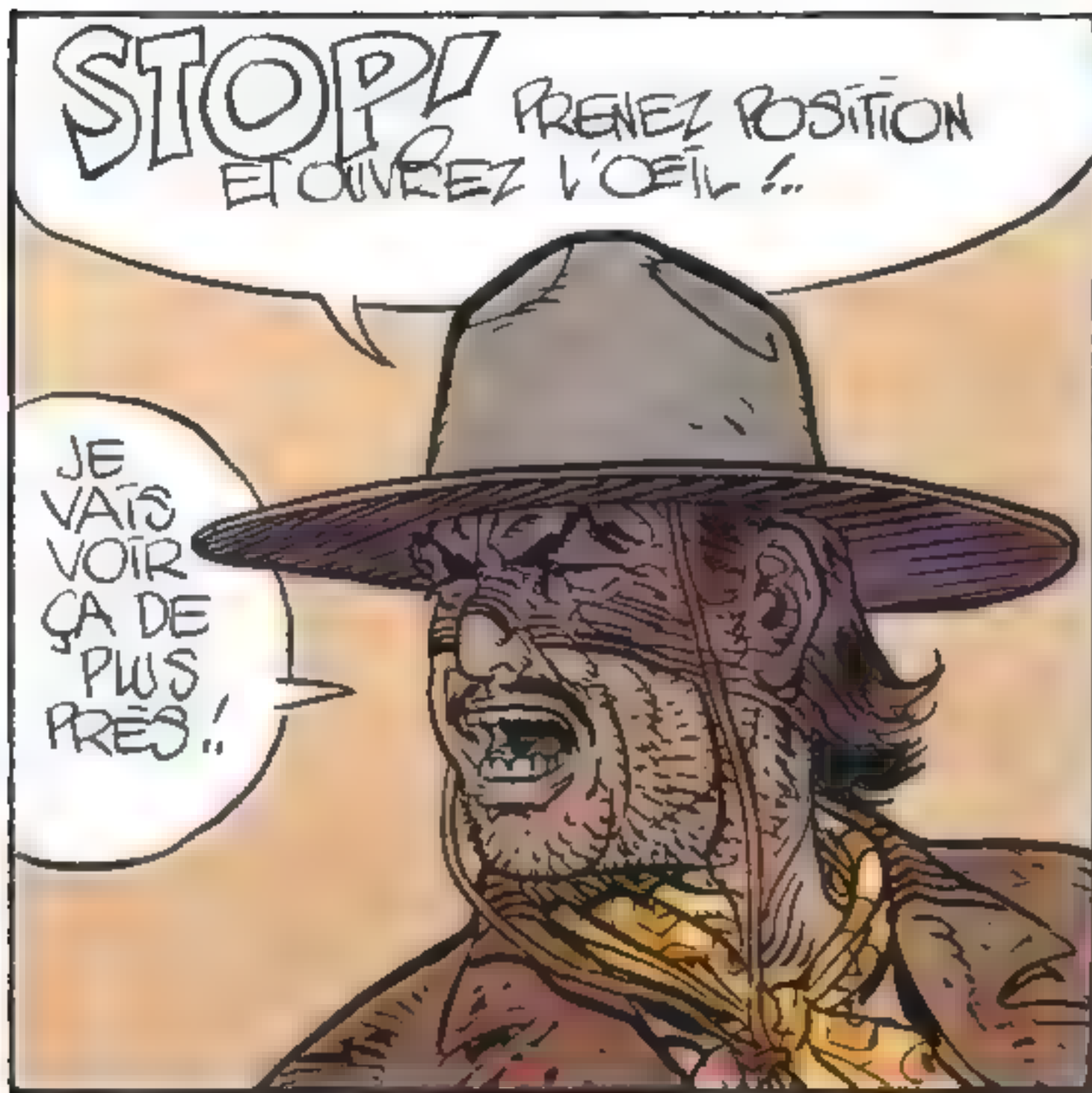
G1296
13B

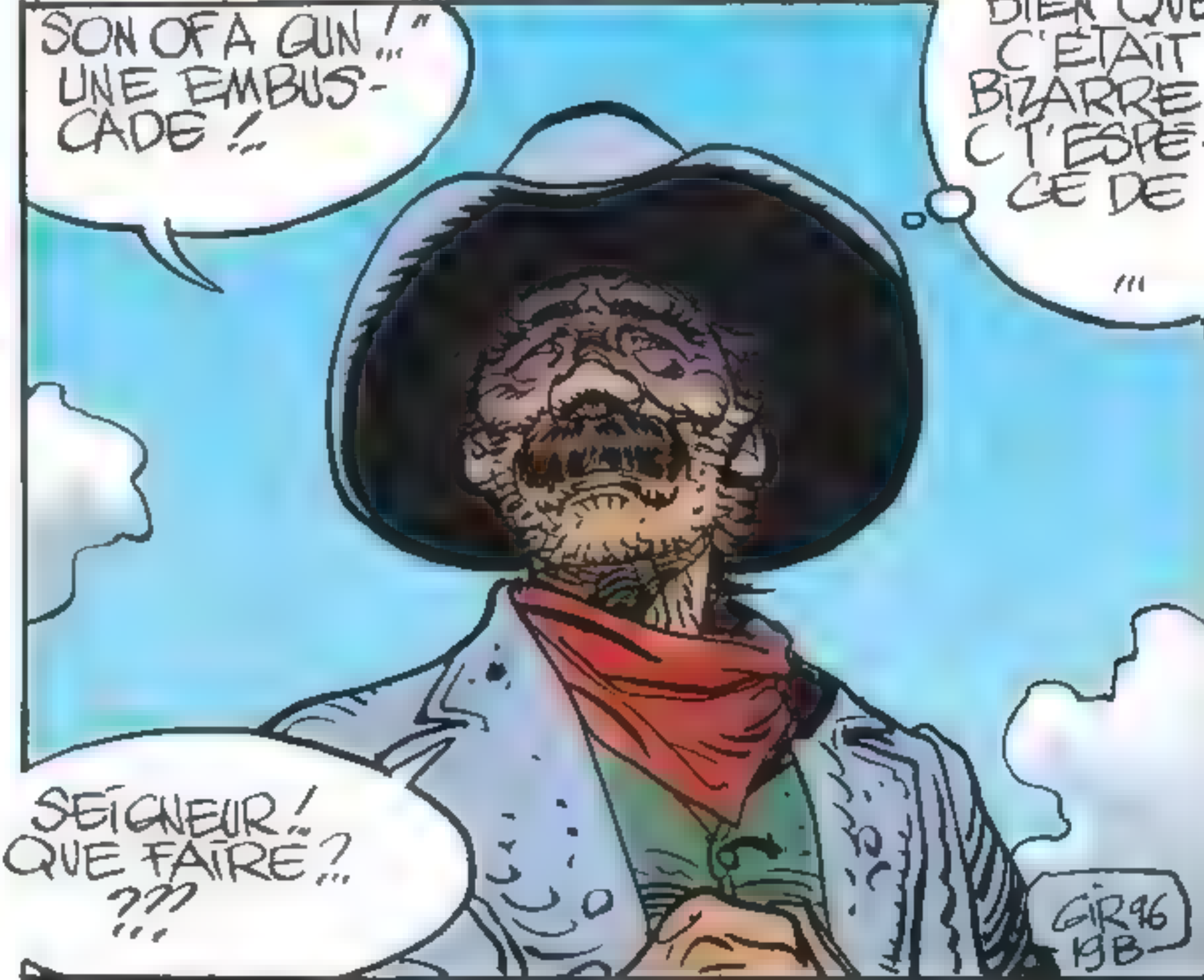
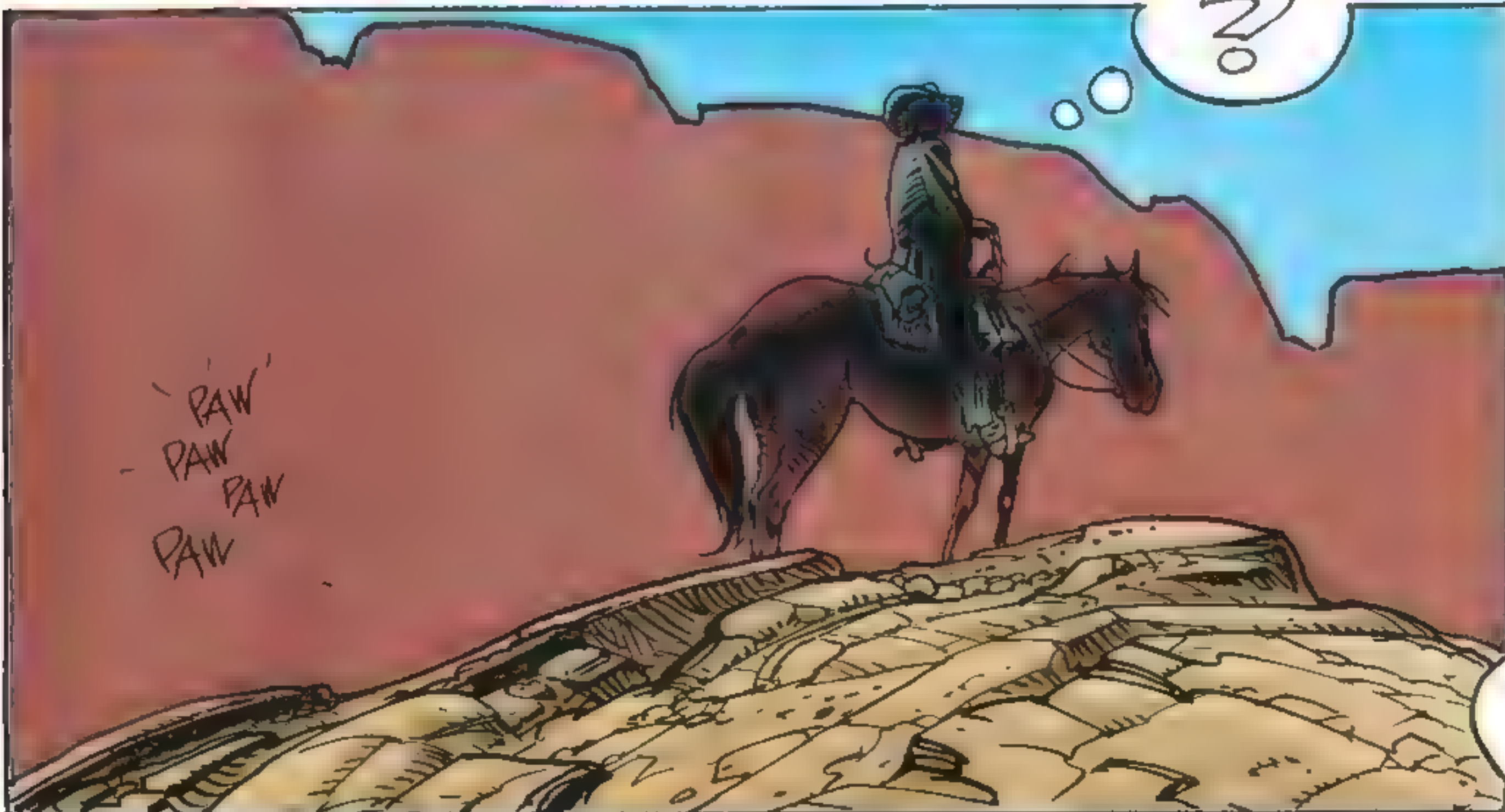
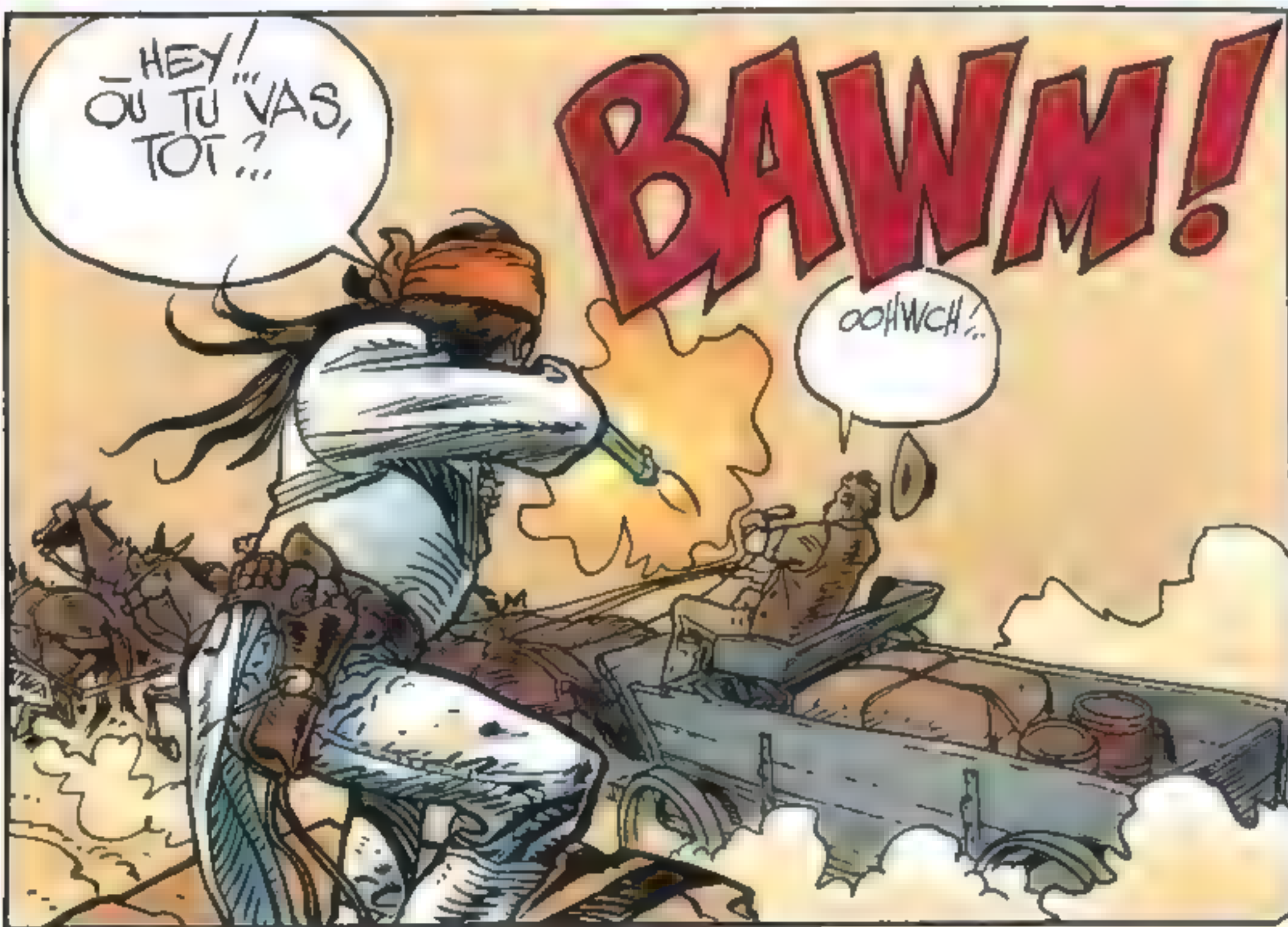
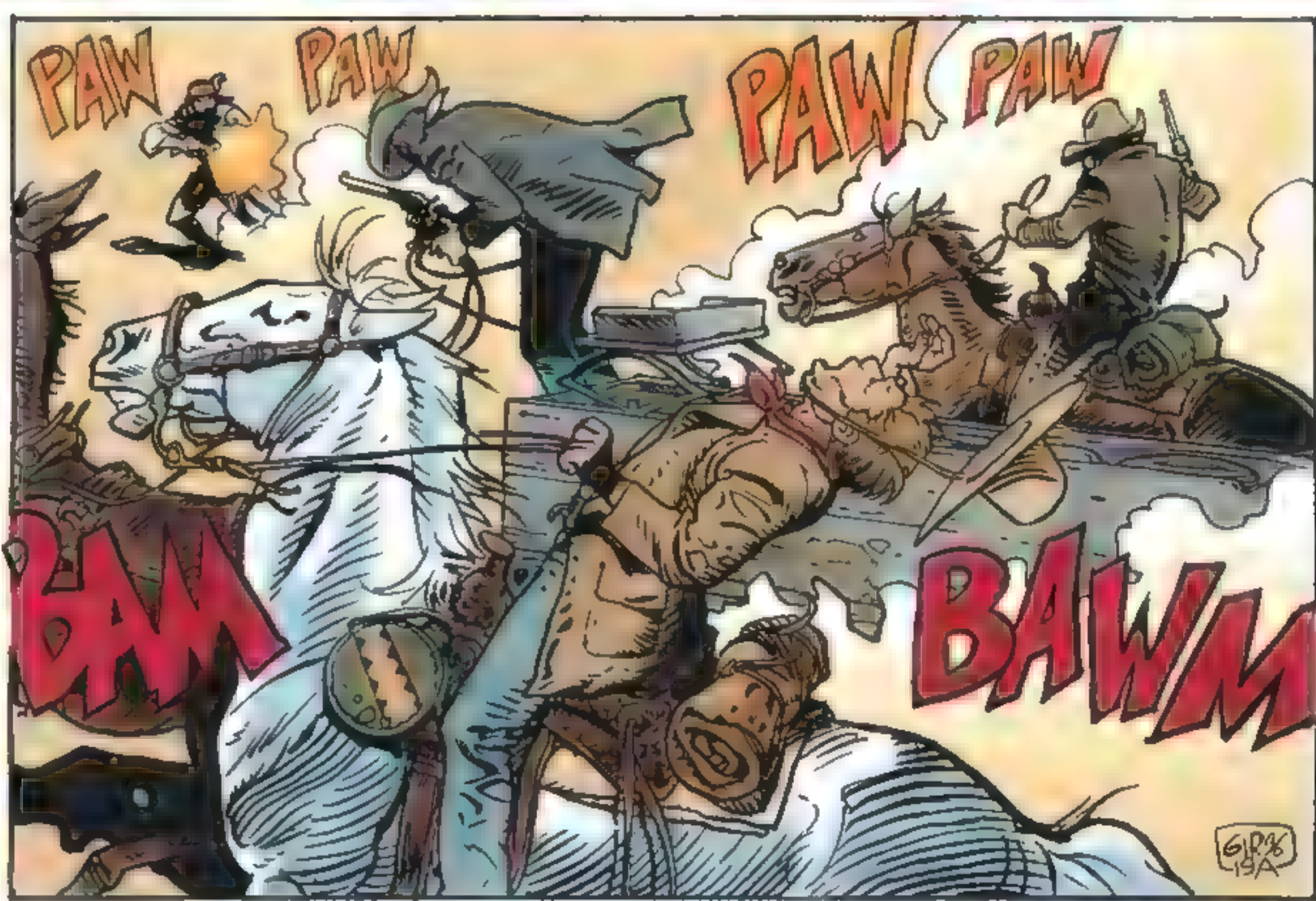
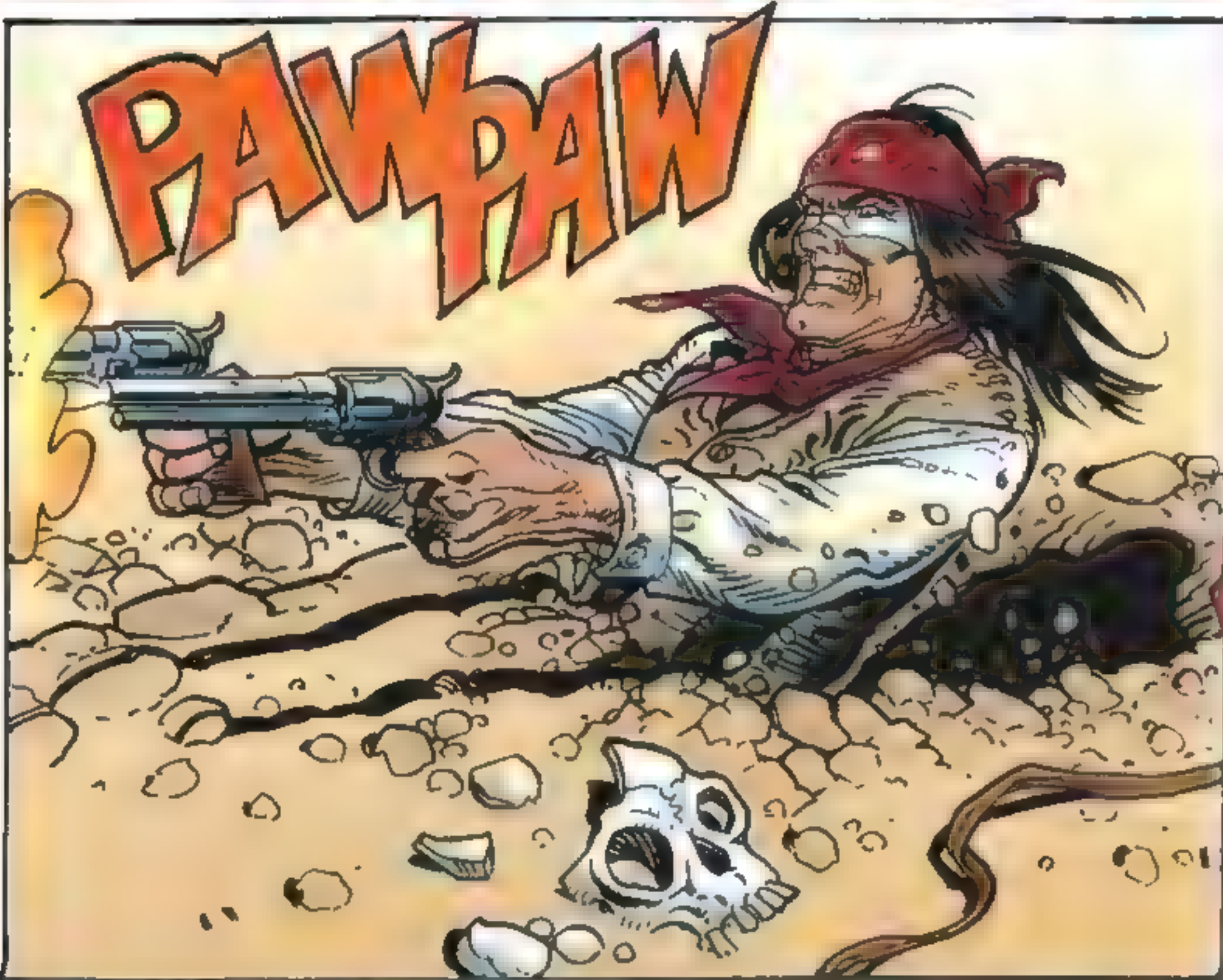
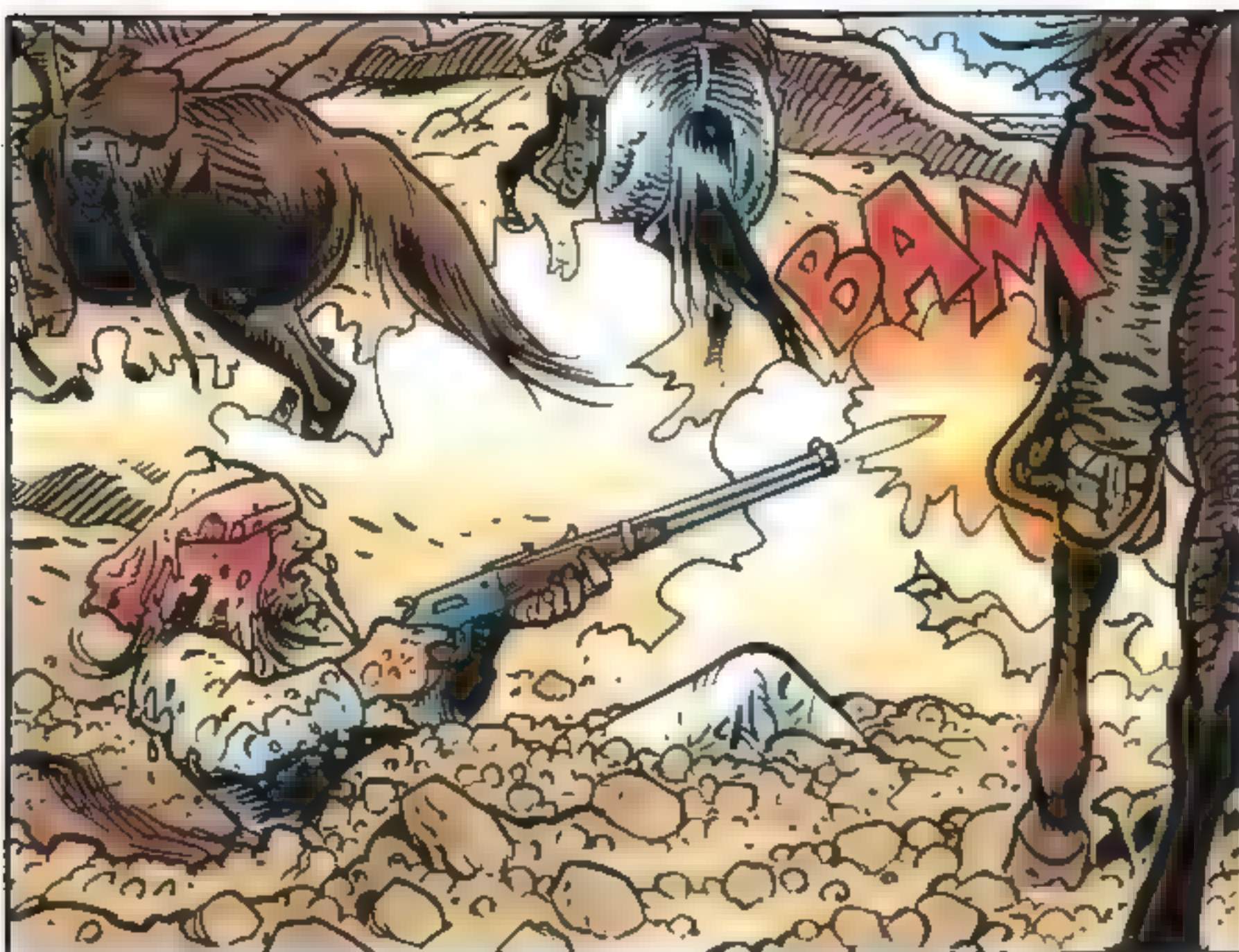


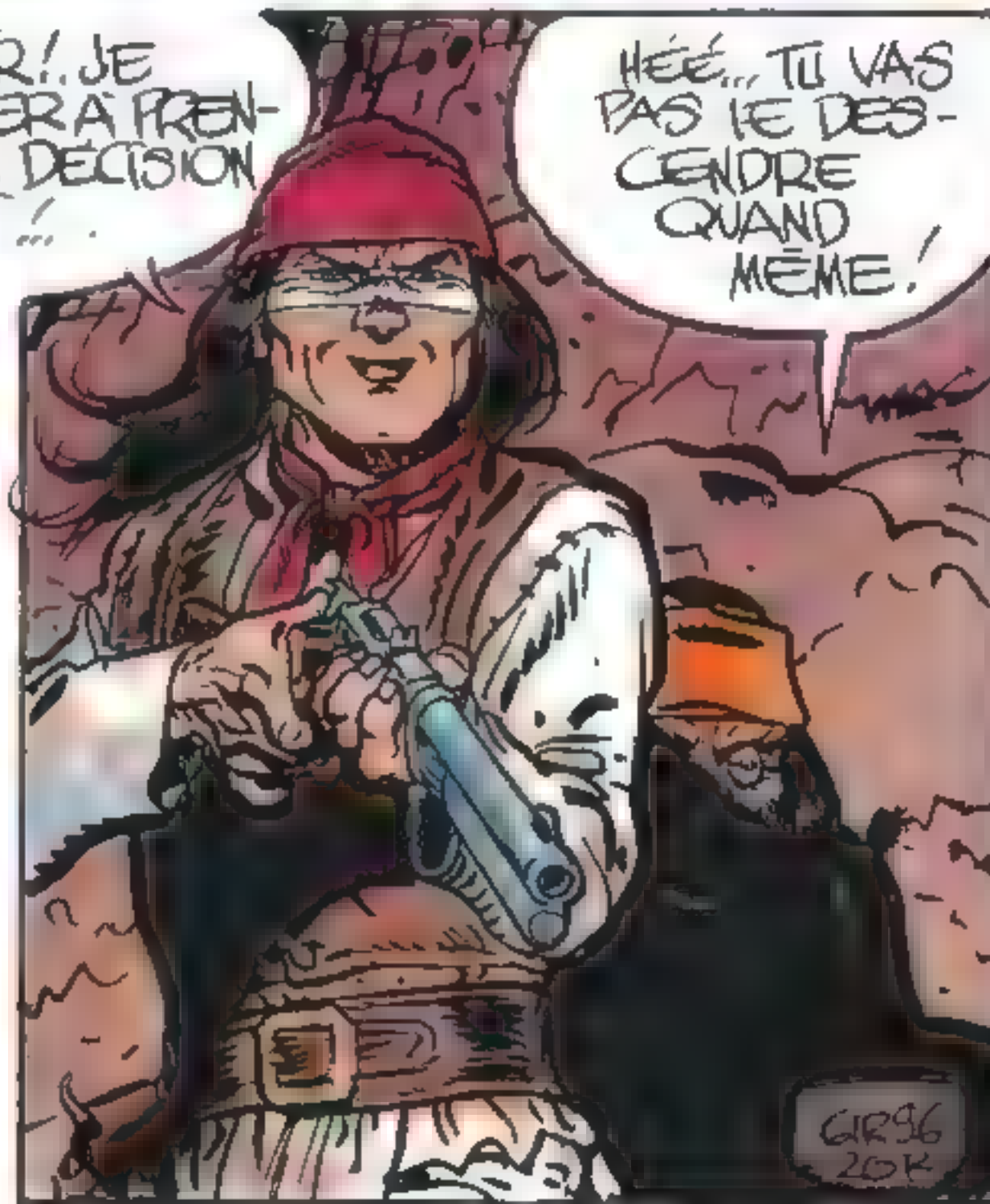
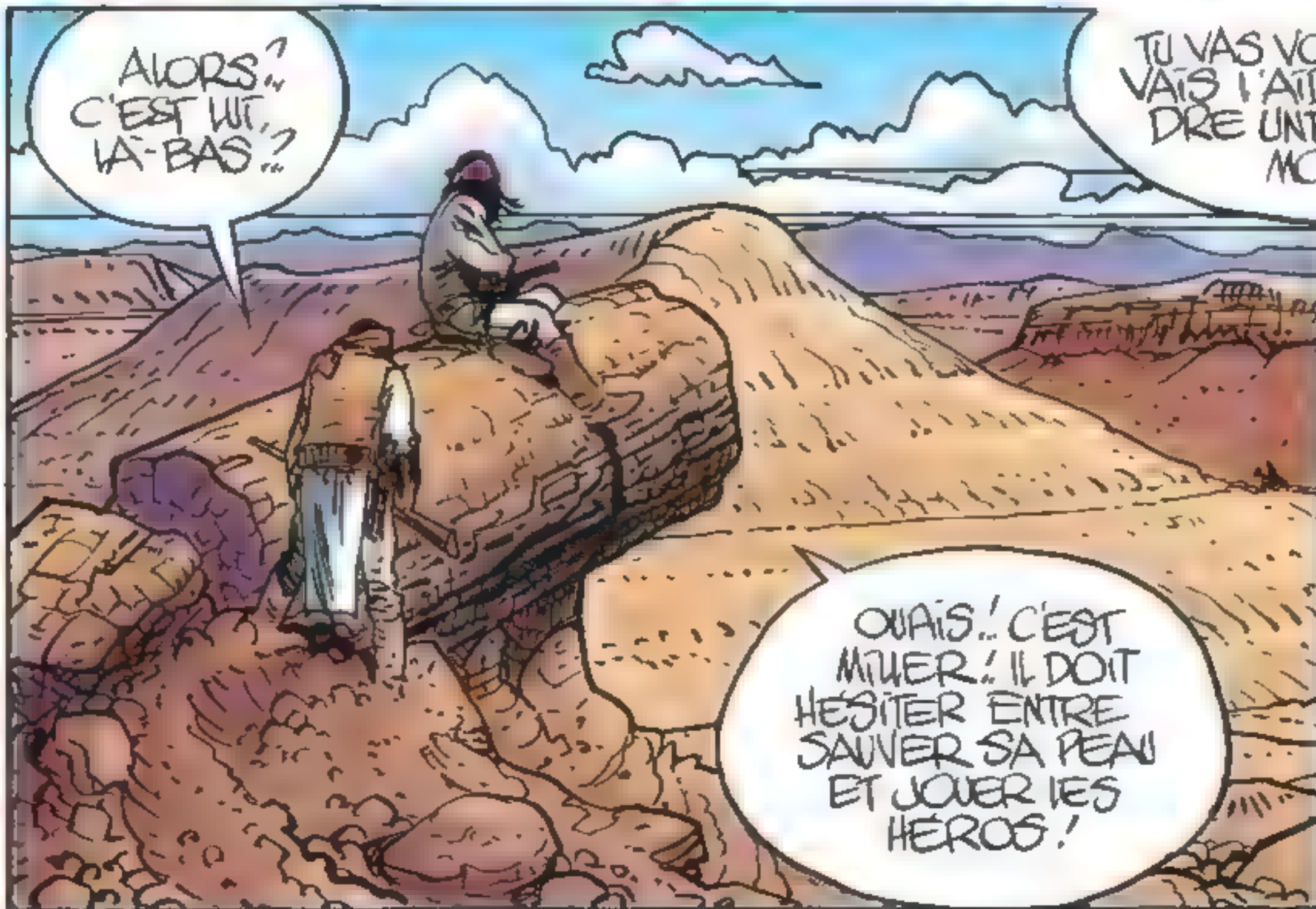
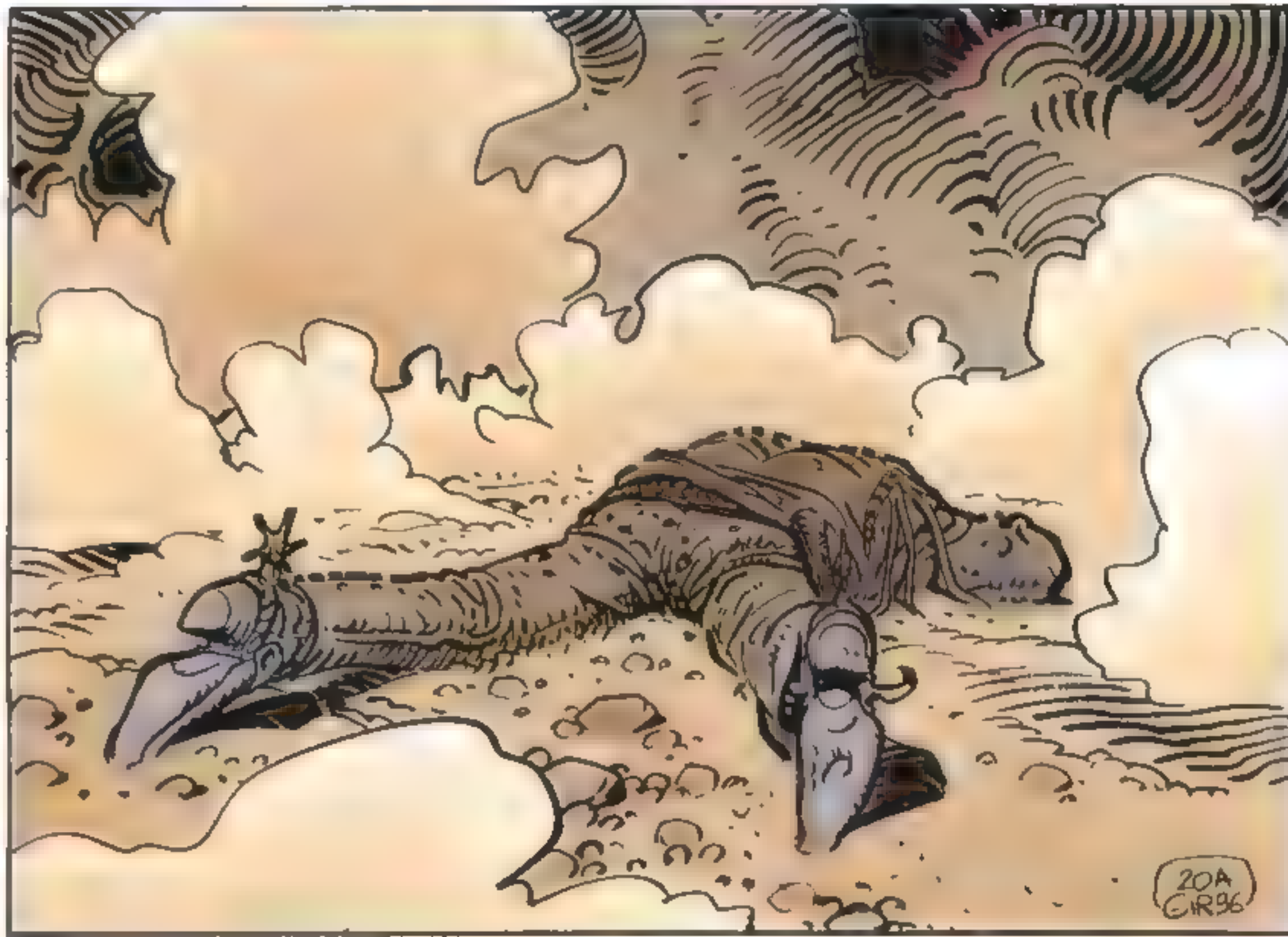
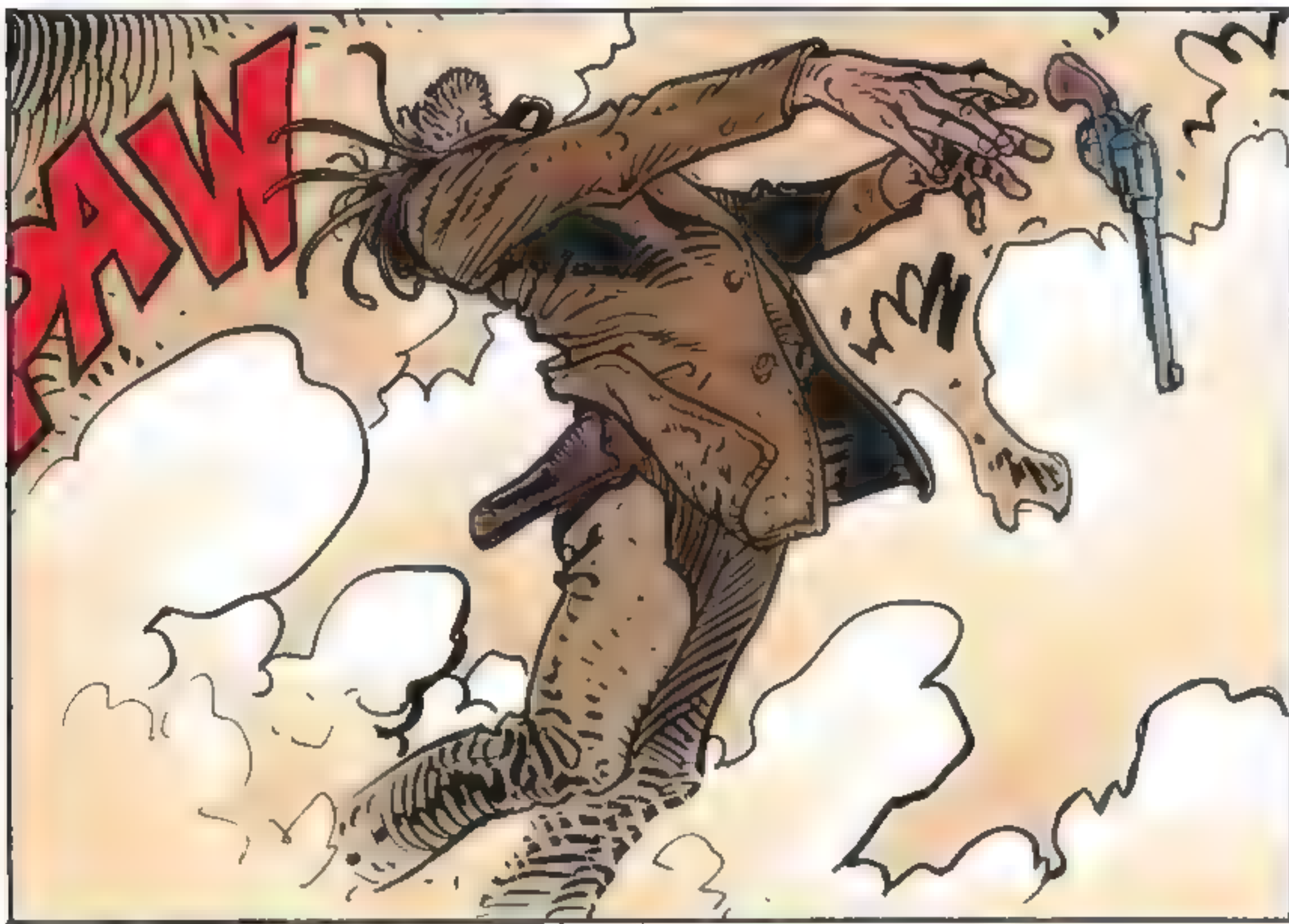
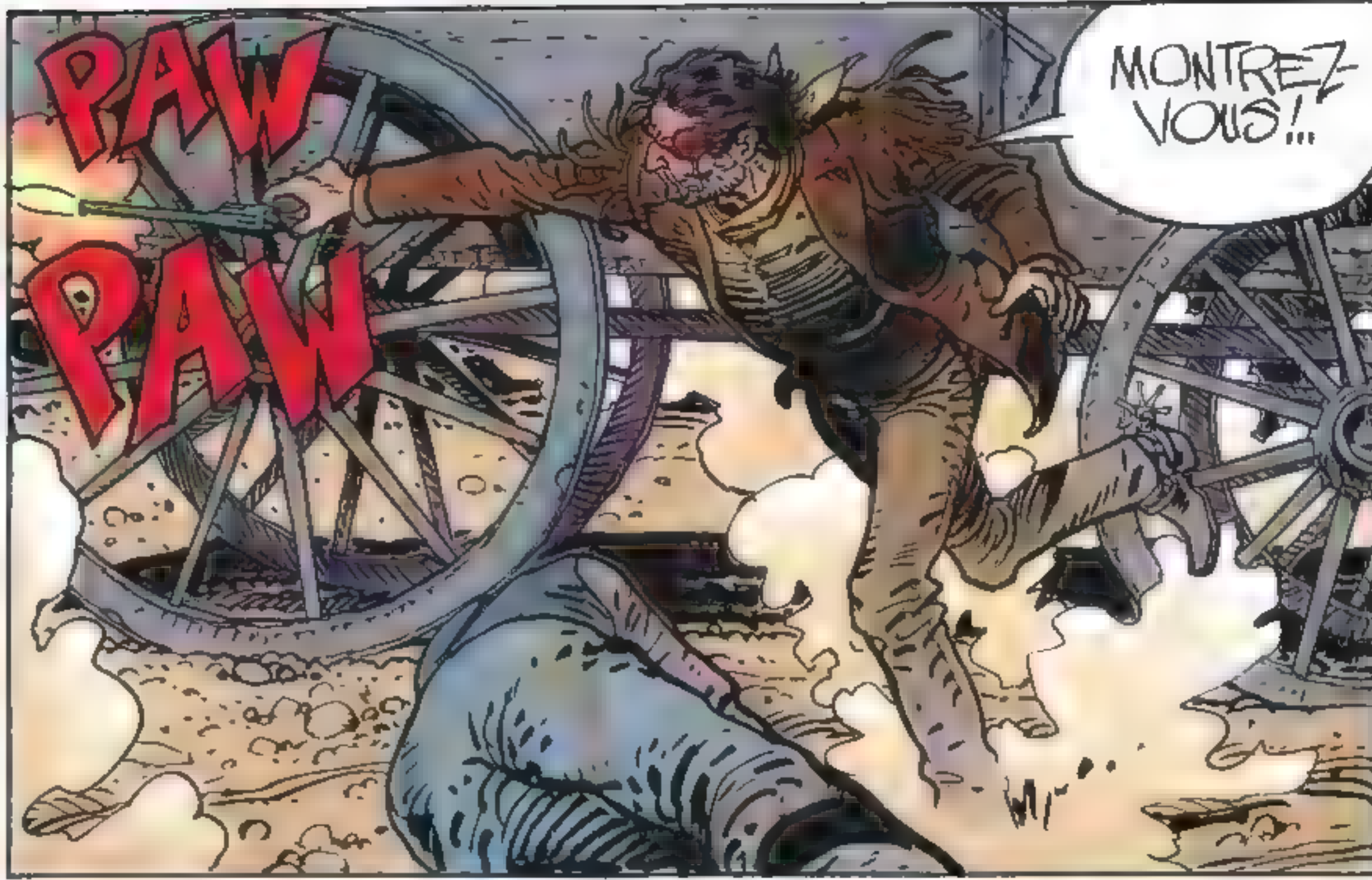
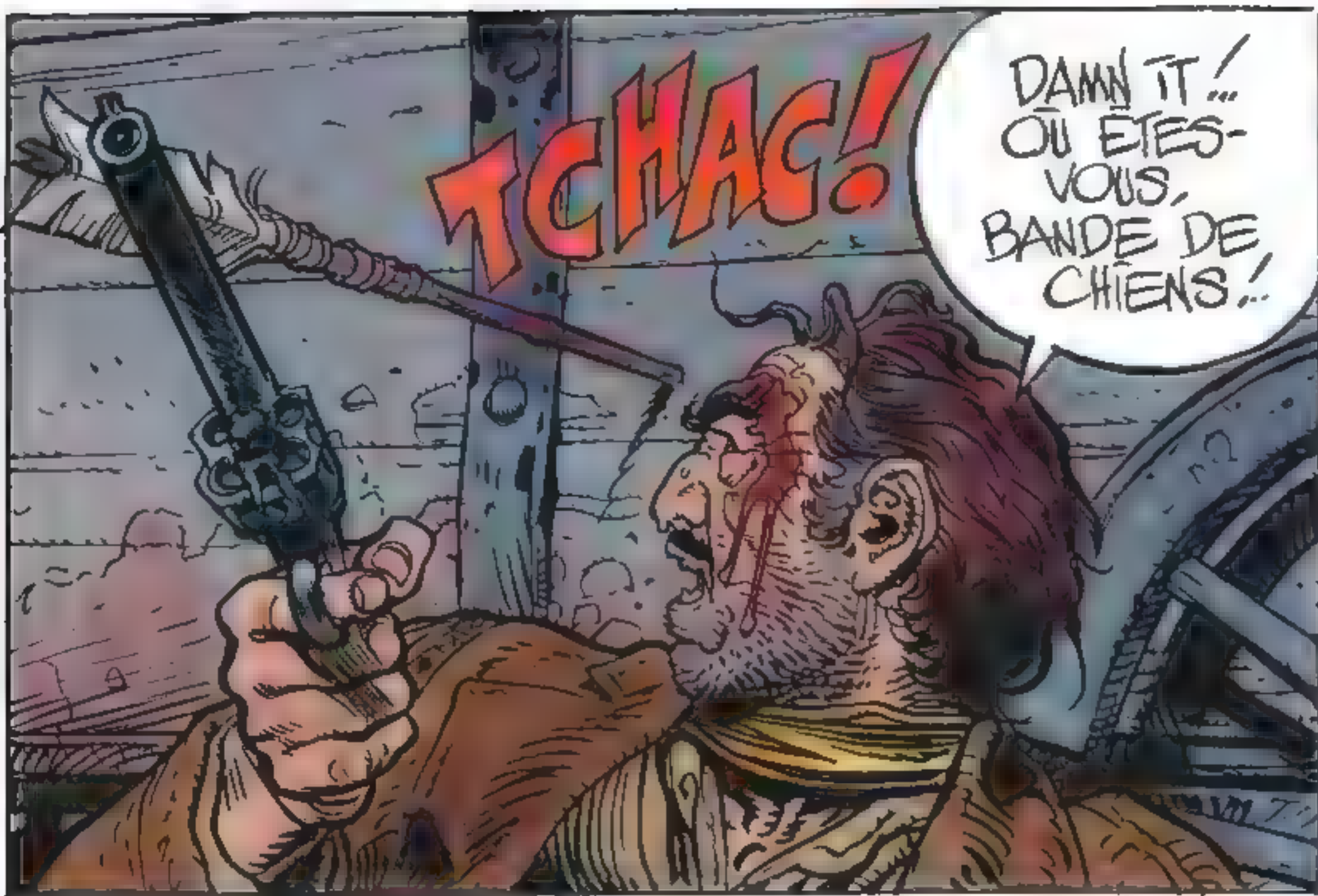


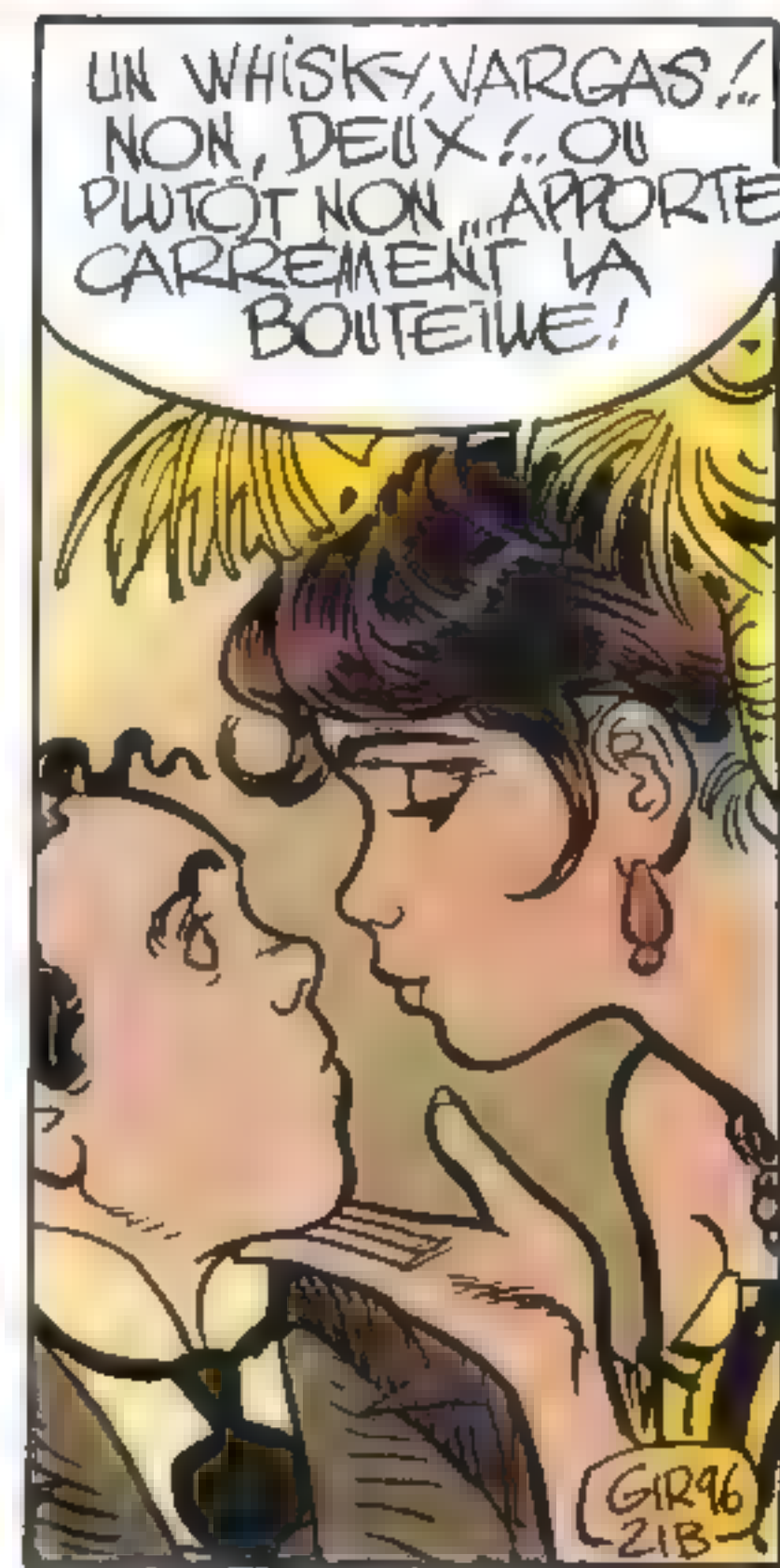
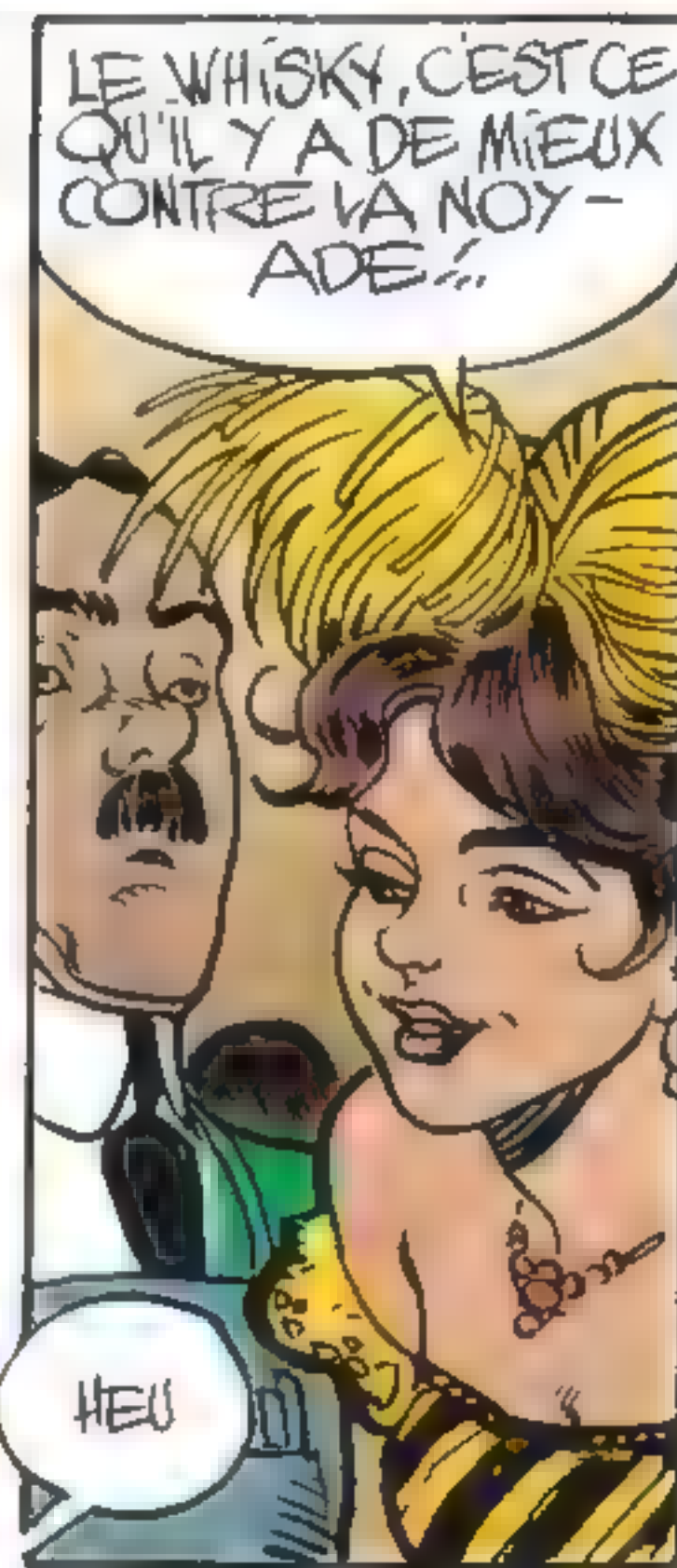
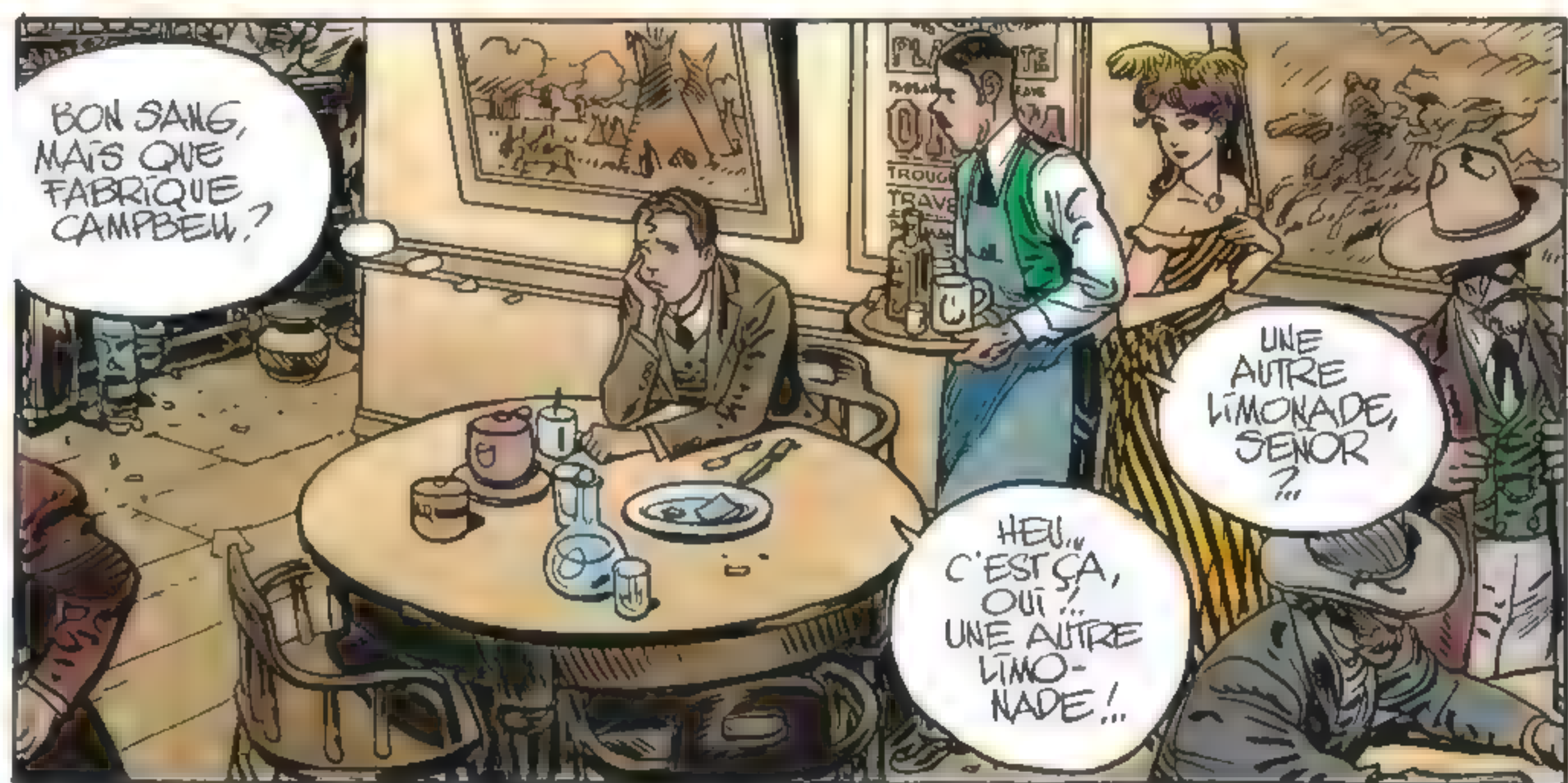
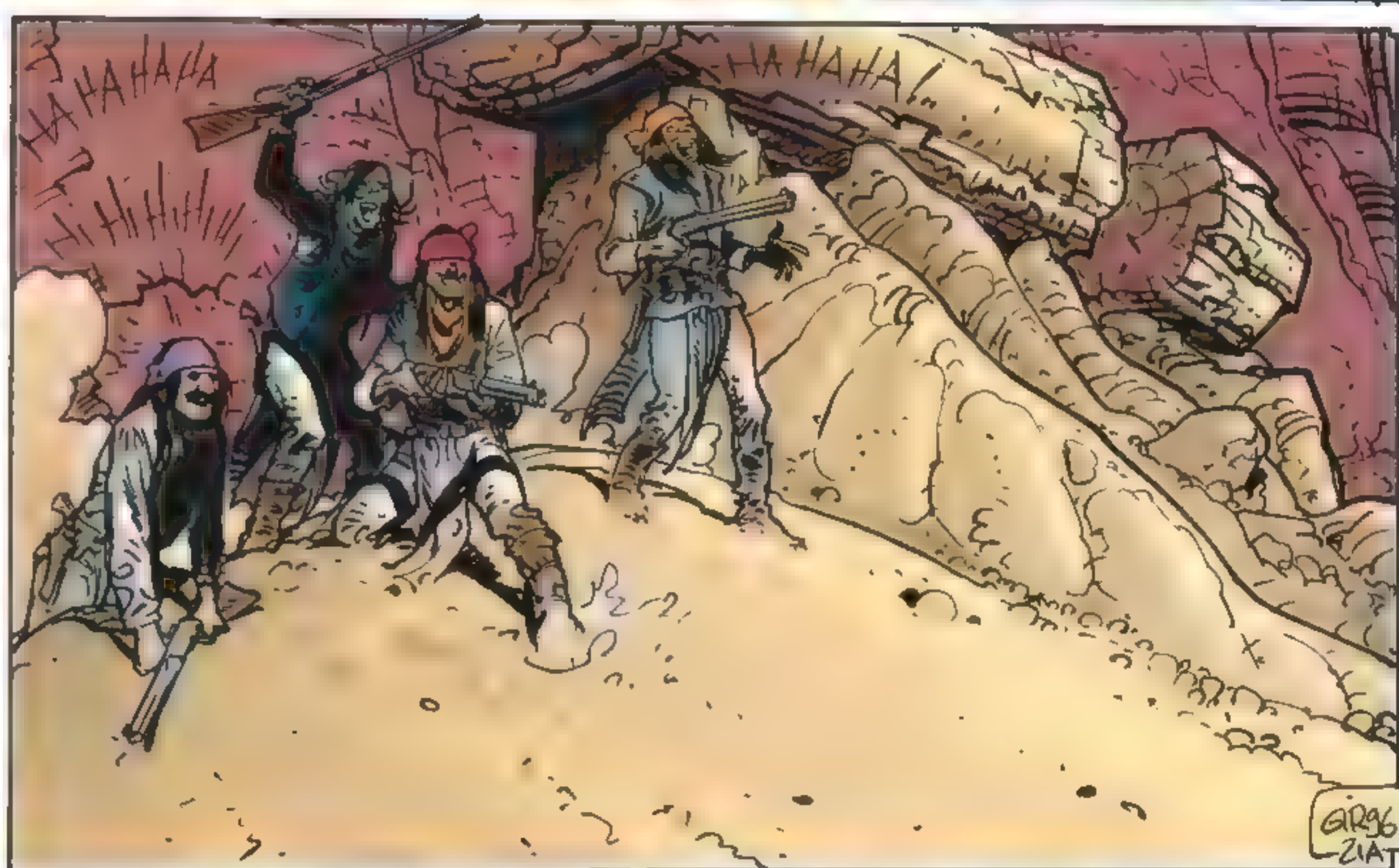
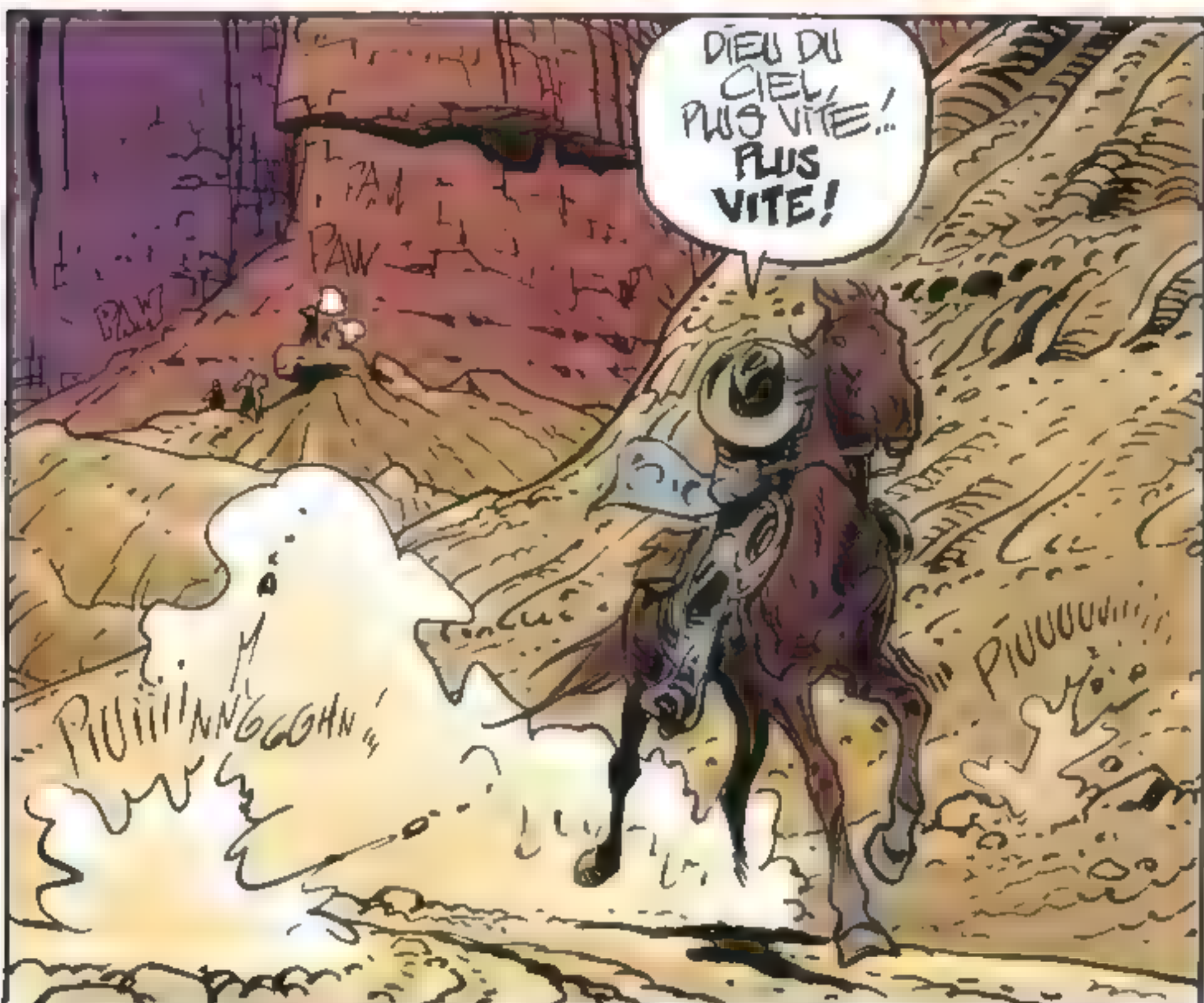
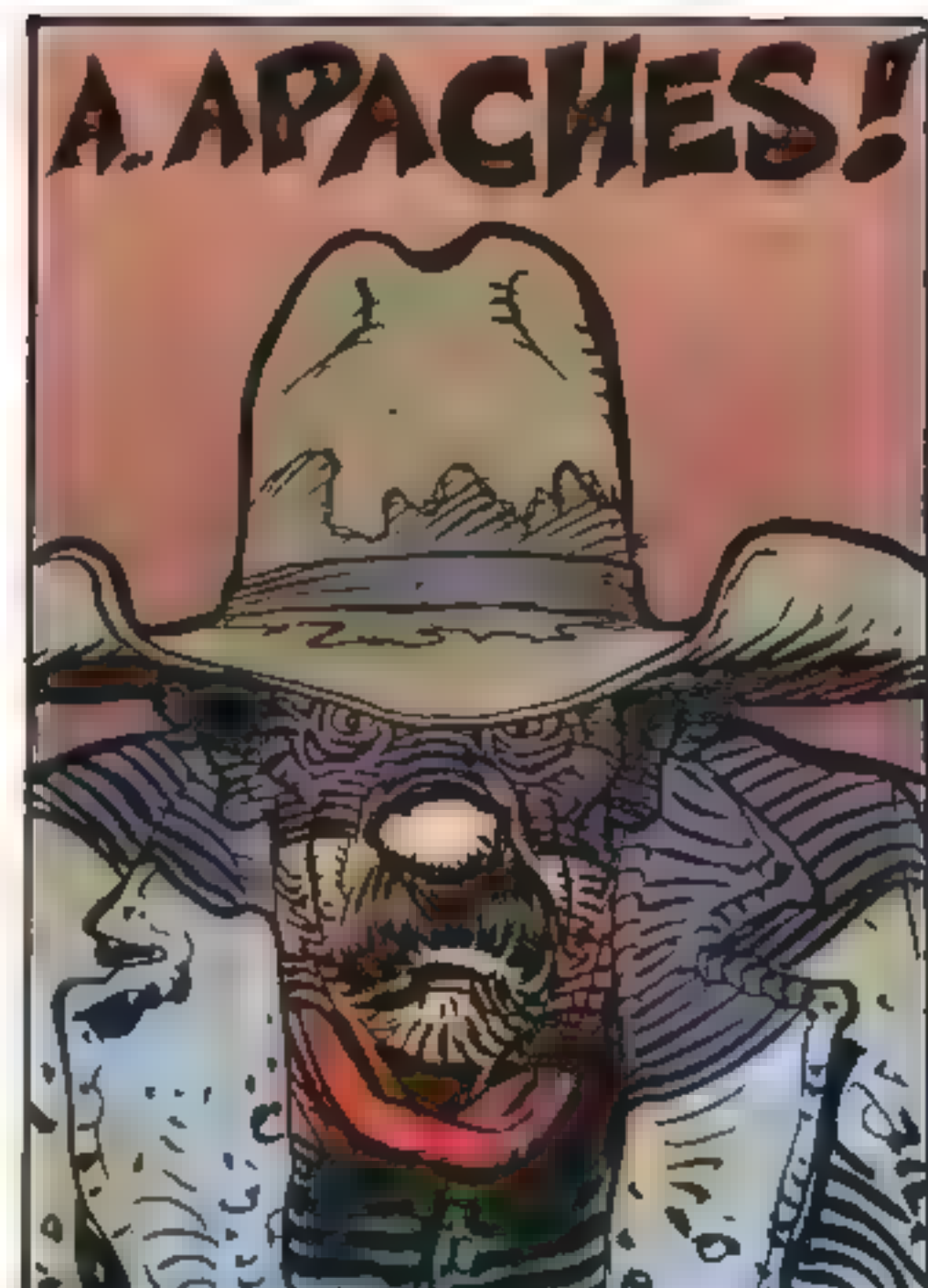
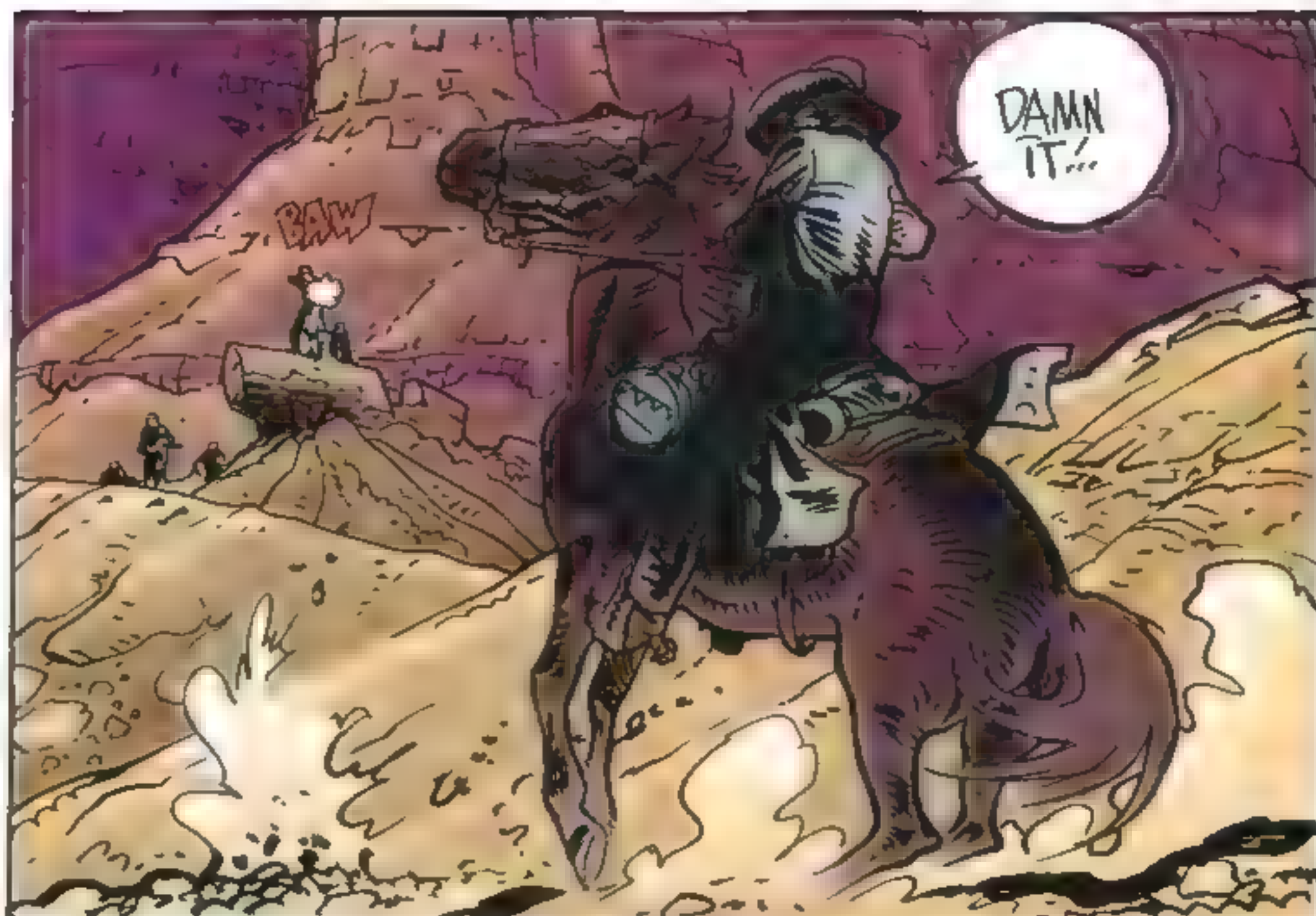
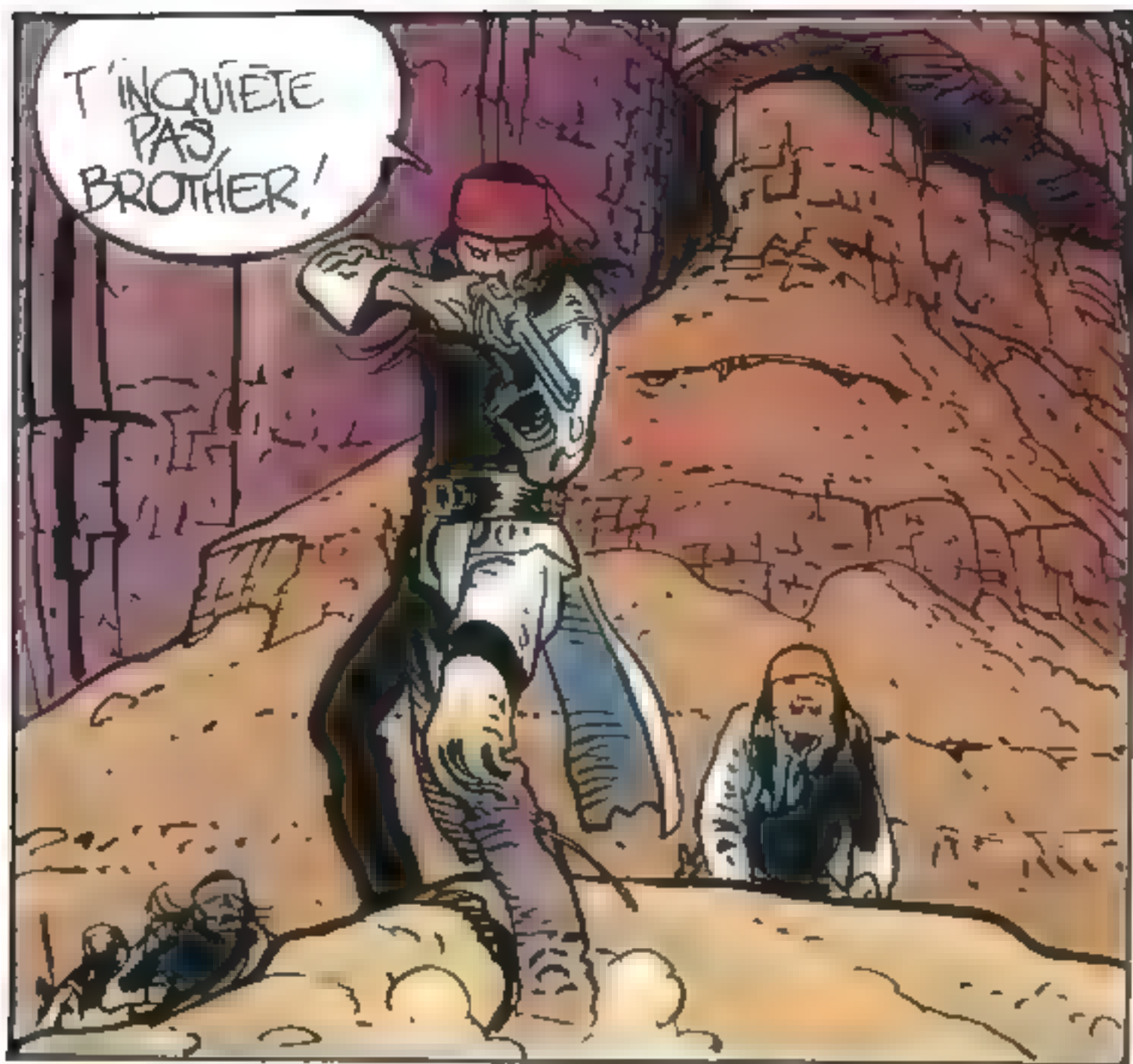


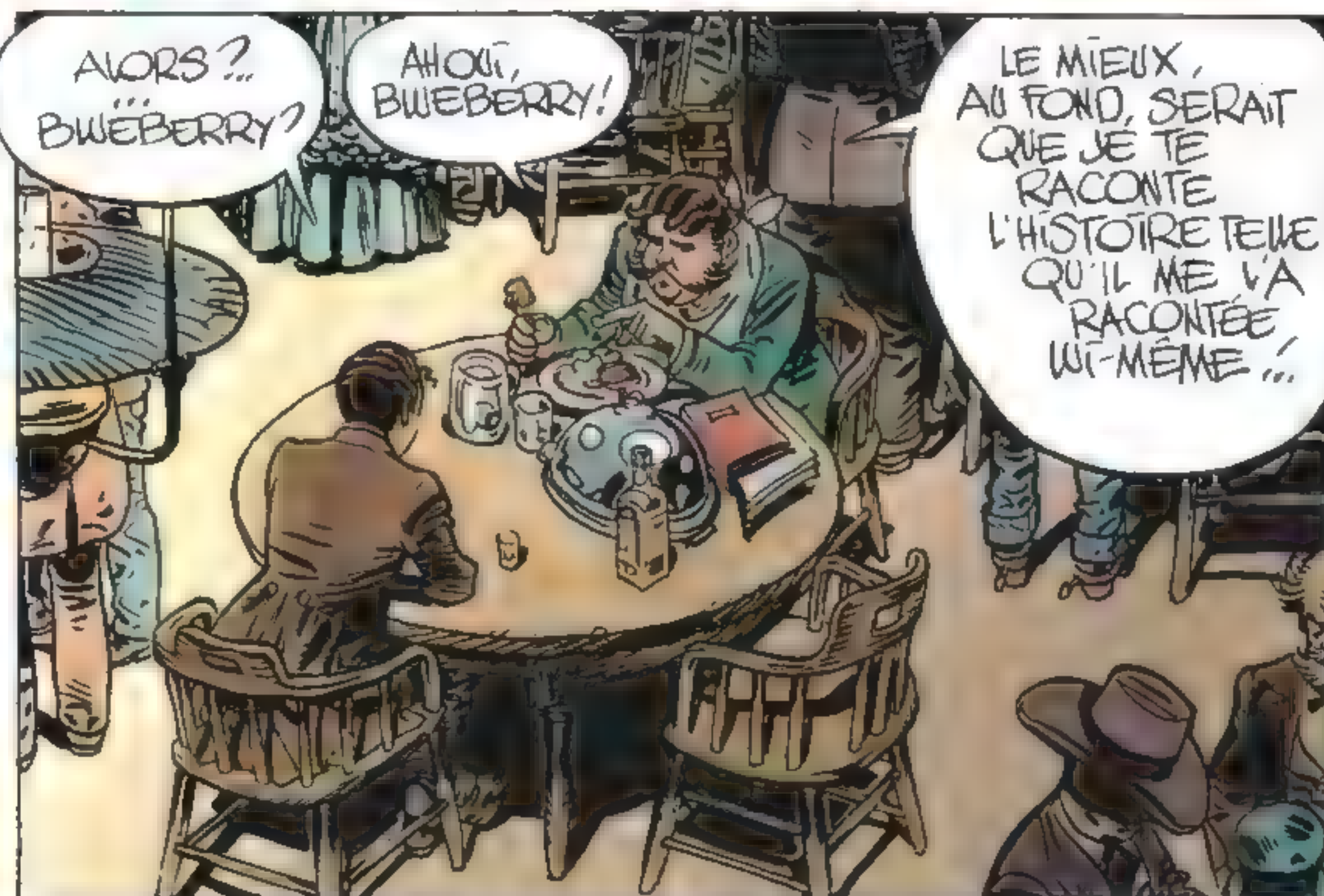














"TOIT A COMMENCÉ, PRÈS DE QUINZE ANS EN ARRIÈRE..."
"A LA JUNTA JONCTION... UN RELAIS DE DILIGENCES FLANQUÉ
DE QUELQUES MISÉRABLES CABANES EN TORCHIS ET DE
"QUELQUES TEN-
"TES INDIENNES"
"POUWELLES".
UN TROU À
RATS DE LA
PIRE ESPÈCE
R SITU VEUX
MON AVIS!"



ENFIN, BON ! JE VIS. LA GUERRE CIVILE ÉTANT FINIE DEPUIS HUIT MOIS JE FAISAIS
ROUTE VERS MA NOUVELE AFFECTATION : FORT MESCAIERO... A LA
"LIMITE DE L'ARIZONA ET DU NOUVEAU-
"MEXIQUE." MAINTENANT, ÉCOUTE ÇA, MON
PETIT BILLY "J'ÉTAIS DANS UN SAUVÉ ÉTAT.
EN FAIT, JE N'AVAIS PRATIQUEMENT
PAS DESSAQUÉ ENTRE LE MOMENT OÙ
LA PAIX AVAIT ÉTÉ SIGNÉE, ET CE PETIT
MATIN DE NOVEMBRE PLUVIEUX ET
GLACÉ..." ALORS ? TU COMMEN-
CES À COMPRENDRE ?

C'EST
SUR... ÇA COM-
MENCE MAL,
SIR!!



JAMAIS ABER-
CROMBIE ET
ABERCROM-
BIE N'ACCEP-
TERONT DE PU-
BLIER ÇA !



EXACTEMENT ! BILLY ! JE SUIS
TRÈS PESSIMISTE ! BIEN SÛR,
IL Y A TOUJOURS LA POSSIBILITÉ
DE... D'ENVOIER... HEU
D'ATTÉNUER... DE...

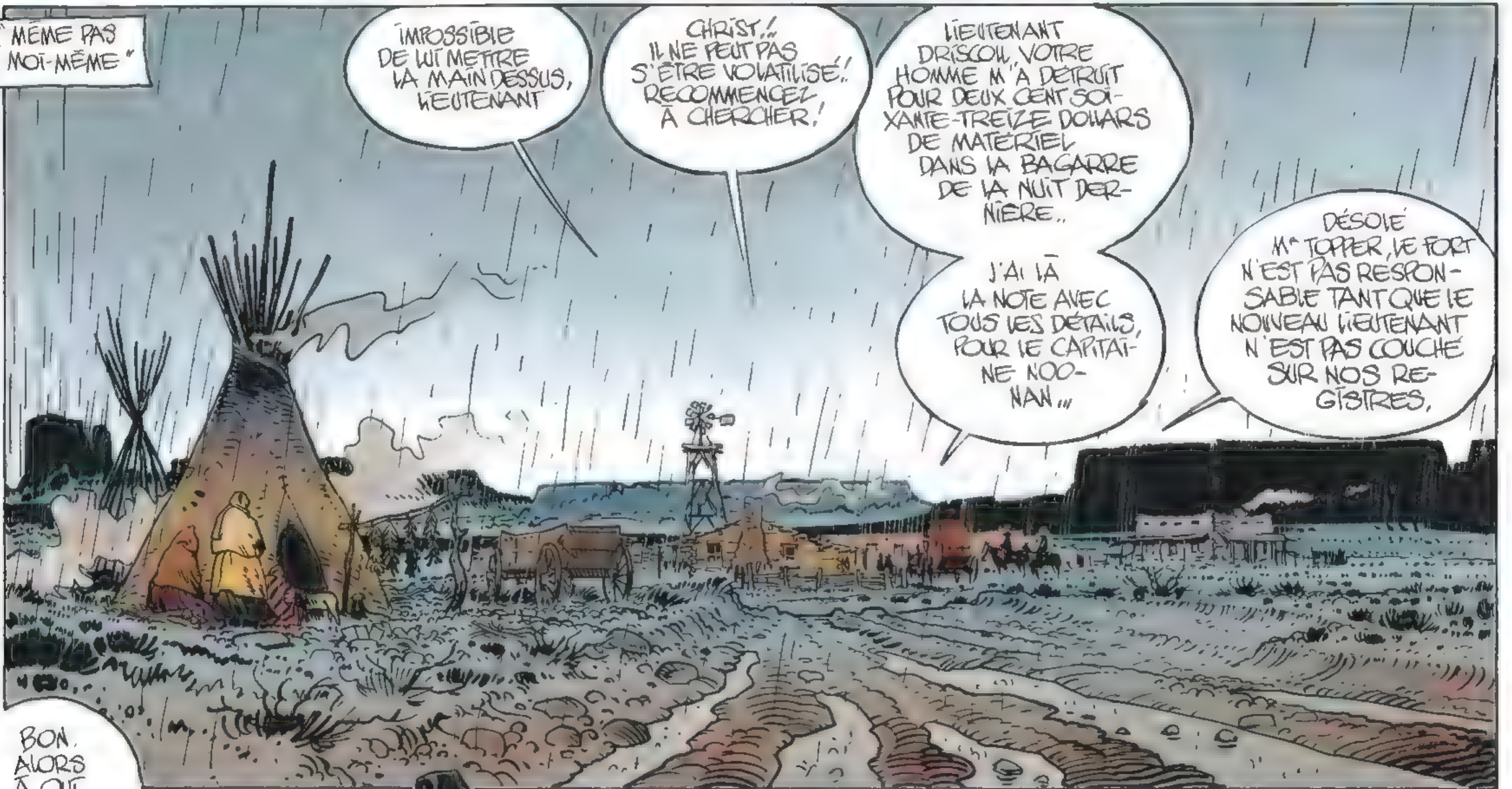
DE
CENSURER...



HOVAA ! PAS DE GRANDS
MOTS ! NON... IL S'AGIT
D'ATTÉNUER LE...
ENFIN, BON ! JE
CONTINUE... "LE COCHE
"MILITAIRE QUI DEVAIT
"M'EMMENER AU FORT"
"PRENAIT DU RETARD."
"PERSONNE NE
"SAVAIT OÙ J'ÉTAIS"
"PASSE..."

GIR46
23A

"MÊME PAS
MOI-MÊME"



IMPOSSIBLE
DE LUI METTRE
LA MAIN DESSUS,
LIEUTENANT

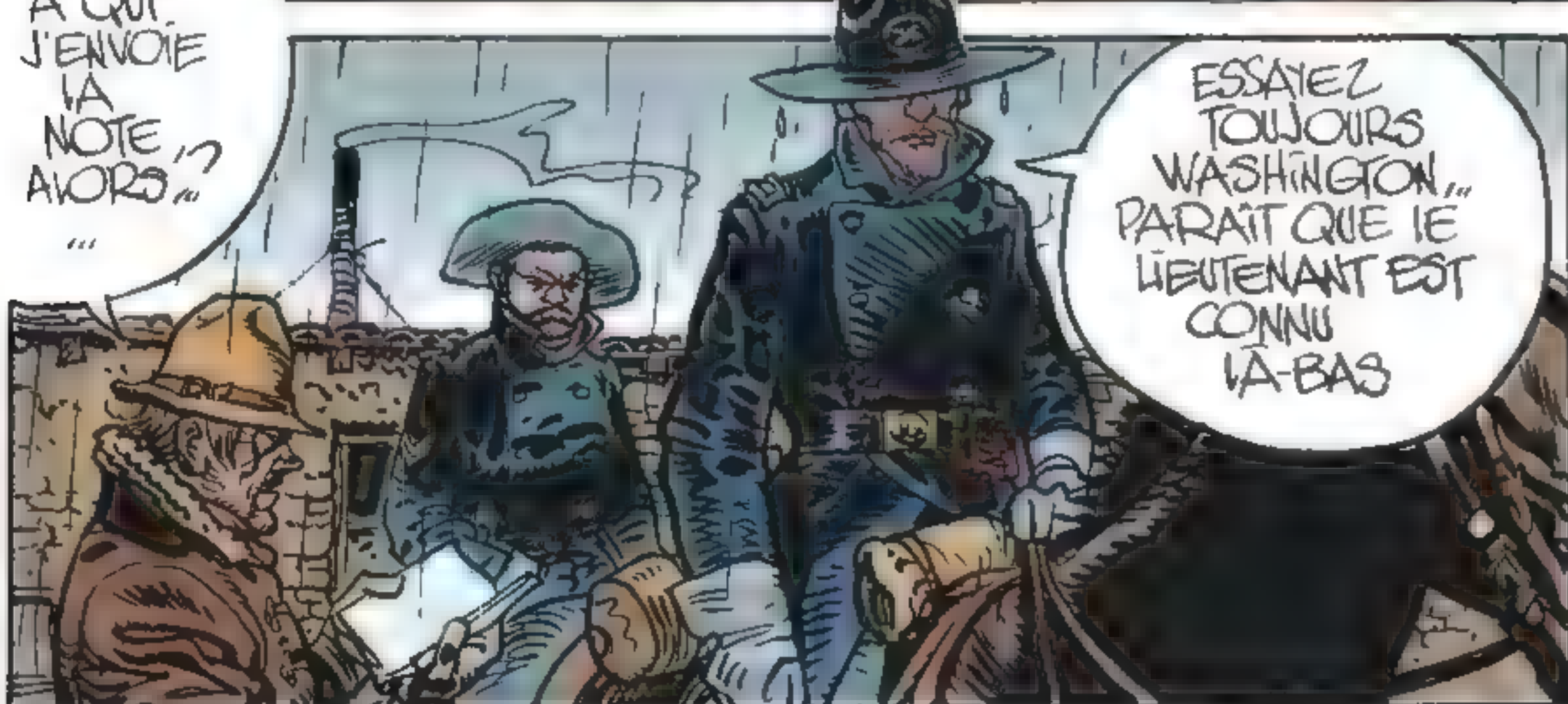
CHRIST !
IL NE PEUT PAS
S'ÊTRE VOLATILISÉ !
RECOMMENCEZ-
À CHERCHER !

LIEUTENANT
DRISCOLL, VOTRE
HOMME M'A DÉTRUIT
POUR DEUX CENT SOI-
XANTE-TREIZE DOLLARS
DE MATÉRIEL
DANS LA BAGARRE
DE LA NUIT DER-
NIÈRE...

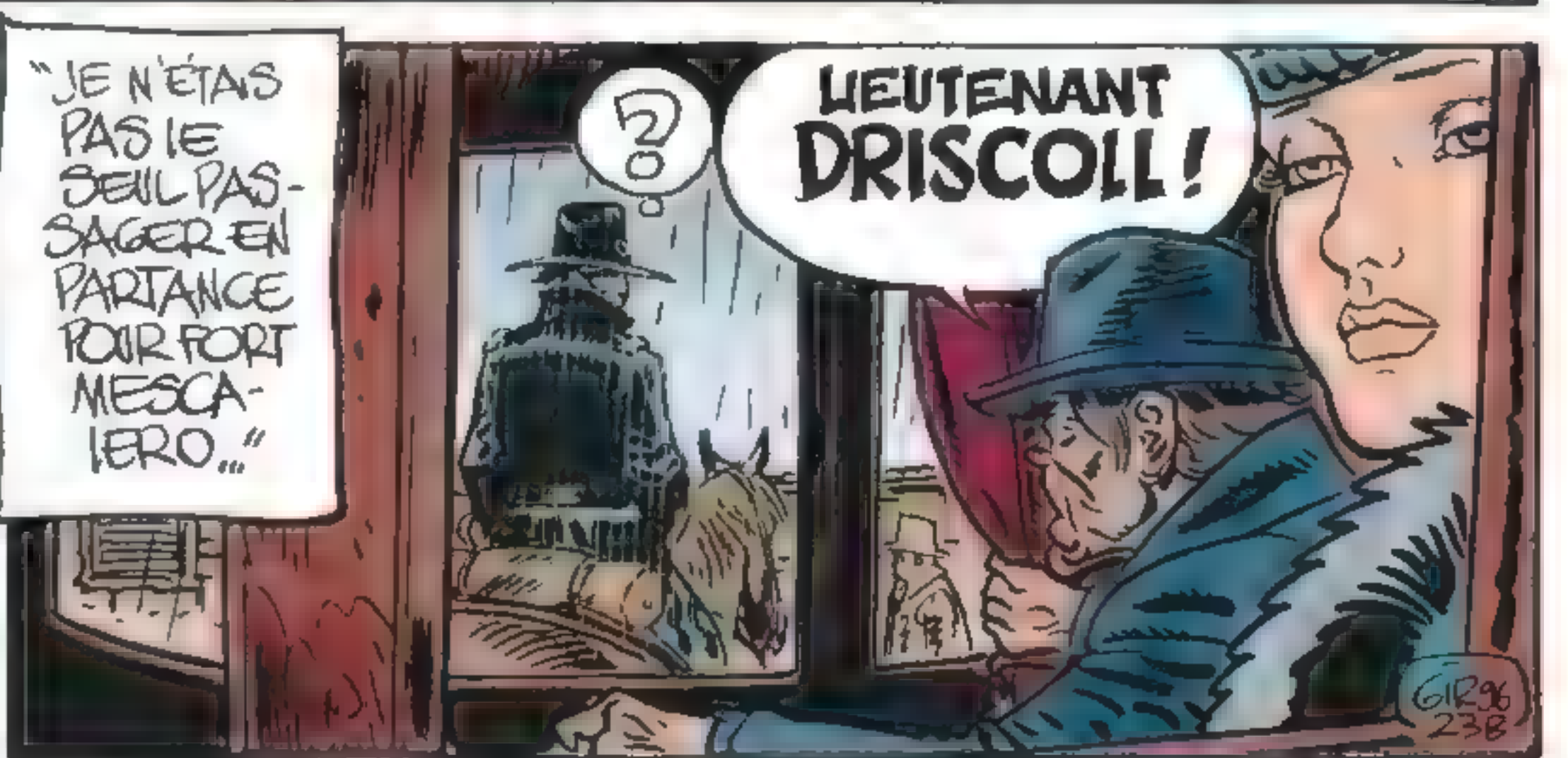
J'AI LA
LA NOTE AVEC
TOUS LES DÉTAILS,
POUR LE CAPTAI-
NE NOO-
NAN...

DÉSOLÉ
M'OPPER, LE FORT
N'EST PAS RESPON-
SABLE TANT QUE LE
NOUVEAU LIEUTENANT
N'EST PAS COUCHÉ
SUR NOS RE-
GISTRES,

BON.
ALORS
À QUIT
J'ENVOIE
LA
NOTE...?
ALORS..."



ESSAYEZ
TOUJOURS
WASHINGTON...
PARAIT QUE LE
LIEUTENANT EST
CONNU
LA-BAS

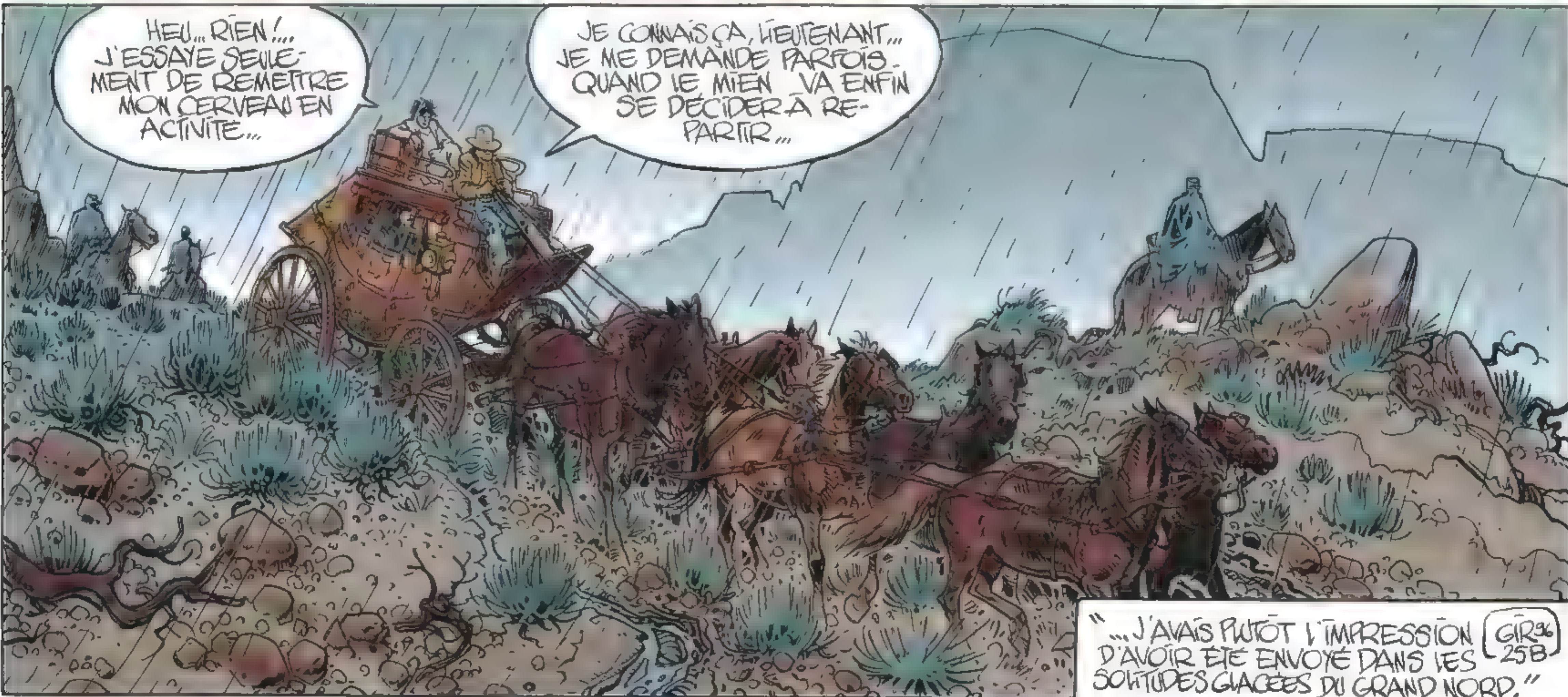
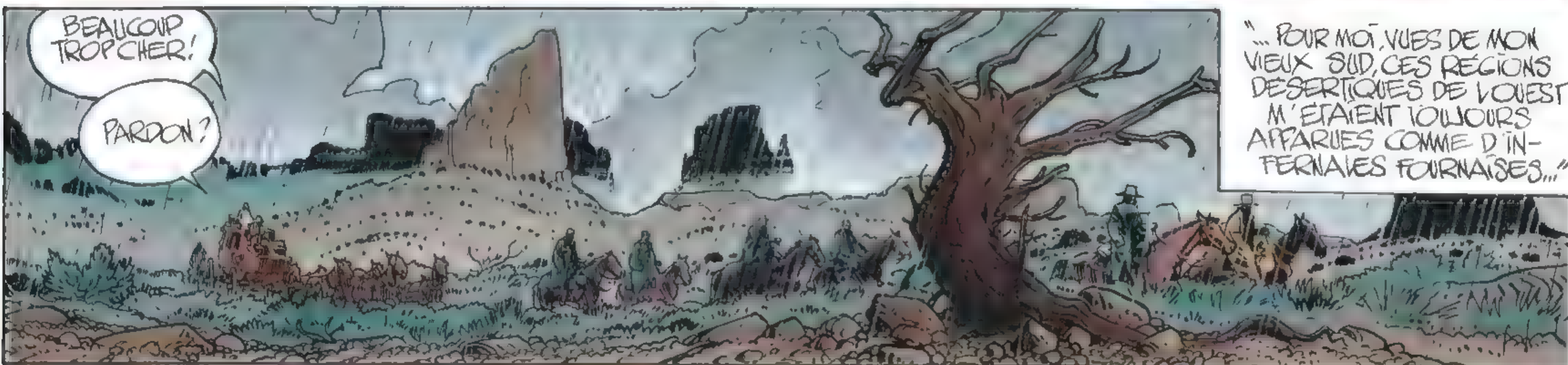
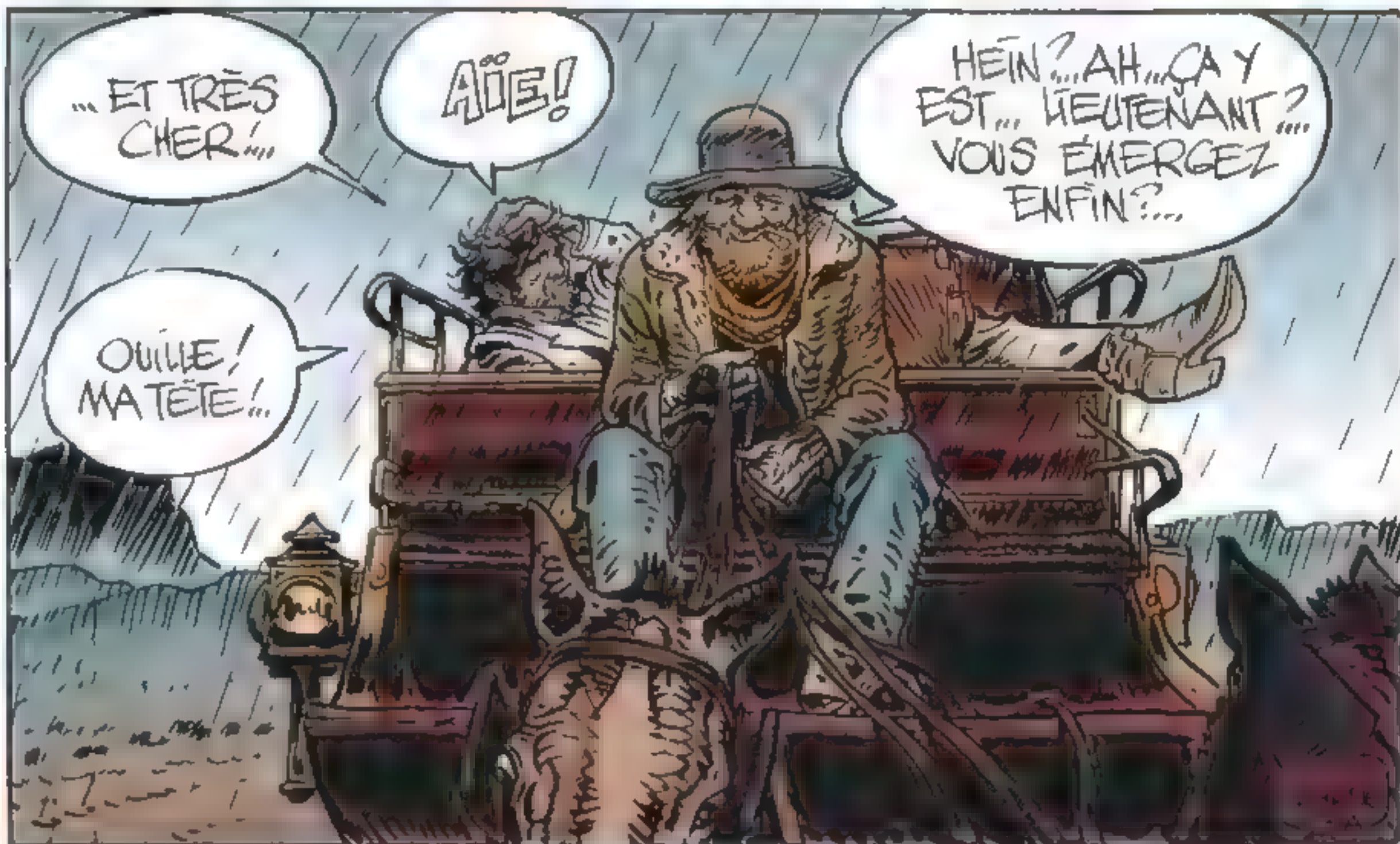
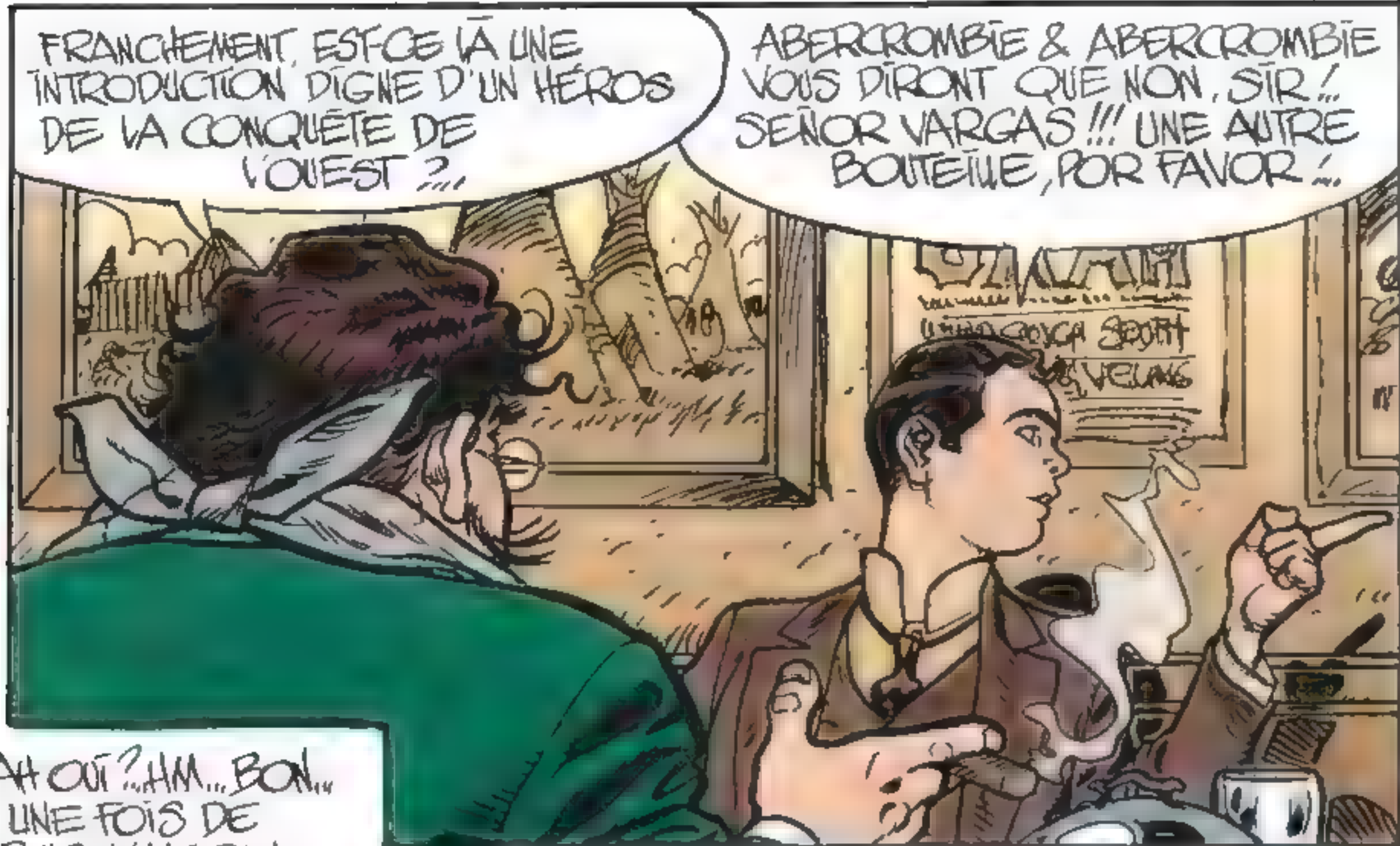


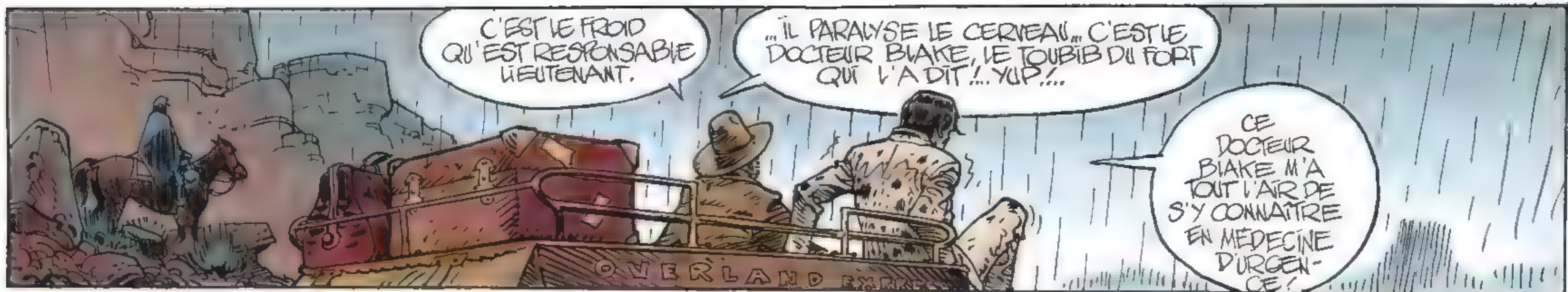
"JE N'ÉTAIS
PAS LE
SEUL PAS-
SAGER EN
PARTANCE
POUR FORT
MESCA-
IERO..."

LIEUTENANT
DRISCOLL !

GIR46
23B







C'EST LE FROID
QU'EST RESPONSABLE
LIEUTENANT.

"IL PARALYSE LE CERVEAU... C'EST LE
DOCTEUR BIAKE, LE TOUBIB DU FORT
QUI L'A DIT... YUP..."

CE
DOCTEUR
BIAKE M'A
TOUT L'AIR DE
S'Y CONNAÎTRE
EN MÉDECINE
D'URGENCE...



TENEZ... BUVEZ UN COUP DE C'ÊTE
MÉDECINE-LÀ... J'CONNAÎS
RIEN D'MIEUX POUR FAIRE
REDEMARRER LA MACHINE...

BRRRR

BLOODY
HEU... C'EST
PAS DE
REFUS,
MISTER...
HEU...



FOWLEY... C'EST NOONAN QU'A RÉ-
QUISITIONNÉ MA DILI-
GENCE POUR CONVoyer
LE REVEREND ET
SA...

GULP
GULP

?

N'EN
AVEZ-VOUS
PAS ASSEZ
DE
BAFOUER
AINSI
LES
LOIS DU
SEIGNEUR,
JEUNE
HOMME
"



VOUS AVEZ
RAISON, REVEREND!
J'AURAIS DU VOUS EN
PROPOSER À VOUS
D'ABORD...
NON?



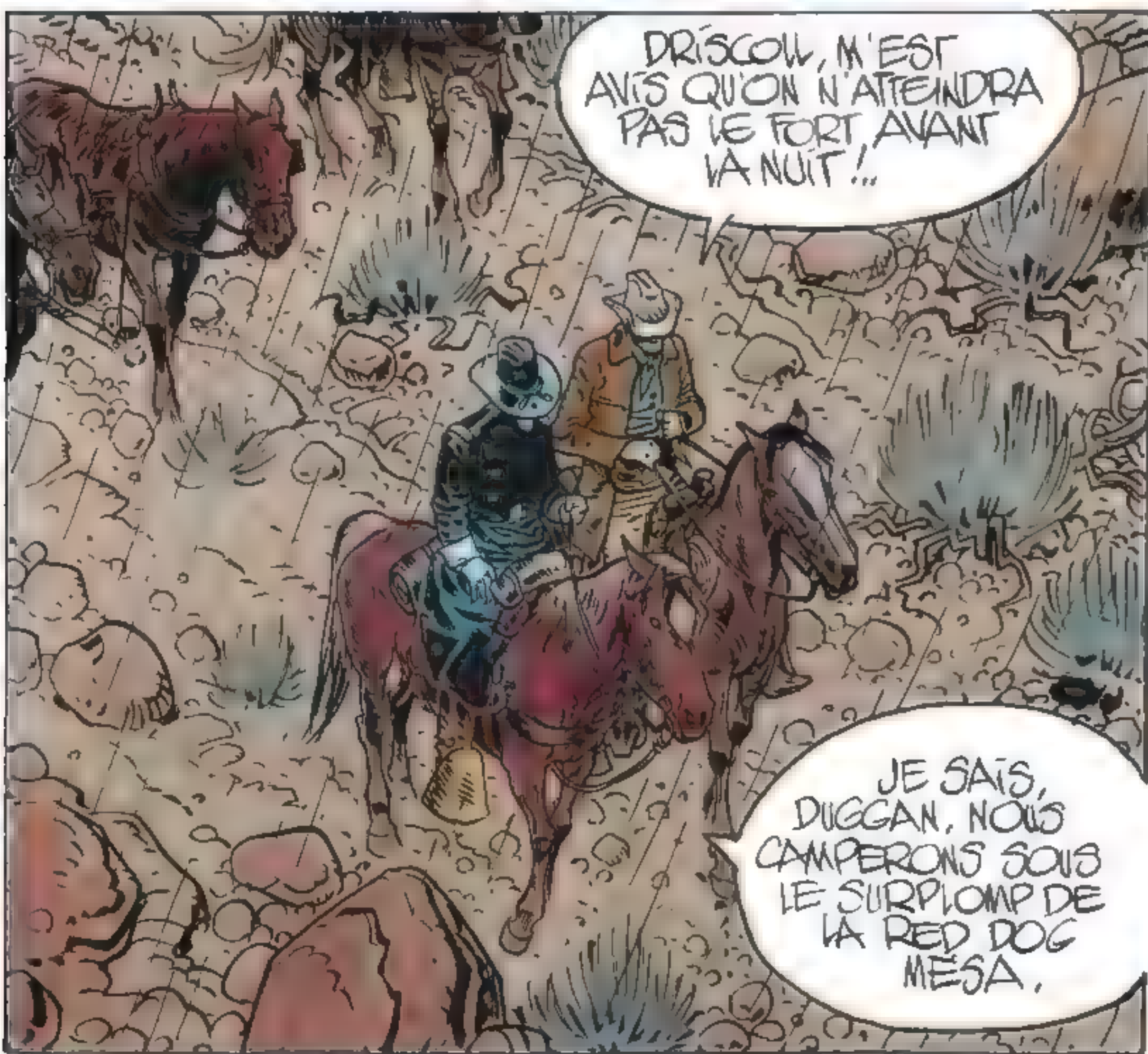
ALORS... À VOTRE
SANTÉ!

ATTENTION
AU REVEREND
YOUNGER, LIEUTE-
NANT... CE GARS-
LÀ NE RIGOLE
PAS...



"LE PAUVRE GARÇON DOÎT MOURIR
DE FROID, LÀ-HAUT... SUR
LE TOIT..."

J'EN DOUTE... CHÉRIE, AVEC
TOUT L'ALCOOL QUI COULE DANS SES
VEINES... **SEIGNEUR!** COMMENT
LA CAVALLERIE DES ÉTATS-UNIS
PEUT-ELLE ACCUEILLIR DE TELS
INDIVIDUS EN SON
SEIN?

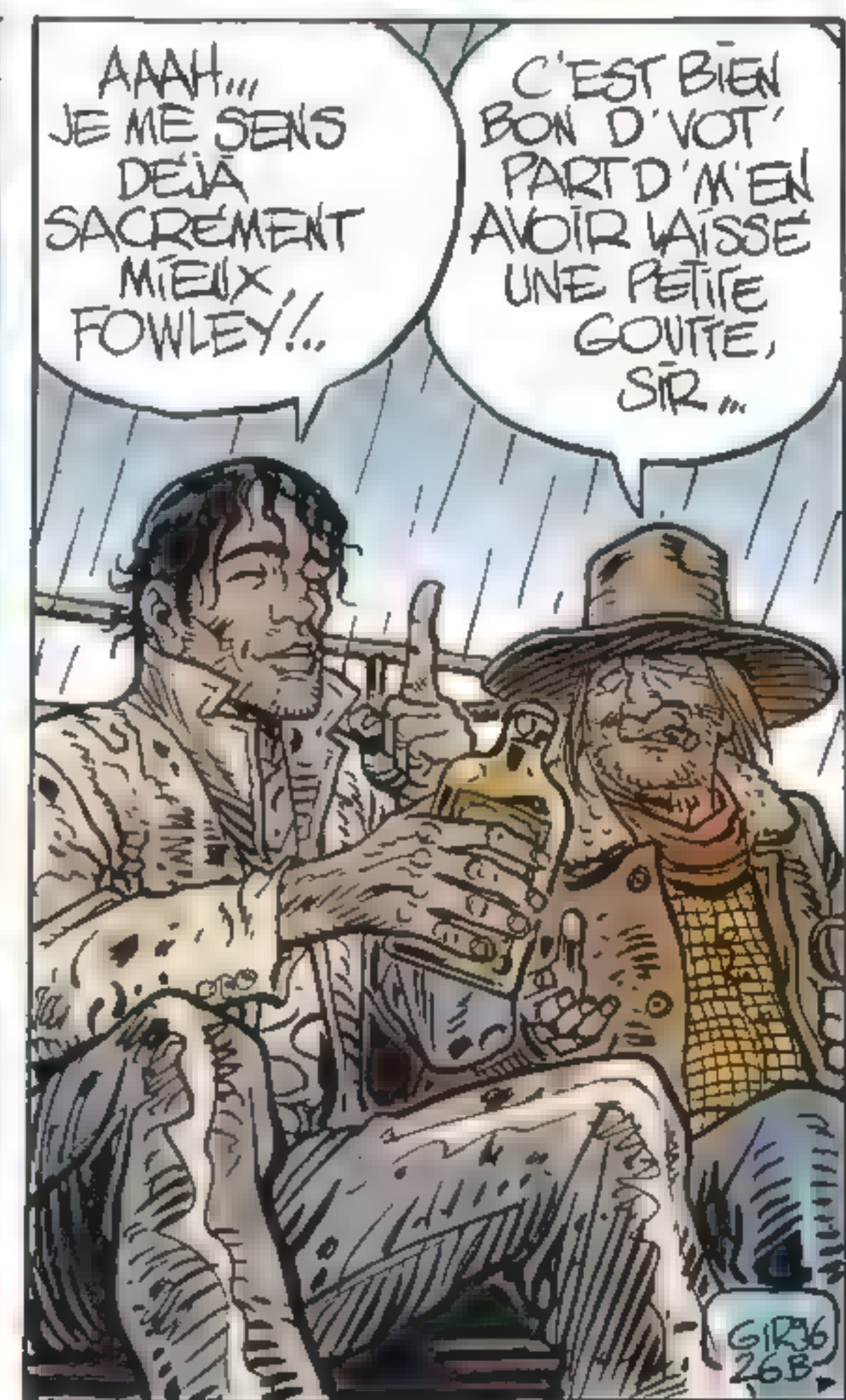


DRISGOW, M'EST
AVIS QU'ON N'ATTEINDRA
PAS LE FORT AVANT
LA NUIT..."

JE SAIS,
DUGGAN, NOUS
CAMPERONS SOUS
LE SURPLOM DE
LA RED DOG
MESA.

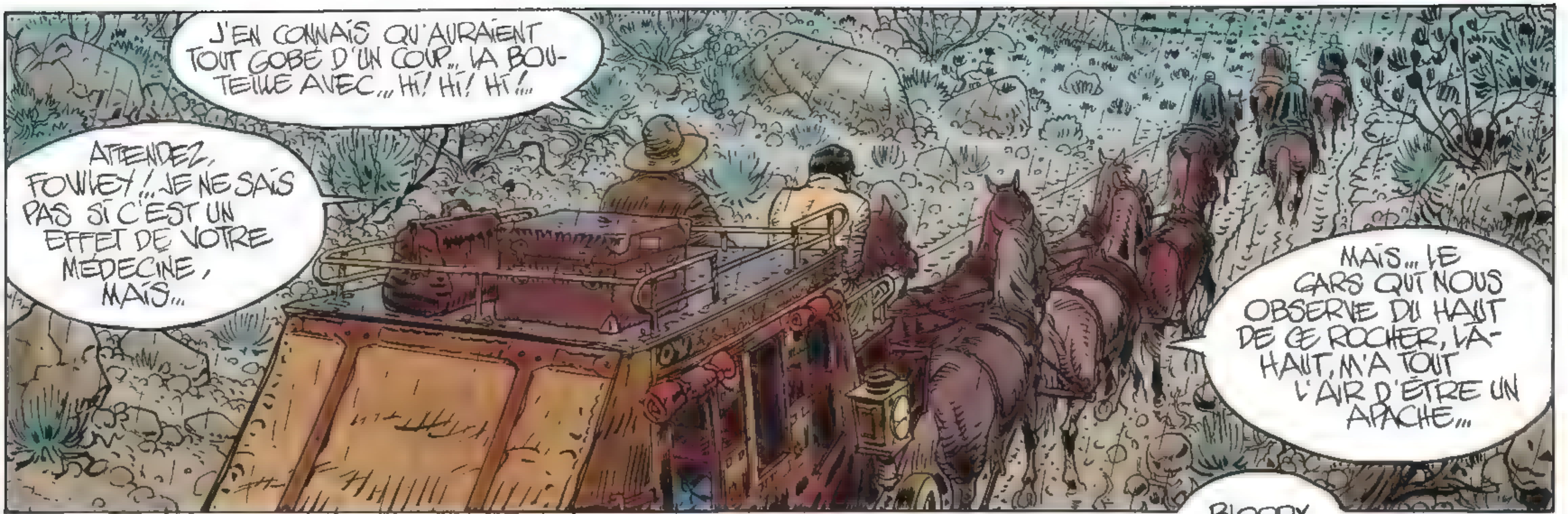


"ÇA, C'EST SEULEMENT SI LA
BANDE D'INDIENS QUI RÔDE
PARAIT-IL DANS LE SECTEUR
NE NOUS TOMBE PAS DES-
SUS AUPARAVANT..."



AAAH...
JE ME SENS
DÉJÀ
SACREMENT
MIEUX,
FOWLEY!!

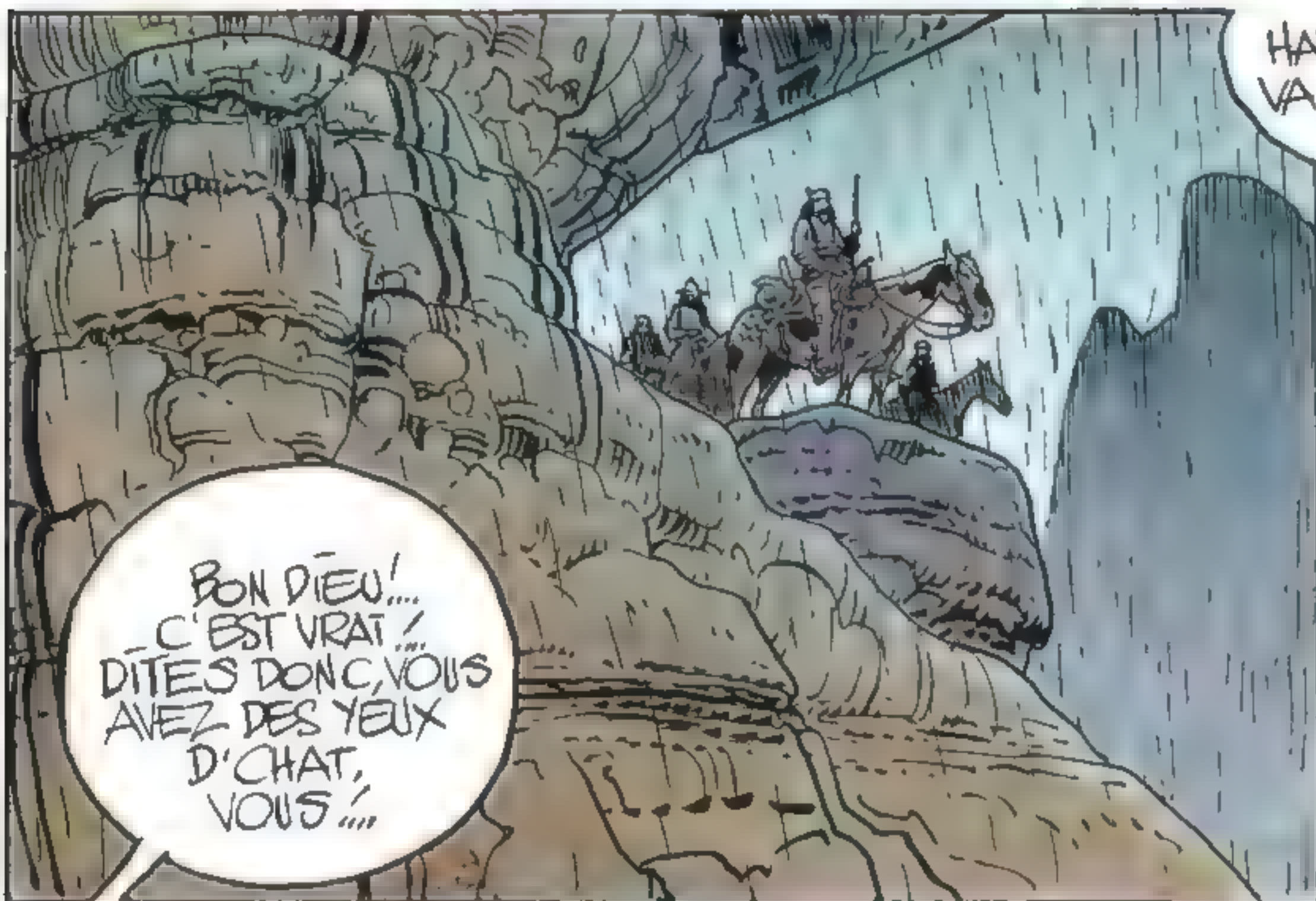
C'EST BIEN
BON D'VOT'
PART D'M'EN
AVOIR LAISSÉ
UNE PETITE
GOUTTE,
SIR...



J'EN CONNAIS QU'AURAIENT
TOUT GOBÉ D'UN COUP... LA BOU-
TEILLE AVEC... HI! HI! HI!

ATTENDEZ,
FOURLEY... JE NE SAIS
PAS SI C'EST UN
EFFET DE VOTRE
MÉDECINE,
MAIS...

MAIS... LE
GARS QUI NOUS
OBSERVE DU HAUT
DE CE ROCHER, LA-
HAUT, M'A TOUT
L'AIR D'ÊTRE UN
APACHE...



BON DIEU!...
C'EST VRAI...
DITES DONC, VOUS
AVEZ DES YEUX
D'CHAT,
VOUS...

HARRIS!... PRIQUE UN P'TIT GALOP ET
VA DIRE À DRISCOLL QU'ON A
DE LA VISITE!

BLOODY
HEW...
MON PREMIER
APACHE!

APACHE?...

YUP!...

DAMN
IT!

ET PAS L'DER-
NIER... PRT... MAUDITE
PACATHE ROUGE!



"ILS NOUS SUIVIRENT COMME ÇA
TOUTE LA JOURNÉE... PRESQUE
INVISIBLES, MAIS TOUJOURS
MENACANTS... J'AVOUE QUE
C'ÉTAIT PLUTÔT ÉROUVANT
POUR LES NERFS..."

C'EST
ICI!

ALORS?

"AUSSI CE FUT
UN SOULAGE-
MENT GÉNÉRAL
QUAND LE LIEU-
TENANT DRIS-
COLL ANNON-
ÇA LE
BIVOUC."

OK!
ON JETTE
L'ANCRE!

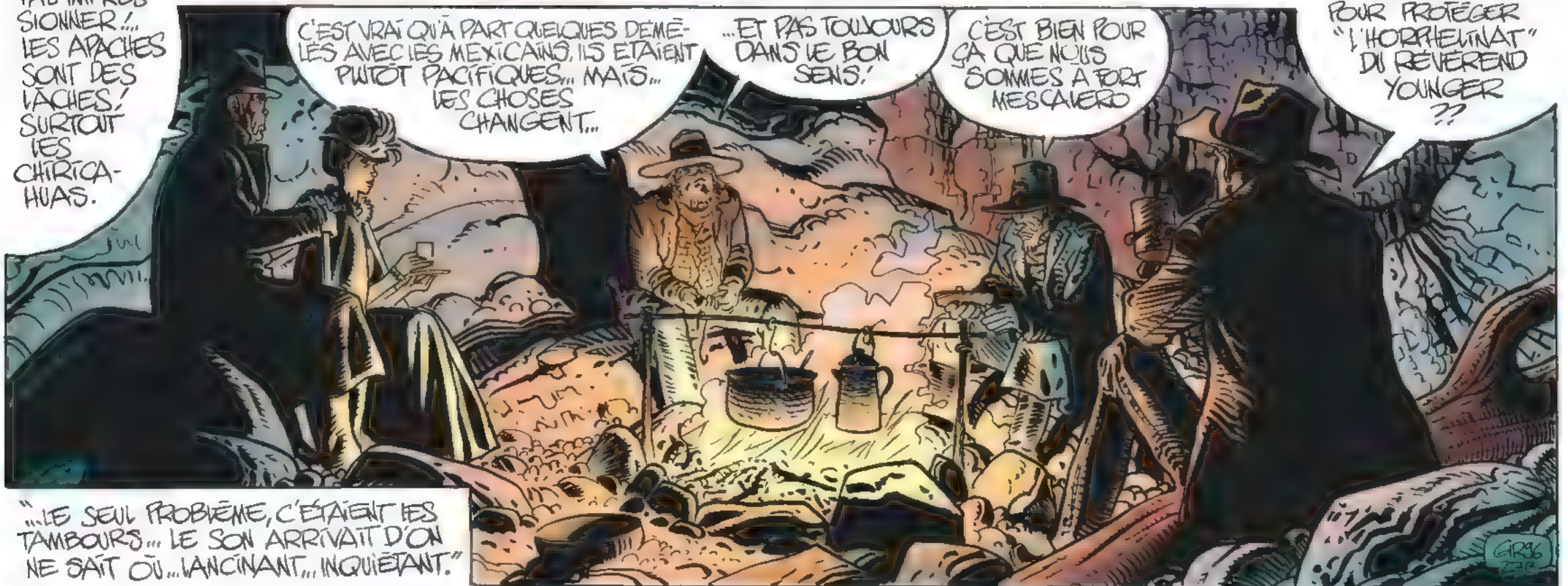
NE
NOUS
LAISSONS
PAS IMPRES-
SIONNER...
LES APACHES
SONT DES
LÂCHES!
SURTOUT
LES
CHIRICAH-
UAS.

C'EST VRAI QU'À PART QUELQUES DÉMÉ-
LES AVEC LES MEXICAINS, ILS ÉTAIENT
PLUTÔT PACIFIQUES... MAIS...
LES CHOSSES
CHANGENT...

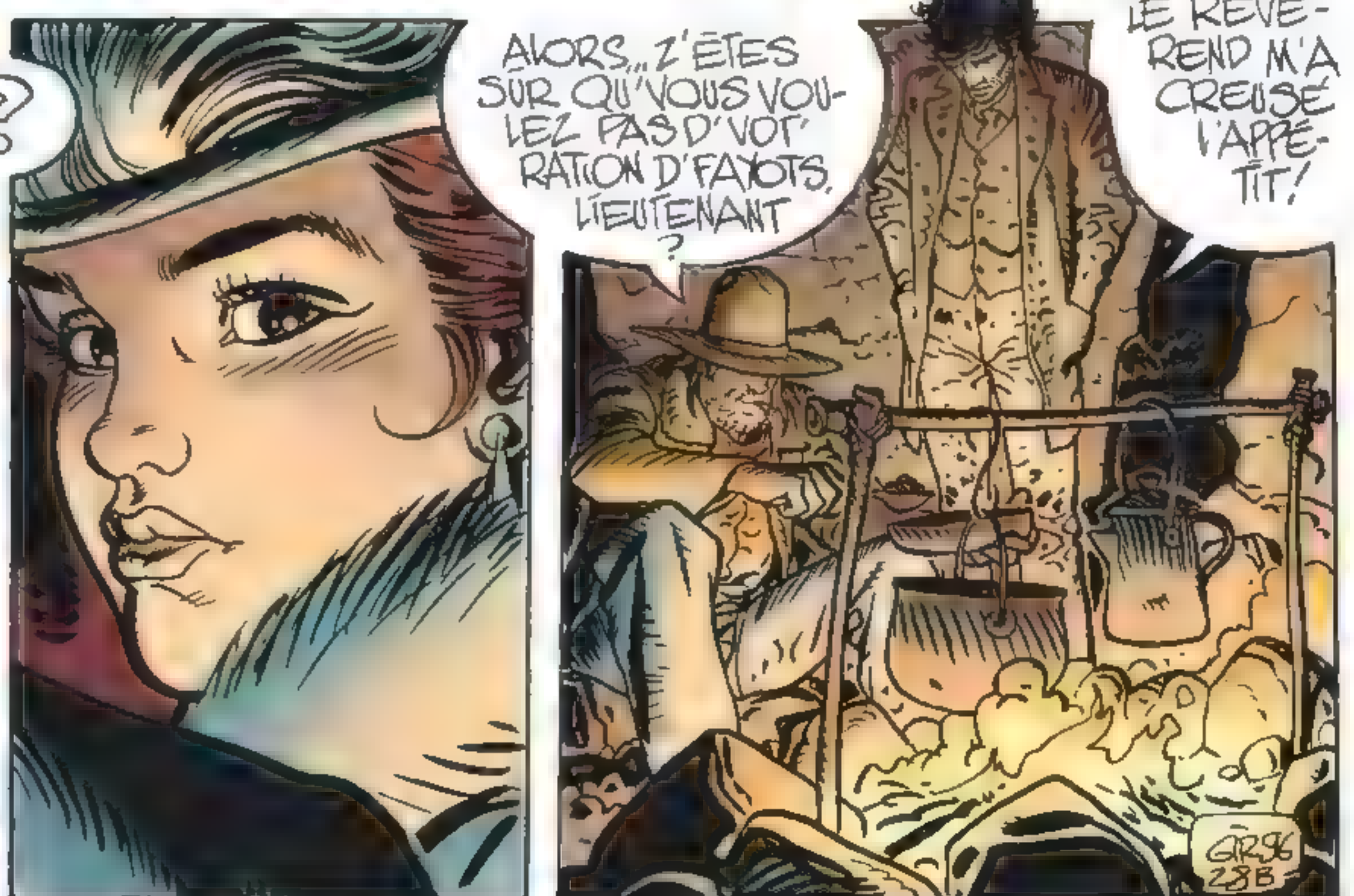
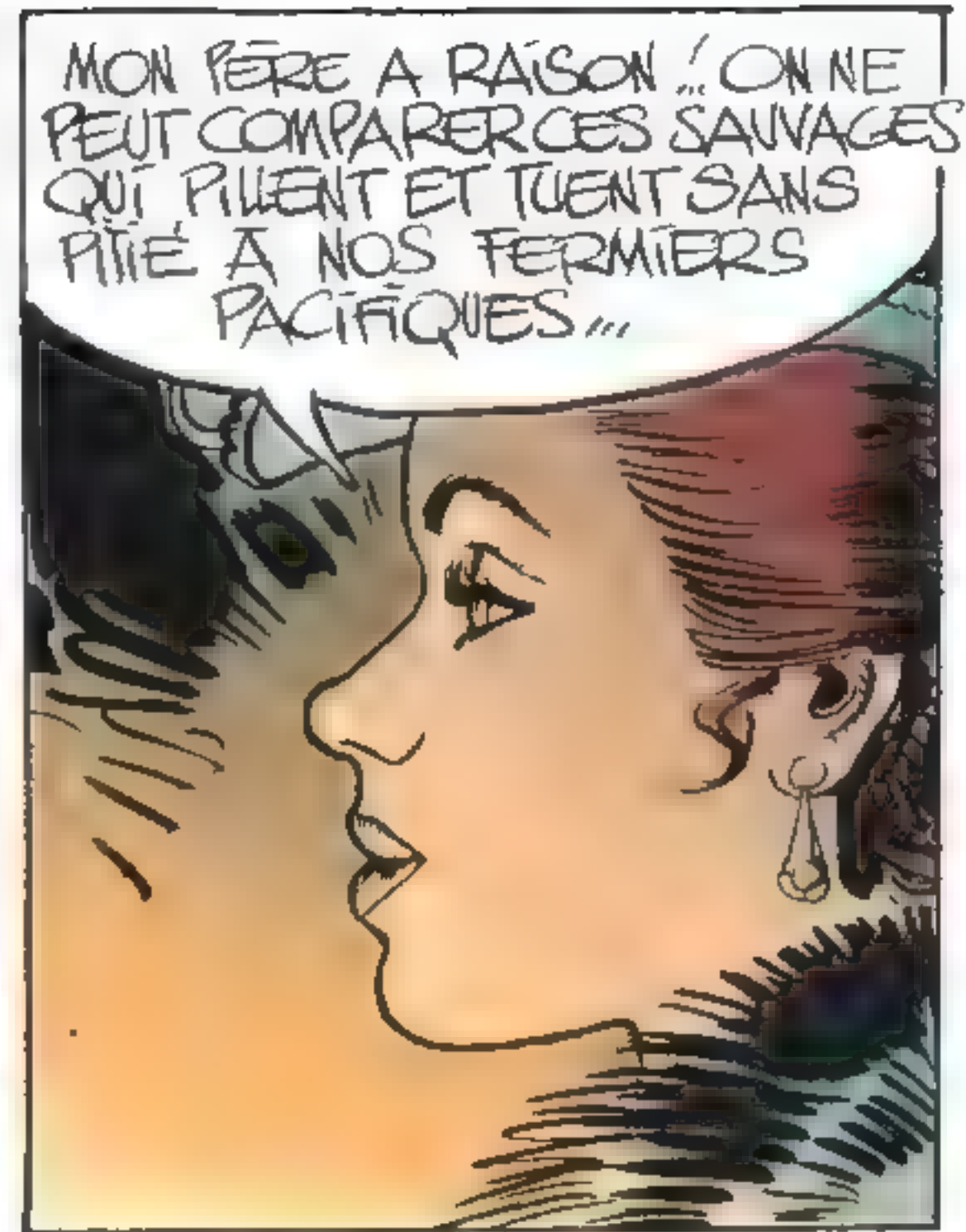
"ET PAS TOUJOURS
DANS LE BON
SENS."

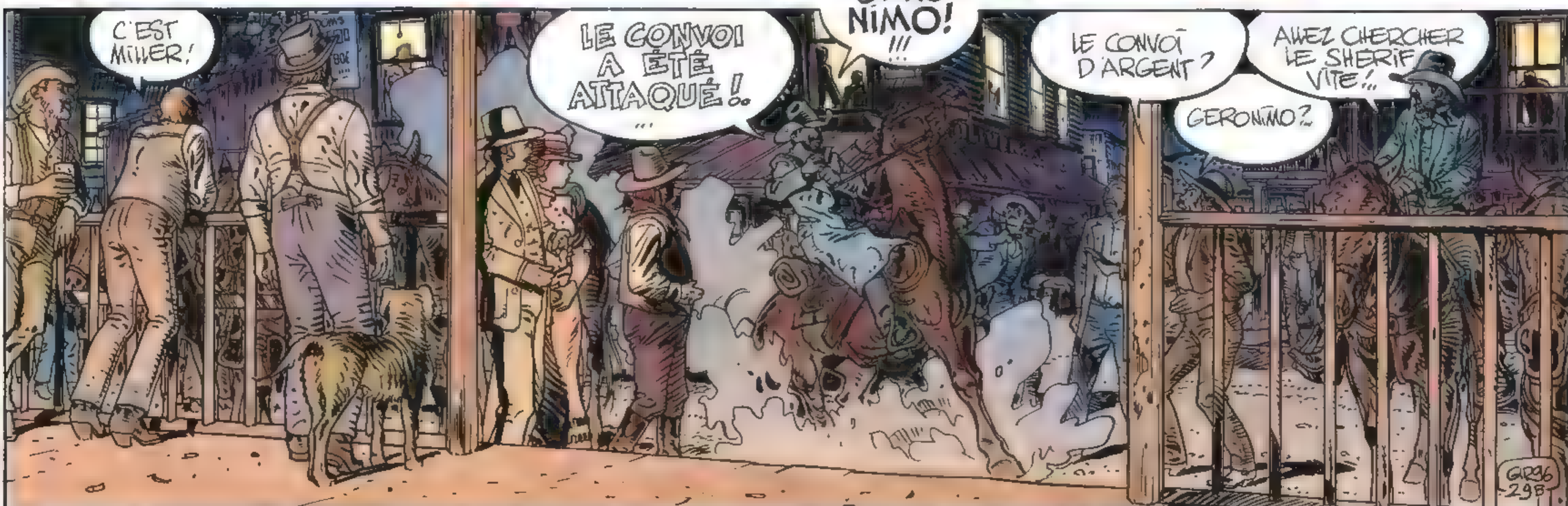
C'EST BIEN POUR
ÇA QUE NOUS
SOMMES À FORT
MESCAVERO

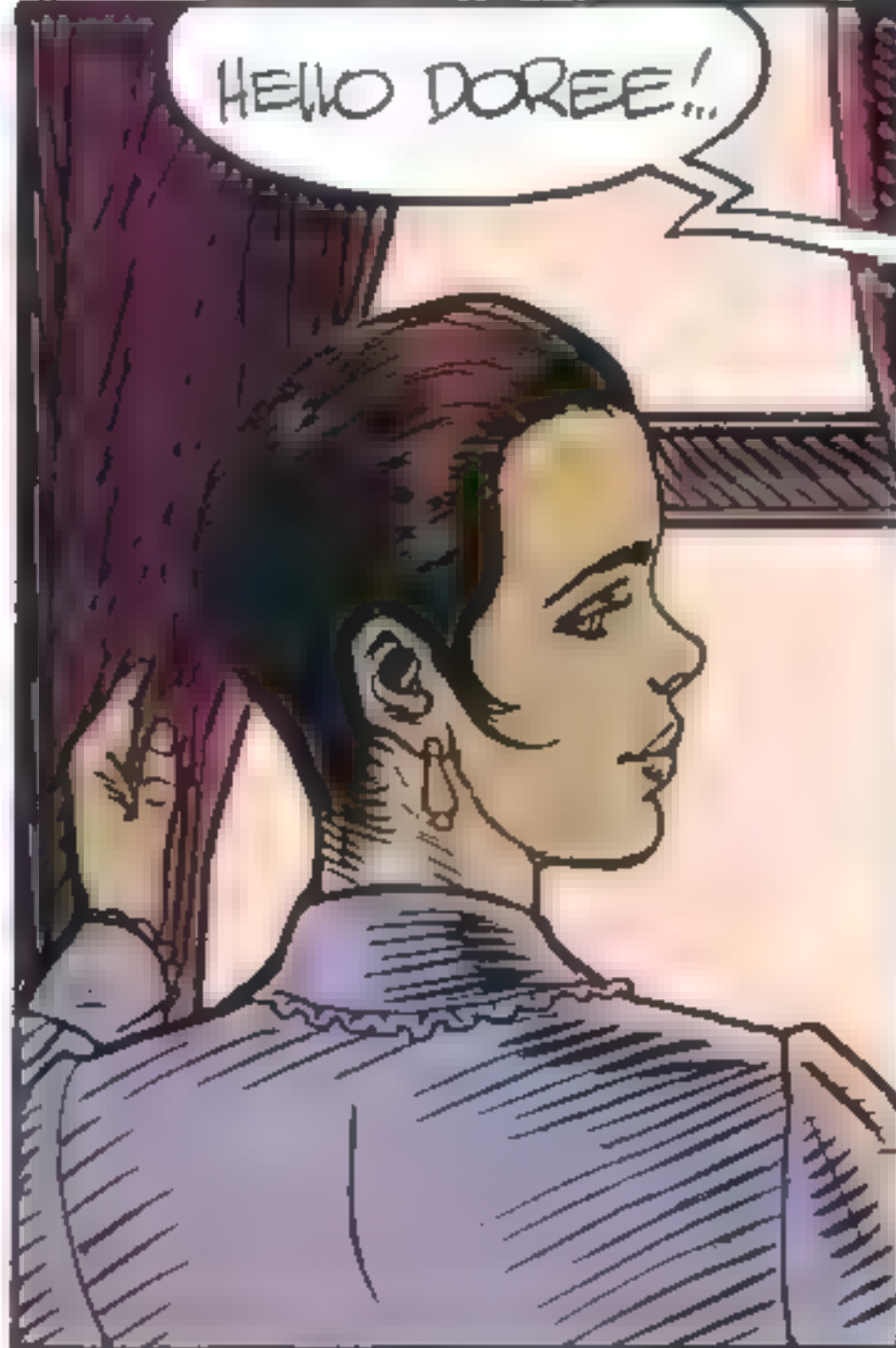
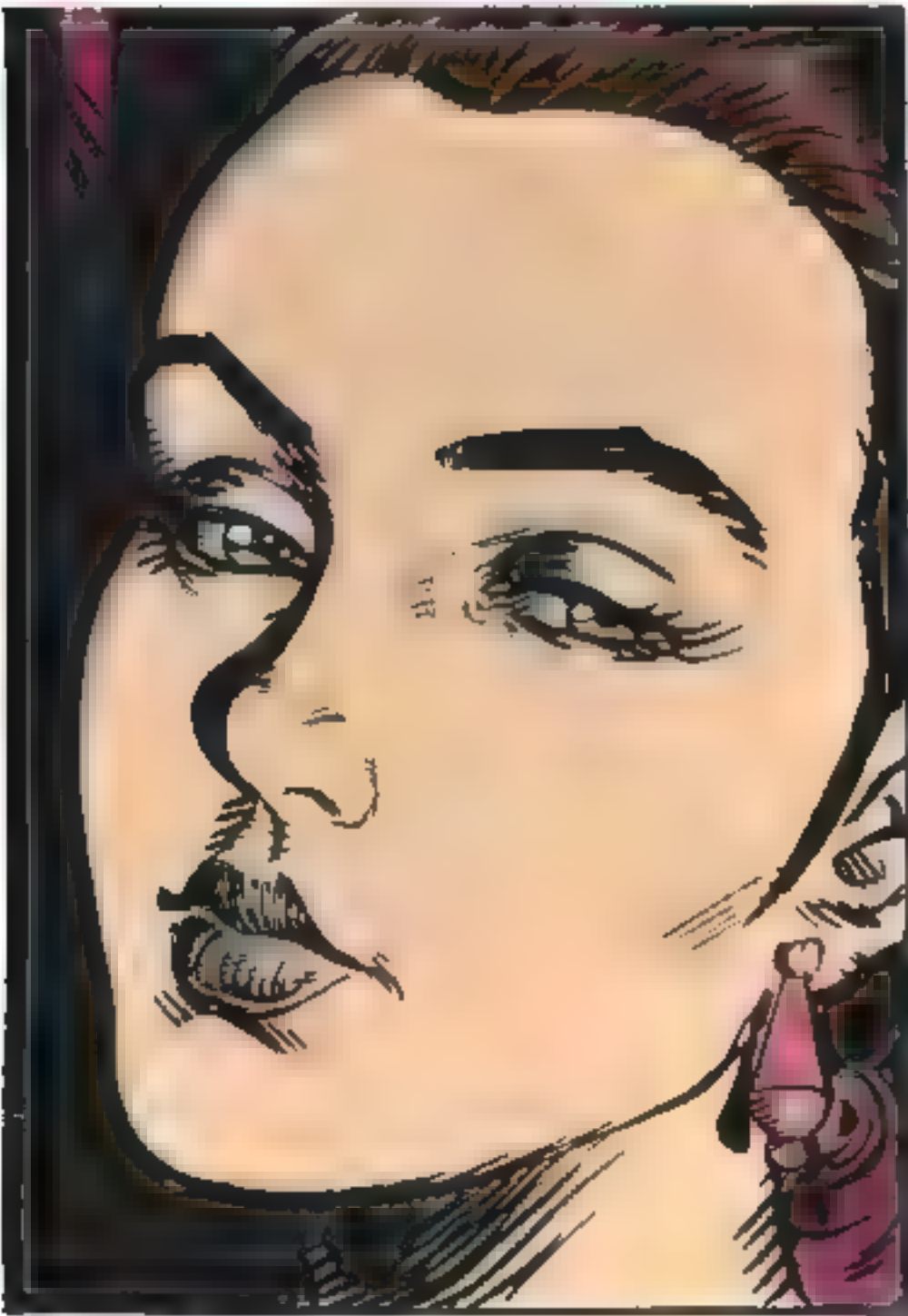
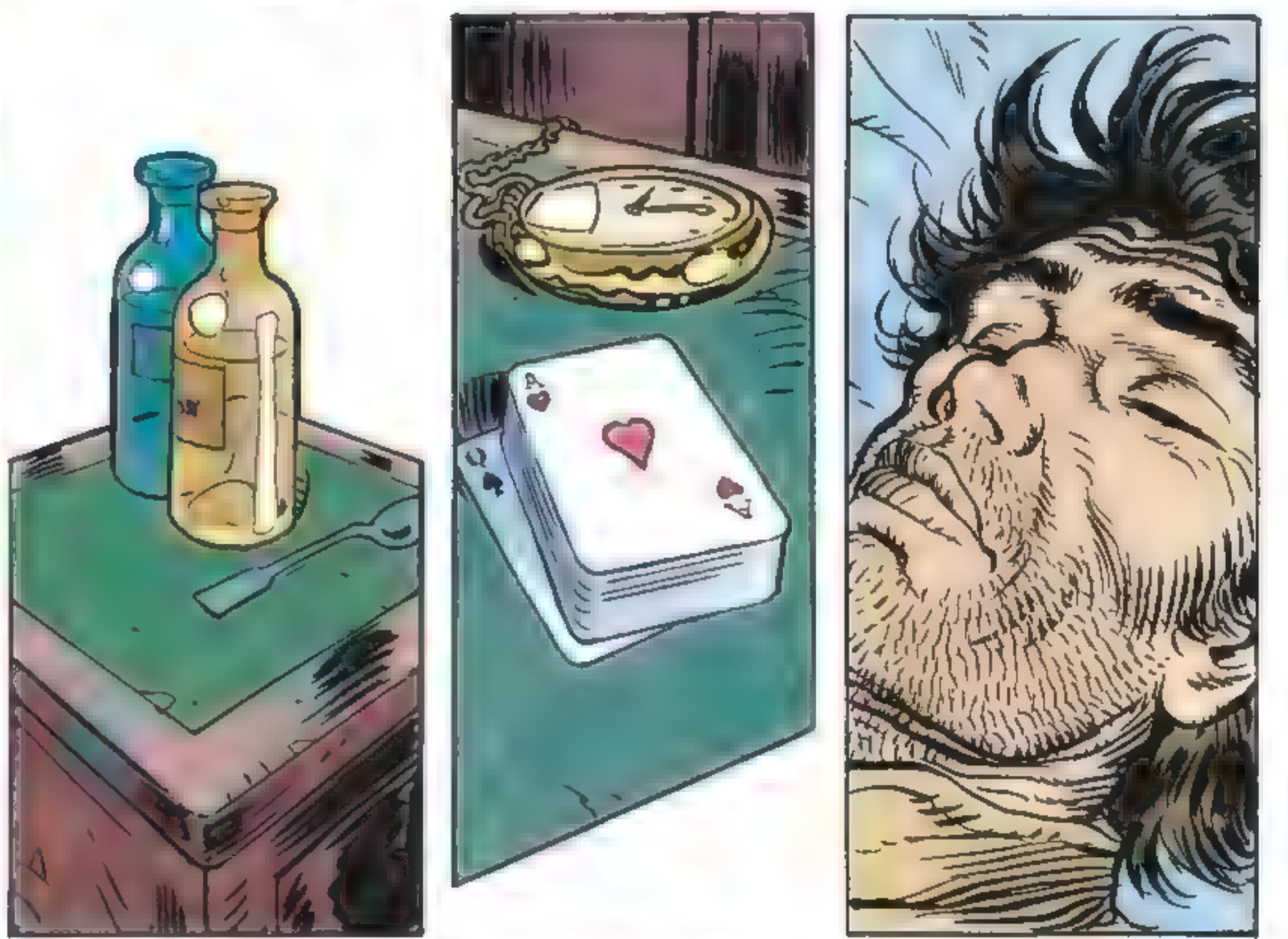
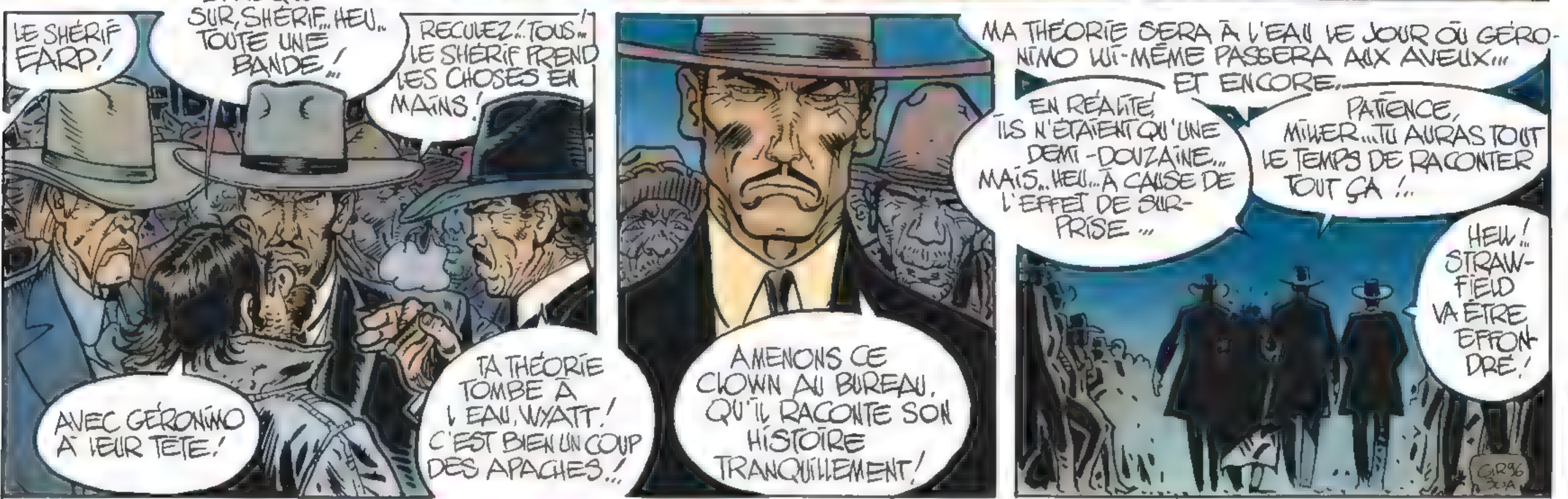
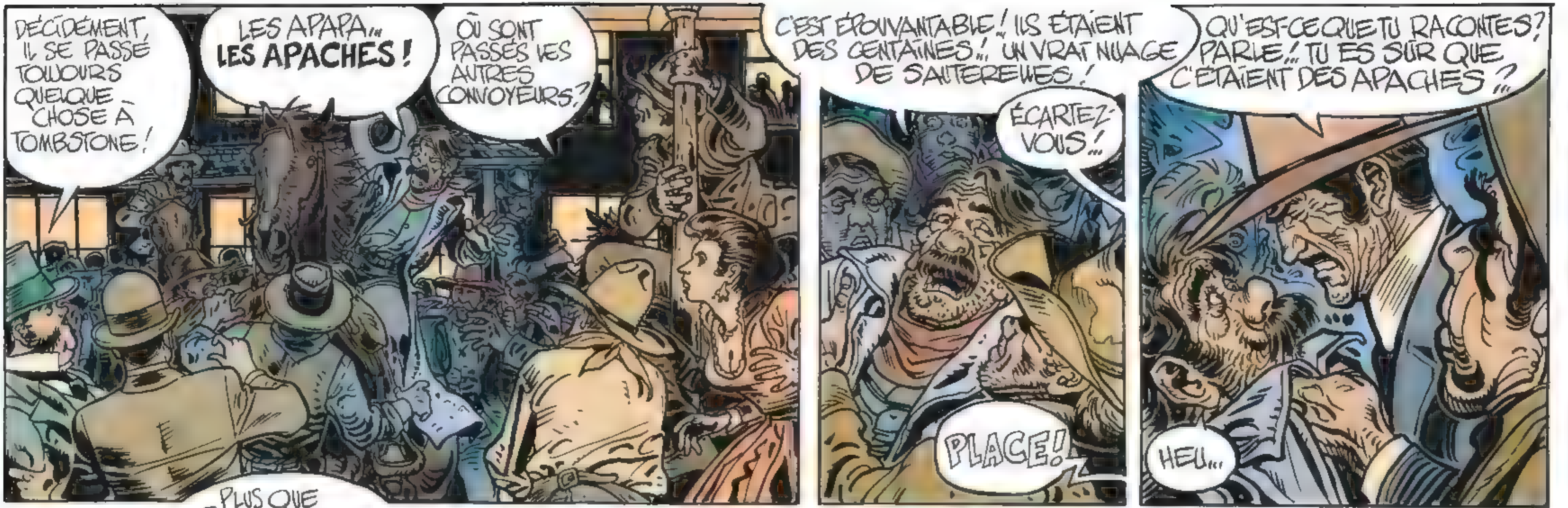
POUR
MAINTENIR
L'ORDRE OU
POUR PROTÉGER
"L'HORRIBLENAT"
DU RÉVÉREND
YOUNGER
??



"LE SEUL PROBLÈME, C'ÉTAIENT LES
TAMBOURS... LE SON ARRIVAIT D'ON
NE SAIT OÙ... LANCINANT... INQUIÉTANT."









CE MATIN, IL VA FAUOIR RASER CETTE VILAINNE BARBE... QUE PRÉFÉREZ-VOUS ?
QUE JE FASSE VENIR LE BARBIER D'EN FACE OU QUE JE BRAN- DISSE MOT- MEME LE COUPE- CHOU ?

JE PRENDS LE RISQUE DE LA DEUXIEME OPTION... J'AI PU CONSTATER A LA TABLE DE POKER QUE VOUS AVIEZ LA MAIN LÉGERE.

OK ! JE PRENDRAI ÇA COMME UN COMPLI- MENT... COMMENT VOUS SENTEZ- VOUS, CE MATIN ?

COMME SI J'ÉTAIS PASSÉ SOUS UNE CHARGE DE BISONS ! A PART ÇA, J'AI UNE FÂIM DE LOUP.



ALORS, C'EST QUE ÇA VA ! COMMENT ÇA MARCHE AVEC CAMPBELL ? VOUS AVEZ VRAIMENT LU RACONTER VOTRE VIE ?

GRANDS DIEUX NON ! C'EST SIM- PLEMENT QUELQUE CHOSE QUI M'EST ARRIVÉ, TOUT DE SUITE APRES LA GUERRE CIVILE, ET QUI M'EST REVENU, COMME ÇA ! ÇA A RAPPORT AVEC CET APACHE " GERONIMO !



VOUS VOYEZ, J'AVAIS TOUT PRÉVU... TOASTS, CAFÉ NOIR, ŒUFS BACON ! ÇA VOUS VA ?

C'EST PARFAIT ! SI TOUTES LES INFIR- MIERES ÉTAIENT COMME VOUS IL N'Y AURAIT PLUS UN HOMME VALIDE SUR TERRE !



GERONIMO, VOUS DITES ? C'EST CURIEUX, HIER, L'ANCIEN GARDE DE LA SAUVE DE JEUX EST REVENU DES COLLINES EN HURLANT COMME UN PUTOIS QUE CE GERONIMO AVAIT ATTAQUÉ LE CONVOI D'ARGENT DE STRAWFIELD

HM... BIZARRE.

POURQUOI DITES-VOUS " BIZARRE " ?



...C'EST PAS DANS SA MANIÈRE ! GERONIMO EST UN CHEF DE GUERRE... PAS UN BANDIT DE GRAND CHEMIN... MAIS C'EST VRAI QU'IL EST DANS LE COÛN... QUELQUE PART DANS LES COLLINES, IL NOUS OBSERVE COMME S'IL ÉTAIT LE DAME PROPRIÉTAIRE DE TOMB- STONE !

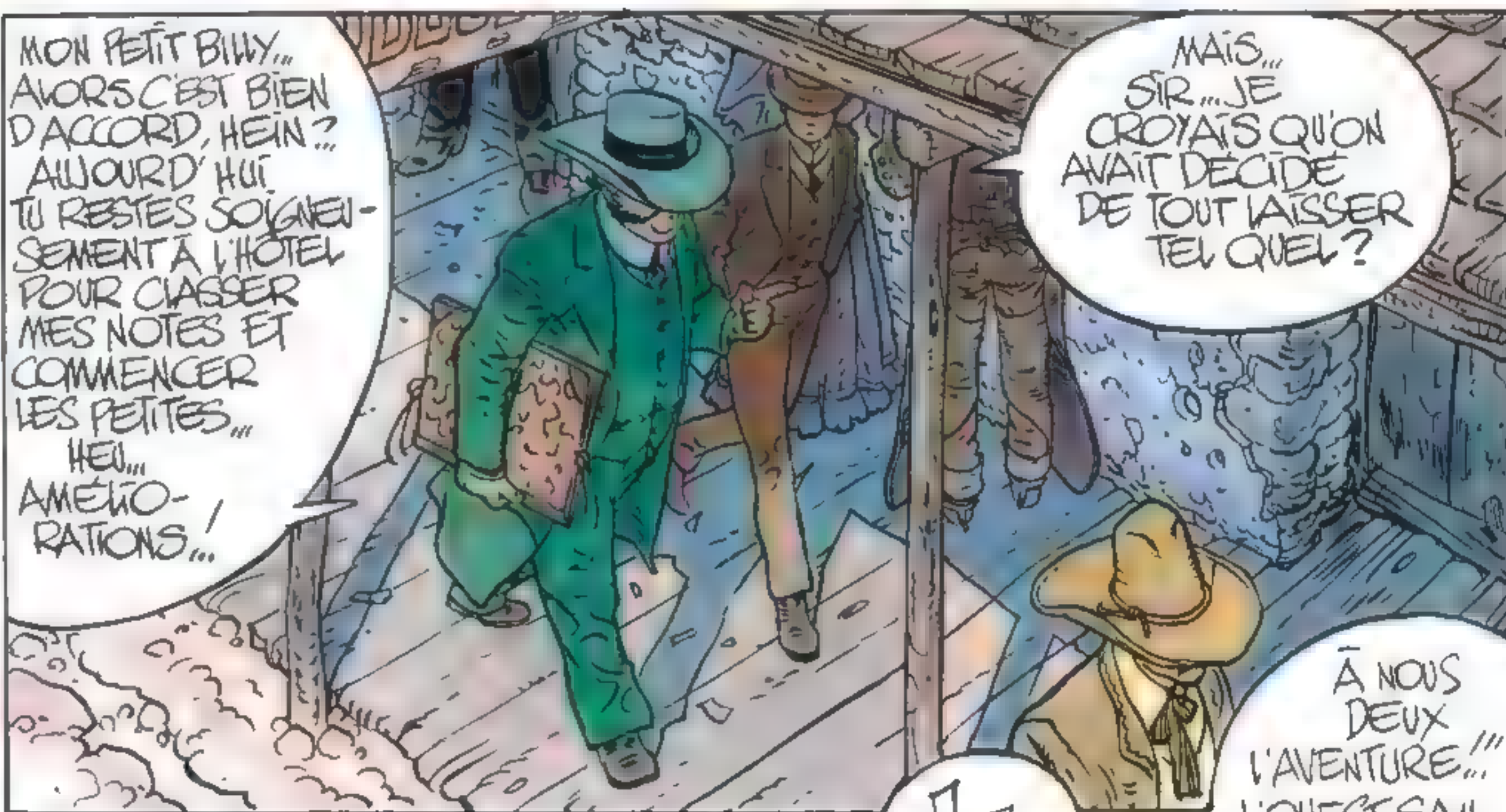
VOUS SEM- BLEZ BIEN RENSEIGNE, MISTER BLUE BERRY !

GIR 31A



BON DIEU, JE NE SAIS PAS COMMENT JE LE SAIS, MAIS JE LE SAIS, DORÉE... ET C'EST ÇA, AUSSI, QUI ME Pousse À RACONTER CETTE HISTOIRE À CAMPBELL... HM... PEUT- ÊTRE QUE QUELQUE CHOSE D'IMPORTANT SE CACHE DANS LE PASSÉ... QUELQUE CHOSE QUE J'AI OUBLIÉ !

POURQUOI PAS ? EN TOUT CAS, MOI, J'AI HÂTE DE LIRE LE LIVRE...



MON PETIT BILLY... ALORS C'EST BIEN D'ACCORD, HEIN ? AUJOURD'HUI TU RESTES SOIGNEU- SEMENT À L'HÔTEL POUR CLASSER MES NOTES ET COMMENCER LES PETITES... HEU... AMÉLIO- RATIONS...

MAIS... SIR... JE CROYAIS QU'ON AVAIT DÉCIDÉ DE TOUT LAISSER TEL QUEL ?

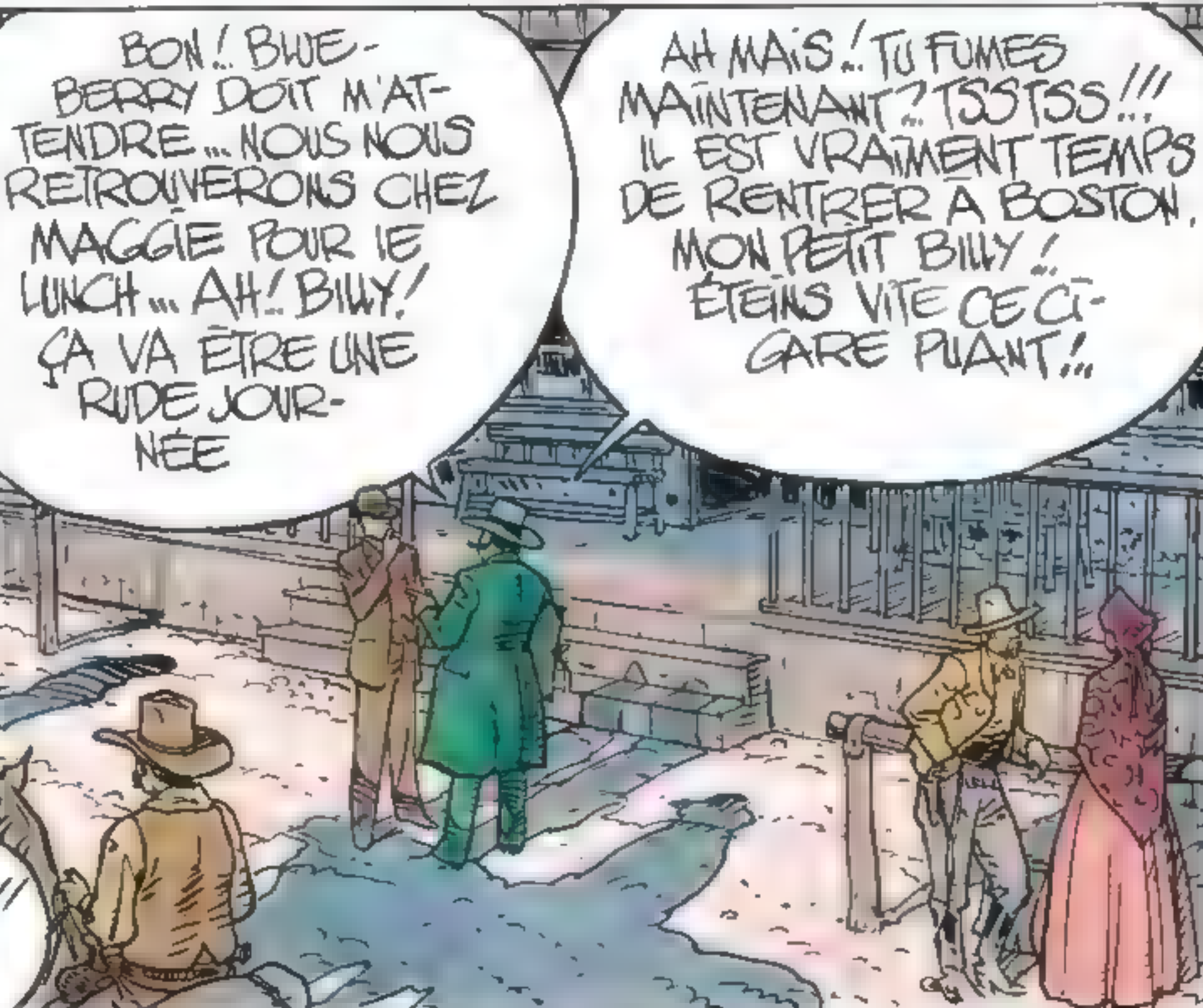
À NOUS DEUX L'AVENTURE... L'OUEST SAU- VAGE ET INDOMP- TE !



TOT ! TOT ! TU AVAIS DÉCIDÉ... QUANT À MOI, PAS QUESTION QUE J'APPOSE MA SIGNATURE EN BAS DE TELLES TNEPTIES... ALORS, JE COMPTE SUR TOT POUR AVOIR DES IDÉES SENSATIONNELLES !

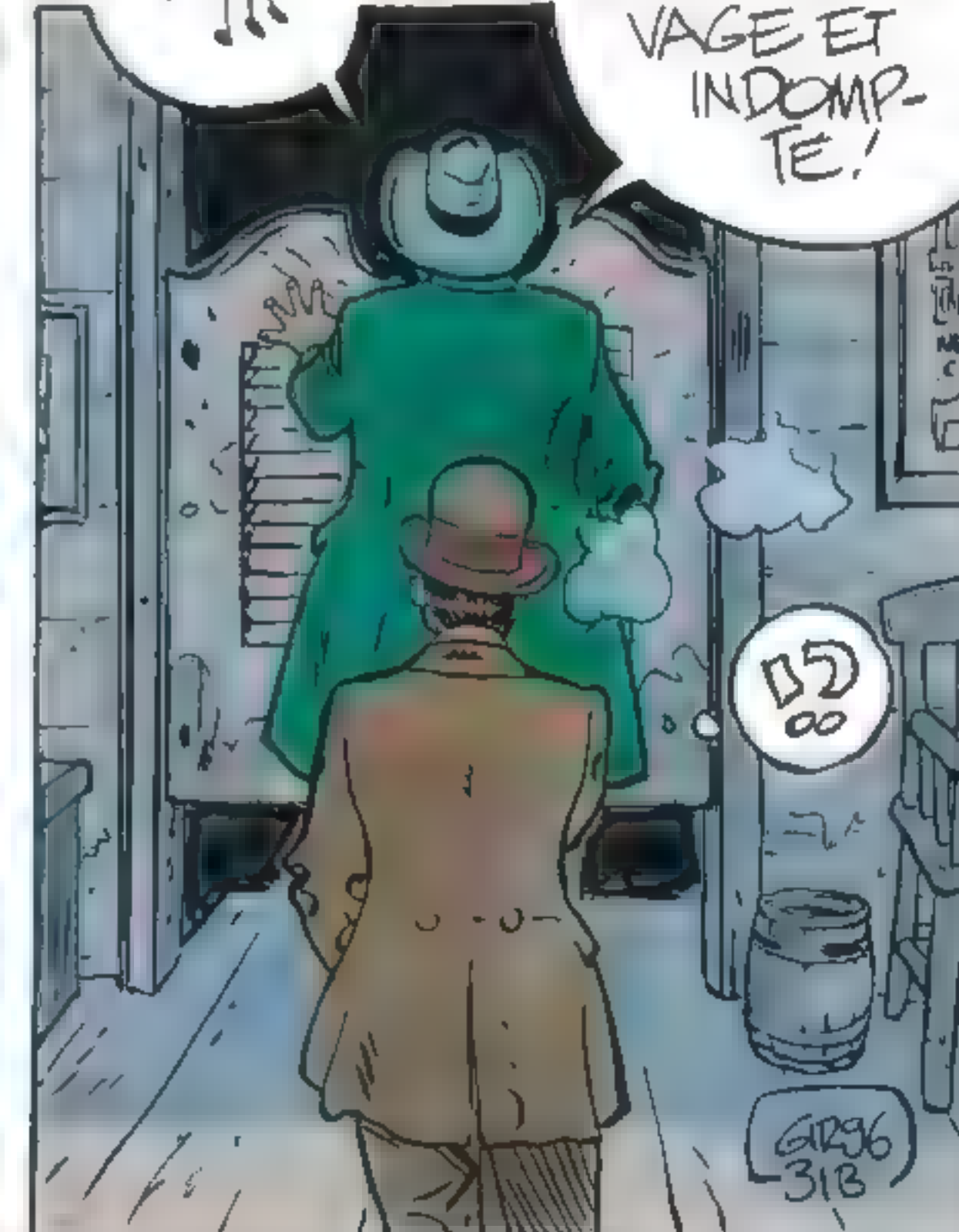
JE FERAIS DE MON MIEUX, SIR !

PARFAIT !!!



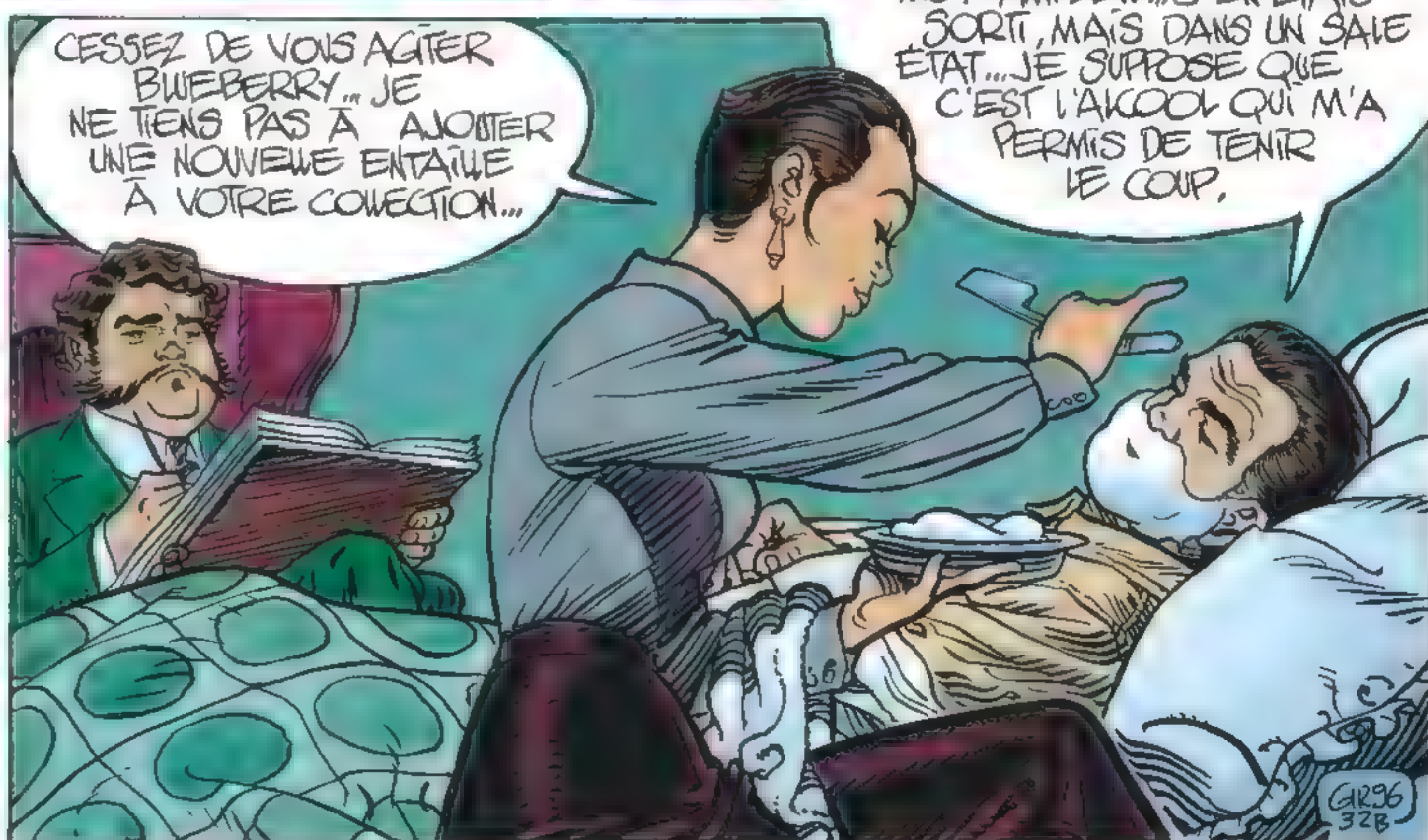
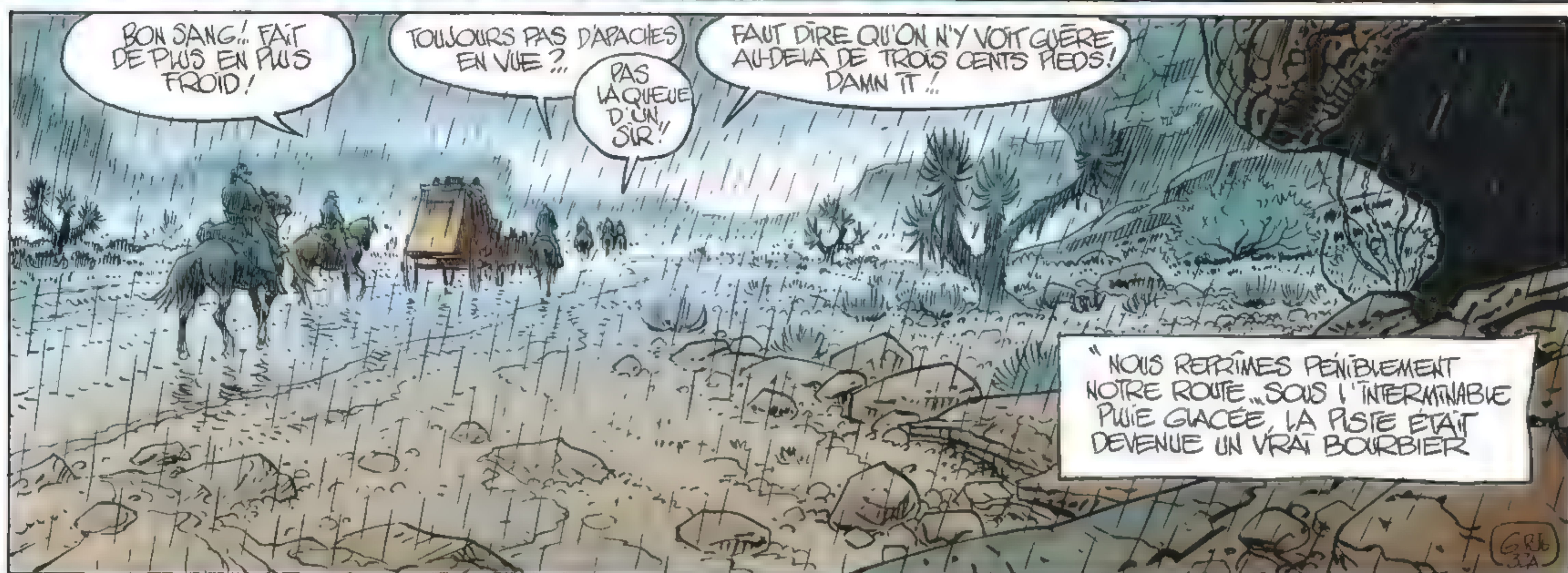
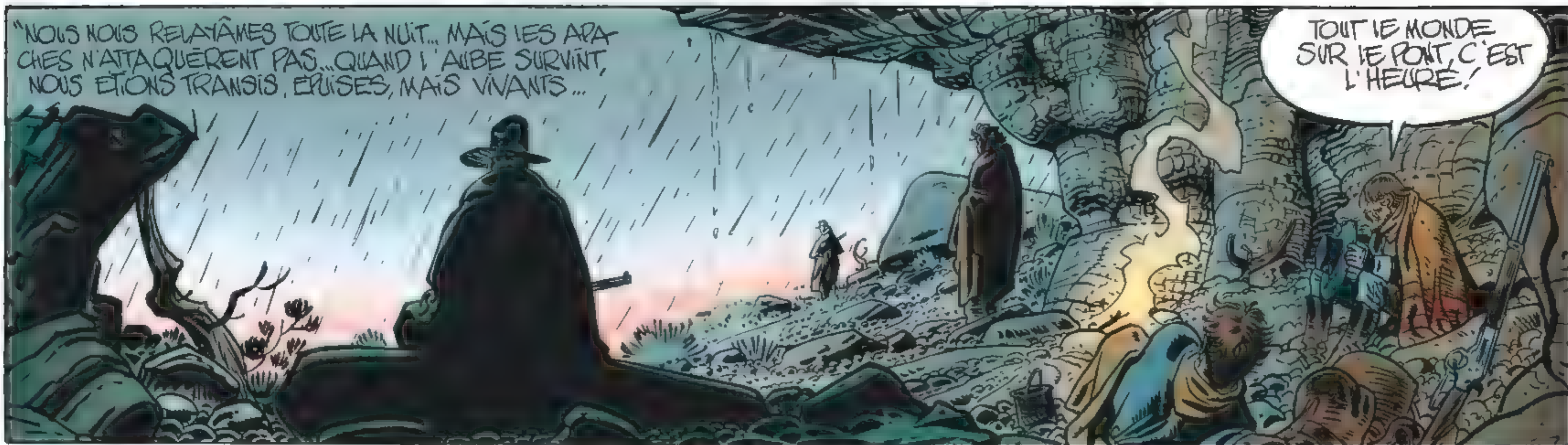
BON ! BLUE- BERRY DOIT M'AT- TENDRE... NOUS NOUS RETROUVERONS CHEZ MAGGIE POUR LE LUNCH... AH ! BILLY ! ÇA VA ÊTRE UNE RUDE JOUR- NÉE

AH MAIS ! TU FUMES MAINTENANT ? TSSSS !!! IL EST VRAIMENT TEMPS DE RENTRER À BOSTON, MON PETIT BILLY ! ÉTEINS VITE CE CI- GARE PLANT !



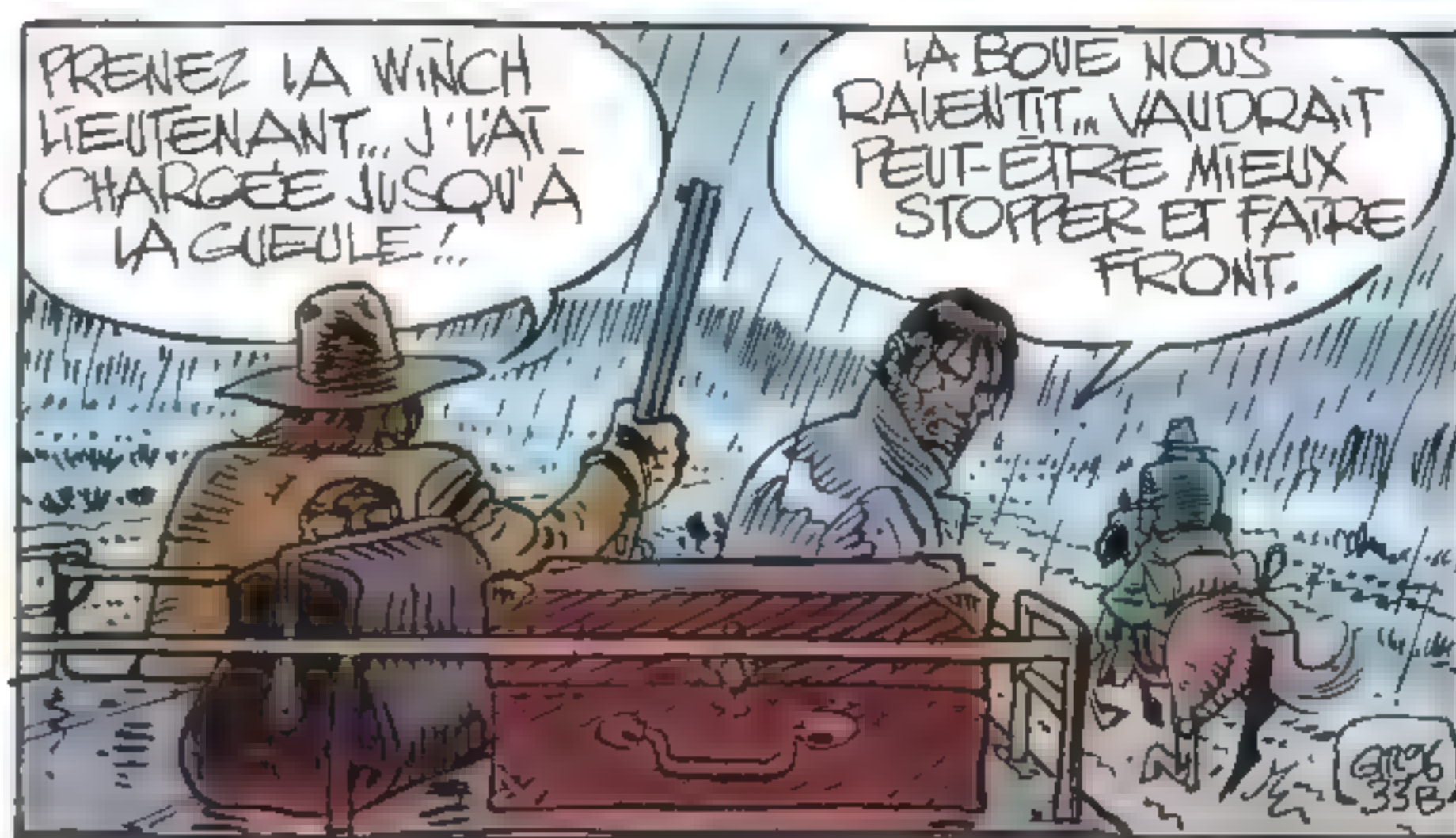
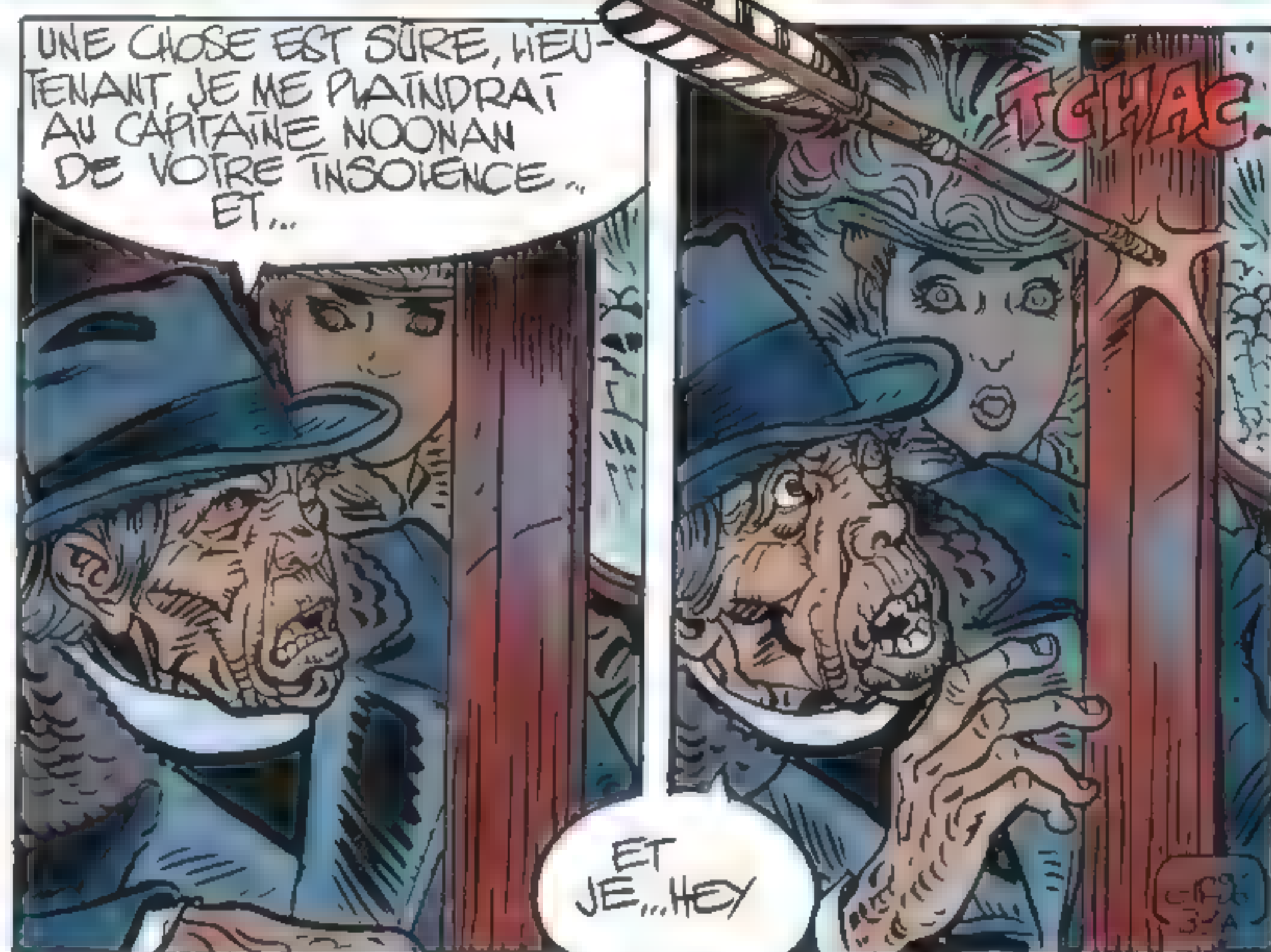
55 00

GIR 31B





(1) DES RATIONS D'ALCOOL ÉTAIENT PARFOIS DISTRIBUÉES AUX SOLDATS AVANT LA BATAILLE...



...TIENS ? VOUS AVEZ, SEMBLE-T-IL,
UNE CONCEPTION DE LA STRATÉGIE
À ADOPTER, DIFFÉRENTE DE
CELLE DE DRISCOLL...

...PEUT-ÊTRE... J'ÉTAIS
SURTOUT PERTURBÉ
PAR UNE SENSATION
QUE JE CONNAISSAIS
TROP BIEN...

... CELLE QUE L'ON RESSENT
LORSQU'ON Fonce TÊTE
BASSEE DANS LA
MAUVAISE DIRECTION...

ZONT
UNE DROIE
DE TACTIQUE,
VOS
INDIENS !

HEY !
C'EST PAS
MES
INDIENS,
LIEUTENANT
!!!

GIRG6
34B

... POURQUOI ? VOUS AVEZ PEUR ?

ILS
SE RAP-
PROCHENT !!
QU'ATTENDEZ-
VOUS POUR
TIRER ?

SUR QU'C'EST
LE MOMENT D'EN
DESCENDRE
QUEQU'Z'UNS,
LIEUTENANT !

... JE SORTAIS À PEINE
D'UNE ÉPouvANTABLE
GUERRE CIVILE, ET
VOILÀ QUE JE ME TROU-
VAIS DE NOUVEAU AVEC
DES ÊTRES HUMAINS AU
BOUT DE MA LIGNE DE MIRE...

J'ÉTAIS PRIS DE NAUSÉES...
LE CAUCHEMAR NE FINIRAIT DONC
JAMAIS...

BLOODY
HELL !!

JE
NE
PEUX
PAS !

OVERLAND

... JE VOUS COMPRENDS...
J'AI MOI-MÊME SUIVI LA
CAMPAGNE DE GRANT
COMME CORRESPONDANT
DE GUERRE POUR LE
"BOSTON EVENING NEWS"...

BON SANG QU'EST-CE QUE VOUS
Z'ATTENDEZ POUR TIRER,
LIEUTENANT ?

HEU...
C'EST QU'ON
EST SACRE-
MENT
SÈCHES !!!

... AH OUAÏS ?
ALORS, VOUS
ÉTIEZ COMME
QUI DIRAIT
AUX PREMIÈ-
RES
VOGUES...

JE L'AI
DIT... CE
SONT DES
LACHES !!

MAIS BON
SANG, FAITES
QUE'Q'CHOSE !
TIREZ EN L'AIR
!!!

MAIS, QUE NOUS
VEUVENT-ILS ? NOUS NE
TRANSPORTONS POUR-
TANT RIEN DE
PRÉCIEUX...

HEU... OUI, LA GUERRE EST
UNE CHOSE AFFREUSE...

OUAÏS ! TELLEMENT AFFREUSE QUE
J'ÉTAIS COMME INCAPABLE
D'APPUYER SUR LA GÂCHETTE...

... C'EST VRAI QUE
CES APACHES
ÉTAIENT CHEZ
EUX... ILS
DÉFENDAIENT
LEUR LIBERTÉ
ET LEUR
TERRE...

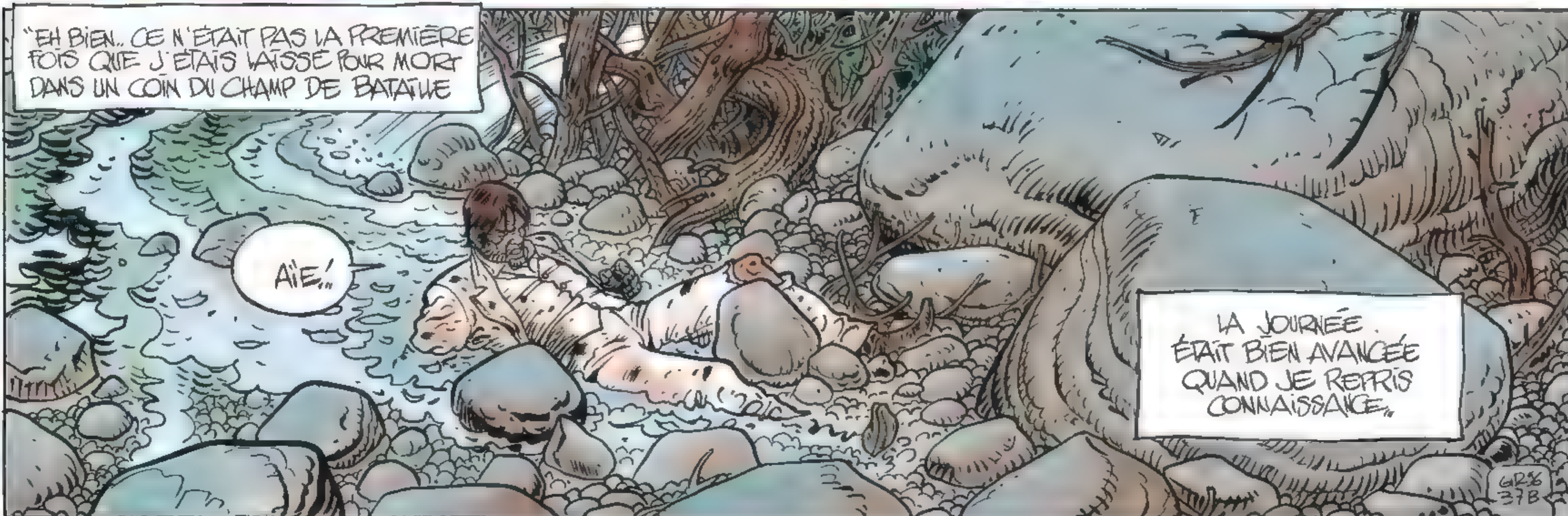
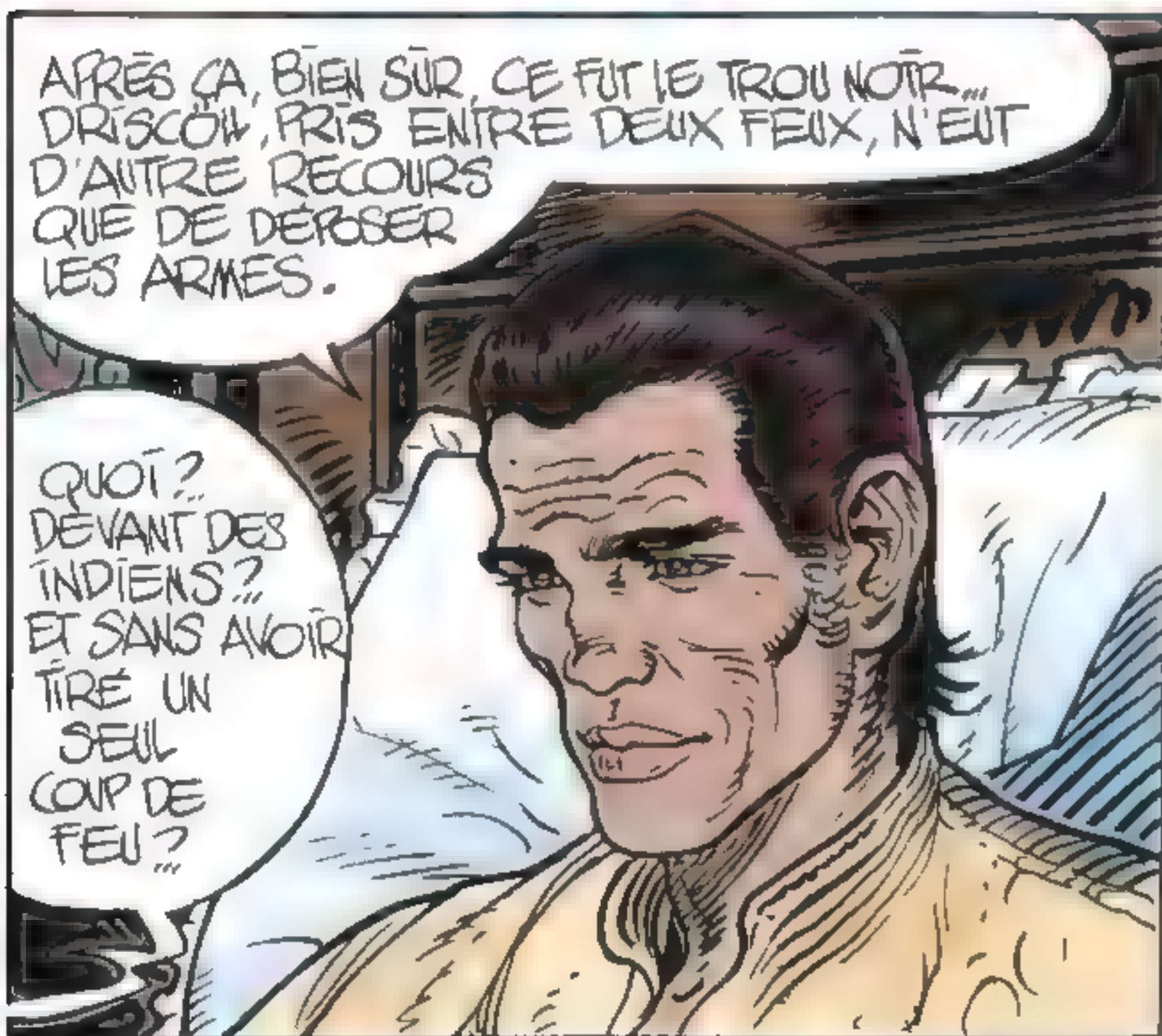
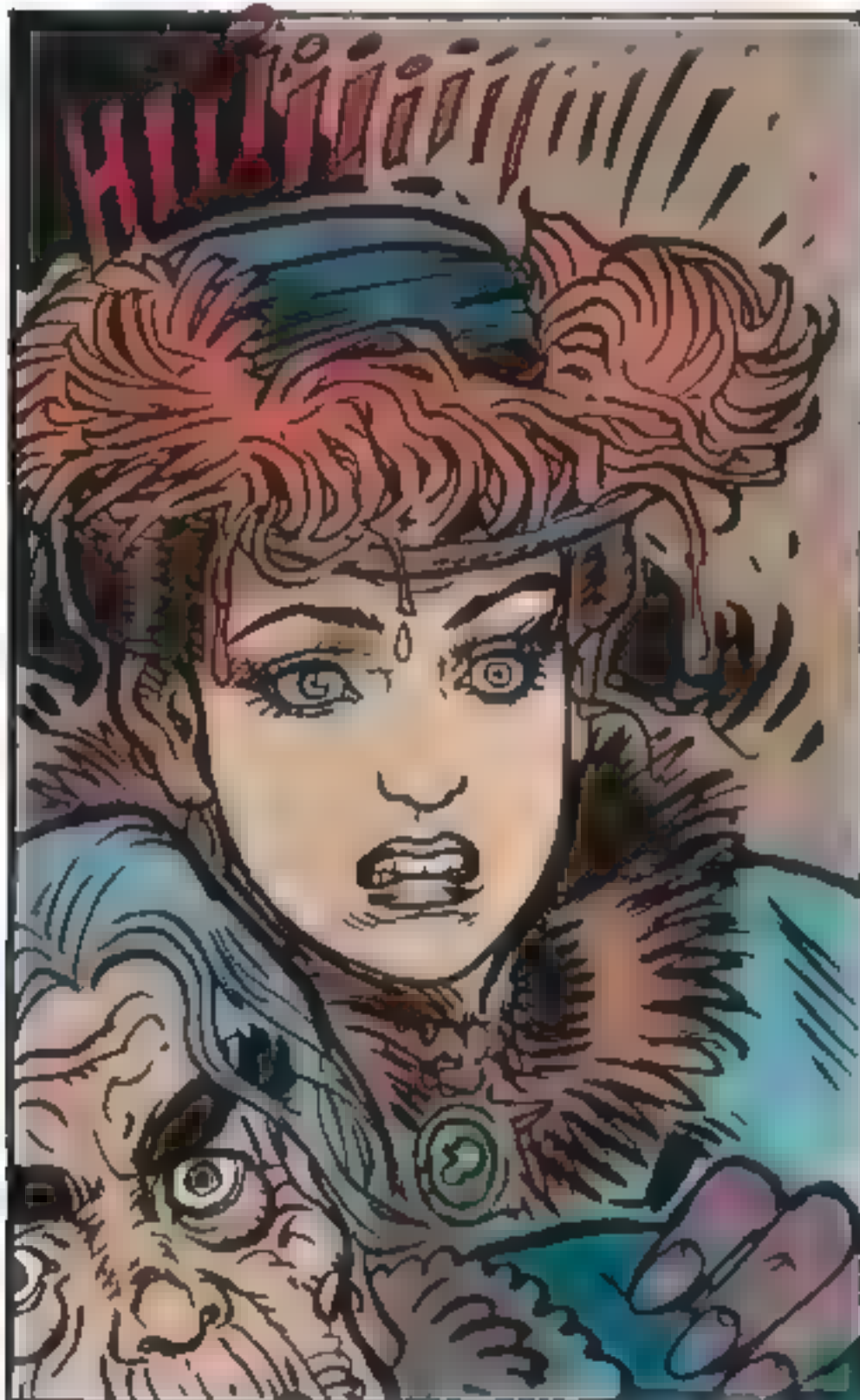
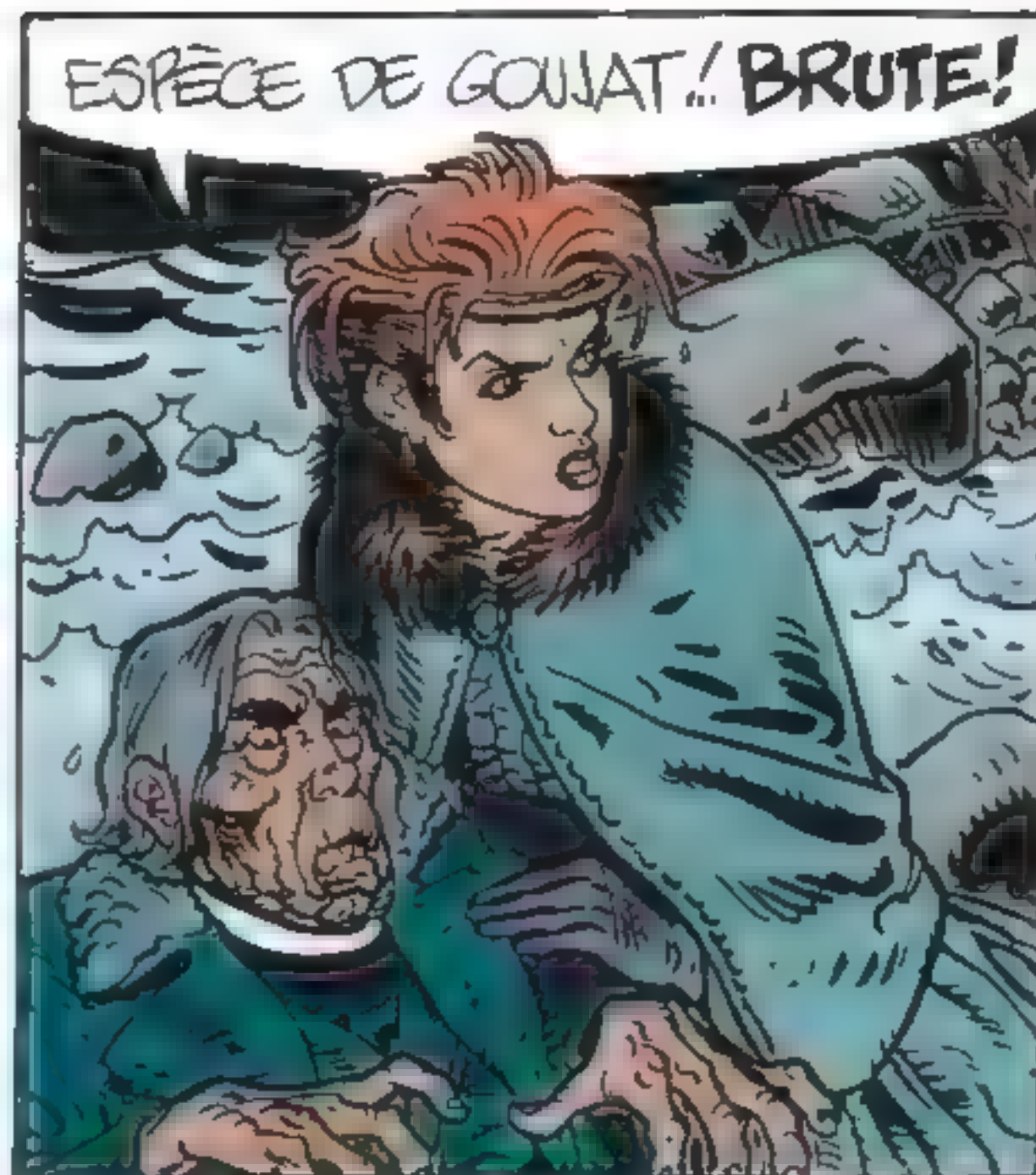
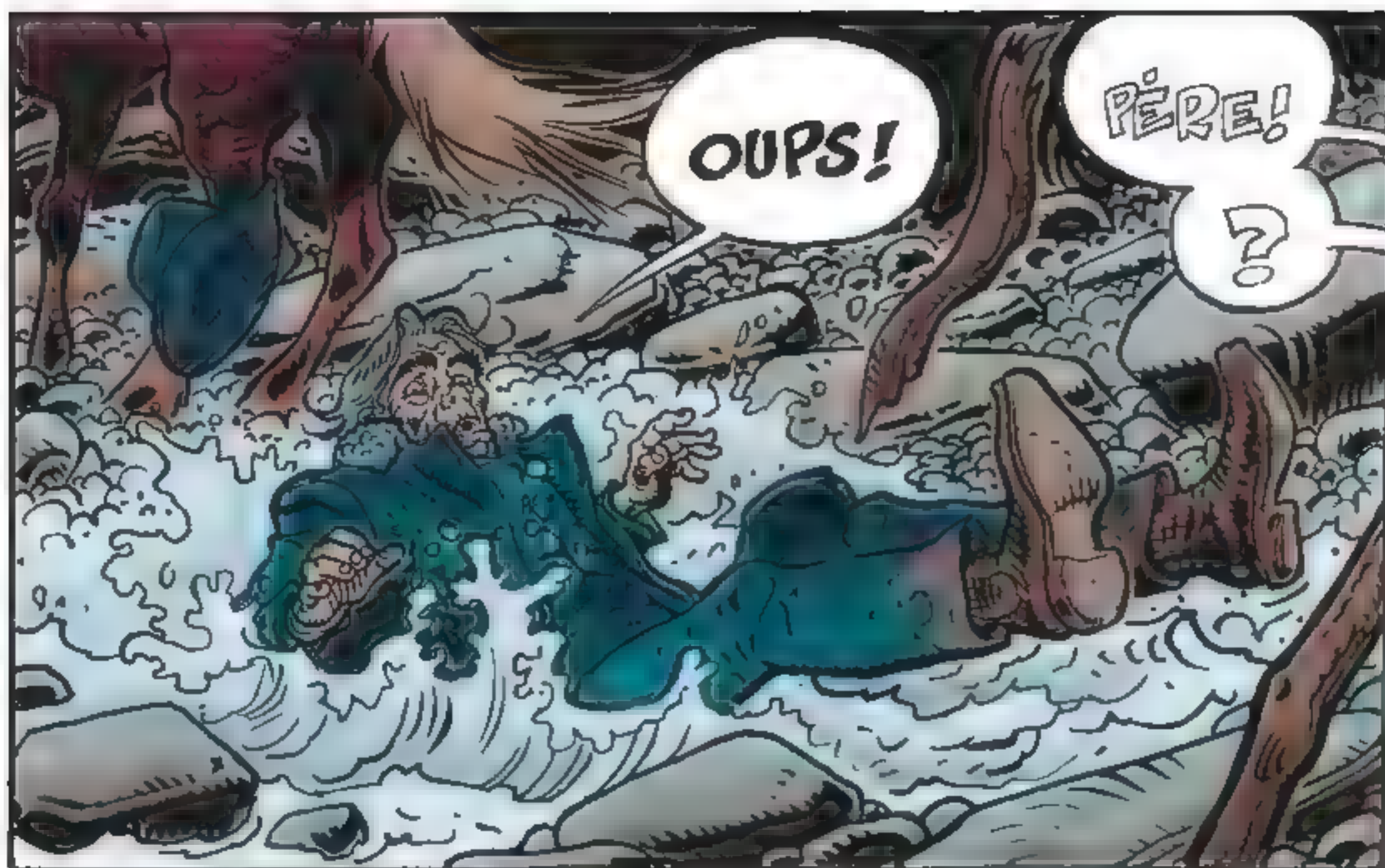
PEUT-ÊTRE
LE RÉVÉREND
A-T-IL
RAISON ?

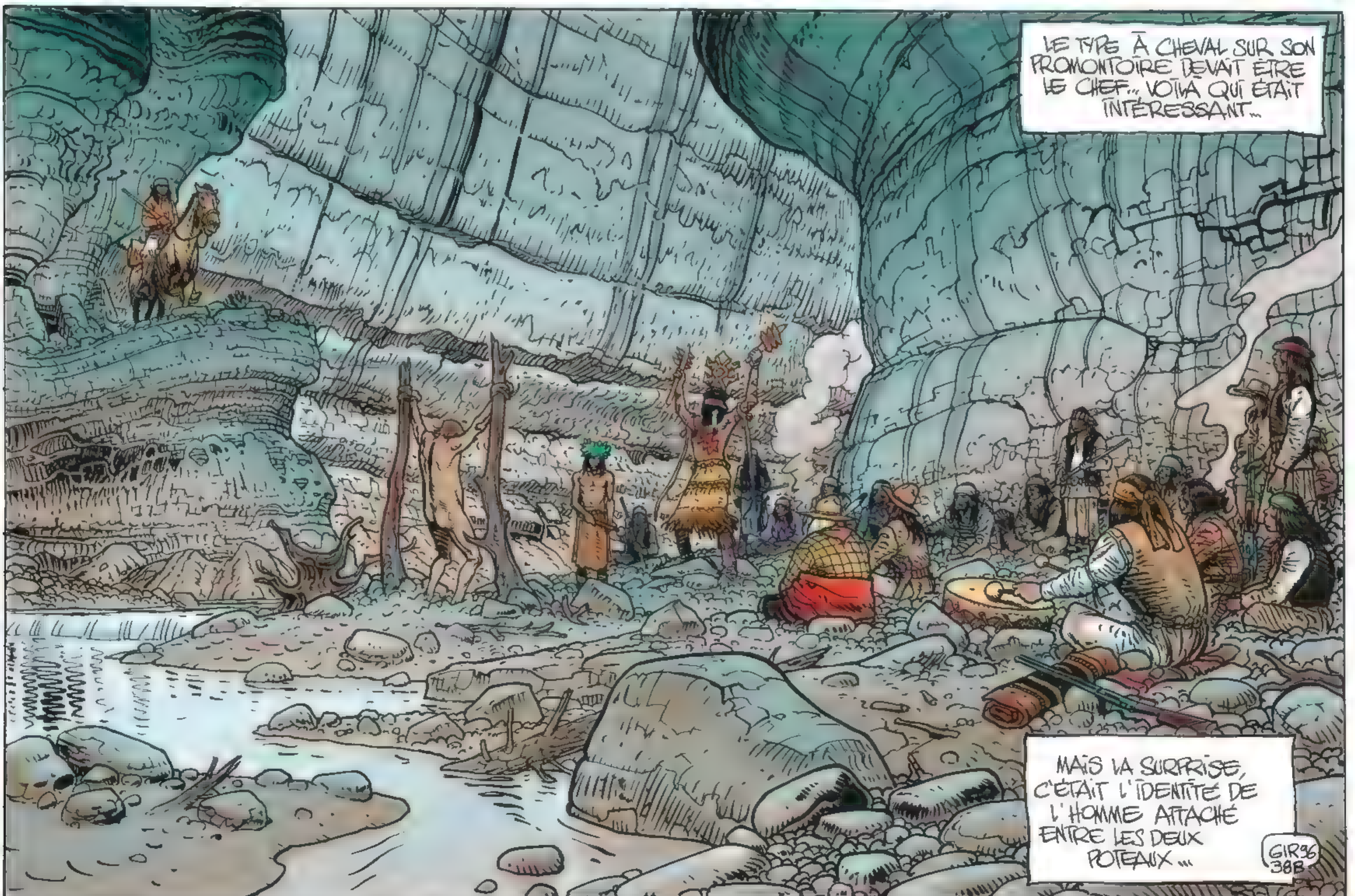
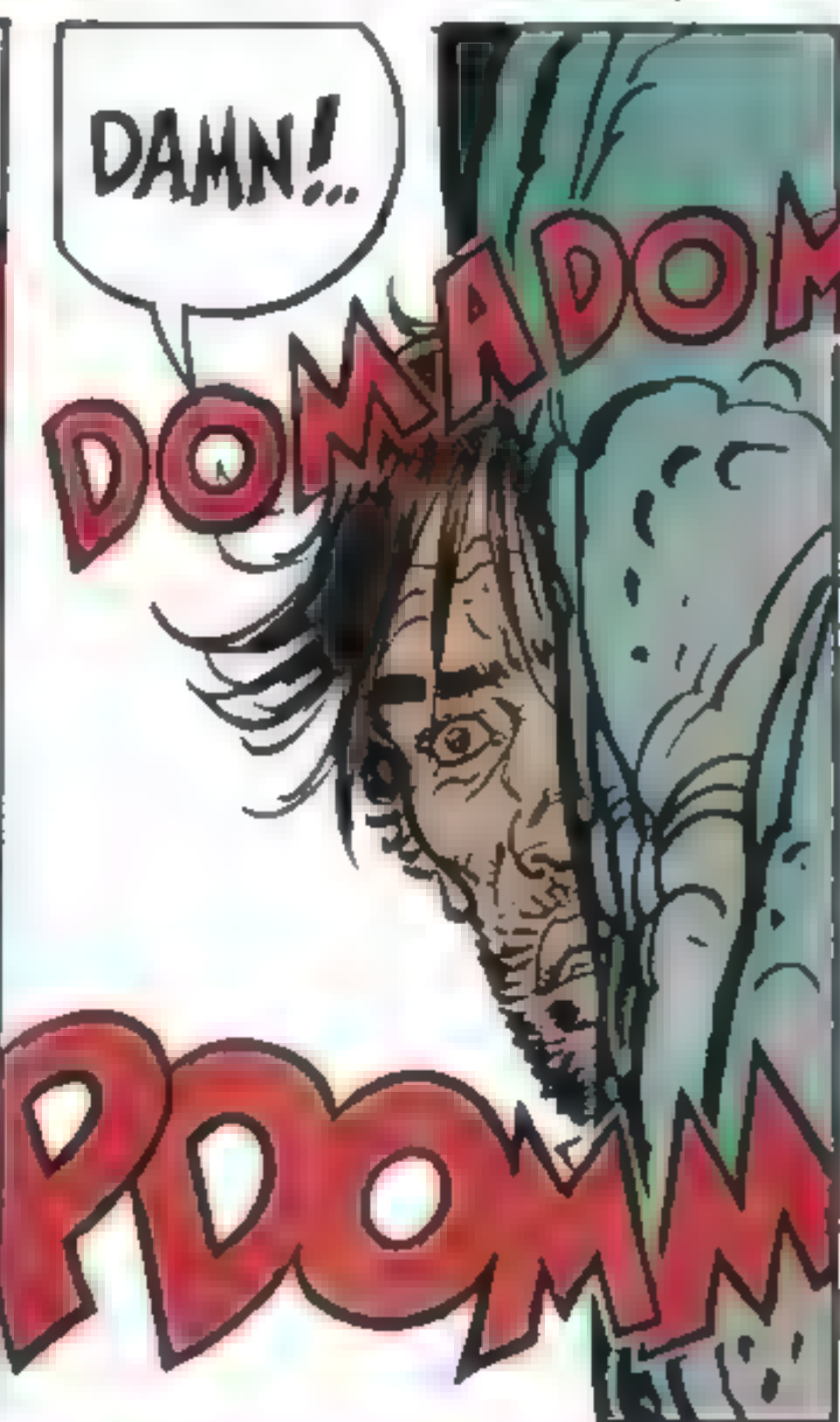
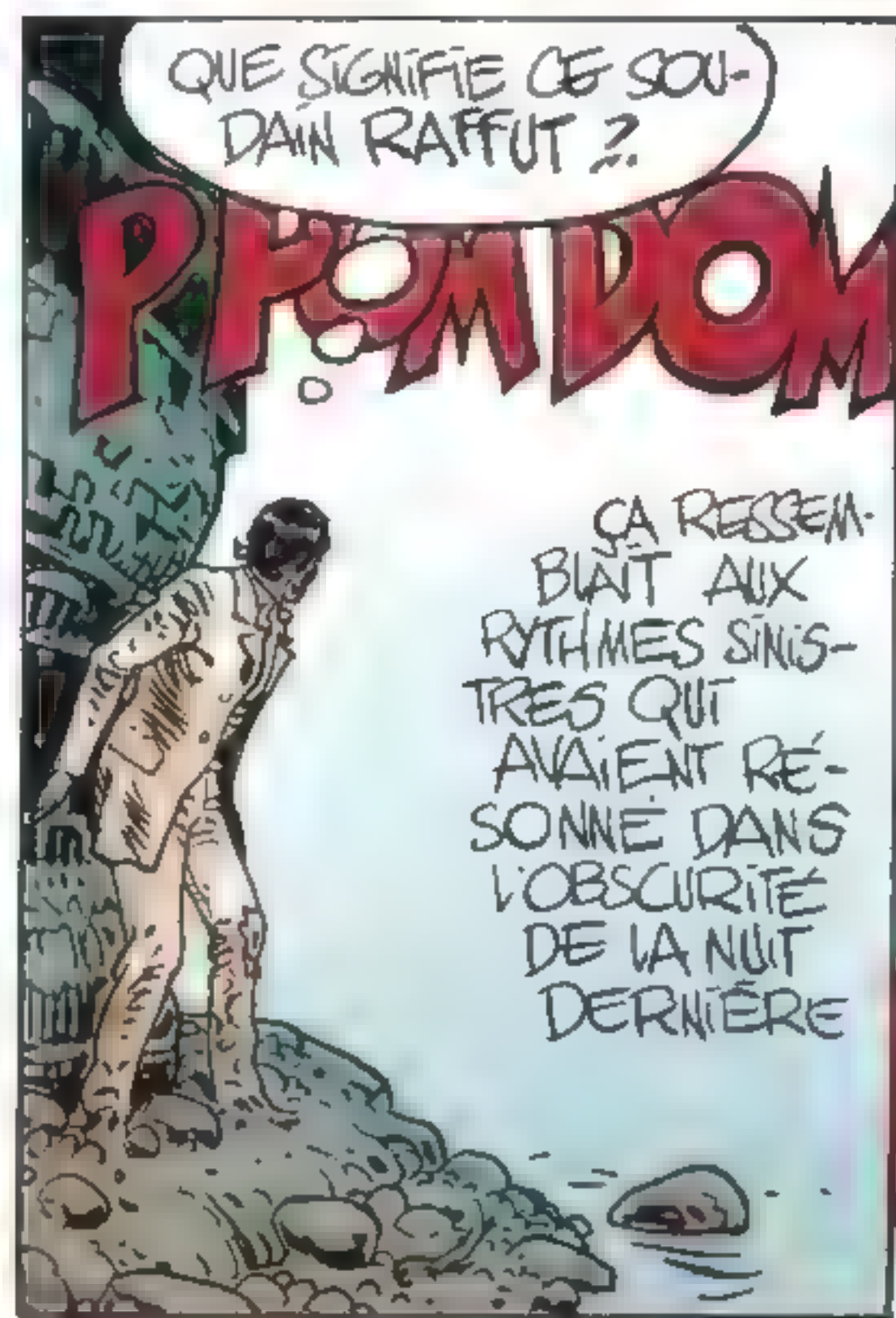
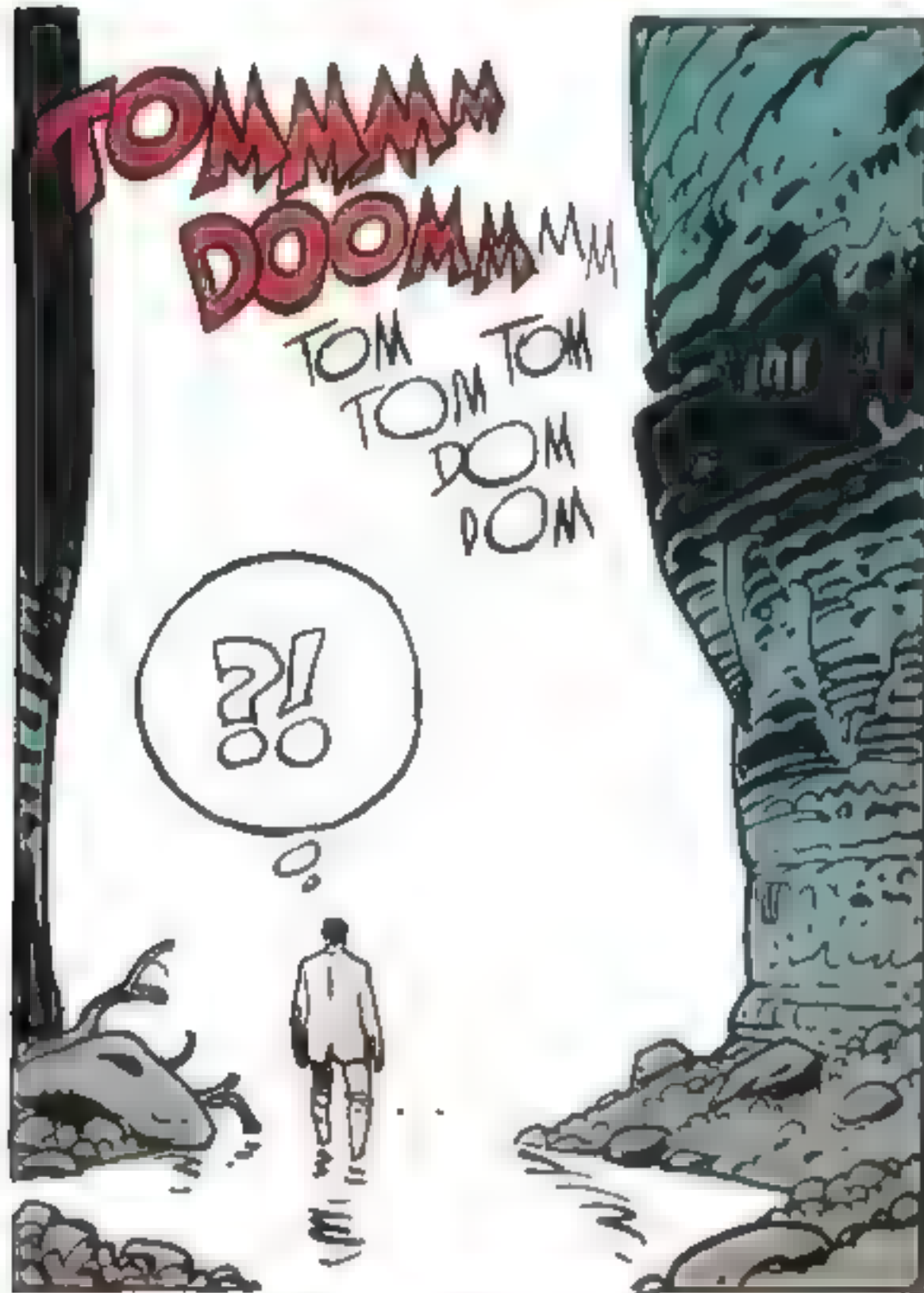
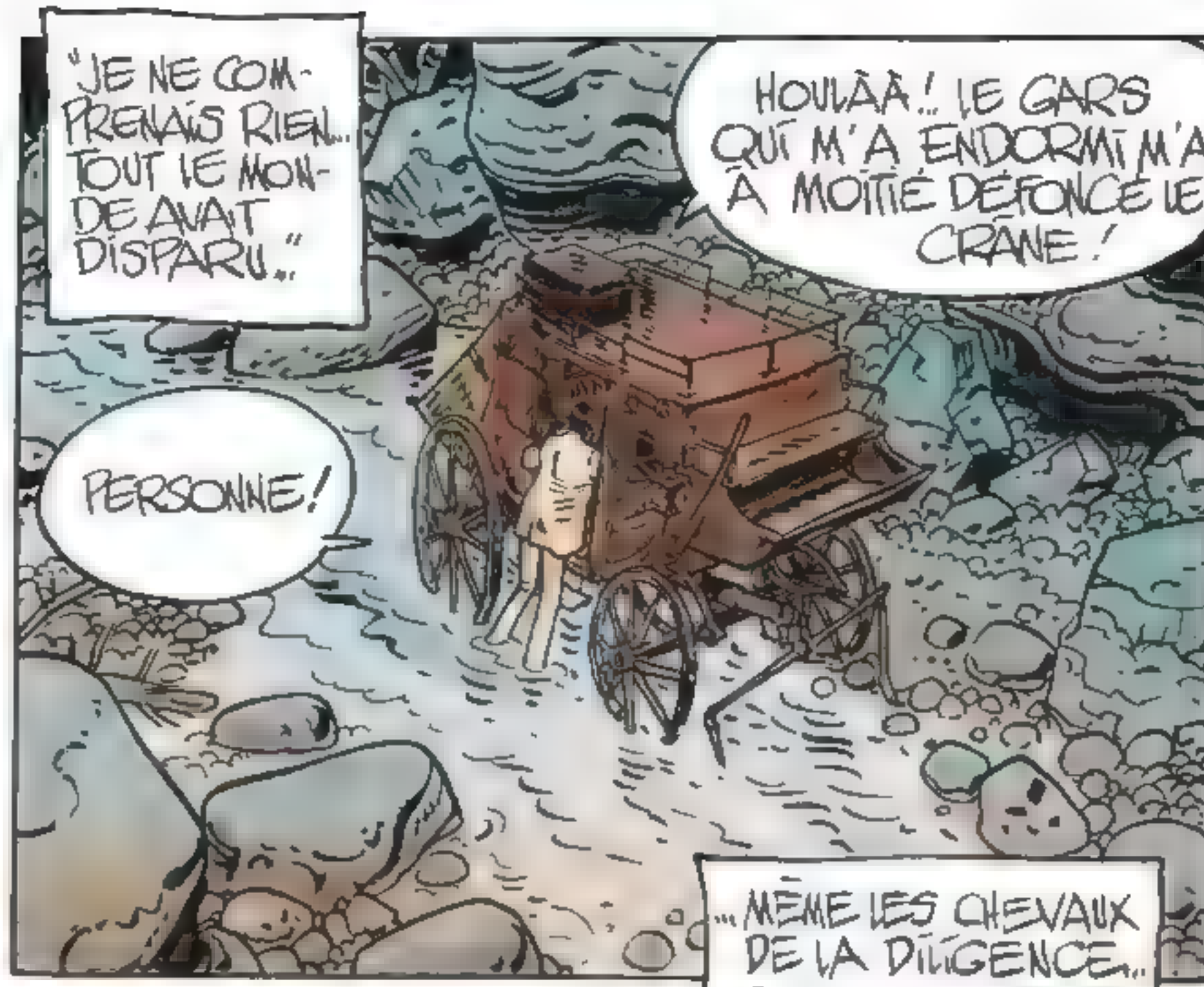
PEUT-ÊTRE VONT-
ILS SE CONTEN-
TER DE NOUS
FAIRE
PEUR !

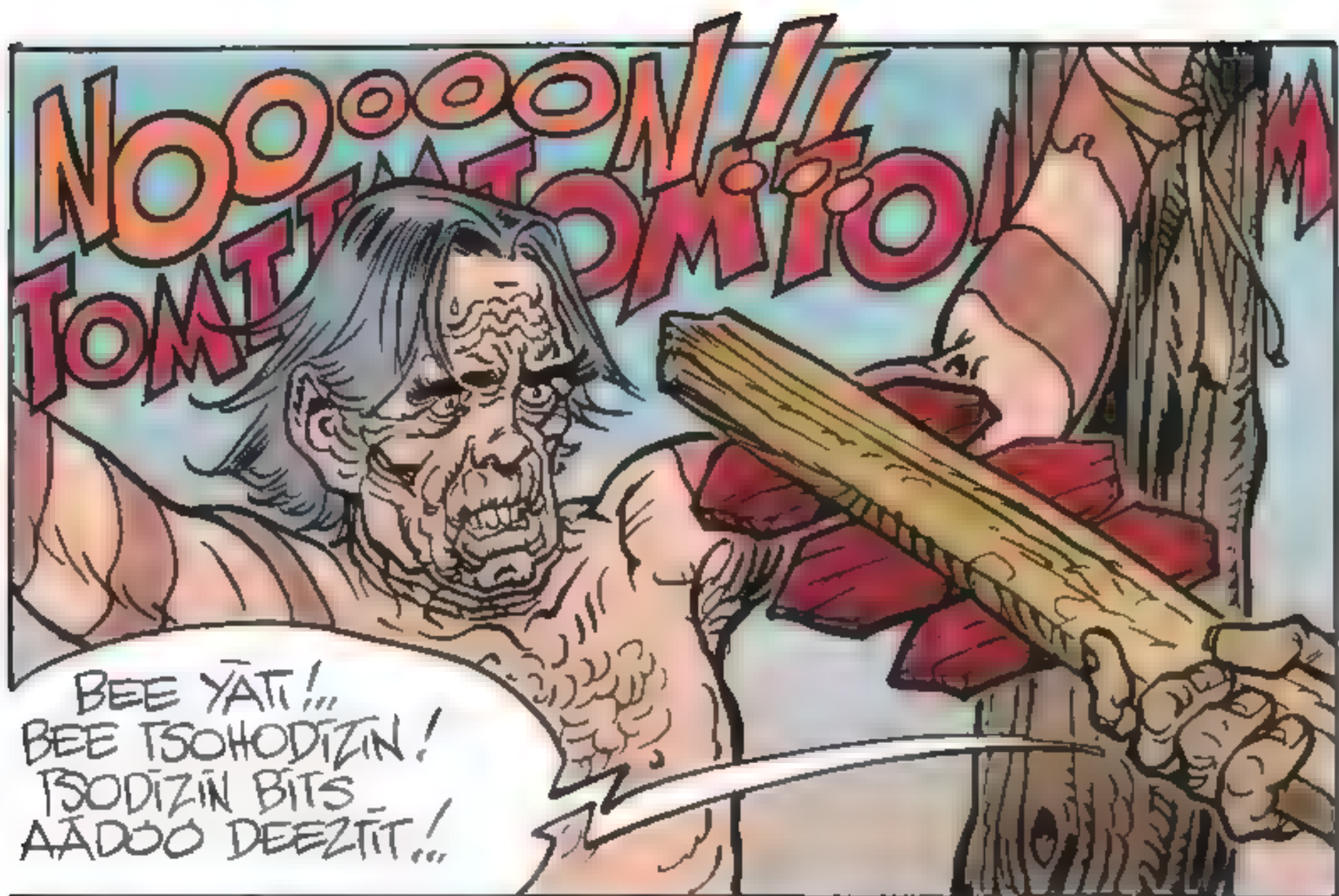
QUI SAIT
À QUOI CES
SAUVAGES
ACCORDENT
DE LA
VALEUR ?

ÇA FAIT
UN PEU TROP
DE "PEUT-ÊTRE"
DR'SCOU !
VOUS N'Y CROYEZ
PAS VOUS-
MÊME !





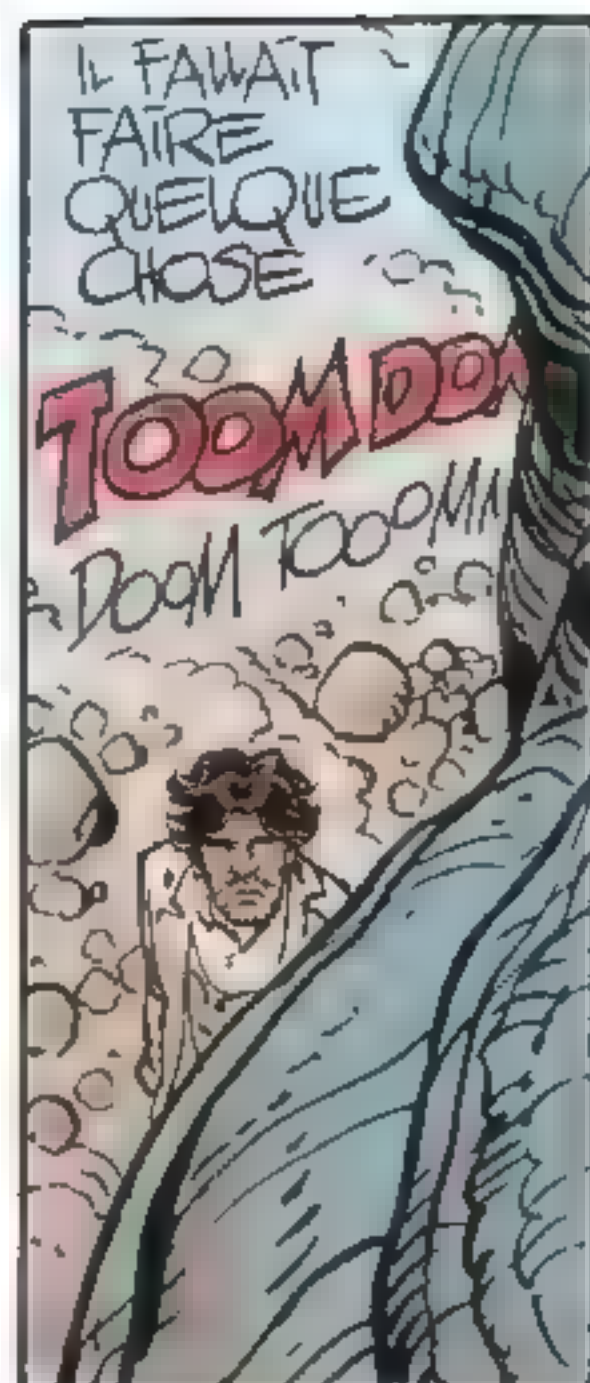




BEE YATI!!
BEE TSOHODIZIN!
TSODIZIN BITS
AADOO DEEZIT!!

JE N'AVAIS GUÈRE
DE SYMPA-
THIE POUR
YOUNGER,
MAIS LA...
IL M'É
FAISAIT
QUAND
MÊME
DE LA
PEINE...

BLOOD
ND
GUTS!!



IL FAUVAIT
FAIRE
QUELQUE
CHOSE

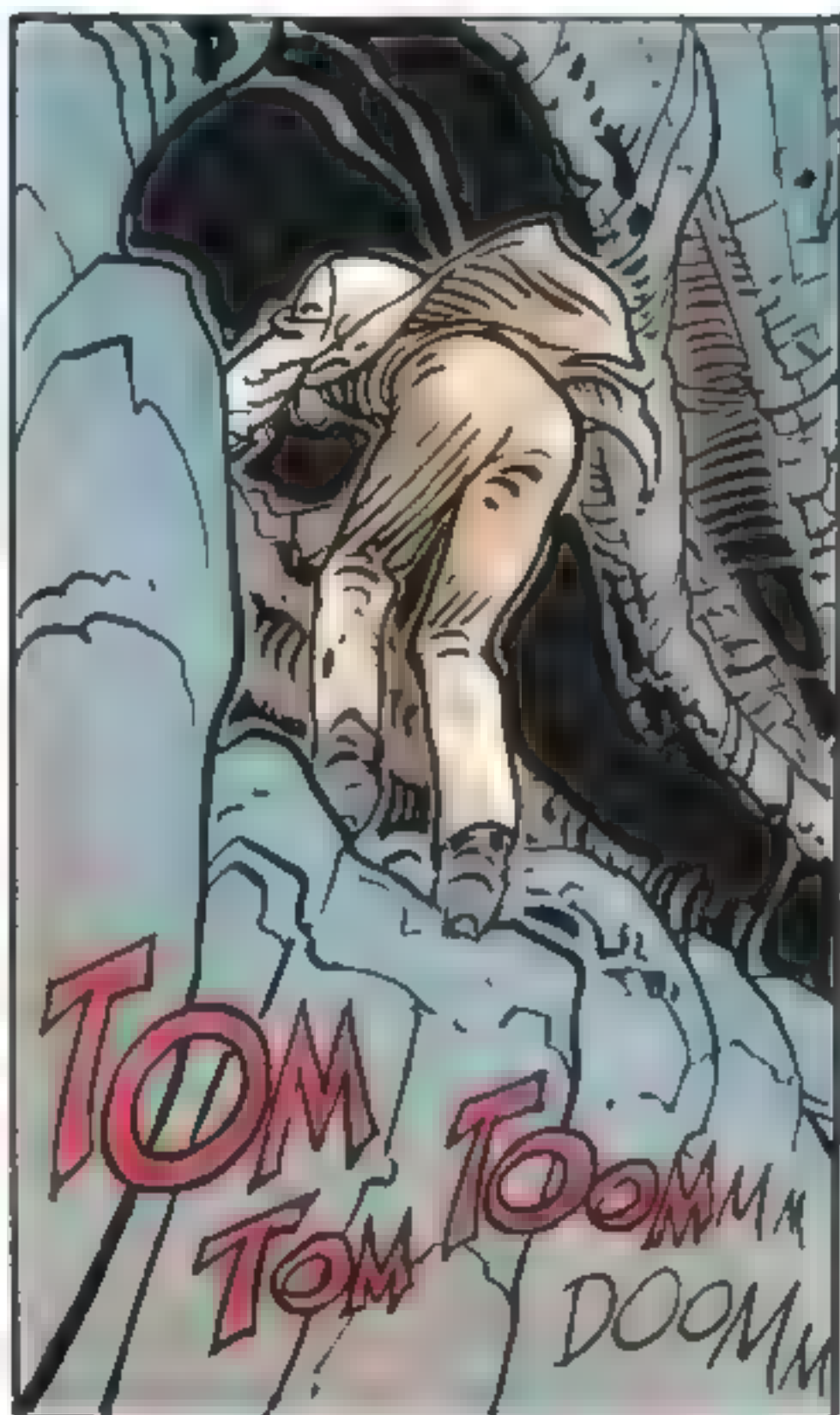
TOOM DOOM
DOOM TOOMMM



MMH... OUAIS... Y A
PEUT-ÊTRE UN MOYEN.



TOMMM
TOMTOMMM
DOOMMM



TOM
TOM TOMMM
DOOMMM



TOOM
DOOM

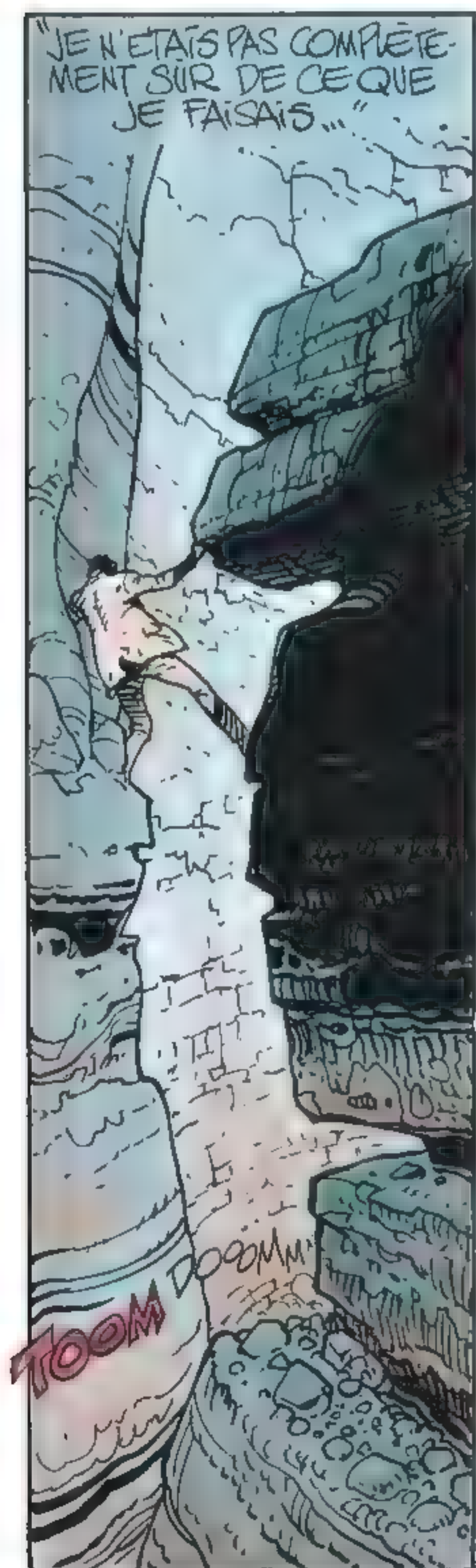


LE RESTE DE LA PA-
TROUVE ÉTAIT LA!
SOUS BONNE
SURVEILLANCE...

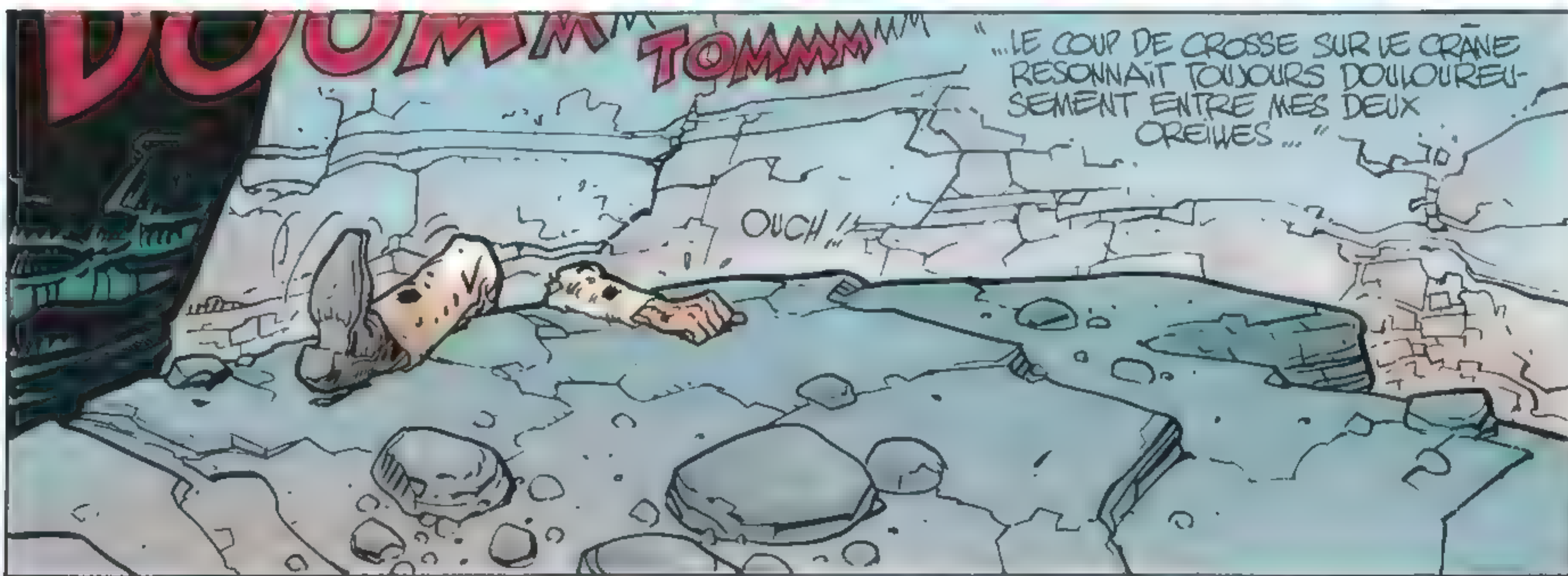
DIEU SOIT
LOUÉ! FOWEY
LA FILLE... DR. SCOL...
ILS SONT TOUS
LÀ!

VISTBIEMENT
RIEN À FAIRE
DE CE
CÔTÉ-LÀ...

GR36
39A



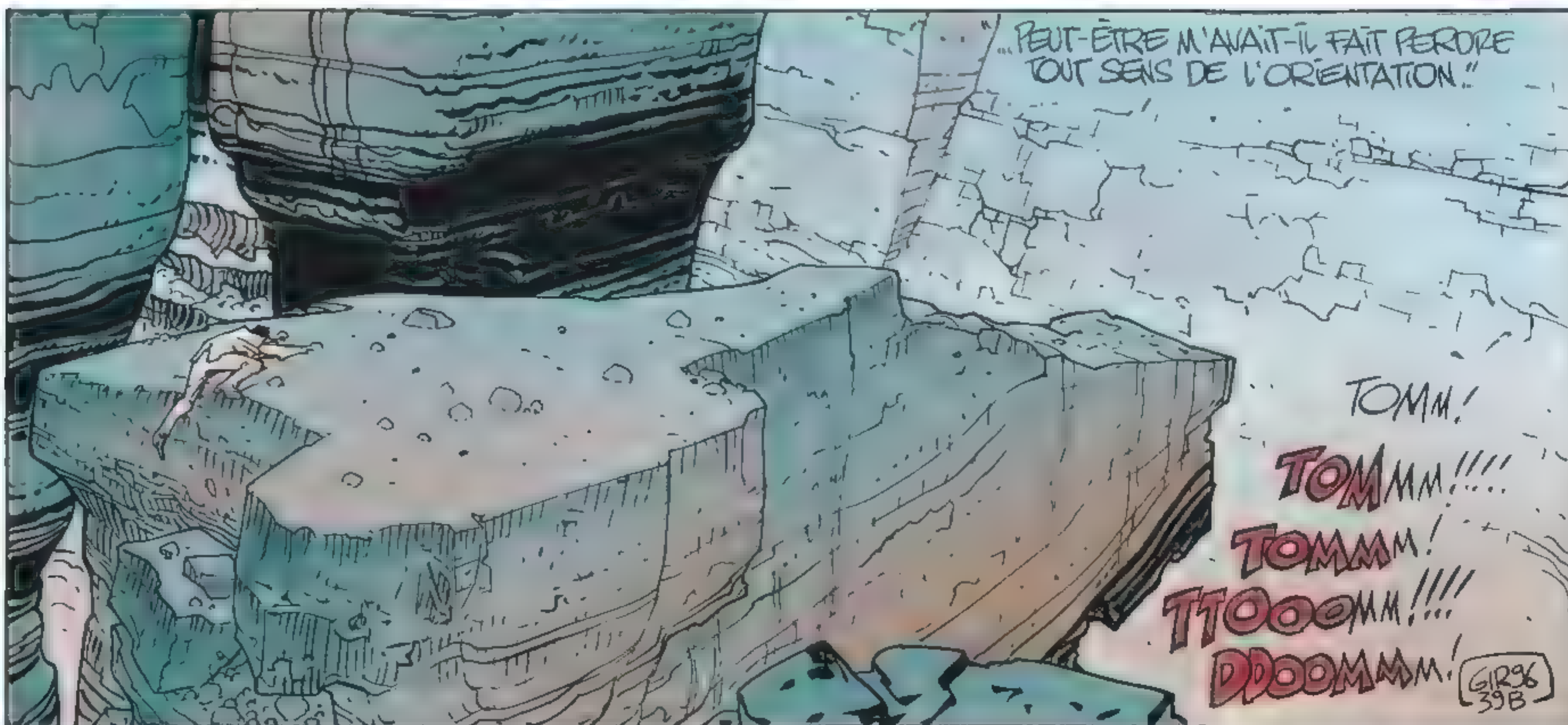
JE N'ÉTAIS PAS COMPLÈTE-
MENT SÛR DE CE QUE
JE FAISAIS...



DOOMMM TOMMM

OUCH!!

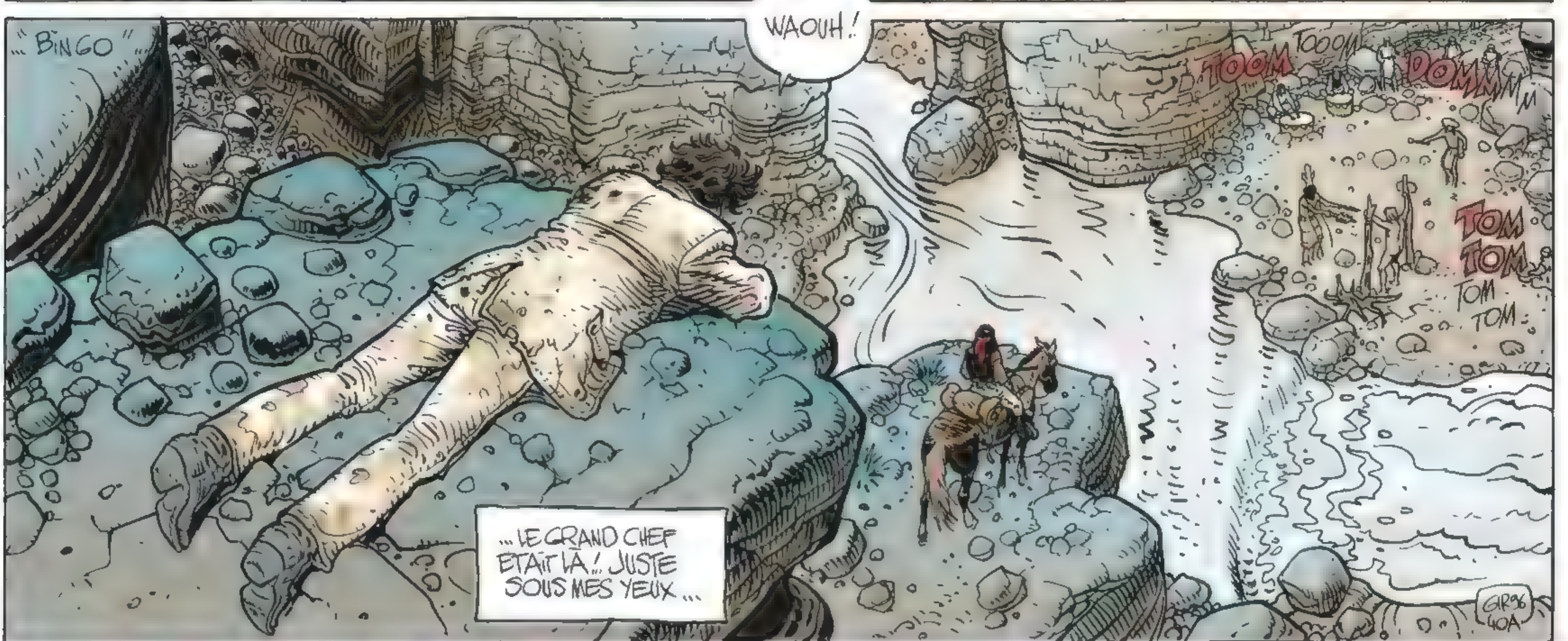
LE COUP DE CROSSE SUR LE CRÂNE
RESONNAIT TOUJOURS DOULOUREU-
SEMENT ENTRE MES DEUX
OREILLES...



PEUT-ÊTRE M'AVAIT-IL FAIT PERDRE
TOUT SENS DE L'ORIENTATION...

TOMM!
TOMMM!!!!
TOMMM!
TTOOMMM!!!!
DOOMMM!!

GR36
39B

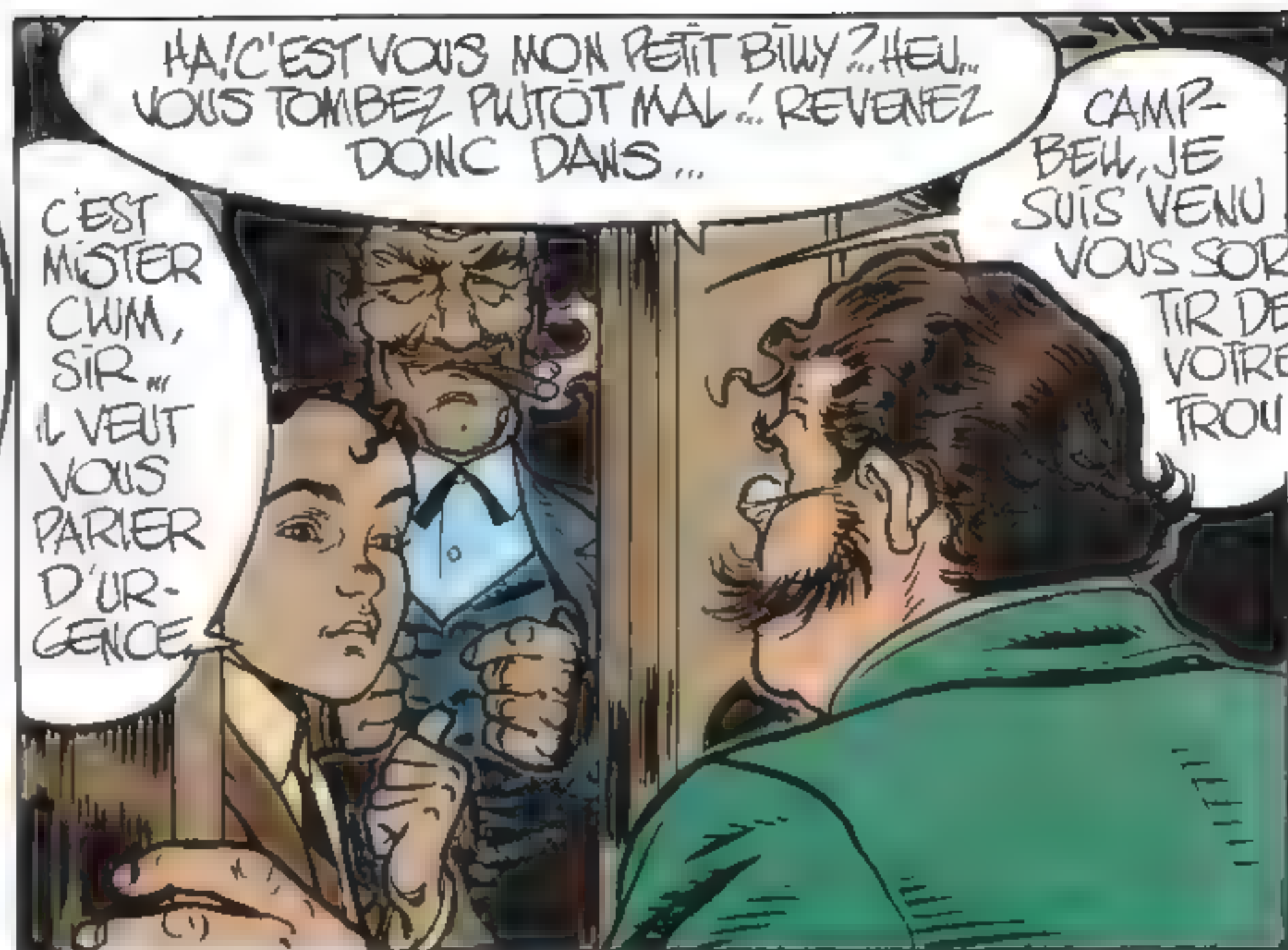


TOM!
TOMMM!
TOM!



EH BIEN MAIS!
ET... ET LA SUITE? QUE
S'EST-IL ALORS
PASSÉ? NE ME LAIS-
SEZ PAS EN PLAN
AU BEAU MILIEU
DE L'ACTION...

VOUS
N'ENTENDEZ
PAS QU'ON
FRAPPE À LA
PORTE? AVEZ
OUVRIRE, D'ORÉE
DOIT ÊTRE
OCCUPÉE
AHEURS,



HA! C'EST VOUS MON PETIT BIWY? HEU...
VOUS TOMBEZ PUTÔT MAL! REVEZ
DONC DANS...

C'EST
MISTER
CUM,
SIR...
IL VEUT
VOUS
PARLER
D'UR-
GENCE.

CAMP-
BEW, JE
SUIS VENU
VOUS SOR-
TIR DE
VOTRE
TROU!

IL SE
PASSE
EN BAS
DES CHO-
SES QUI
DEVRAIENT
INTERESSER
L'ÉCRIVAIN
QUI SOM-
MEILLE EN
VOUS!

IMPOSSIBLE!
CUM! JE SUIS
EN PLEIN MI-
LIEU D'UN...

...COMMENT CA "QUIT
SOMMEILLE"?



MISTER CUM A RAISON, SIR...
C'EST SÛREMENT QUELQUE
CHOSE QUI CONCERNE
HEU... VOTRE
LIVRE!

AVEZ-Y CAMPBEW, VOUS AVEZ
BESOIN D'ACTION RÉELLE...
ET MOI, J'AI BESOIN DE
SOUFFLER UN INSTANT...



MAIS... ET...
ET L'HISTOIRE
!!!?

L'HISTOIRE
ATTENDRA!

GIRB6
41-A

BON!...
ALORS QUE
SE PASSE-T-IL
ENCORE?

FERMEZ
VOTRE BOUCHE
ET OUVREZ
VOS OREIL-
LES, CAMP-
BEW!!!



JAMAIS JE NE ME
PARDONNERAI D'AVOIR
ENVOYÉ CES MAHEU-
REUX À LA MORT...
JAMAIS!

AVOIS STRANFIELD! LES
SEULS COUPABLES SONT LES
INDIENS ET LEUR
FOURBERIE...



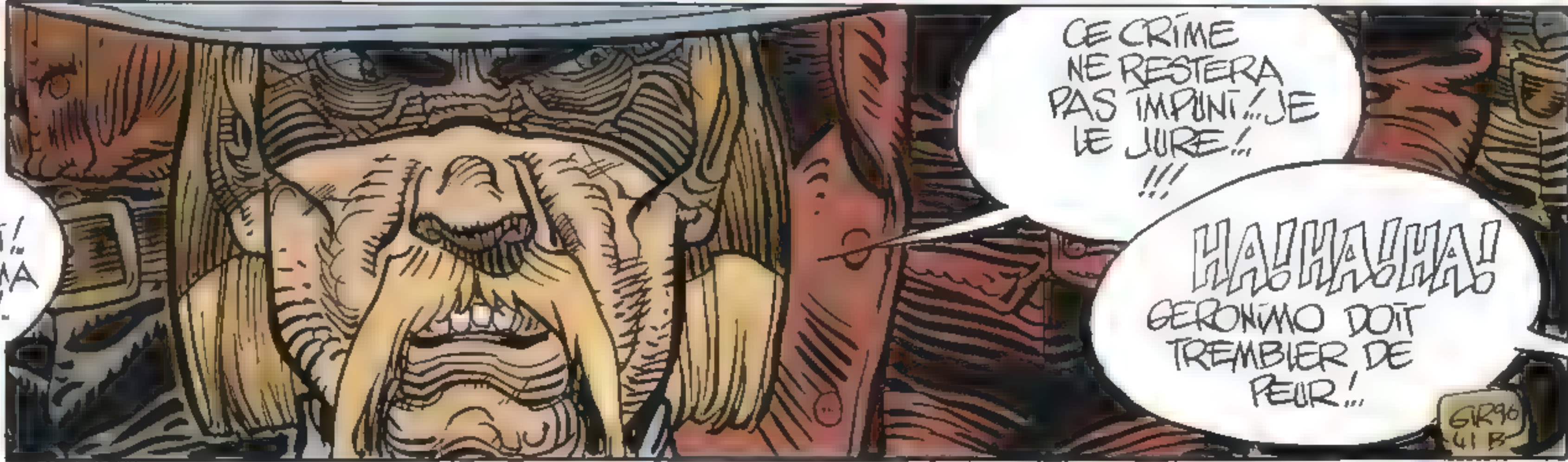
ON VIENT DE RAPPORTER LES CORPS
DES HOMMES D'ESCORTE... UNE
VRAIE BOUCHERIE! PAS UN SEUL
SURVIVANT, À PART MILLER! ET
TOUT ÇA PAR LA FAUTE D'UN
SEUL HOMME: GERONIMO!
VOUS COMPRENEZ MAÎTE-
NANT, CAMPBEW? HMM...

HEU... OUI...
TRES
BIEN!

JE
COMPRENDS!

CE GERONIMO,
CAMPBEW! CE
N'EST PAS UN
ÊTRE HUMAIN! C'EST
UN ANIMAL SAU-
VAGE QU'IL FAUT
ABATTRE SANS
HESITER!

SI!...
C'EST MOI!
C'EST DE MA
FAUTE!



CE CRIME
NE RESTERA
PAS IMPUNI! JE
LE JURE!
!!!

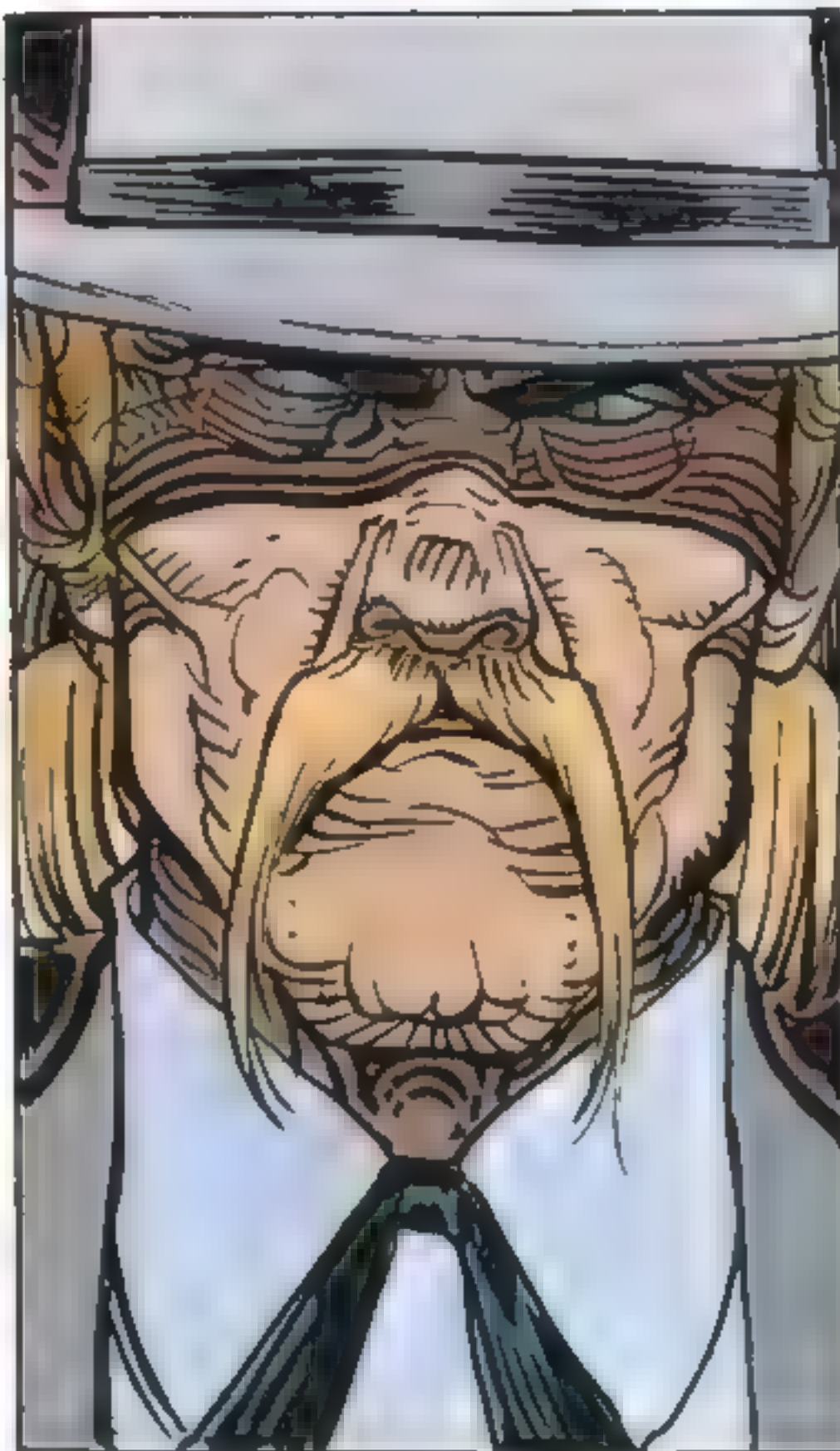
HAHAHAHA!
GERONIMO DOIT
TREMBLER DE
PEUR!

GIR90
41-B

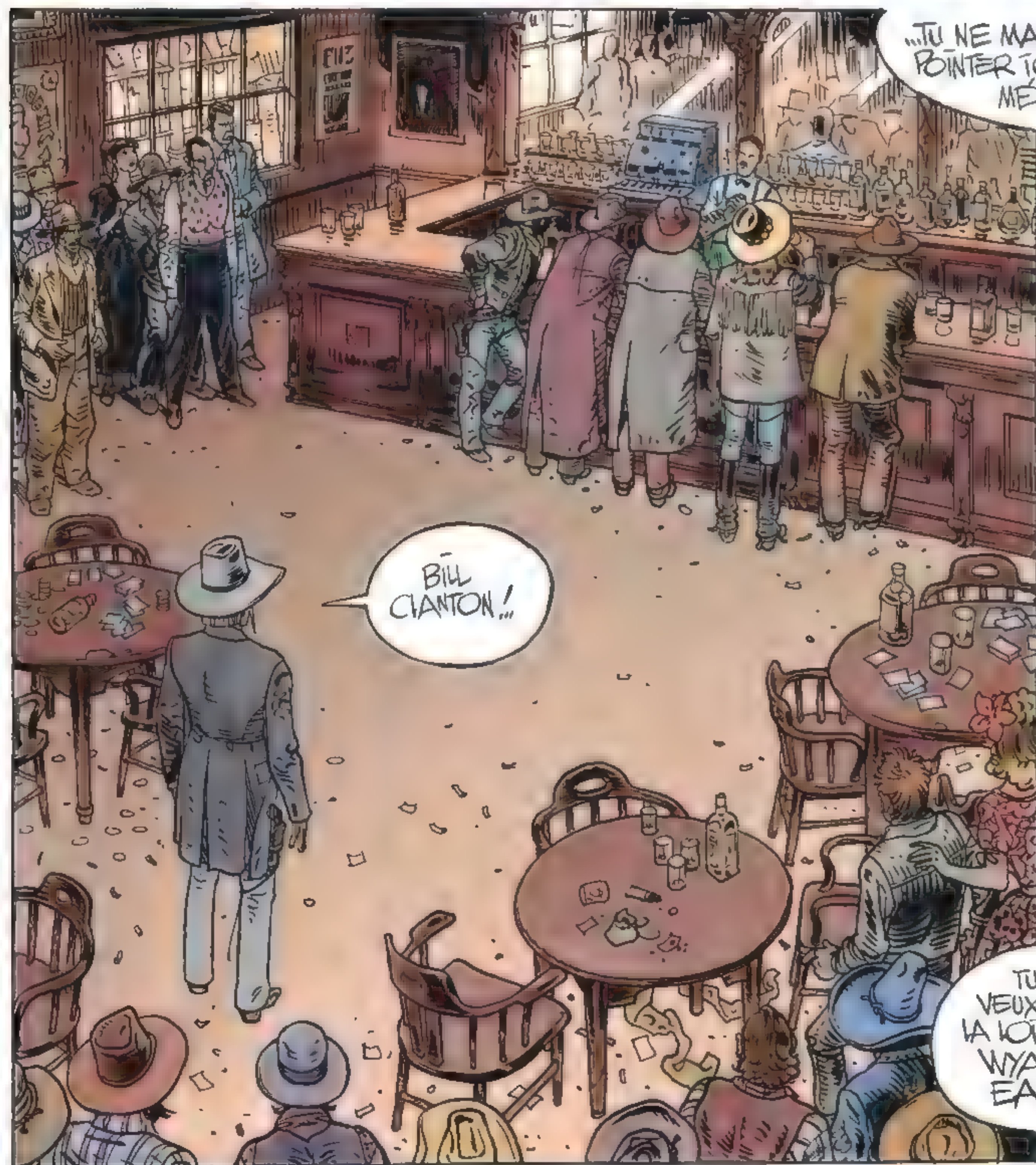


HI! HI! HI! SACRÉ VIRGIL
VA !

BILL CLANTON
ET LES M^CLAURY!



HEY!!
CINQ VERRES
ET LA BOUTEILLE
DU PATRON,
VARGAS!



BILL
CLANTON !

...TU NE MANQUES PAS DE CULOT DE TE
POINTER ICI APRÈS TES DERNIERS
MÉFAITS !

EN LE
FRAPPANT,
TU AS FRAPPÉ
LA
LOI!

TU
VEUX DIRE
LA LOI DE
WYATT
EARP!

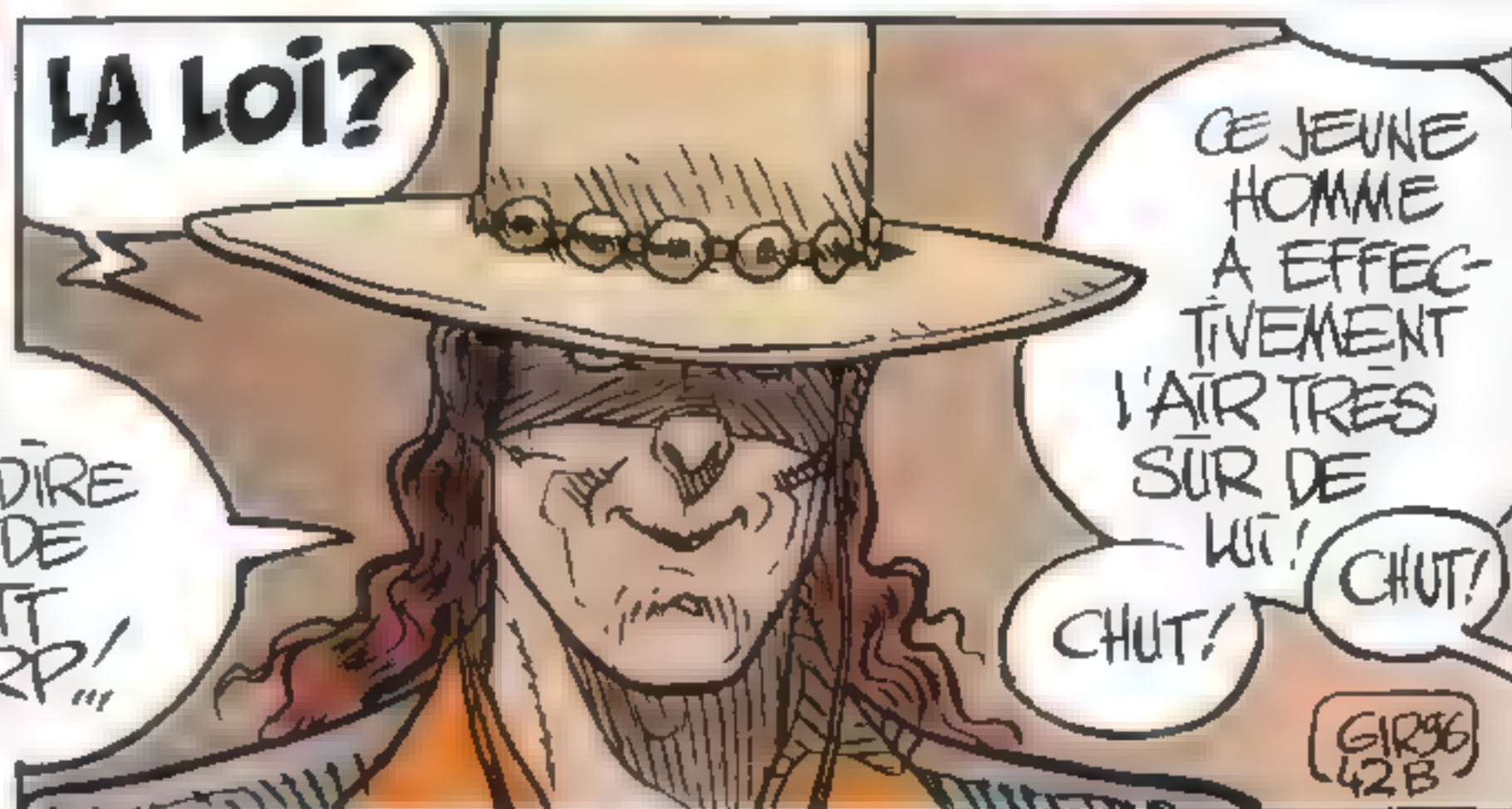


ALLOUS, SHÉRIF... Y A
PAS DE QUOI FOUET-
TER UN CHAT... TON
FRÈRE SIMON A
LE CRÂNE VIDE
MAIS SOLIDE



TU CROIS QU'ILS VONT
S'ENTRE-TUER?

TOUT
CE QUE
JE SAIS,
C'EST QUE BILL
CLANTON A
LA RÉPU-
TATION D'ÊTRE
TRÈS
RAPIDE

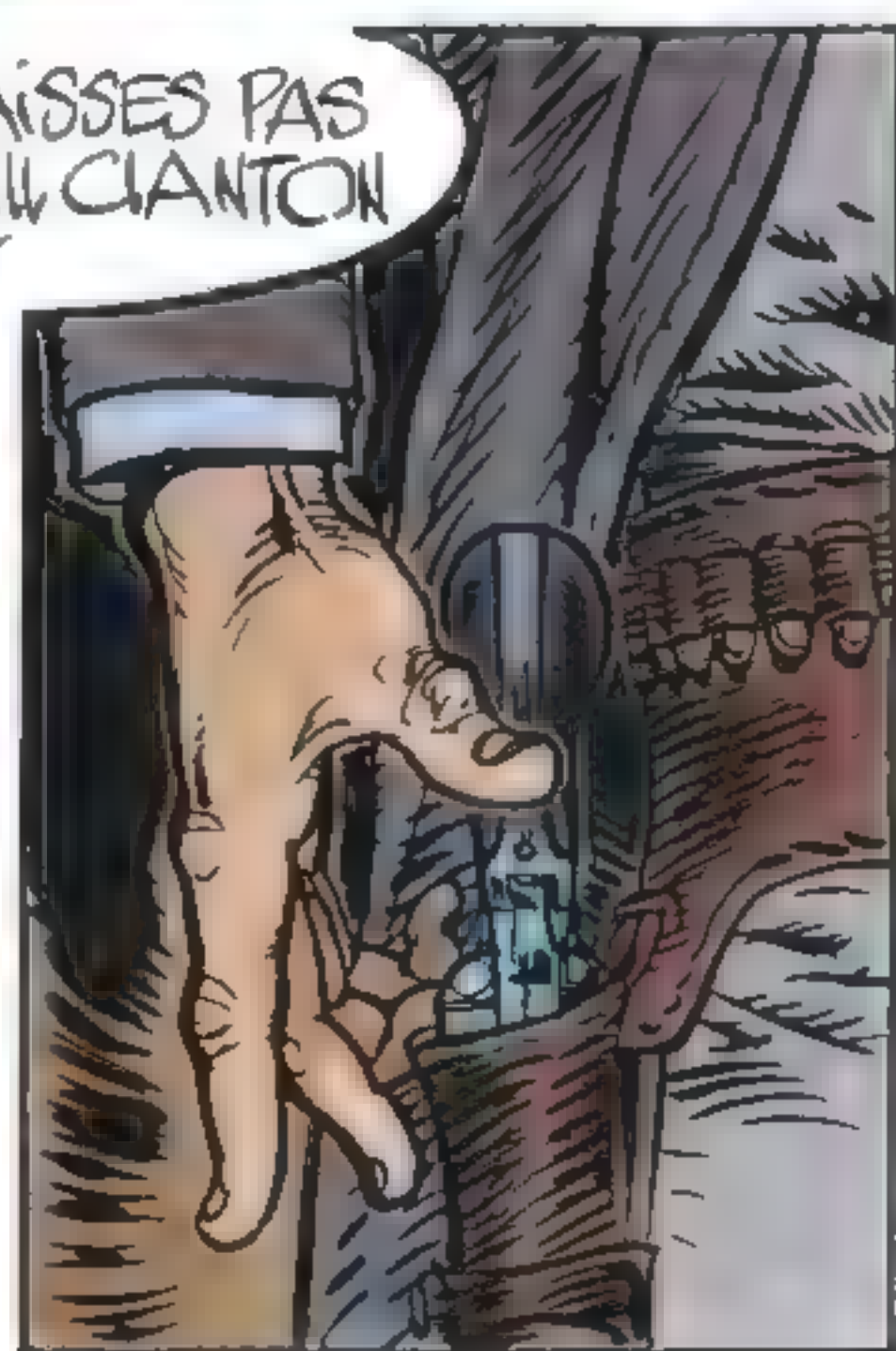
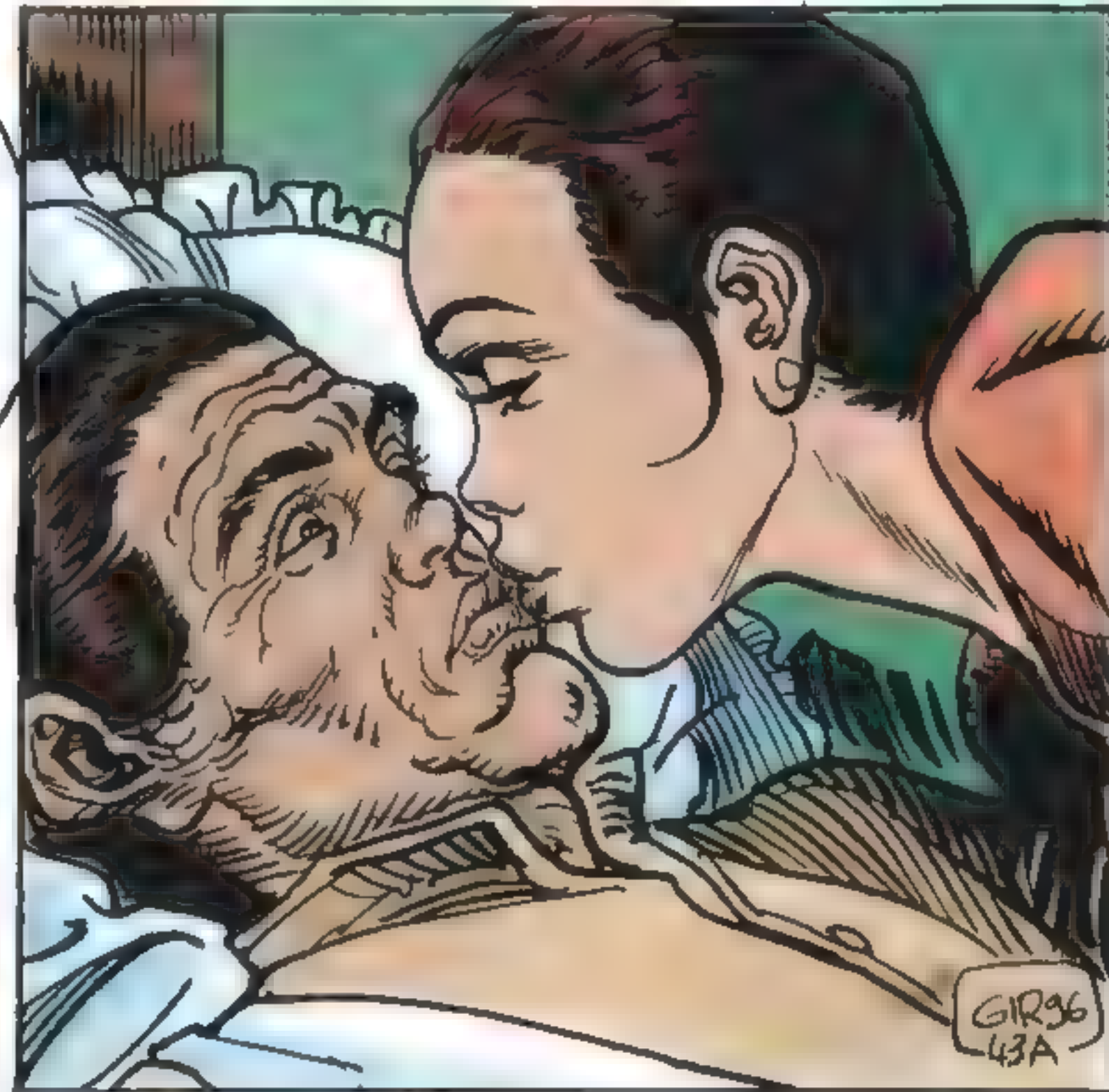
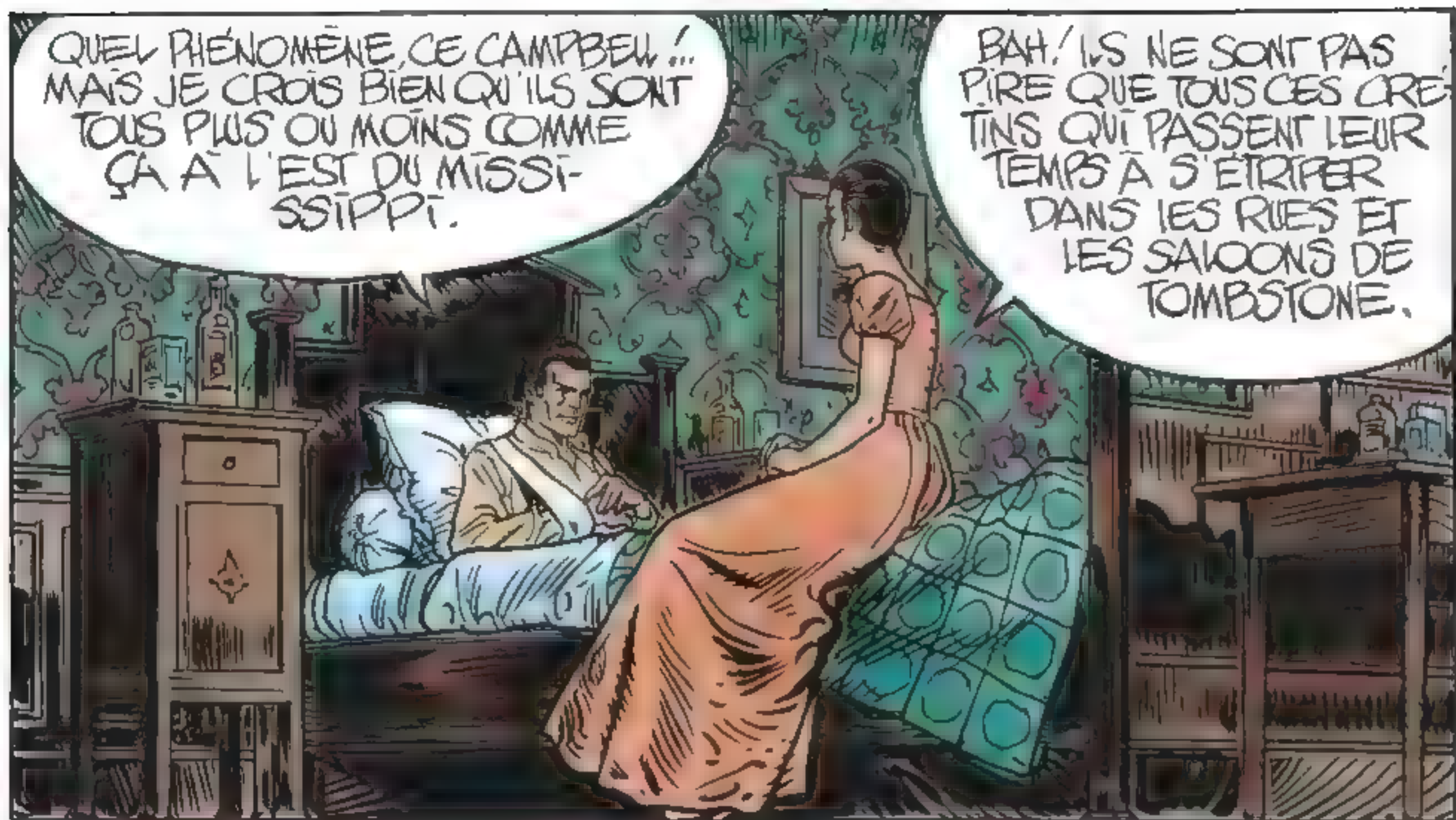


LA LOI?

CE JEUNE
HOMME
A EFFEC-
TIVEMENT
L'AIR TRÈS
SÛR DE
LUI!

CHUT!

CHUT!





AÏE! VOICI WYATT EARP... DAMN IT!
LE DUEL EST FINI AVANT MÊME D'AVOIR
COMMENCÉ... TOUT TOMBSTONE
VA ÊTRE SACRÉMENT DÉÇU...

MAIS SEIGNEUR, BILLY... JE NETE
RECONNAÎS PLUS... D'OU TIENS-TU
TOUTES CES INFORMATIONS, TOUS
CES DÉTAILS MORBIDES?
C'EST AHURISSANT...
ET CE LANGAGE...
GOOD HEAVEN,
CE
LANGAGE!

CHUT!

SILENCE!

FAIS CE
QUE TE DIT
VIRGIL, BILLY CLANTON!
ET VOUS AUSSI, LES
MC LAURY!



METTEZ VOS
ARMES SUR LE COMP-
TOIR ET SUIVEZ-
NOUS GENTIMENT
JUSQU'À LA
PRISON...

GÉÉÉÉÉ!!
J'AI TOUJOURS RÊVÉ
D'AVOIR DEUX FRÈRES
EARP AU BOUT DE
MES CANONS...



HM.

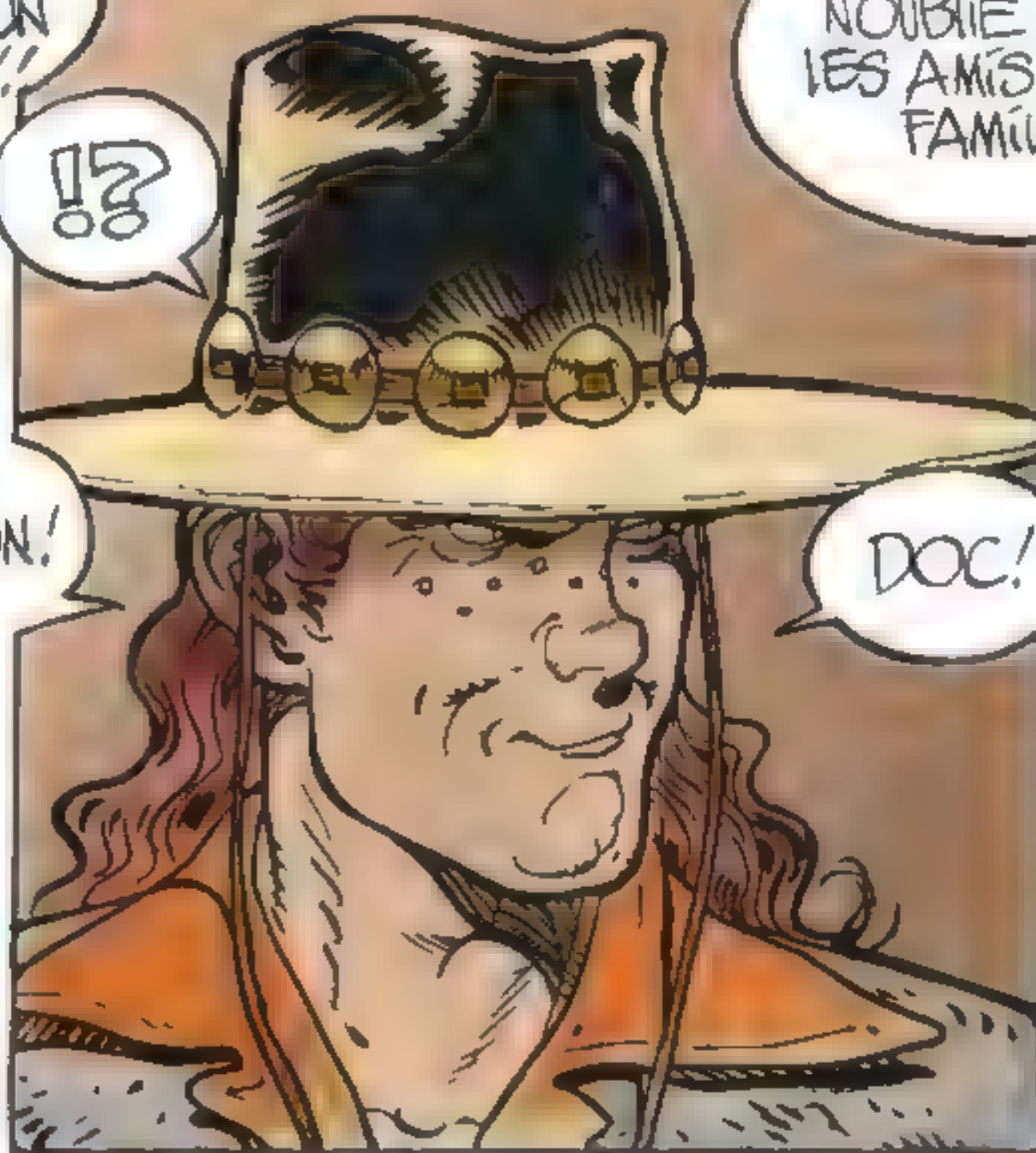
IL
VATE
FAUOIR
RETOURNER
À L'ÉCOLE,
CLANTON,
TON
COMPTAGE
EST INCOR-
RECT!

VAS-Y CLANTON! FAIS UN
GESTE EN TROP... VAS-Y!



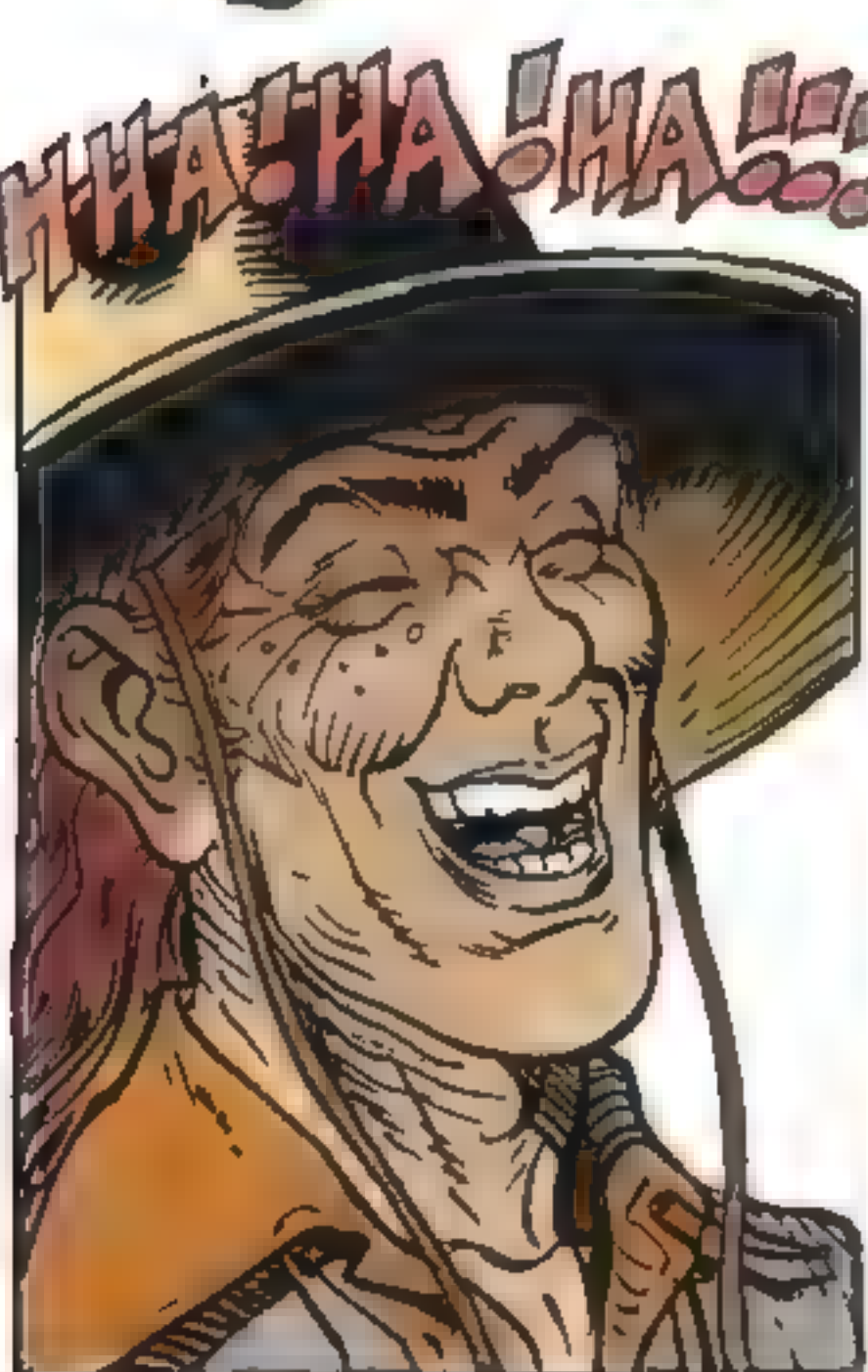
SIMON!

!?



DOC!

ET
N'OUBIE PAS
LES AMIS DE LA
FAMILLE!



HA! HA! HA!!!

BON! PAS LA
PEINE DE S'ÉNER-
VER... ON VA QUAND
MÊME PAS TRANS-
FORMER CETTE
VILLE PAISIBLE
EN CHAMP DE
BATAILLE.



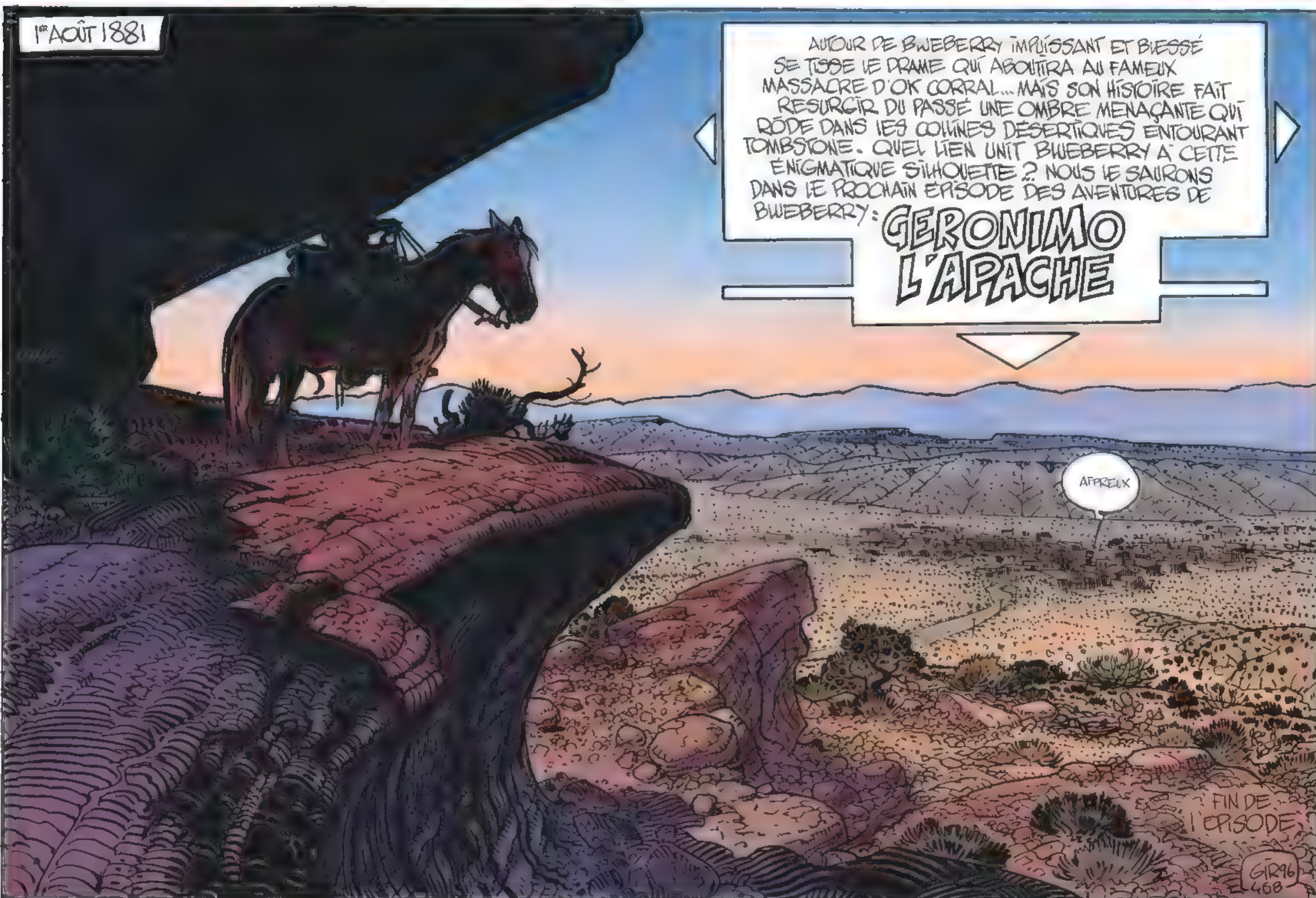
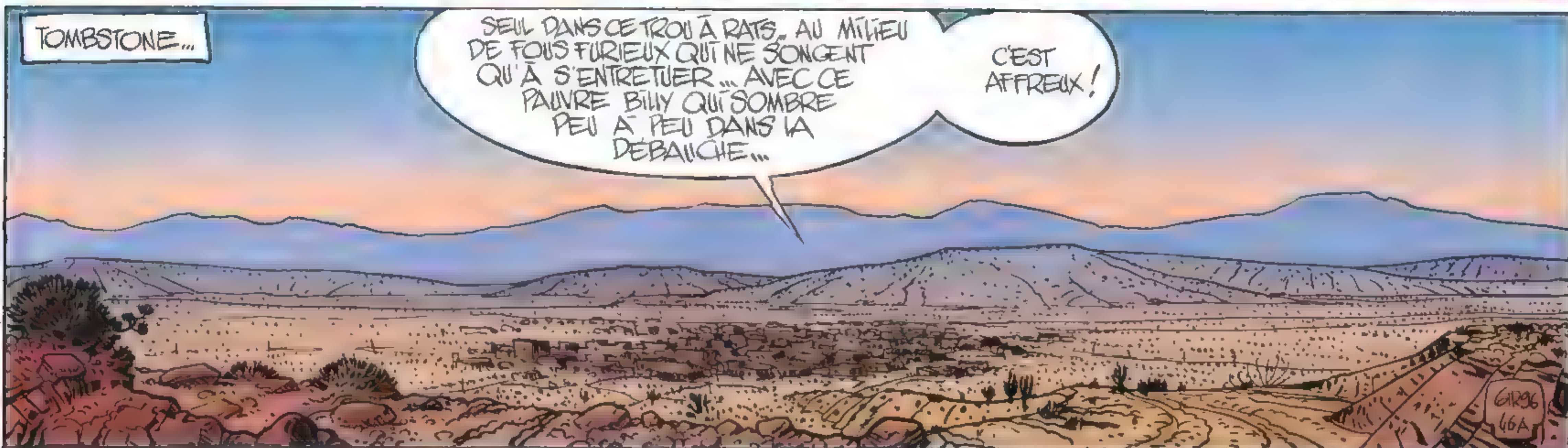
EN FAIT,
J'ÉTAIS VENU PAYER
LA CAUTION DE TIRE...
AINSI QUE LES AMENDES
ET LES DÉGÂTS, HISTOIRE
DE DÉMONTRER QUE
NOUS SOMMES DE
BONS CITOYENS...



HON, HON...

CR
44B



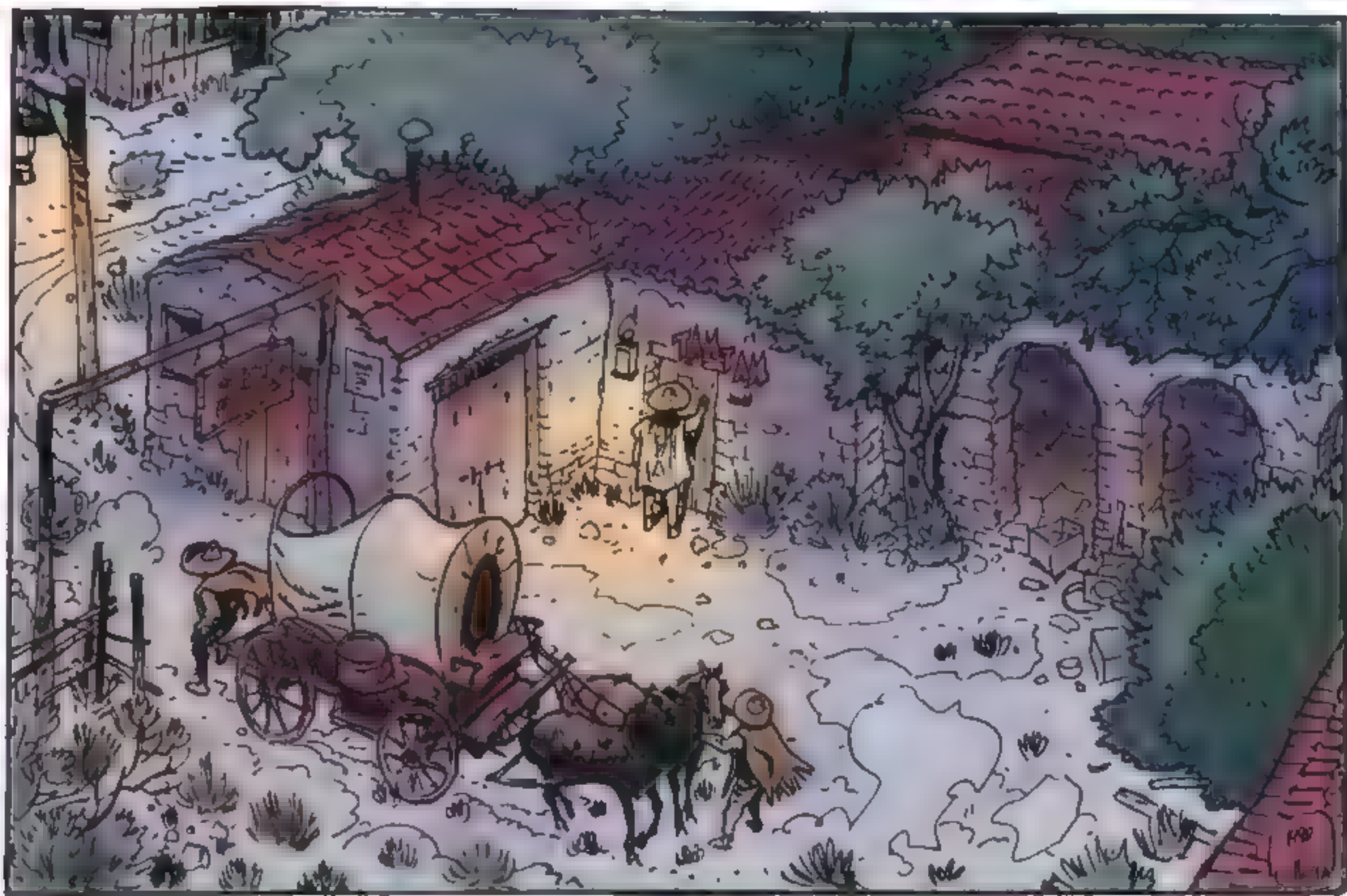
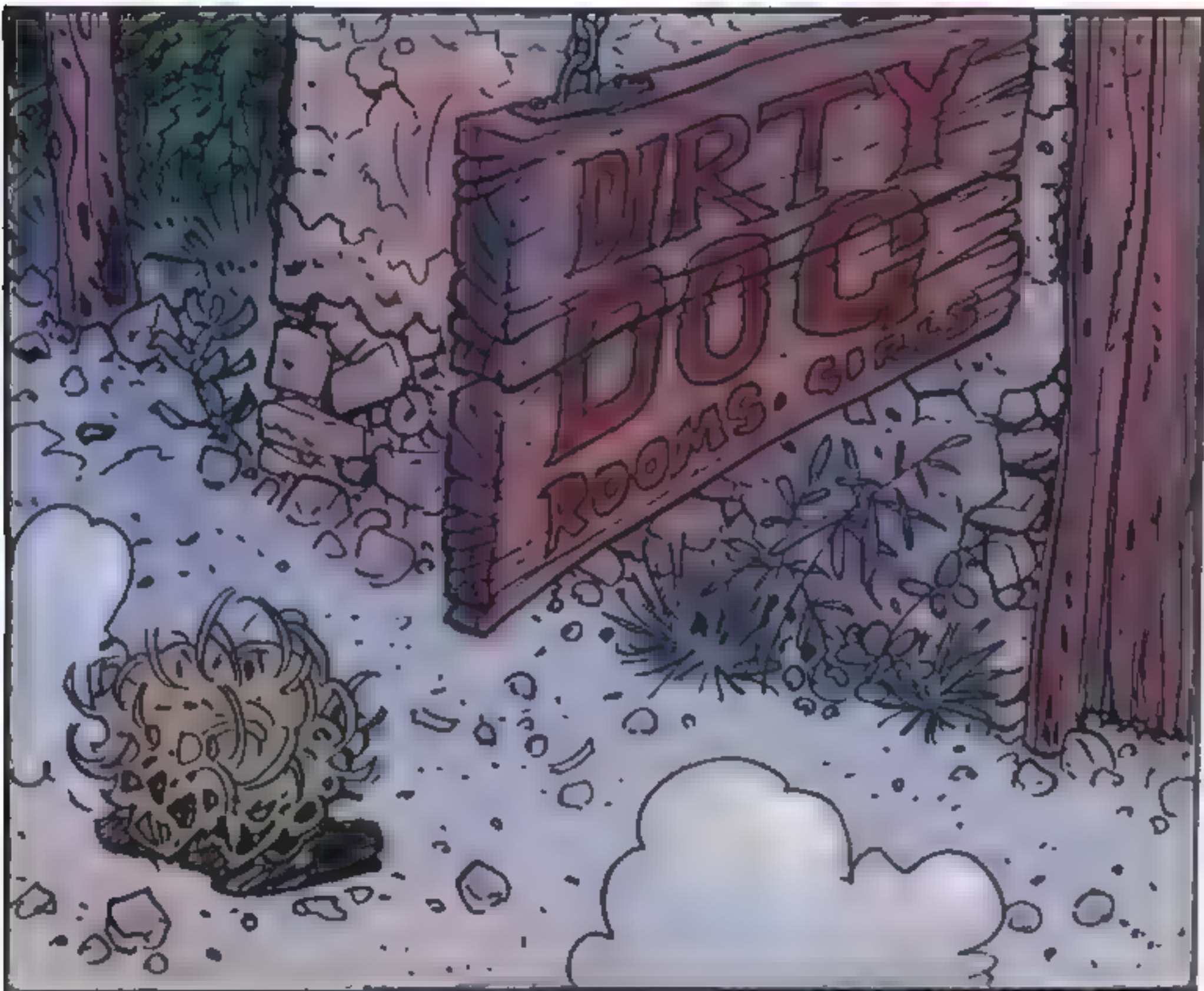


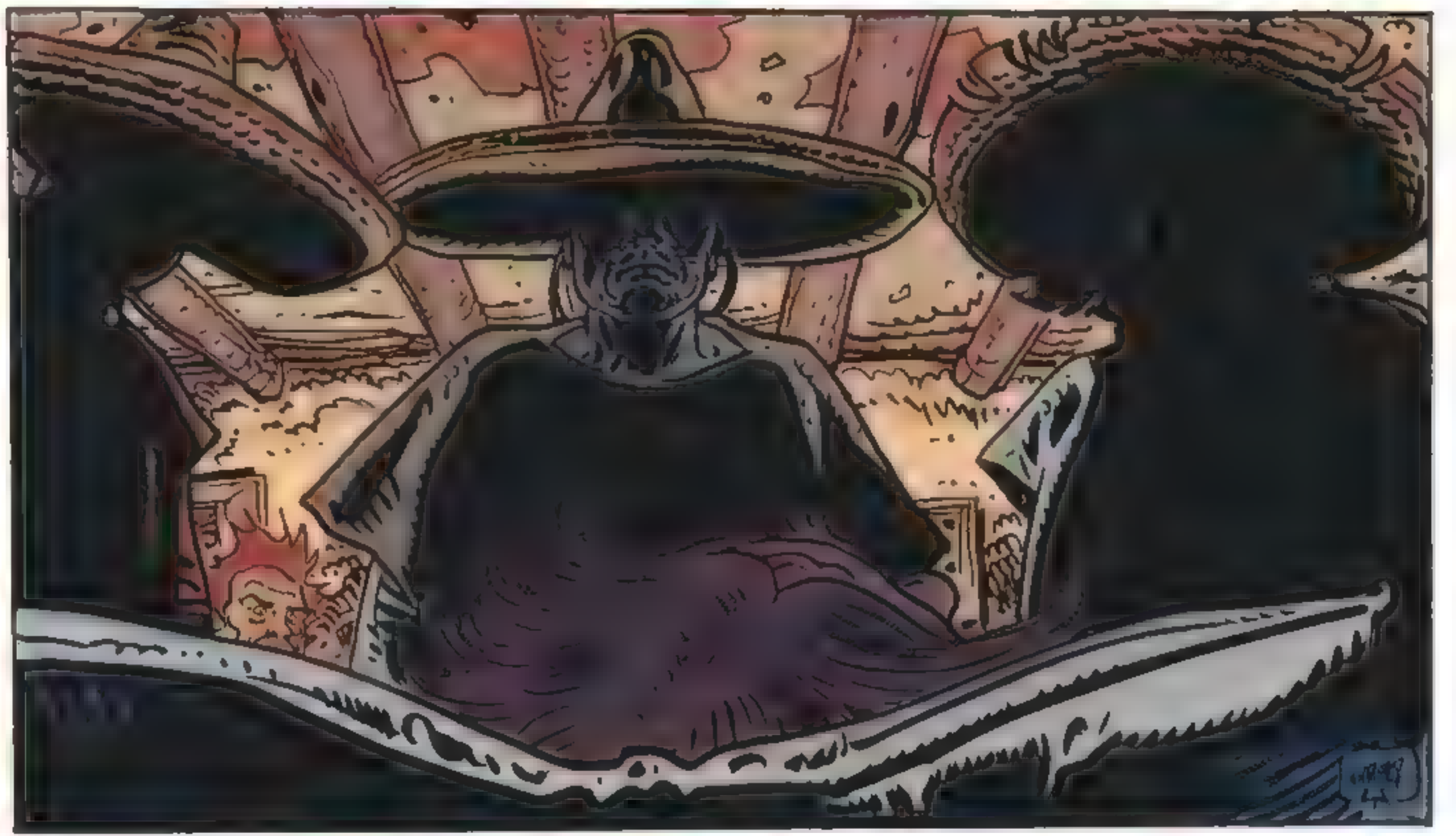
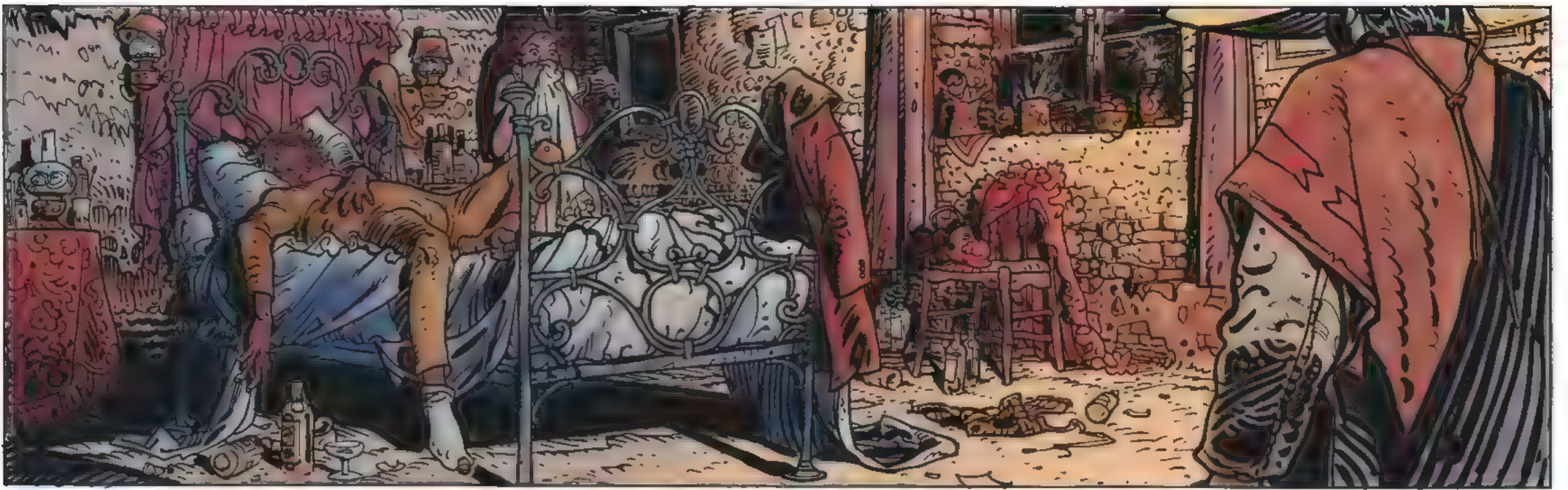


GERONIMO L'APACHE

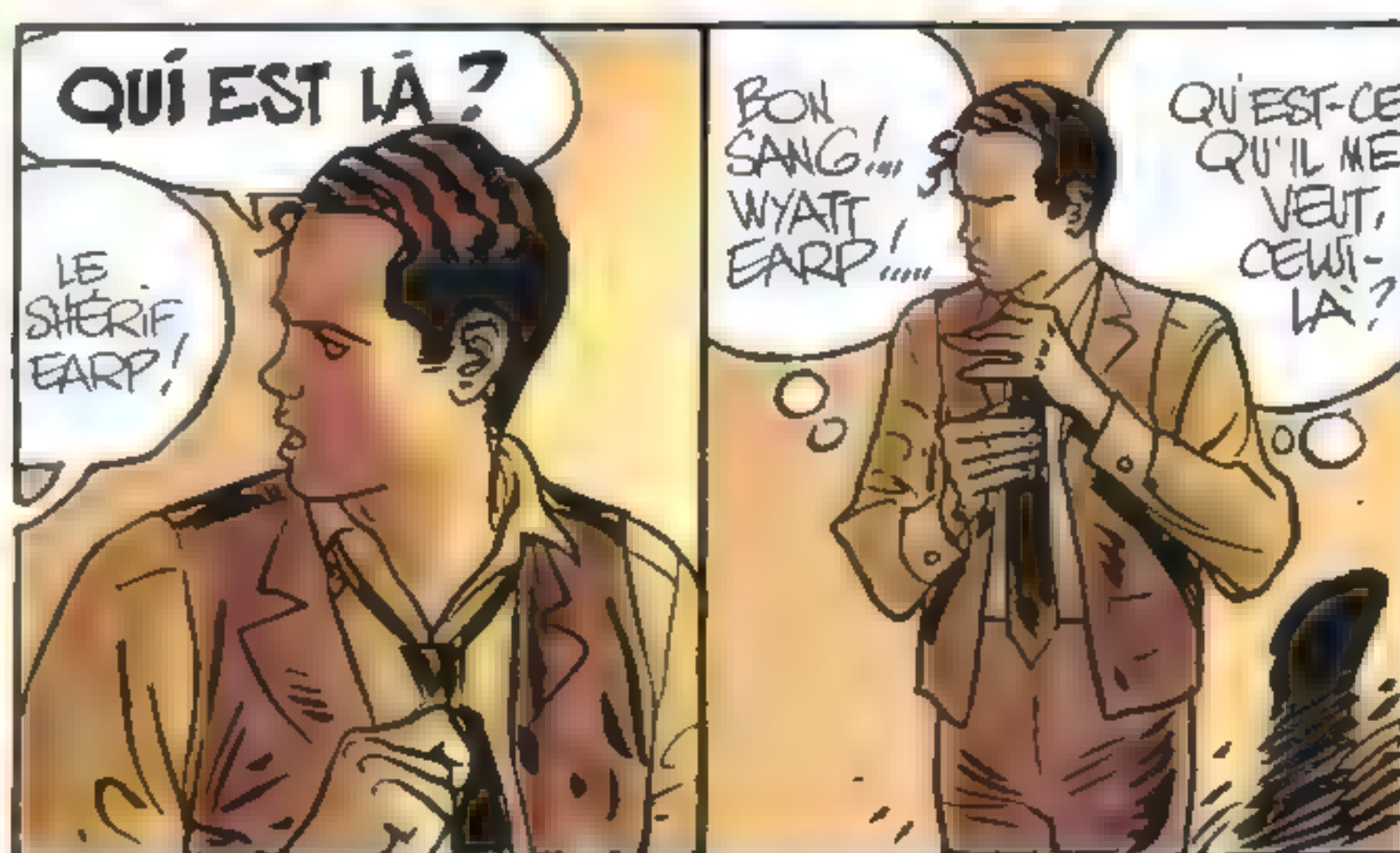
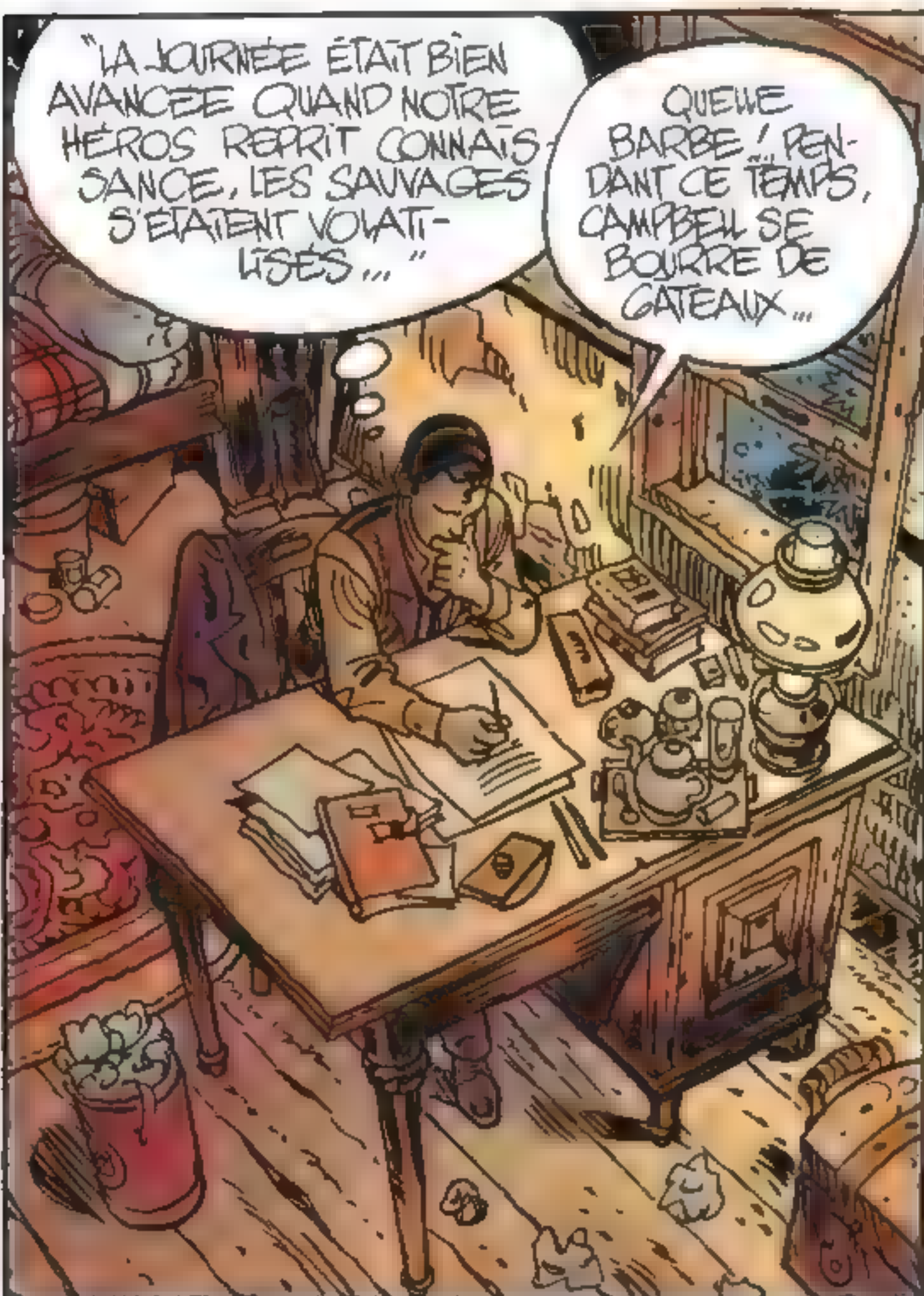


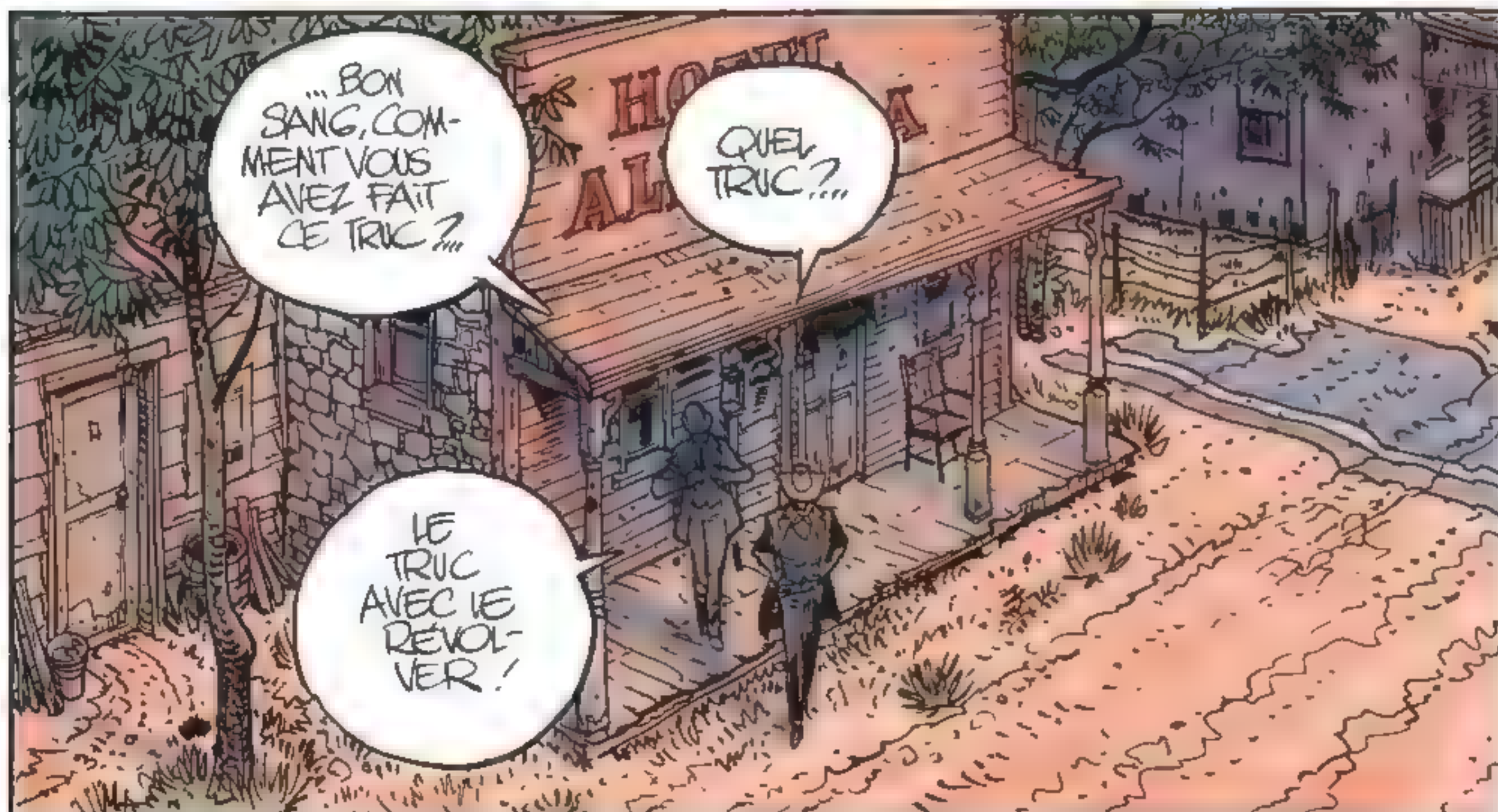
611 799

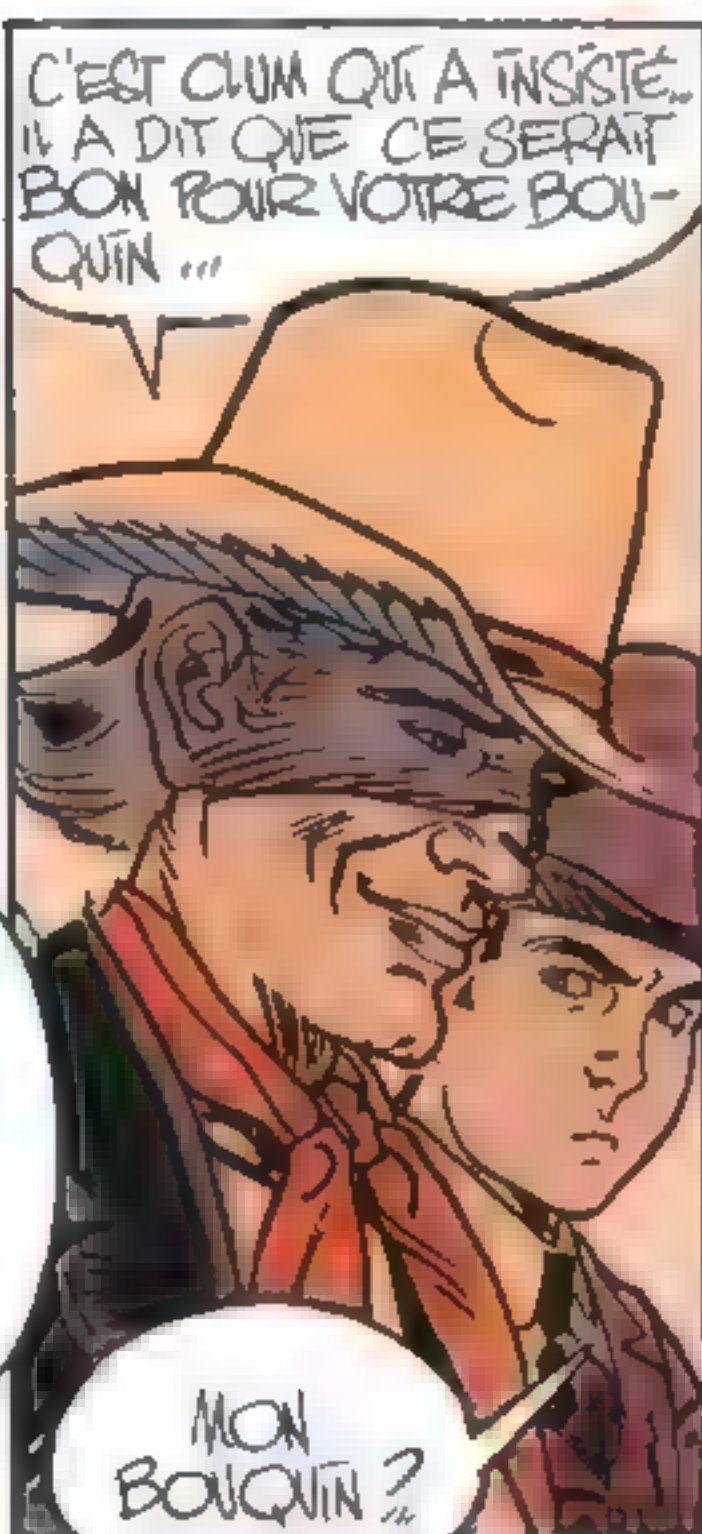
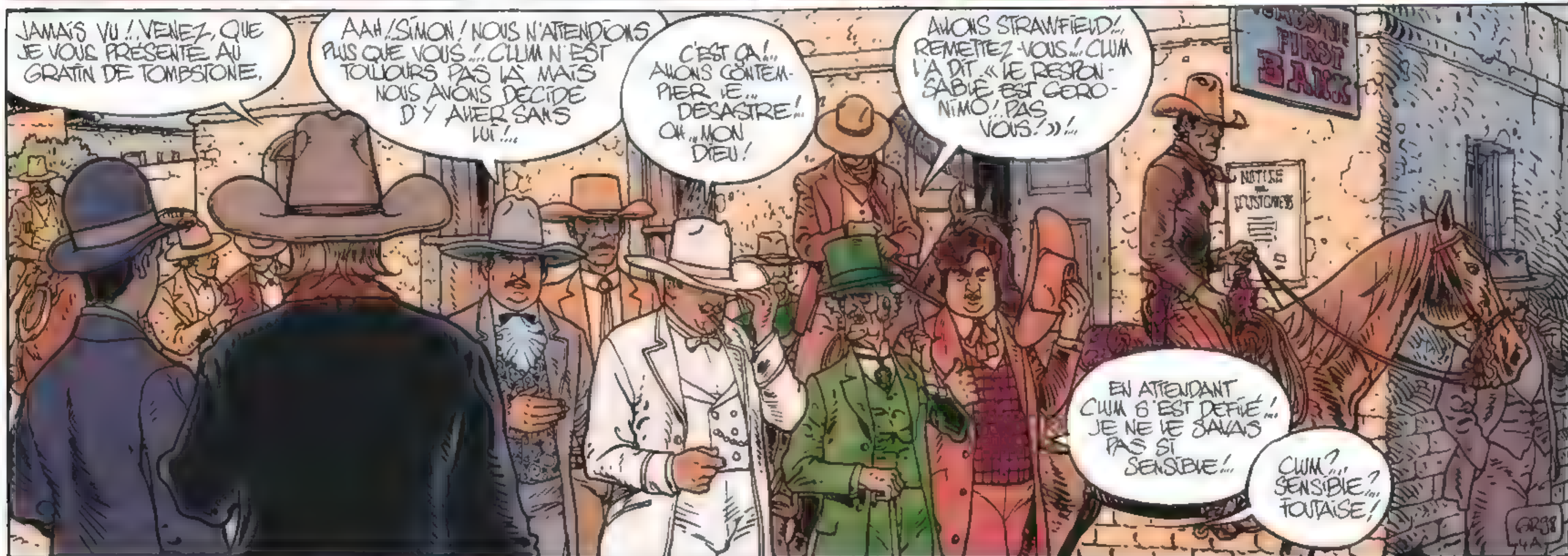
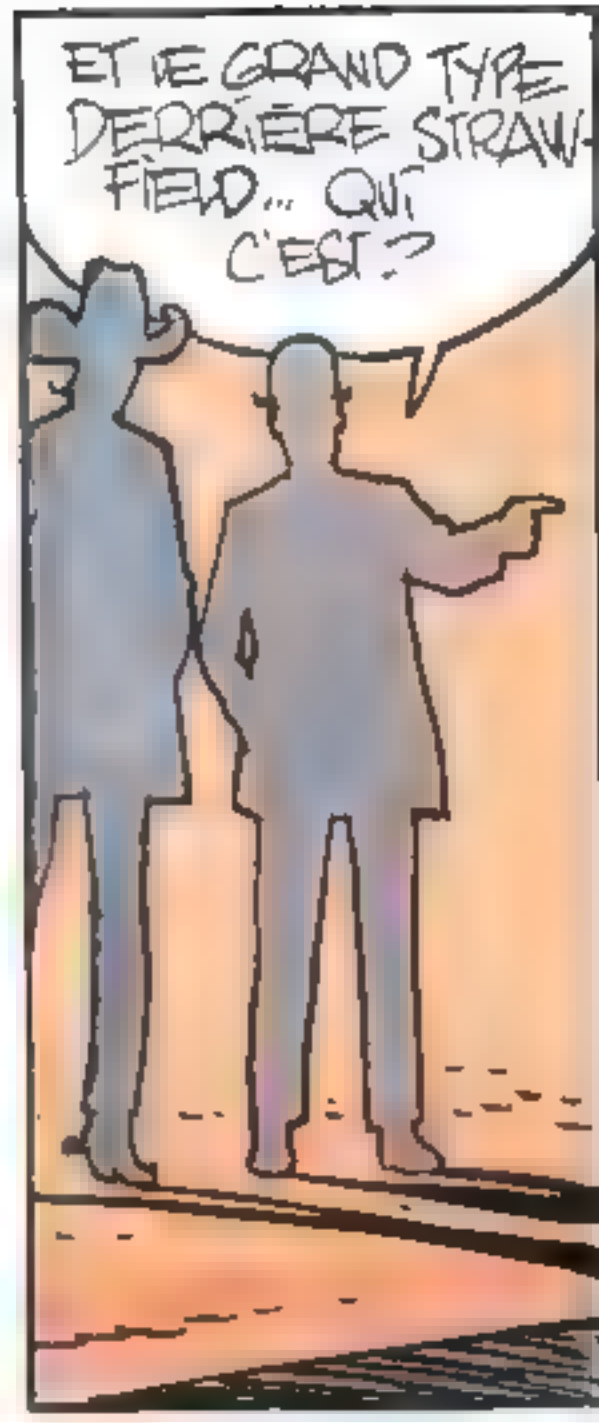


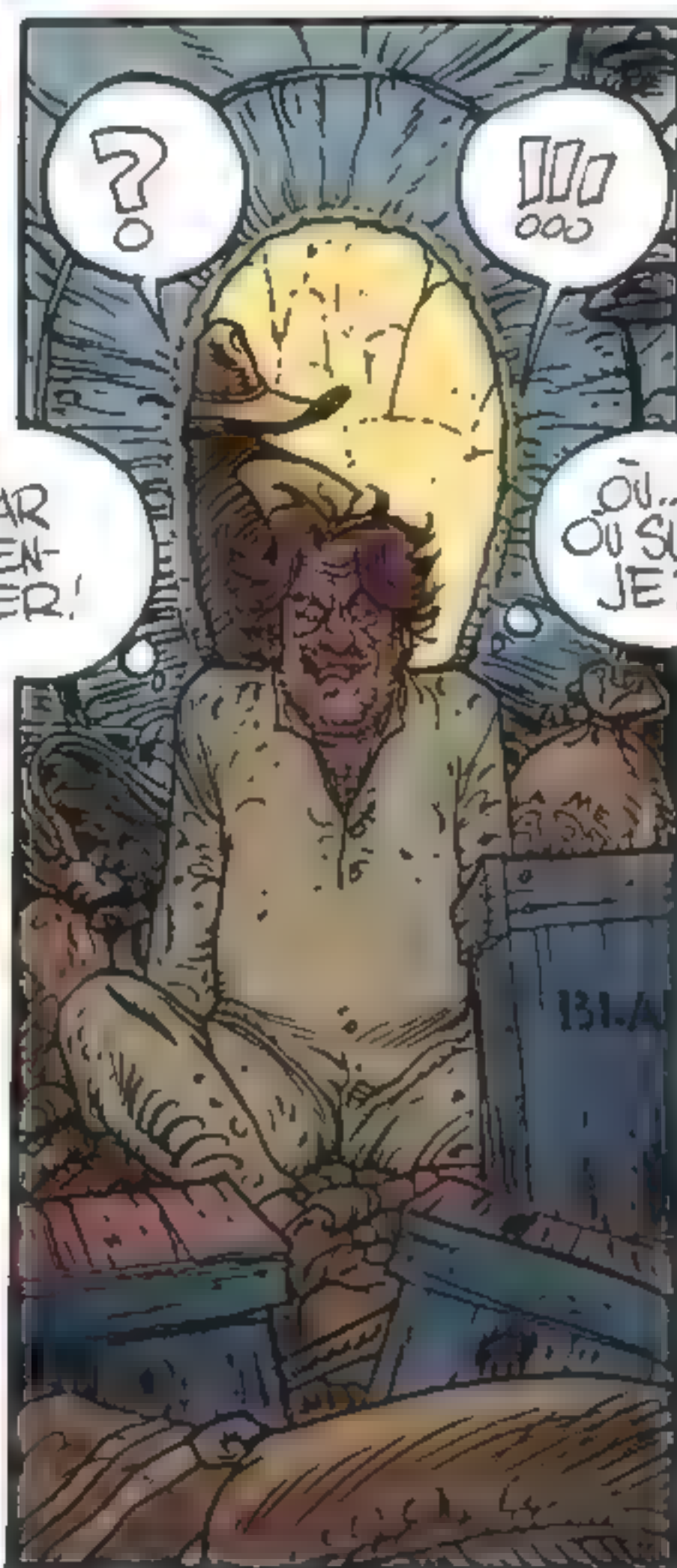
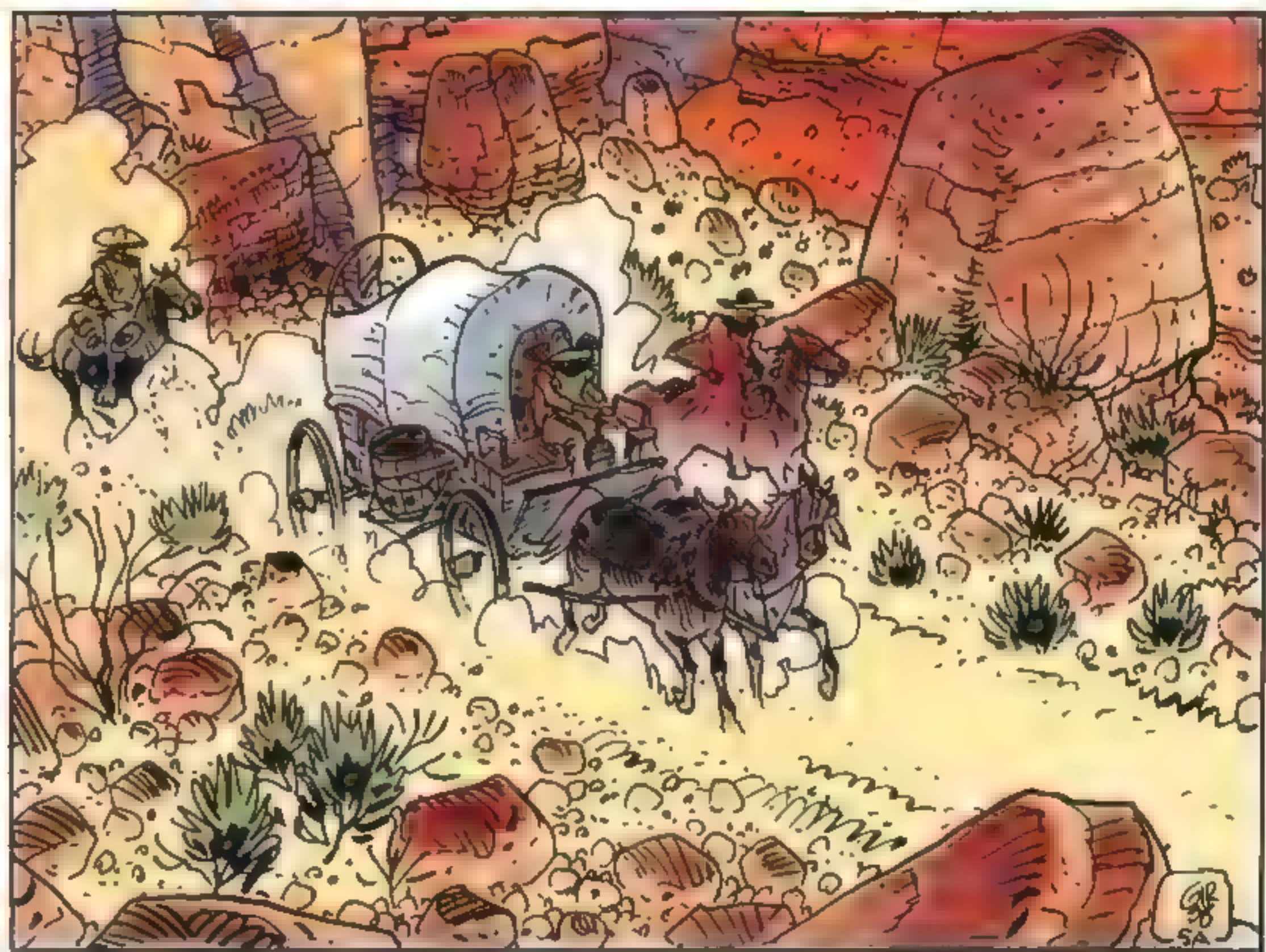
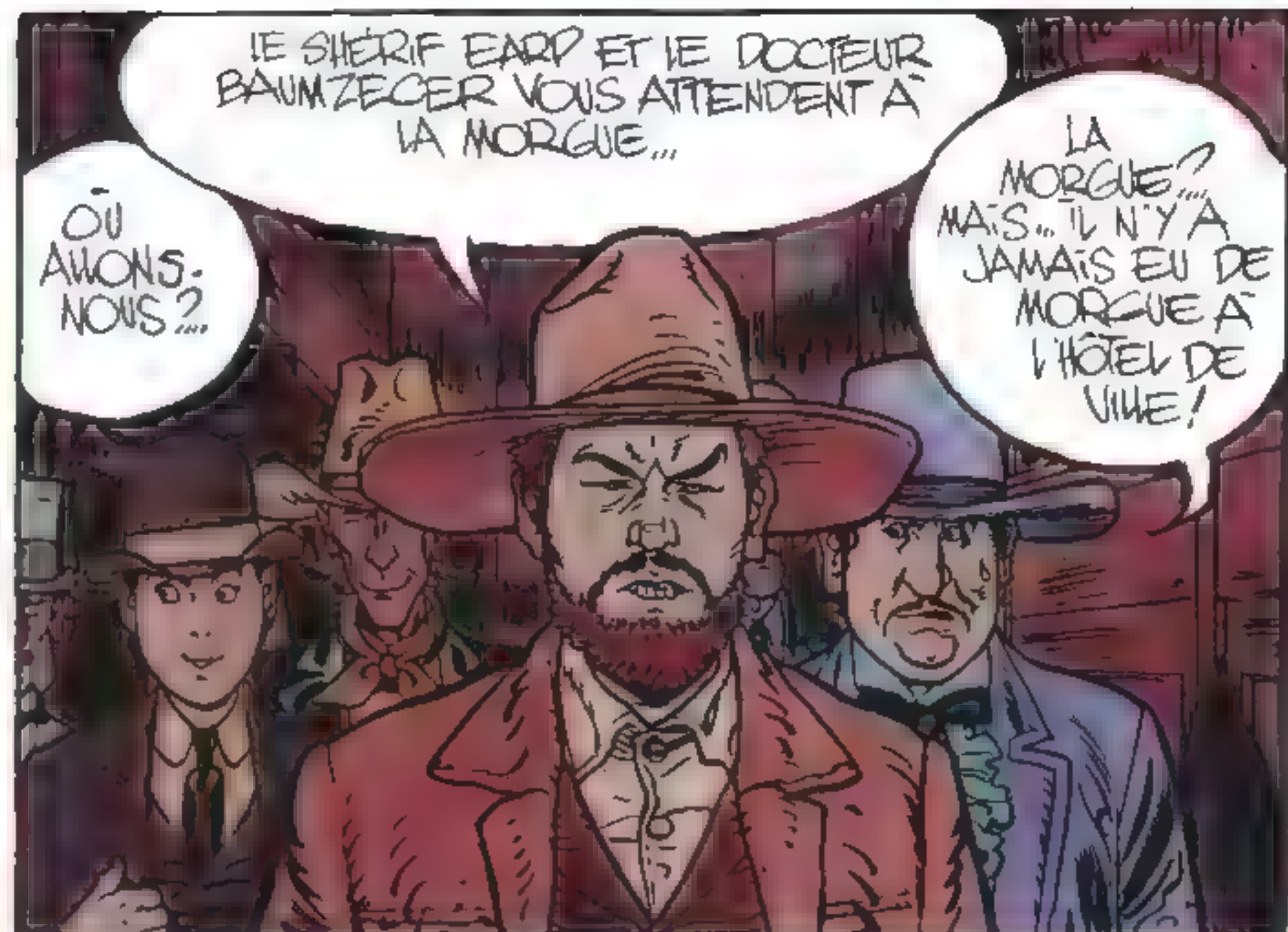


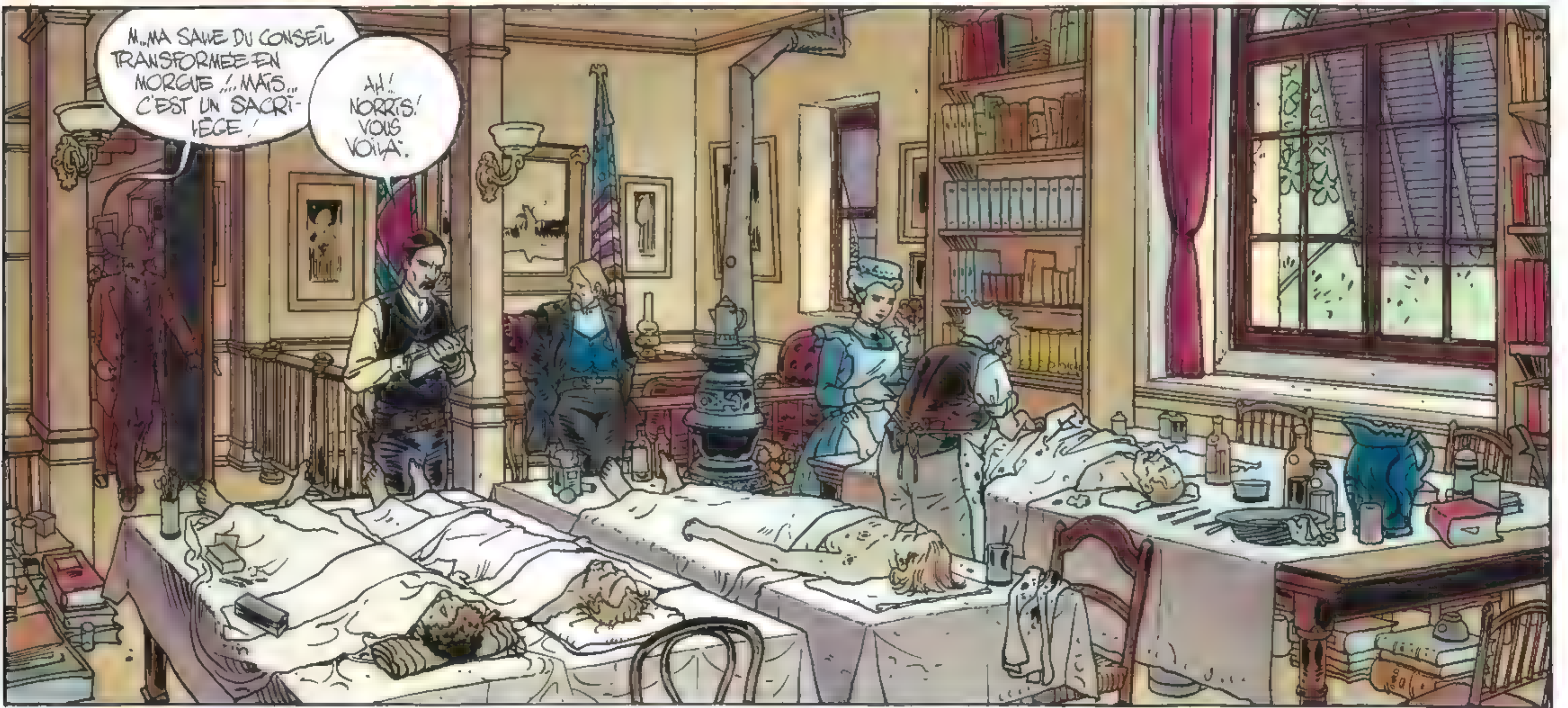
GERONIMO













PAS SI VITE, NORRIS... JE CONTINUE À DOUBTER DE LA CULPABILITÉ DE CE GERONIMO... D'ABORD, L'AMBI DE BILL STANTON VAUT PAS UN CLOU... ET PUIS, IL Y A CERTAINES PETITES ÉTRANGE- TÉS DANS LE RAPPORT D'AUTOPSIE... DES TRUCS PAS DANS LES HABITUDES DES APACHES CHIRI- CAHUAS !

PAS DANS LES HABITUDES DES APACHES... ??



VOUS VOUS MOQUEZ DE MOI OU QUOI, EARP ?? VOUS DISSERTEZ SUR LES HABITUDES D'UNE BANDE DE SAUVAGES ALORS QUE TOUS LES CITOYENS RESPECTABLES DE TOMB- STONE SONT MASSÉS DEHORS AVEC DES PANCARTES RE- CLAMANT MA DÉMISSION... ET LA VÔTRE !!!

BAH ! UNE BANDE DE CIVIS BÉNÉS MENÉS PAR CETTE PUNAISE DE SKINNEY !

QUOI ?

HEU... JE CROIS QUE JE VAIS ÊTRE LE- GÈREMENT MALADE, SIMON... CE DOIT ÊTRE CETTE ODEUR DE CADAVRE.



SORTEZ PRENDRE L'AIR ! ÇA VOUS FERA DU BIEN !

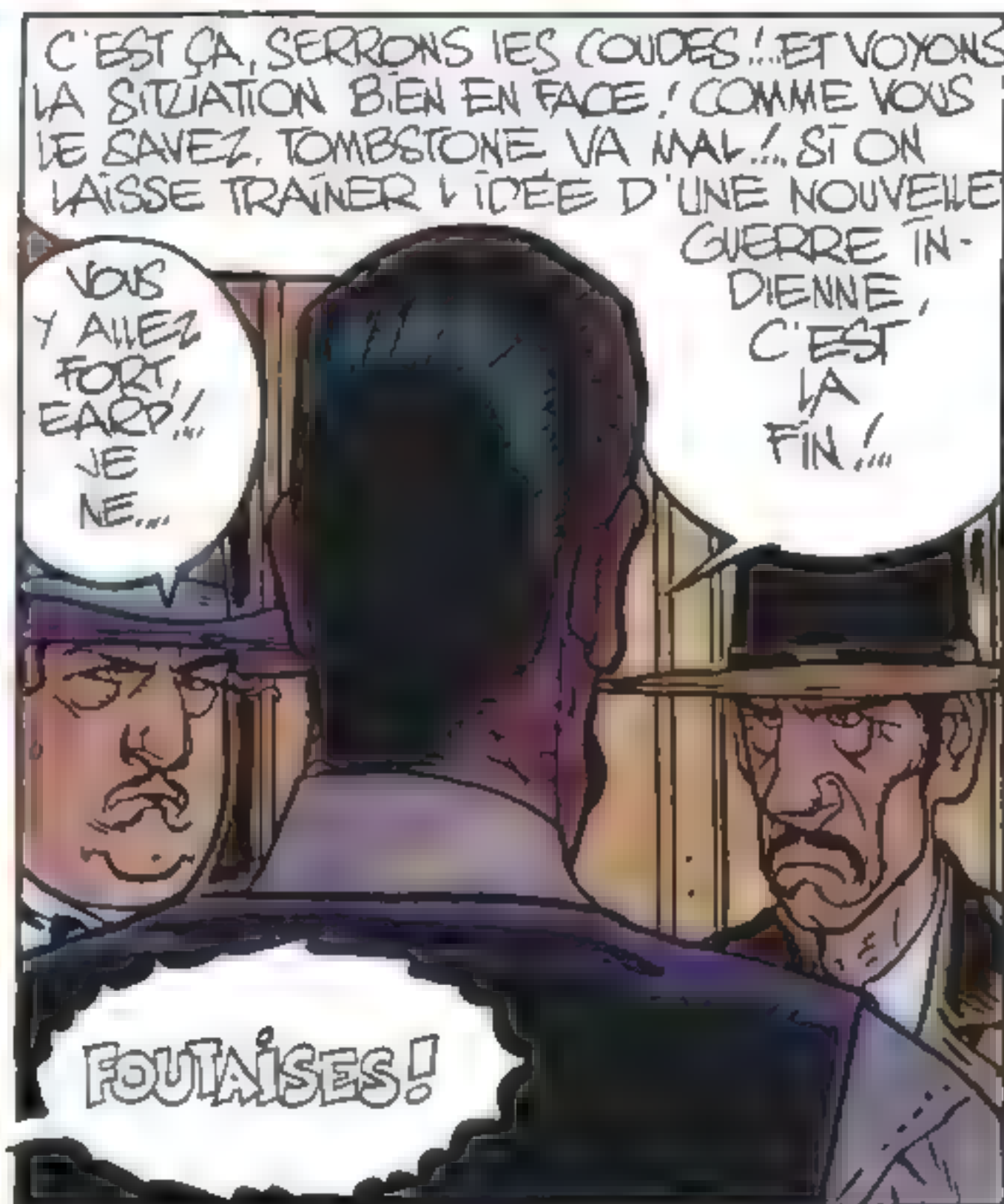
JE NE VOUS PERMETS PAS DE ME TRAITER DE PUNAISE, VOUS L'ÊTES... ESPÈCE DE... DE TUEUR !

EN VOILA, UNE INSULTE !

GEN- TIE- MEN !

JE... JE CROIS EN EFFET QUE... BEUARK...

CE N'EST NI LE LIEU, NI LE MOMENT DE SE CHAMAILLER ! IL FAUT AU CONTRAIRE SERRER LES COUDES !



C'EST ÇA, SERRONS LES COUDES ! ET VOYONS LA SITUATION BIEN EN FACE ! COMME VOUS LE SAVEZ, TOMBSTONE VA MAL... SI ON LAISSE TRAINER L'IDÉE D'UNE NOUVELLE GUERRE IN- DIENNE, C'EST LA FIN !

VOUS Y ALLEZ FORT, EARP... JE NE...

FOUTAISES !



...JE CROIS QUE VOUS CHERCHEZ SUR- TOUT À NOUS SOUTIRER UN NOUVEAU MANDAT, EARP... LES STANTON SONT INNOCENTS ! C'EST ÉVIDENT ! QUANT À CETTE BANDE DE PEAUX-ROUGES IL SUFFIT D'ALERTE LA CAVALLERIE QUI N'EN FERA QU'UNE BOUCHÉE, CROYEZ-MOI !

STRAWFIELD A RAISON ! JE...

J'AI DÉJÀ ALERTÉ LA CAVA- LERIE !



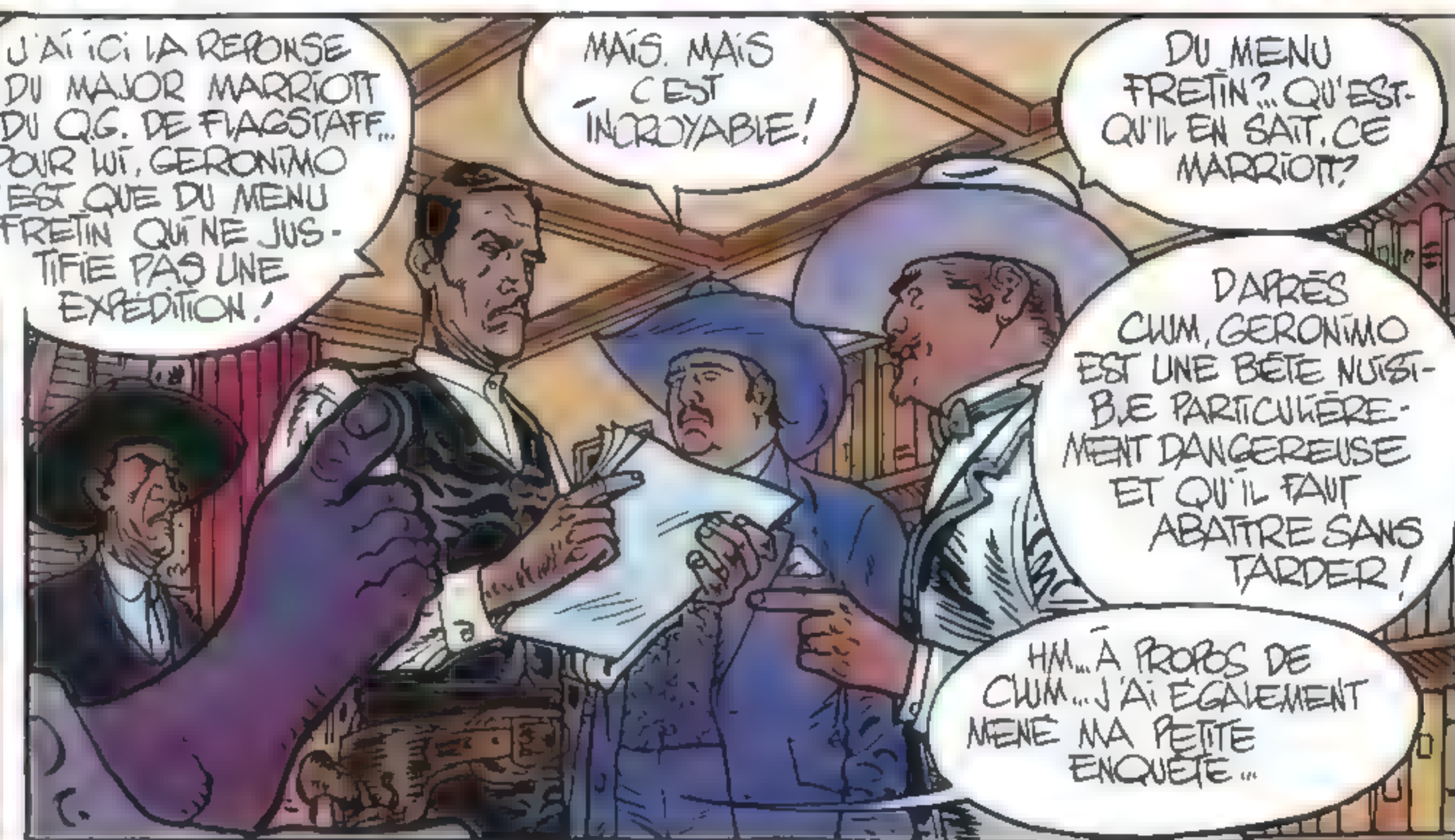
C'EST ÉCOEURANT ! COMMENT PEUVENT-ILS AINSI DÉBATE- RER AU MILIEU DES CADAVRES !

QUOI ?... LA CAVALLERIE ARRIVE À TOMBSTONE ??

HEU... PAS EXAC- TE- MENT !

QUE VOUEZ-VOUS DIRE PAR "PAS EXAC- TEMENT" ?

JE... JE N'EN PEUX PLUS !



J'AI ICI LA RÉPONSE DU MAJOR MARRIOTT DU Q.G. DE FLAGSTAFF... POUR WIT, GERONIMO N'EST QUE DU MENU FRETIN QU'UNE JUS- TIFIÉ PAS UNE EXPÉDITION !

MAIS, MAIS... C'EST INCROYABLE !

DU MENU FRETIN ? QU'EST- QU'IL EN SAIT, CE MARRIOTT ?

D'APRÈS CUM, GERONIMO EST UNE BÊTE NUIS- SIBLE PARTICULIÈ- REMENT DANGEREUSE ET QU'IL FAUT ABATTRE SANS TARDER !

HM... À PROPOS DE CUM... J'AI ÉGALEMENT MÊMÉ MA PETITE ENQUÊTE...



MALADE ! JE VAIS VOMIR... MAIS OÙ ?

LÀ ! UNE FENÊTRE !



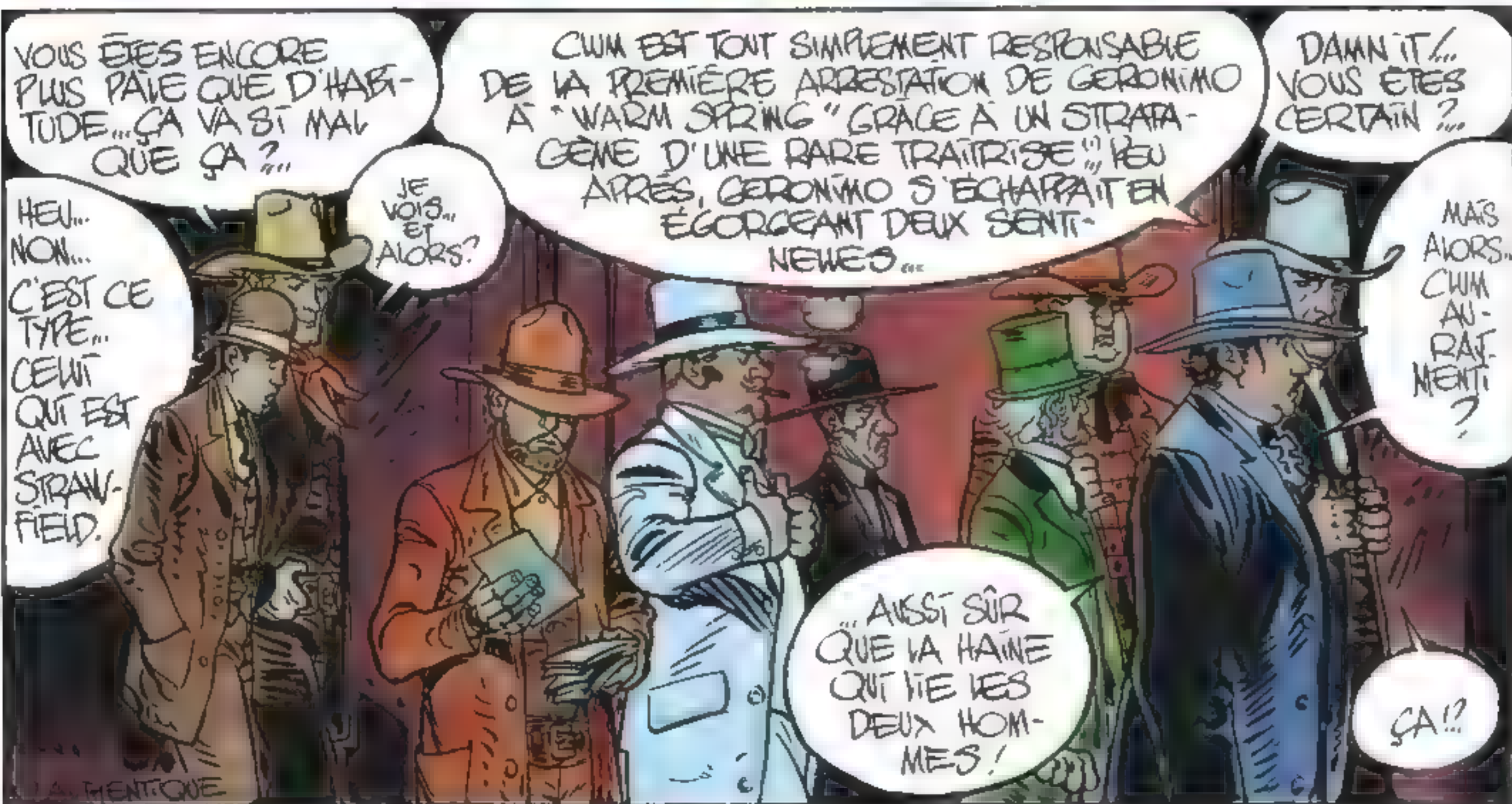
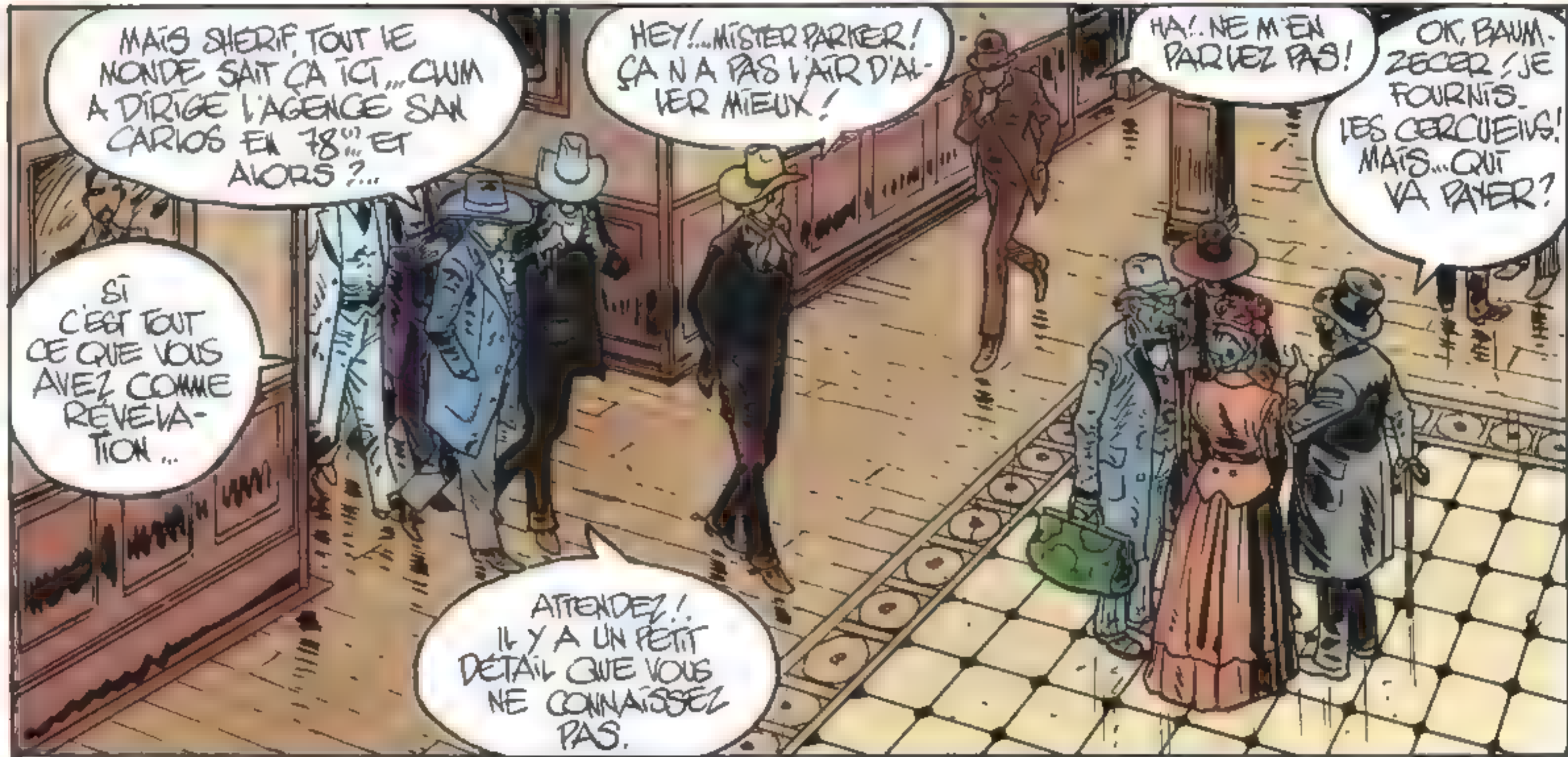
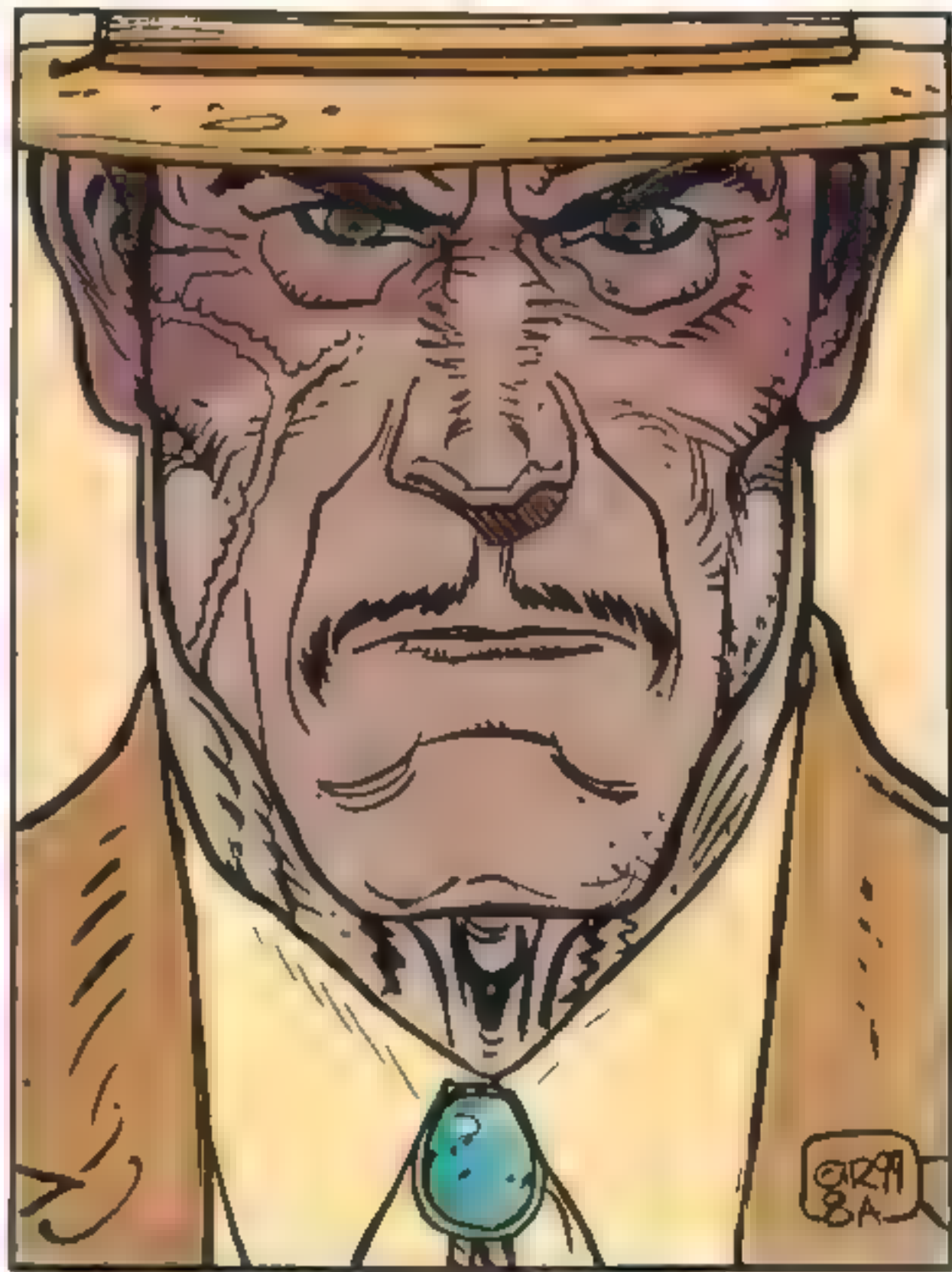
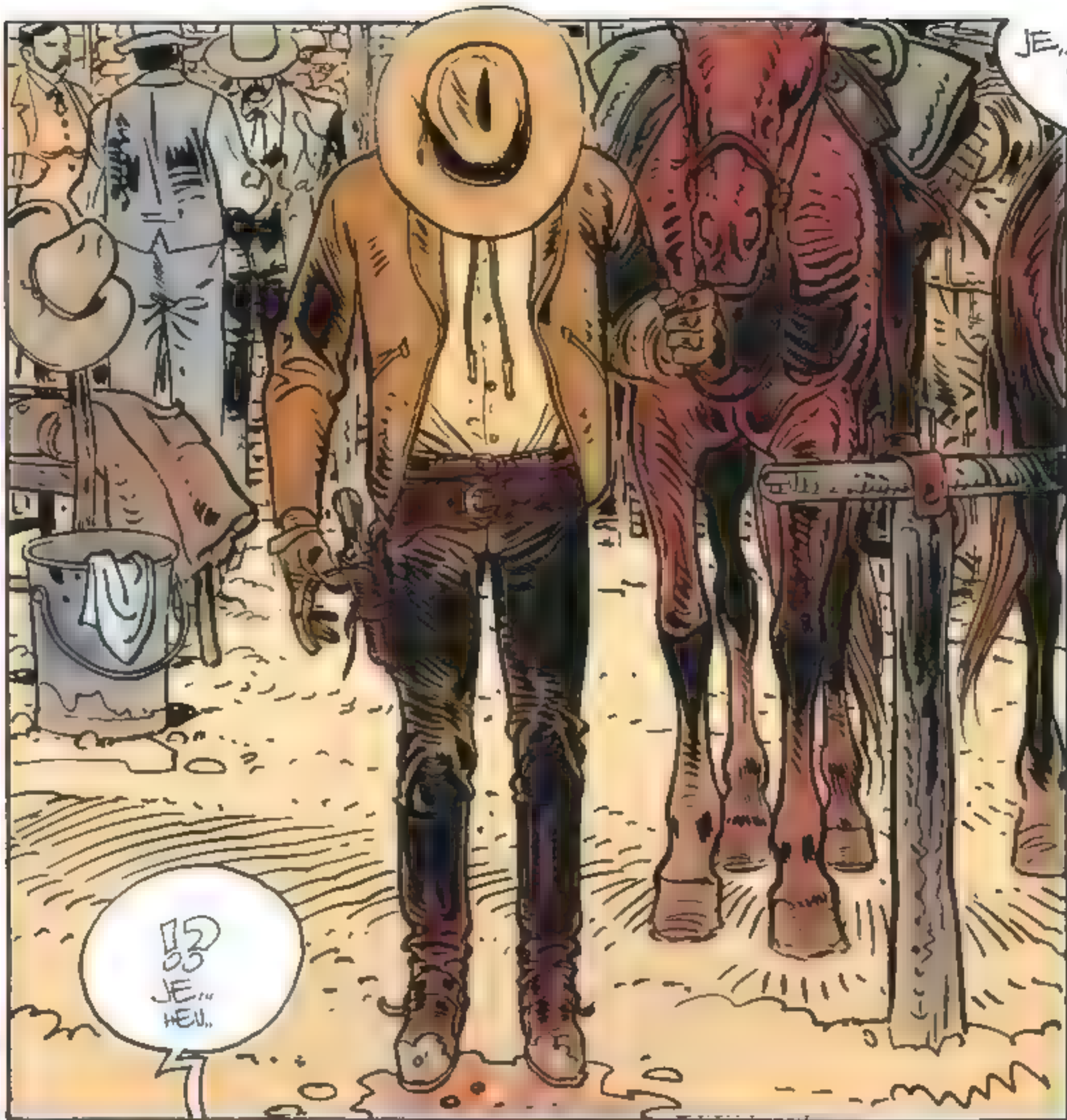
SAVÉ !

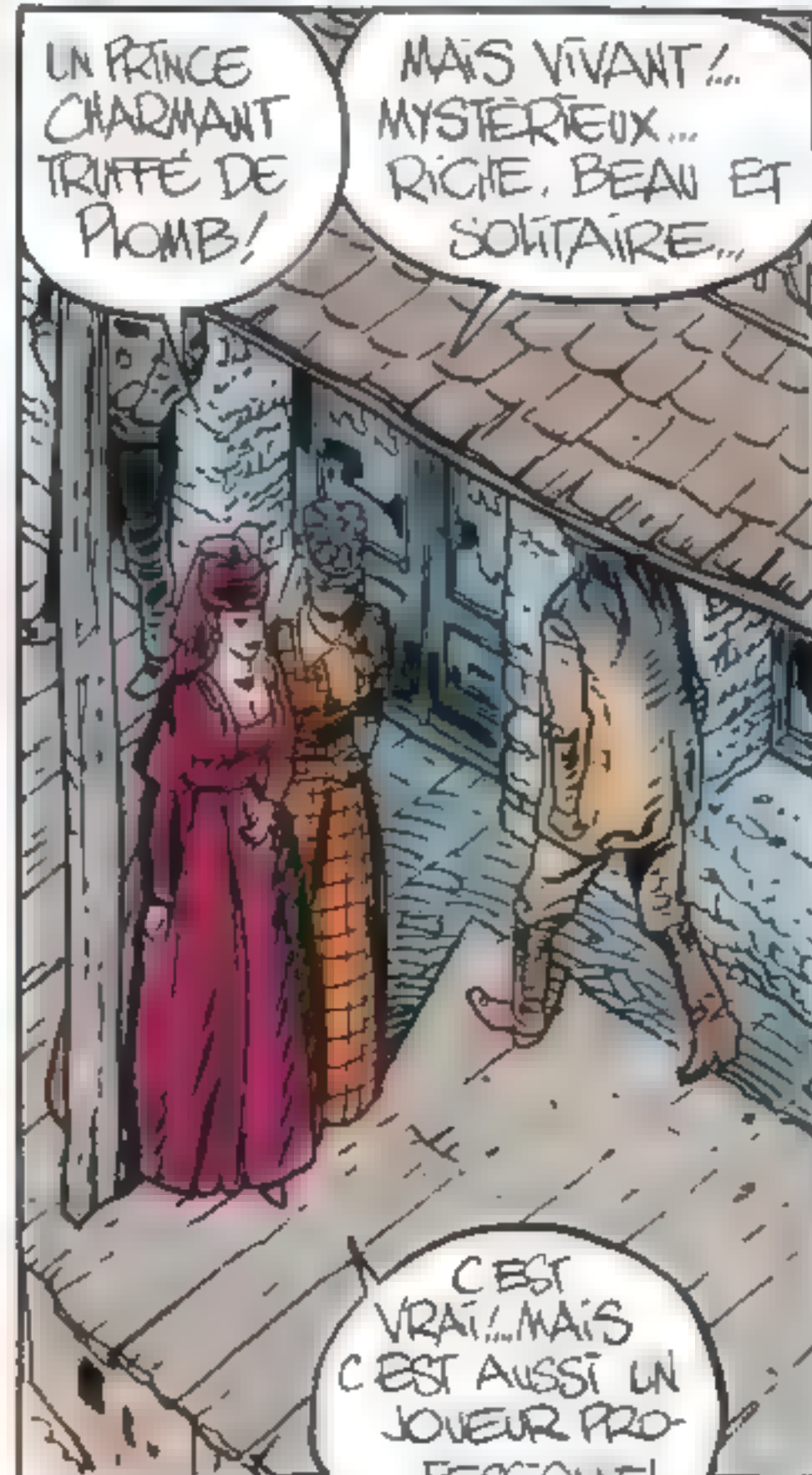
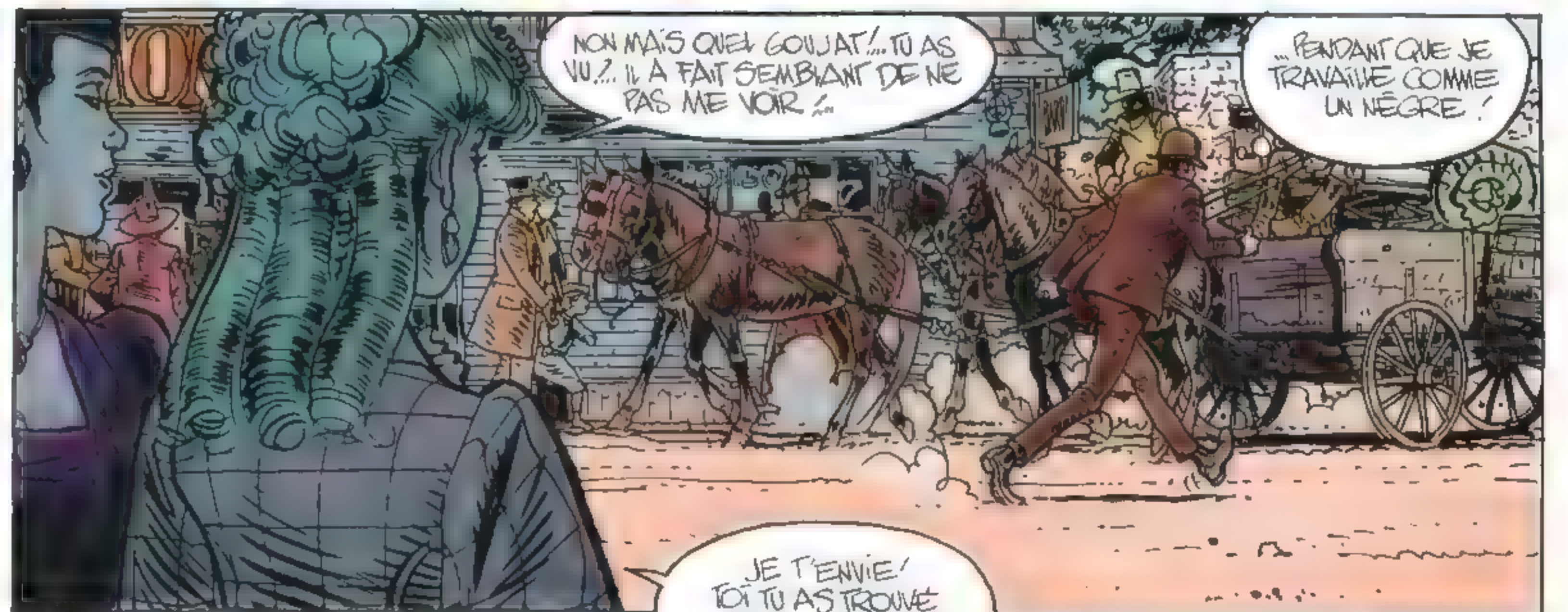
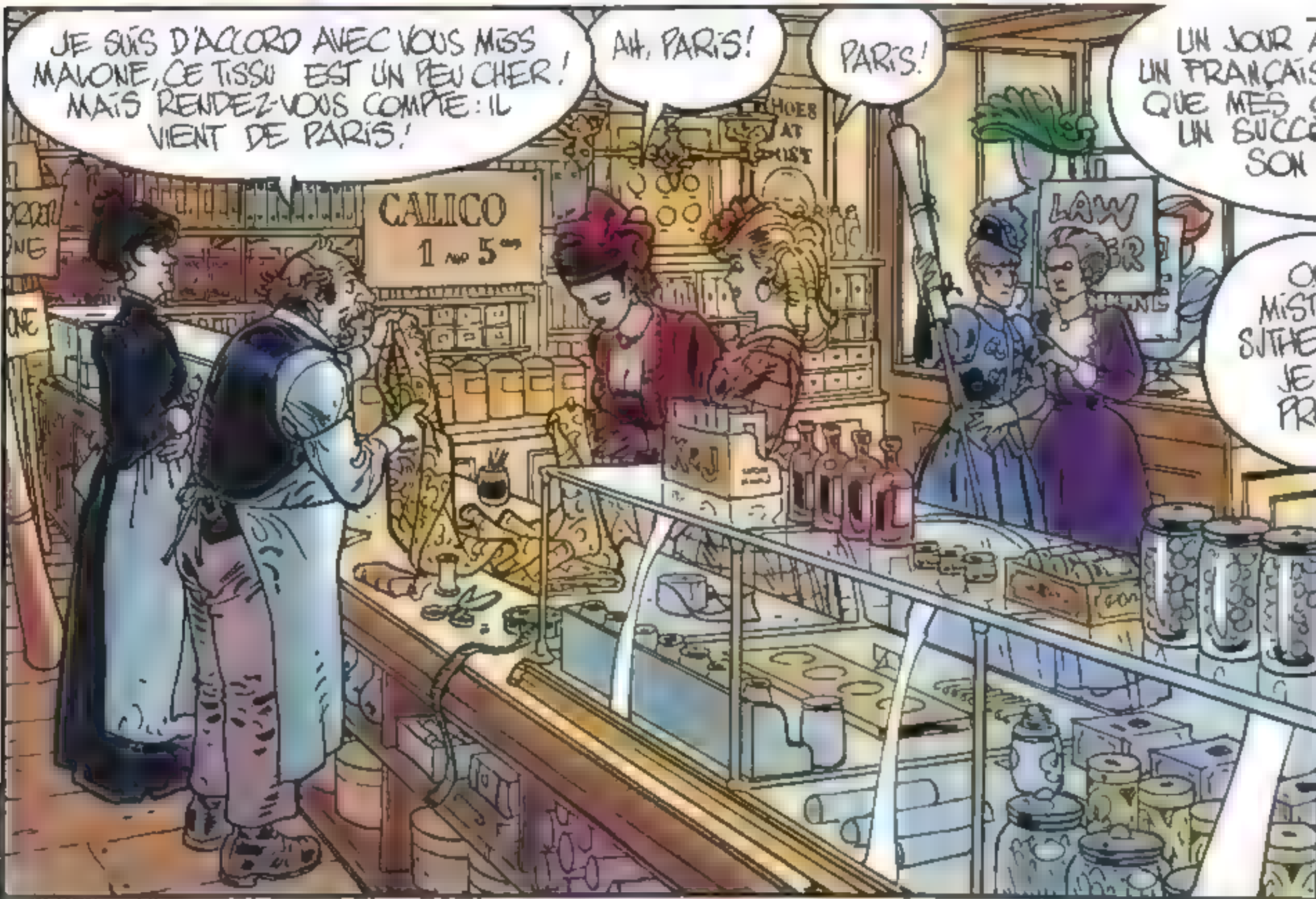
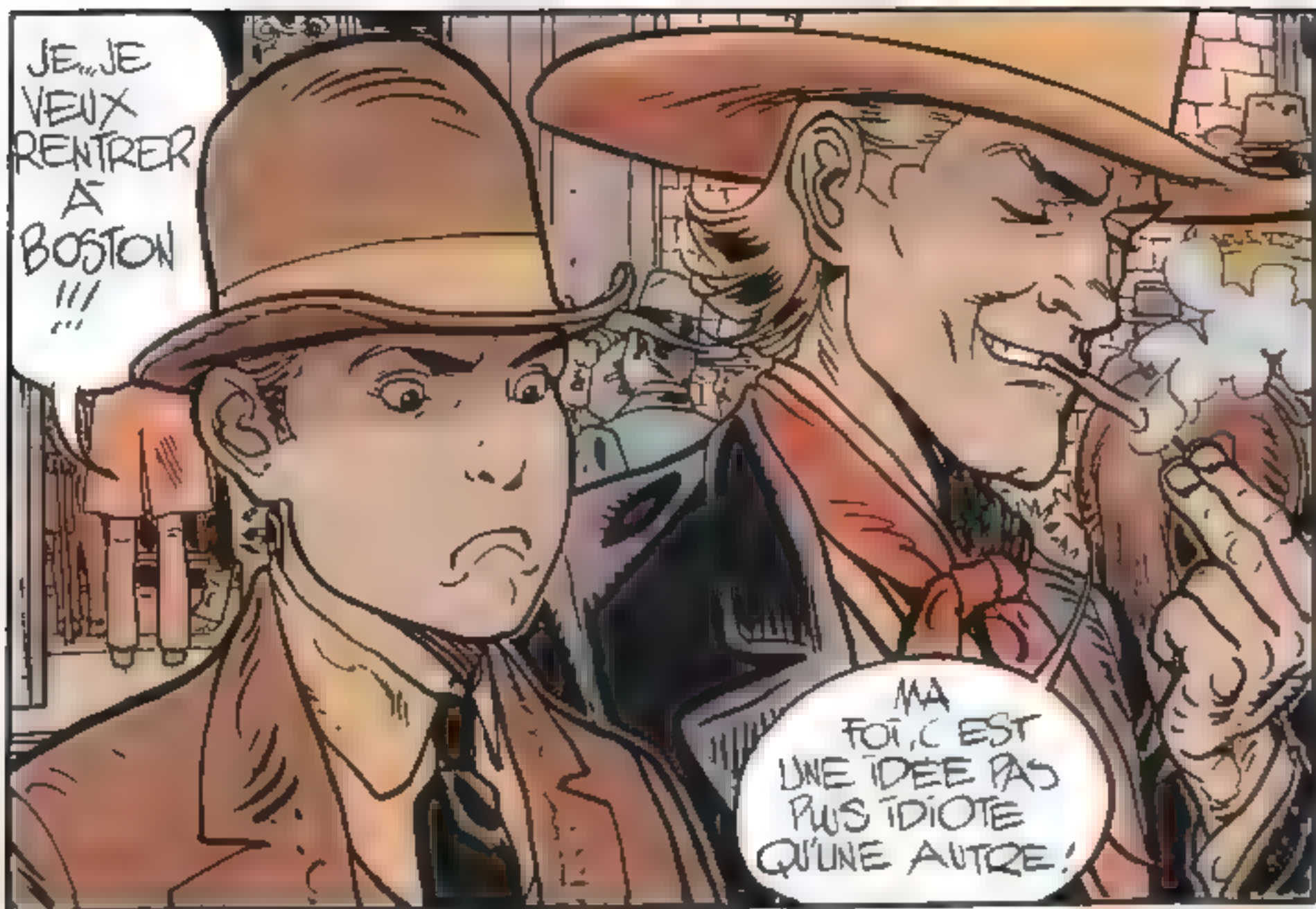


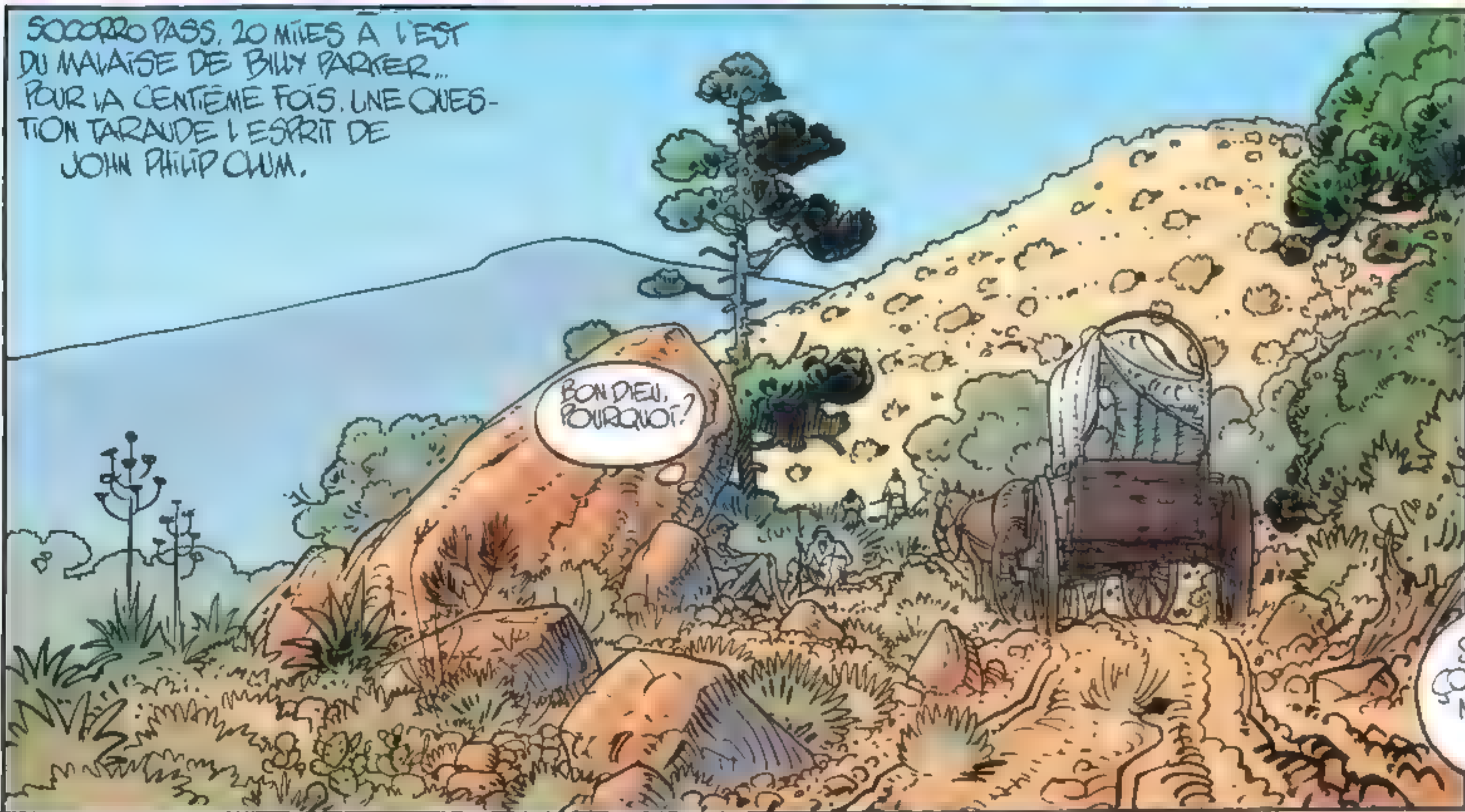
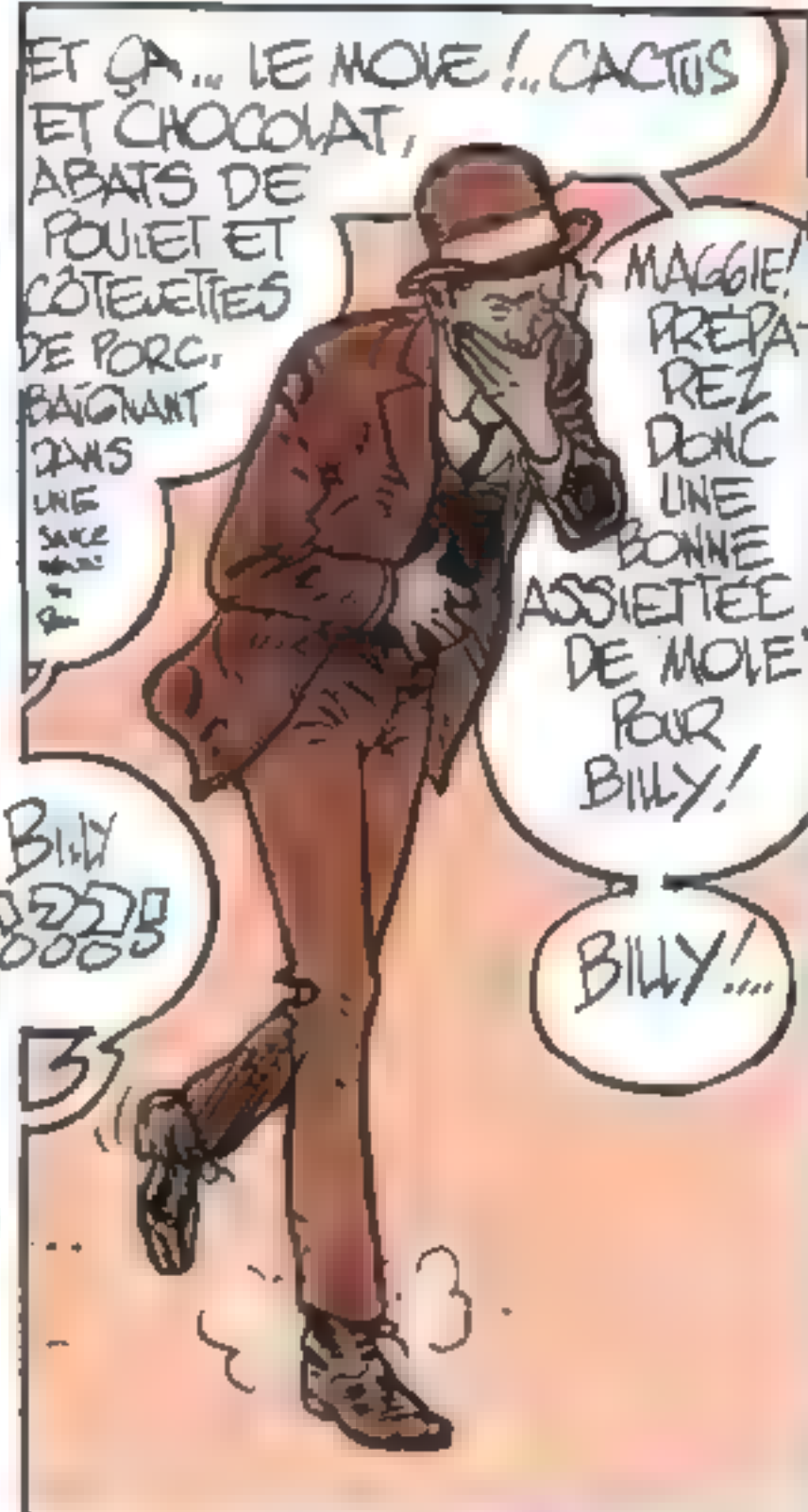
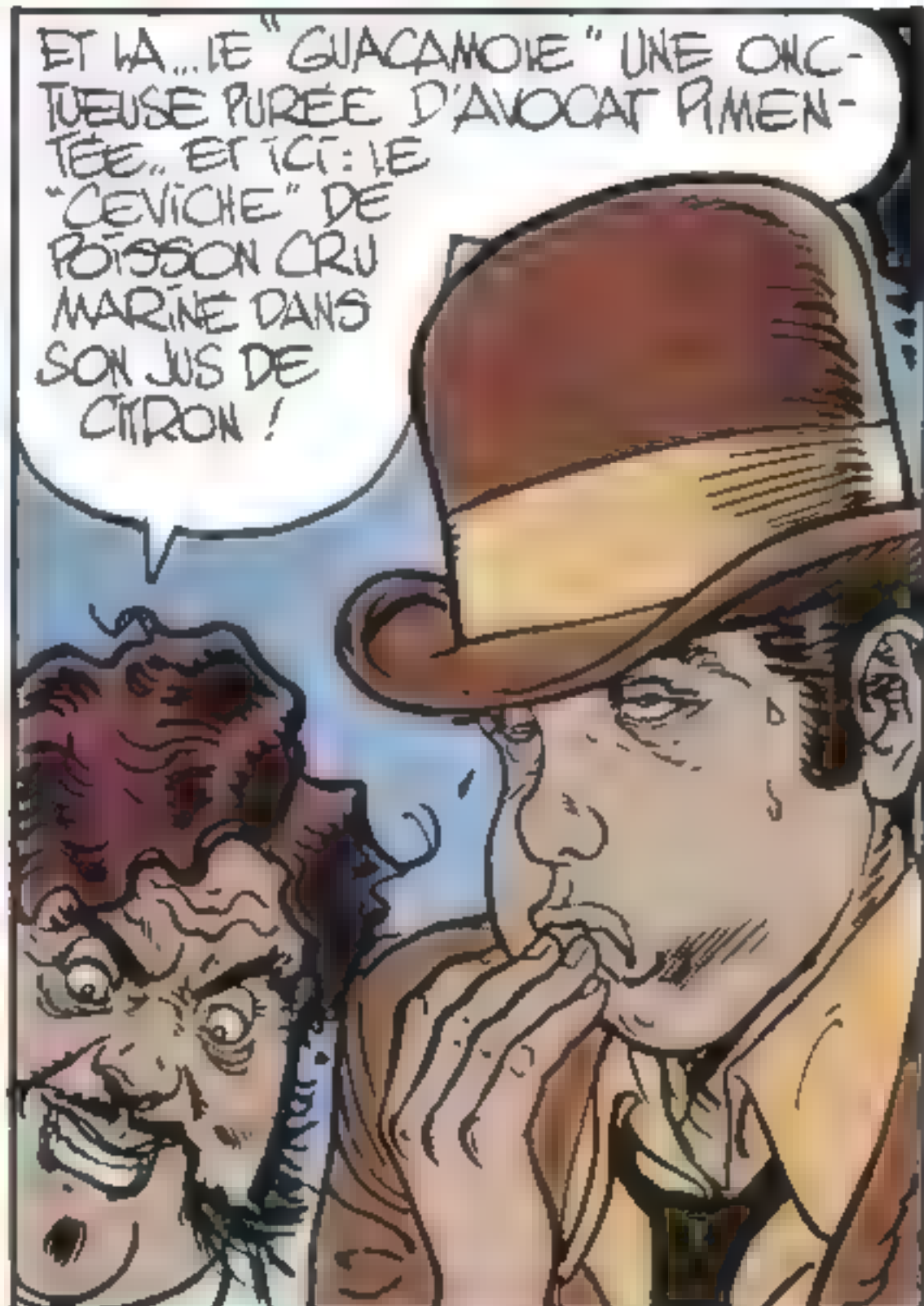
BÉEU...

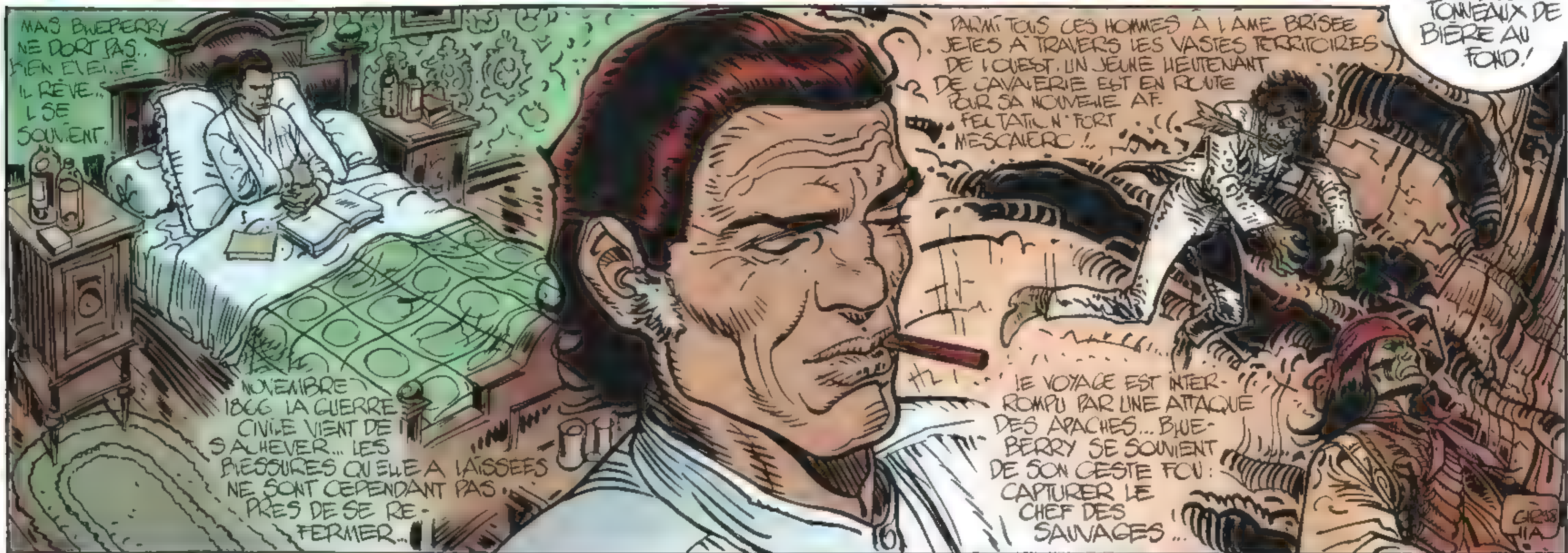
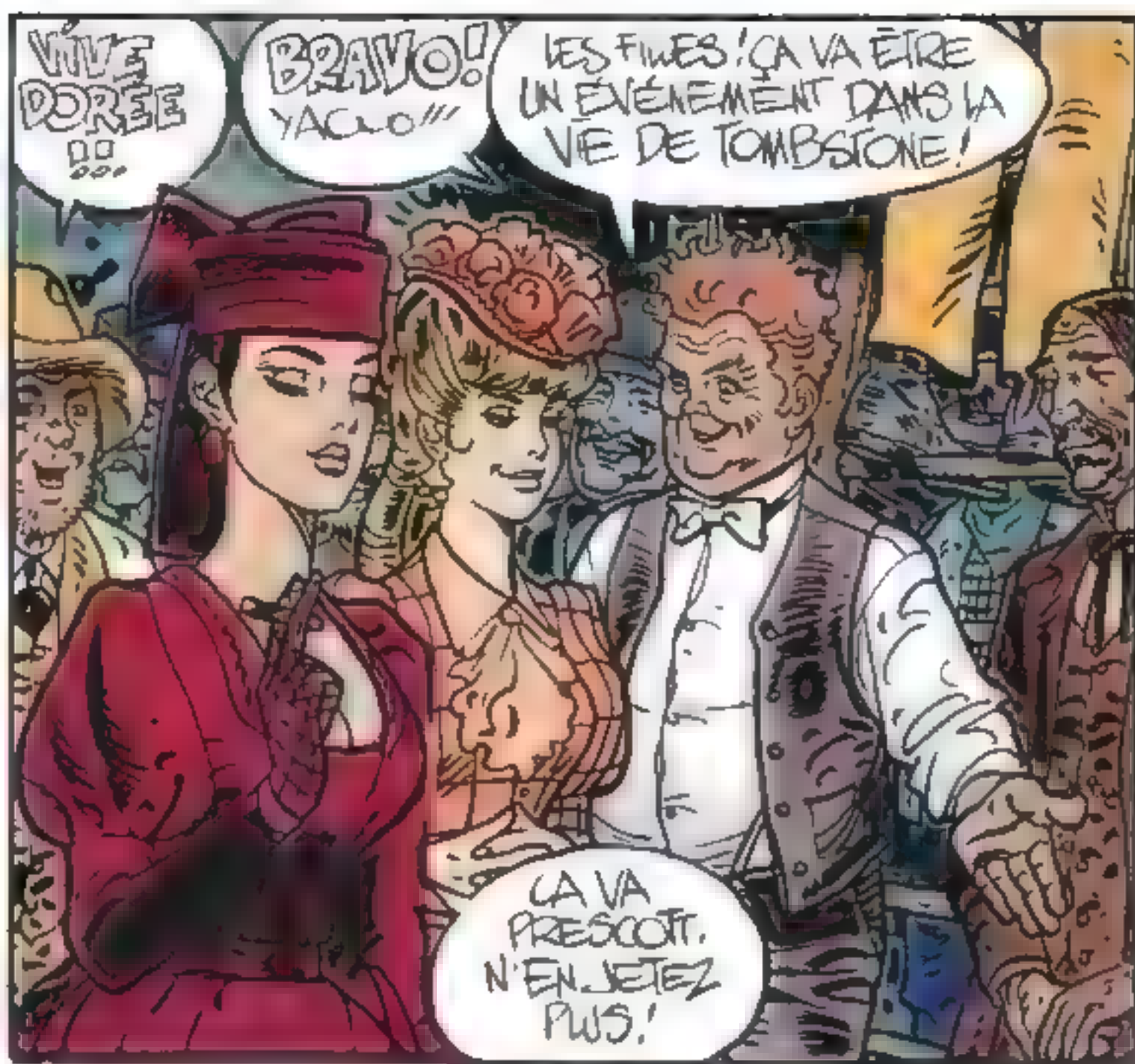


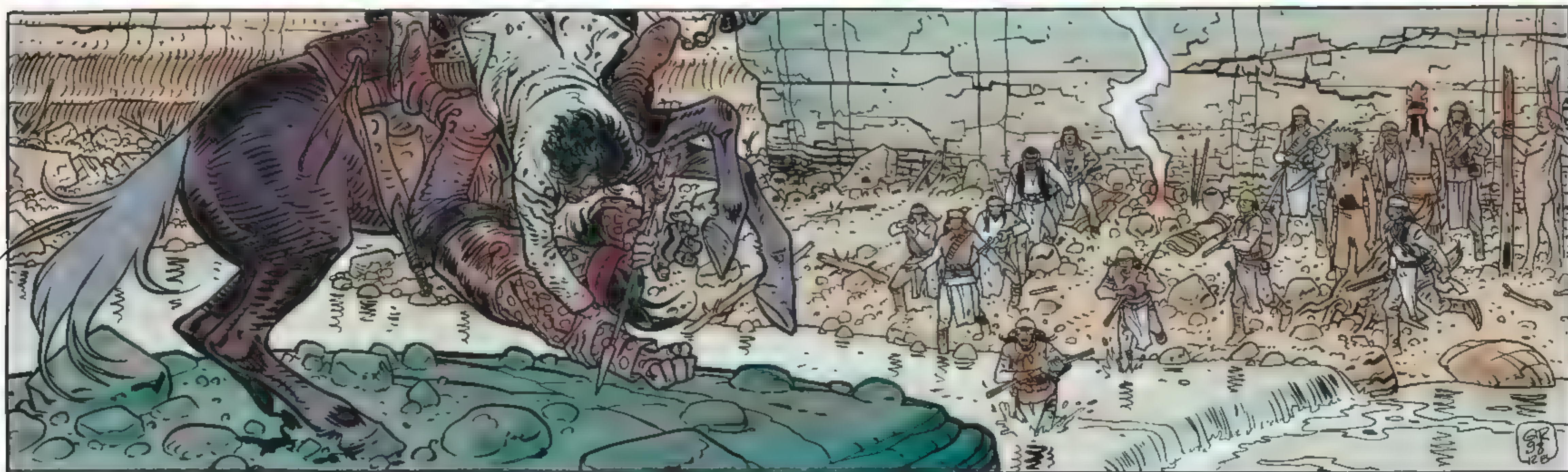
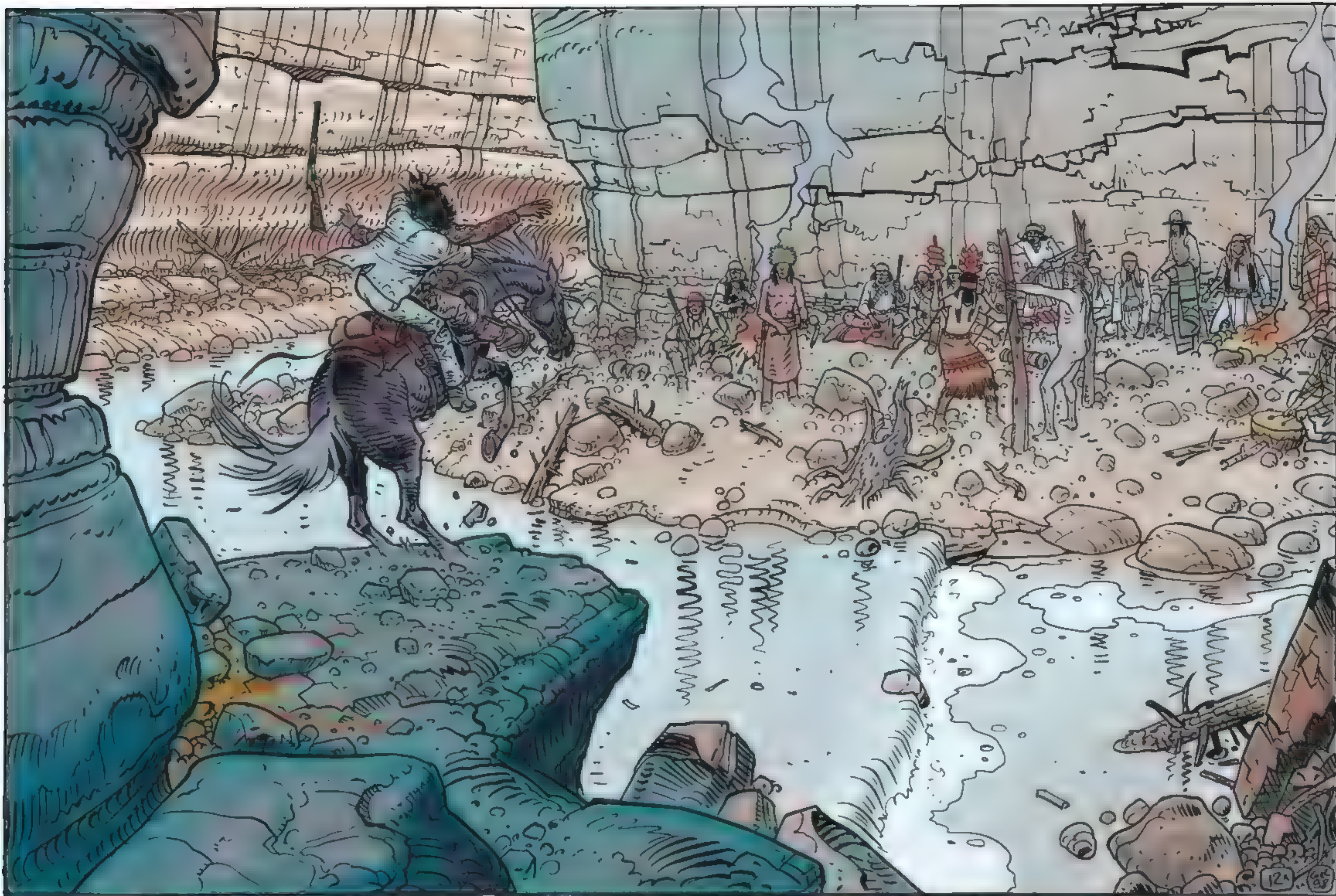
Ooooh MY GOD !

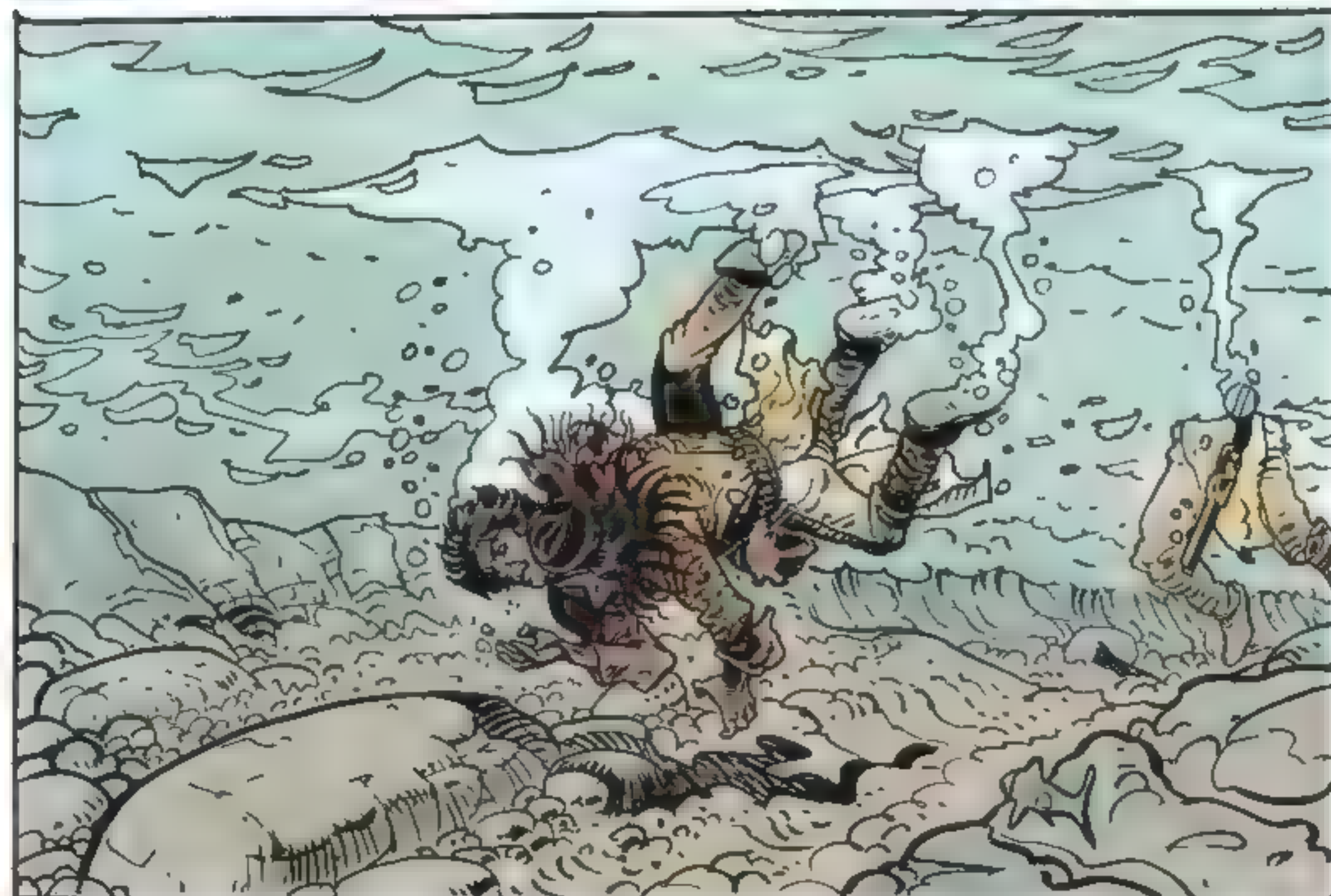
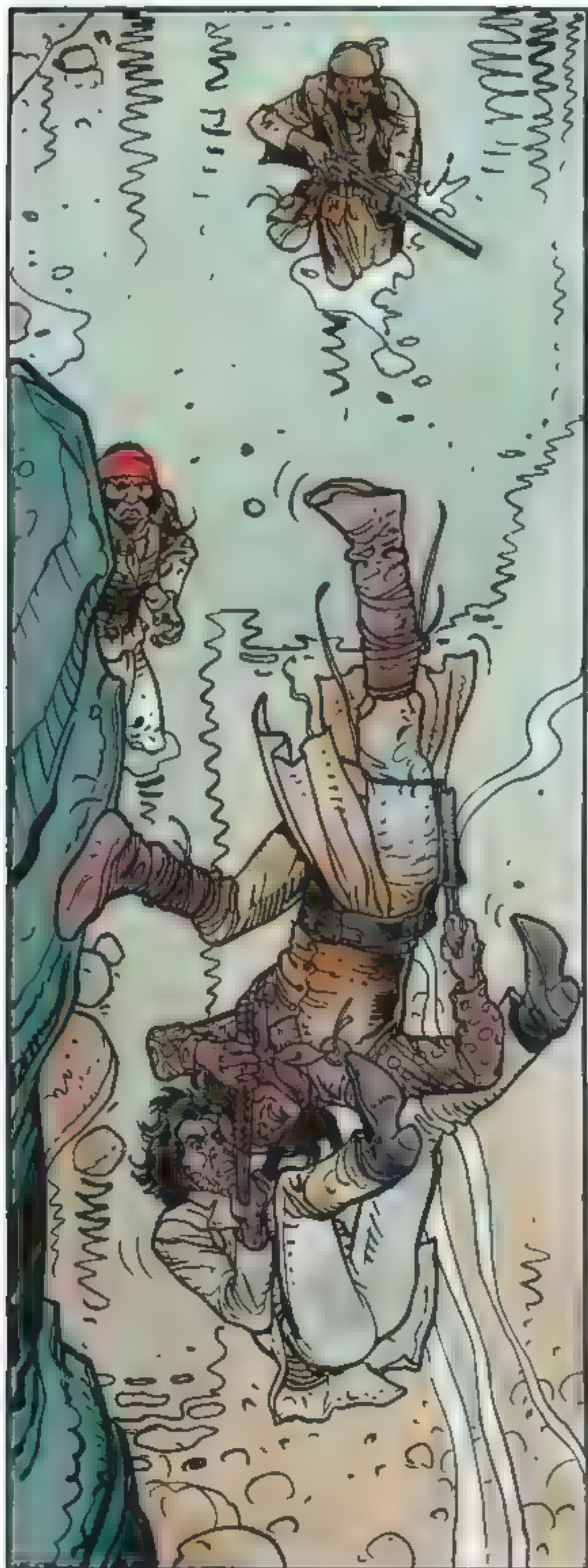
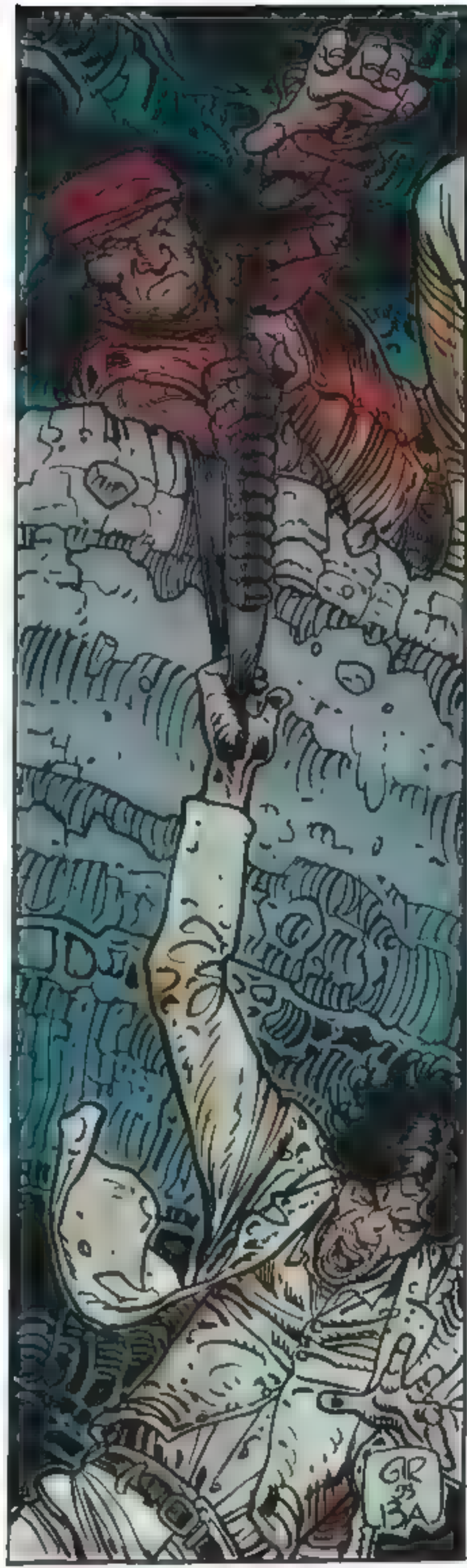
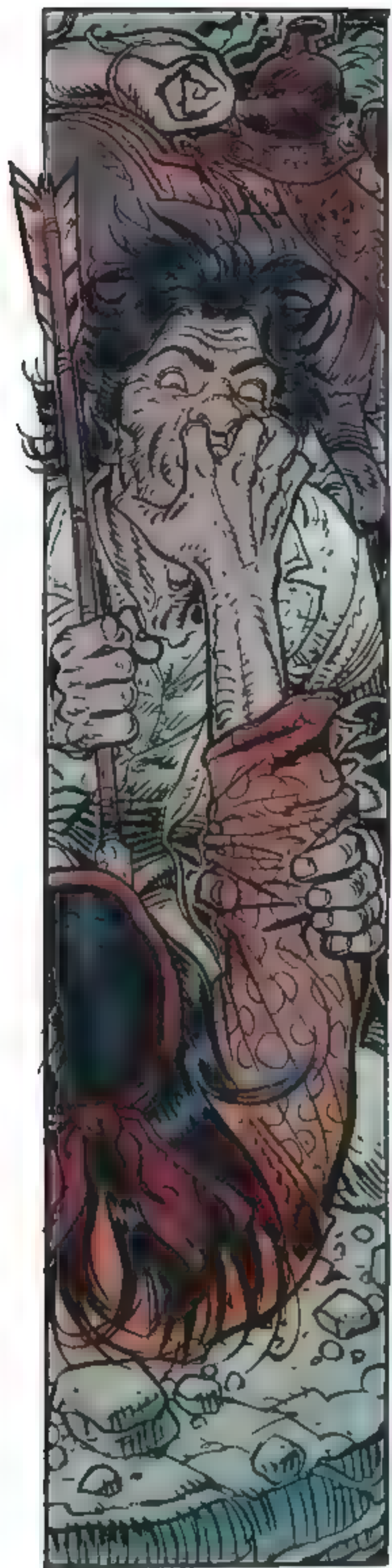




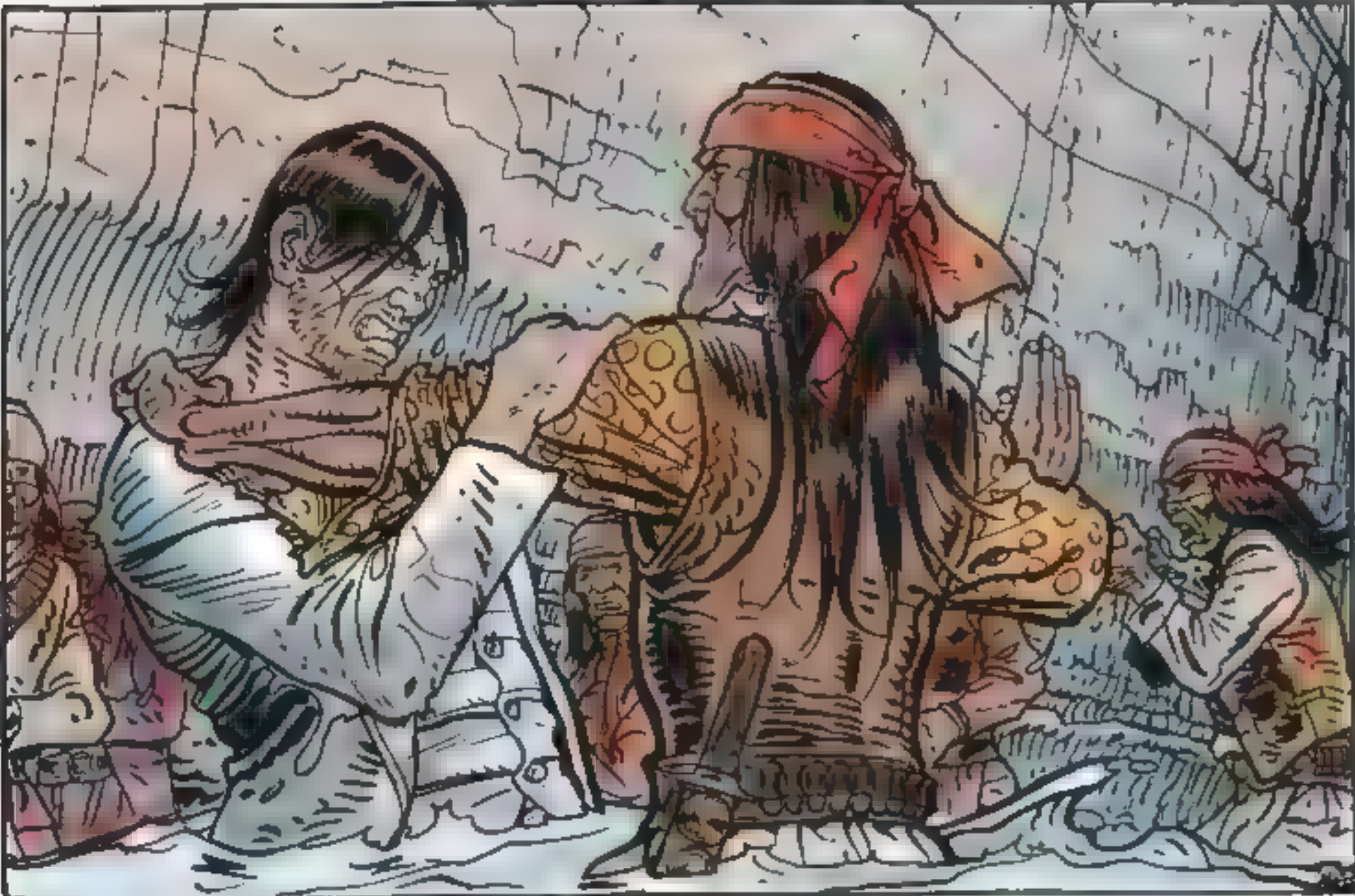




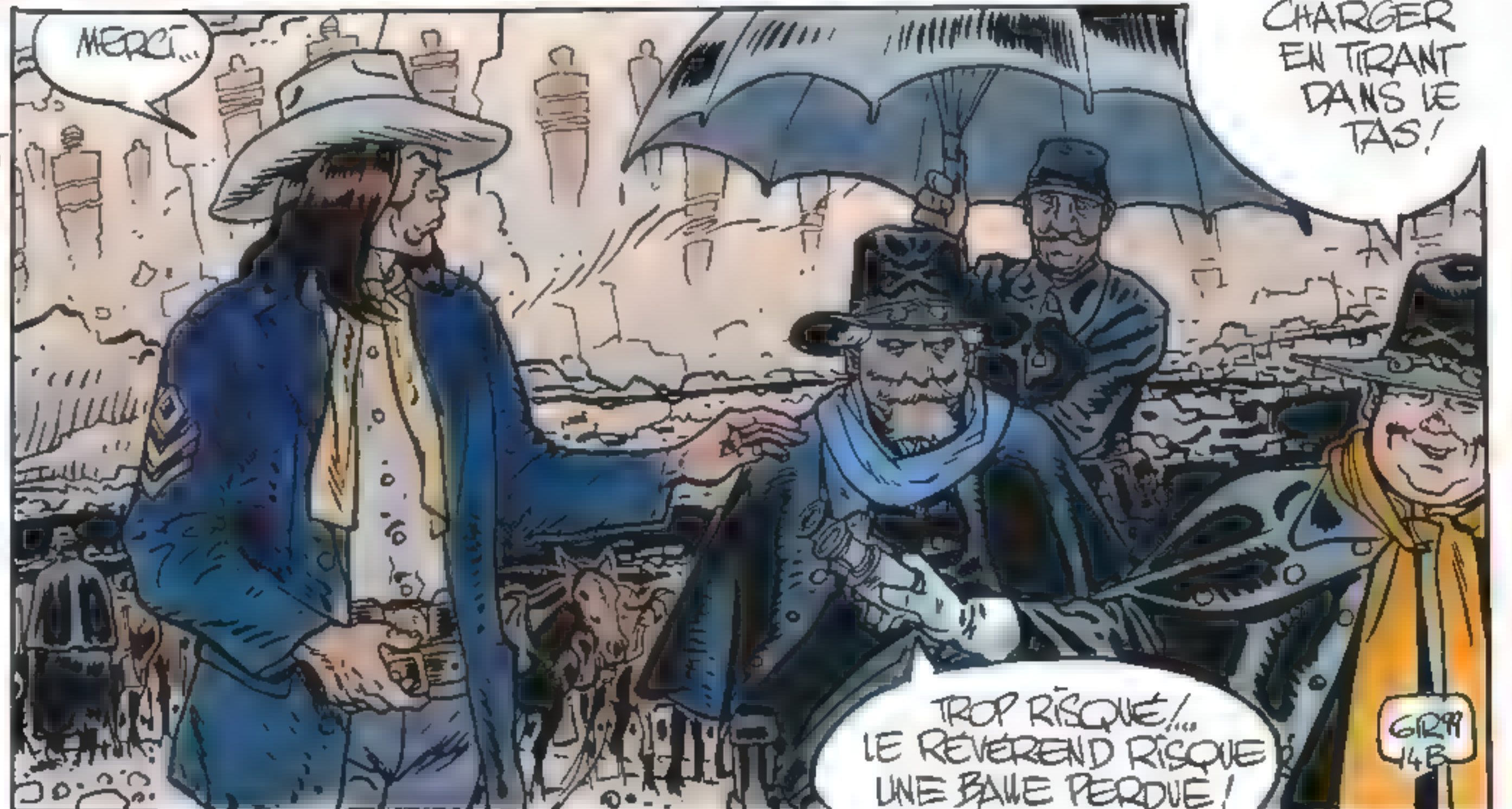
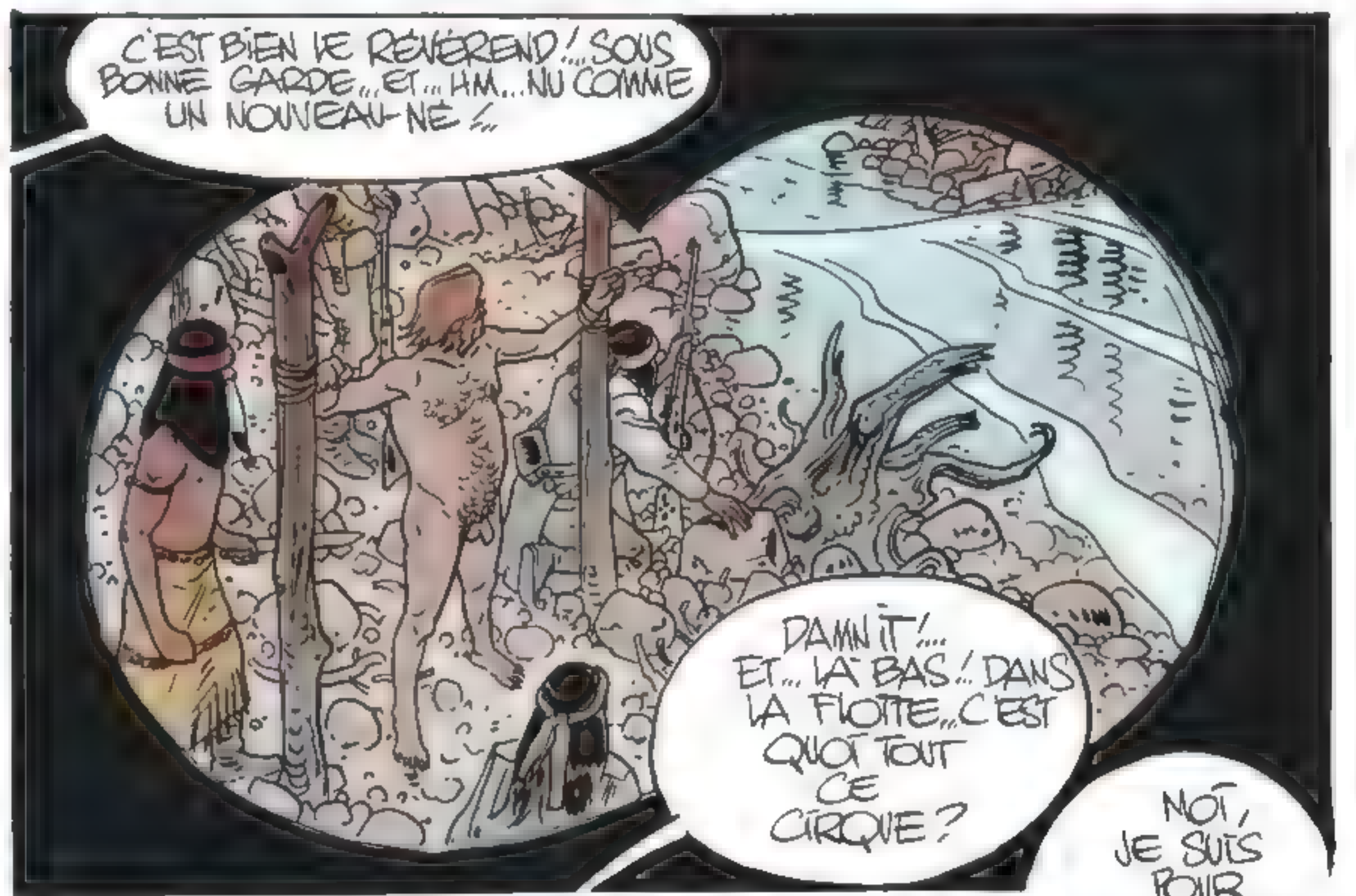
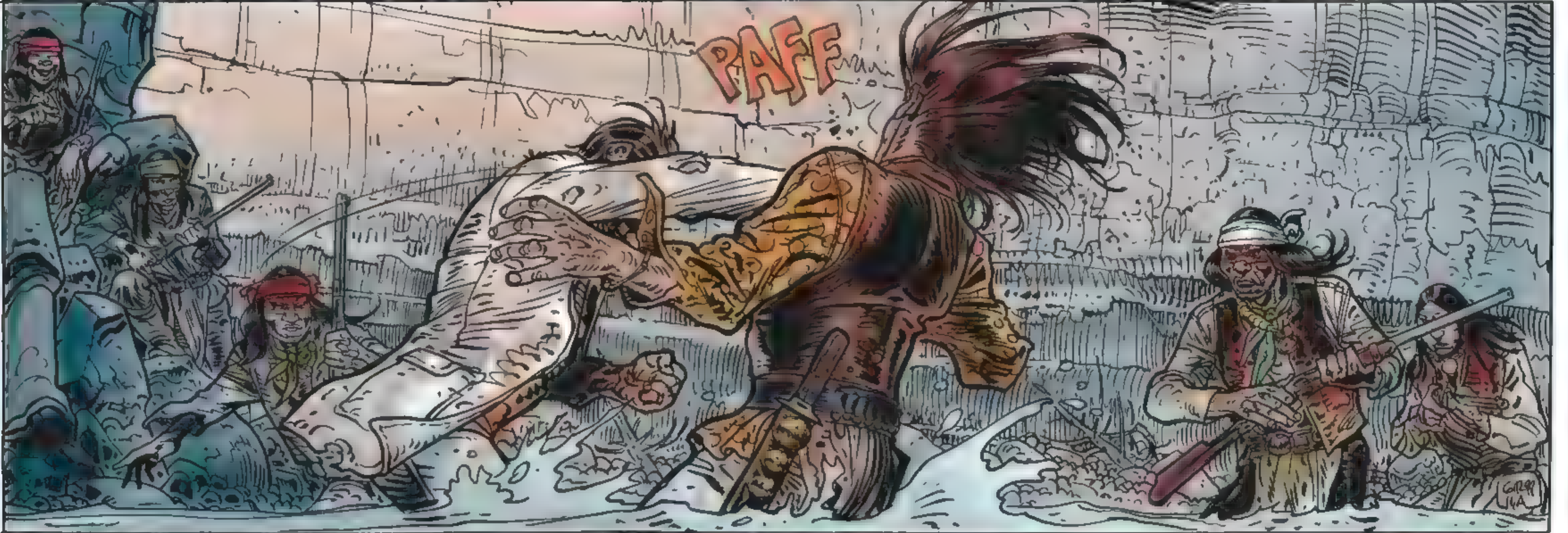


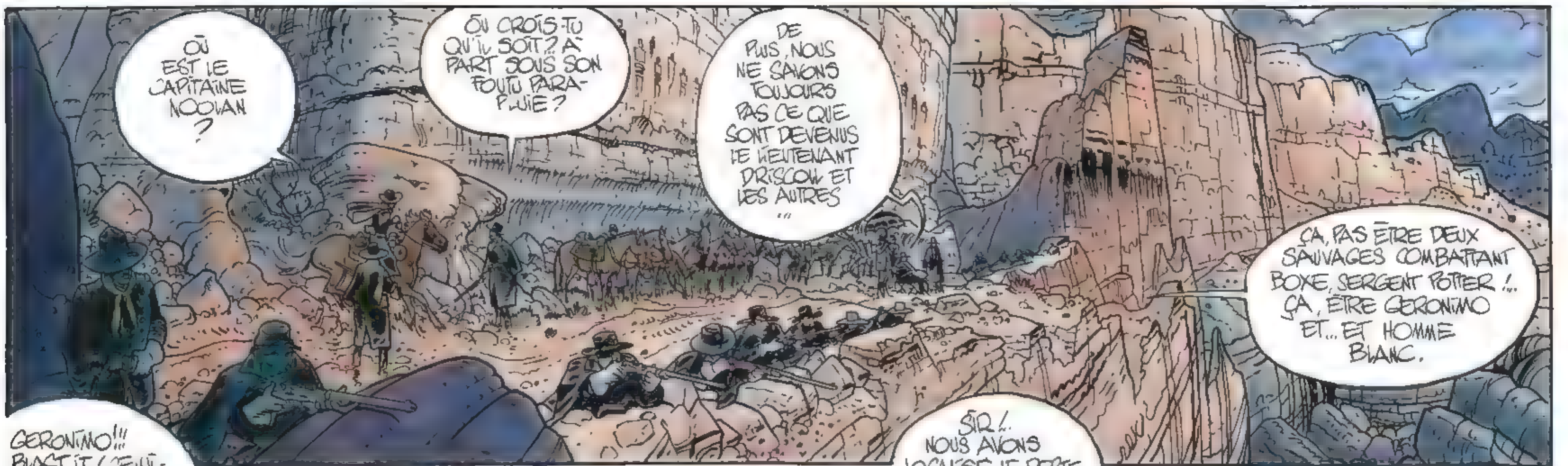


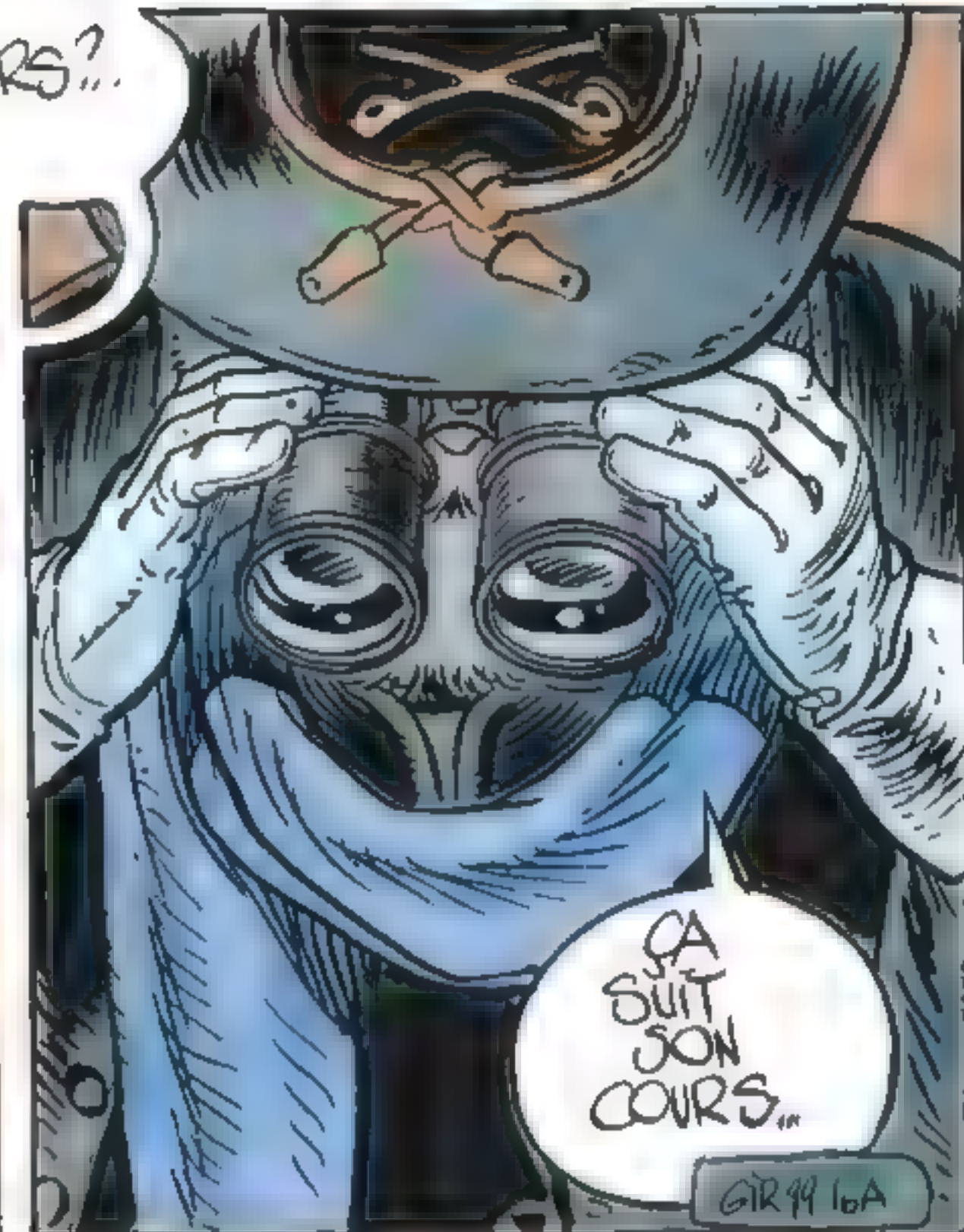
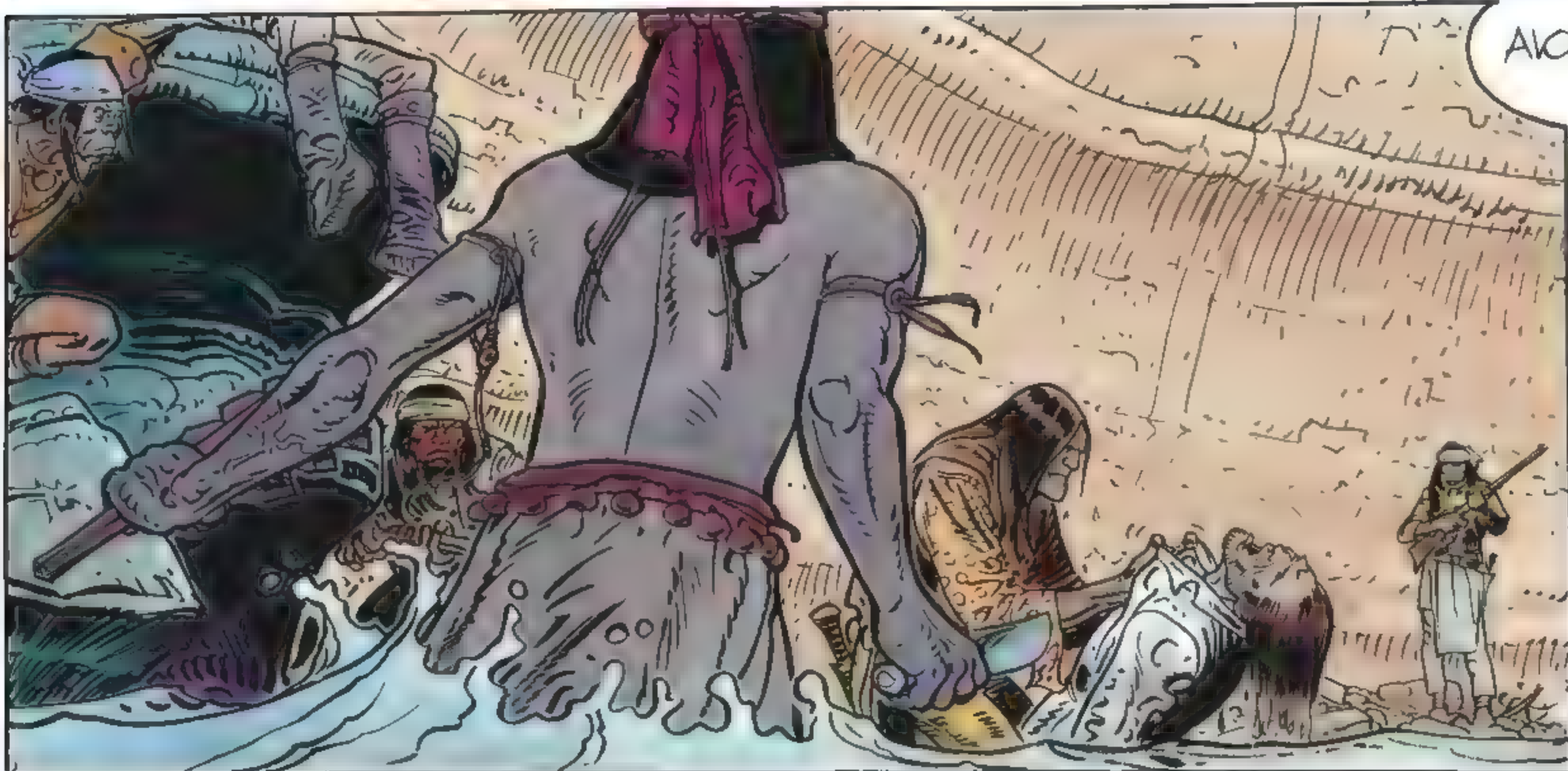
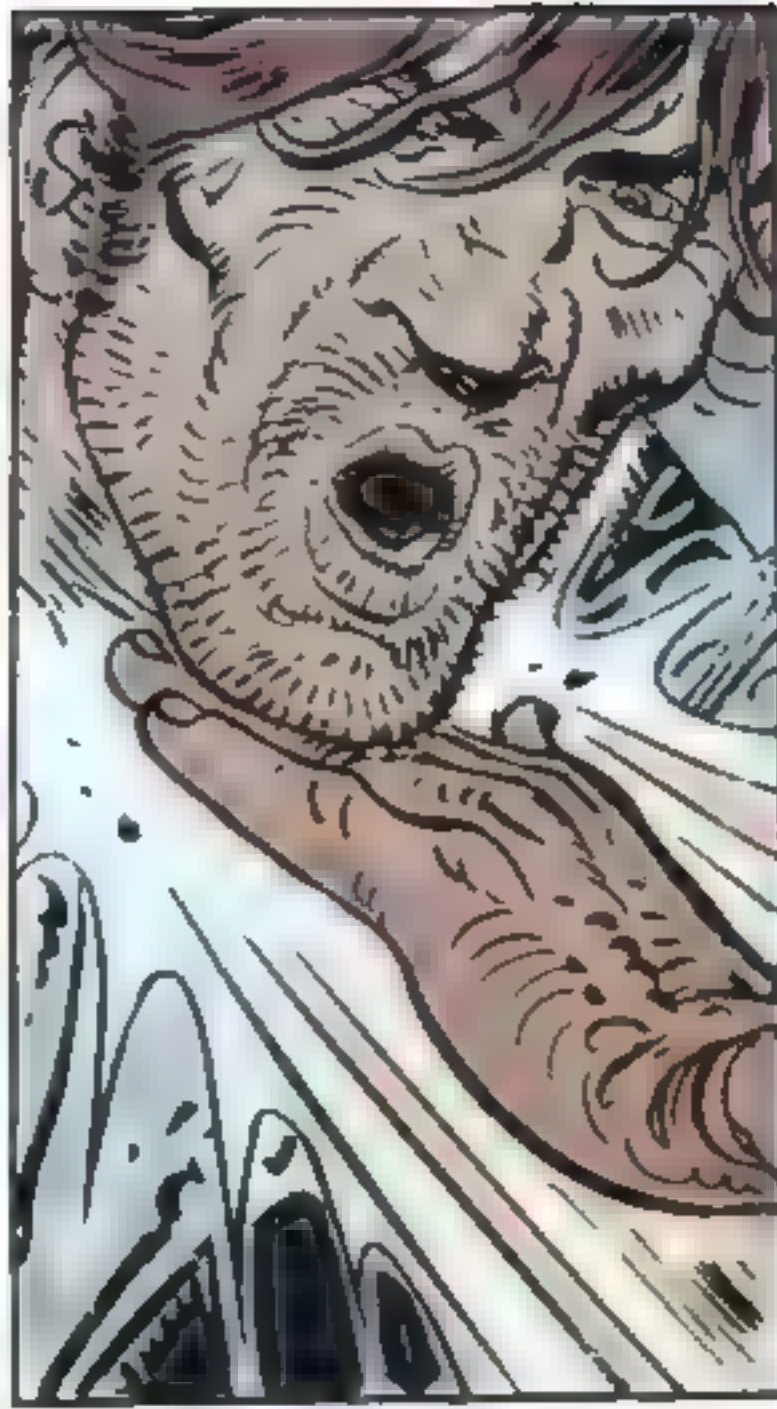
CERNÉ, DÉSARMÉ, BUEBERRY SAVAIT QUE SON PARTI ÉTAIT PERDU... PIRE, CEUX QU'IL AVAIT ESPÉRÉ SURPRENDRE LE TOISAIT AVEC LE REGARD DU SERPENT POUR LE RAT.

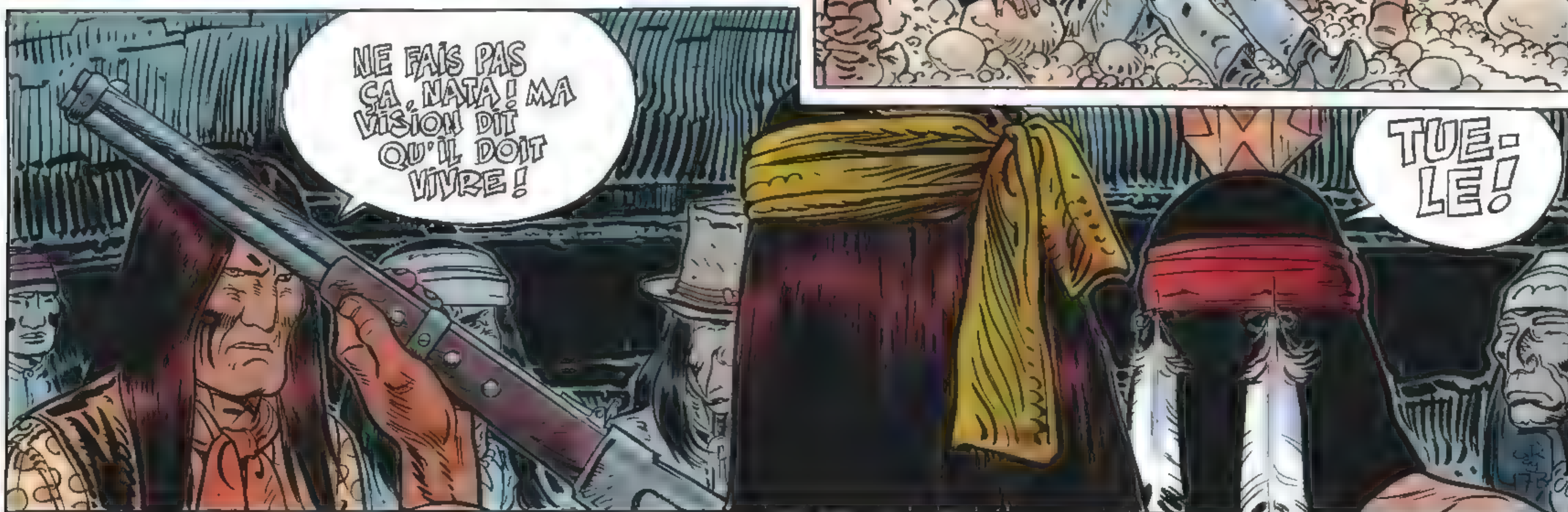
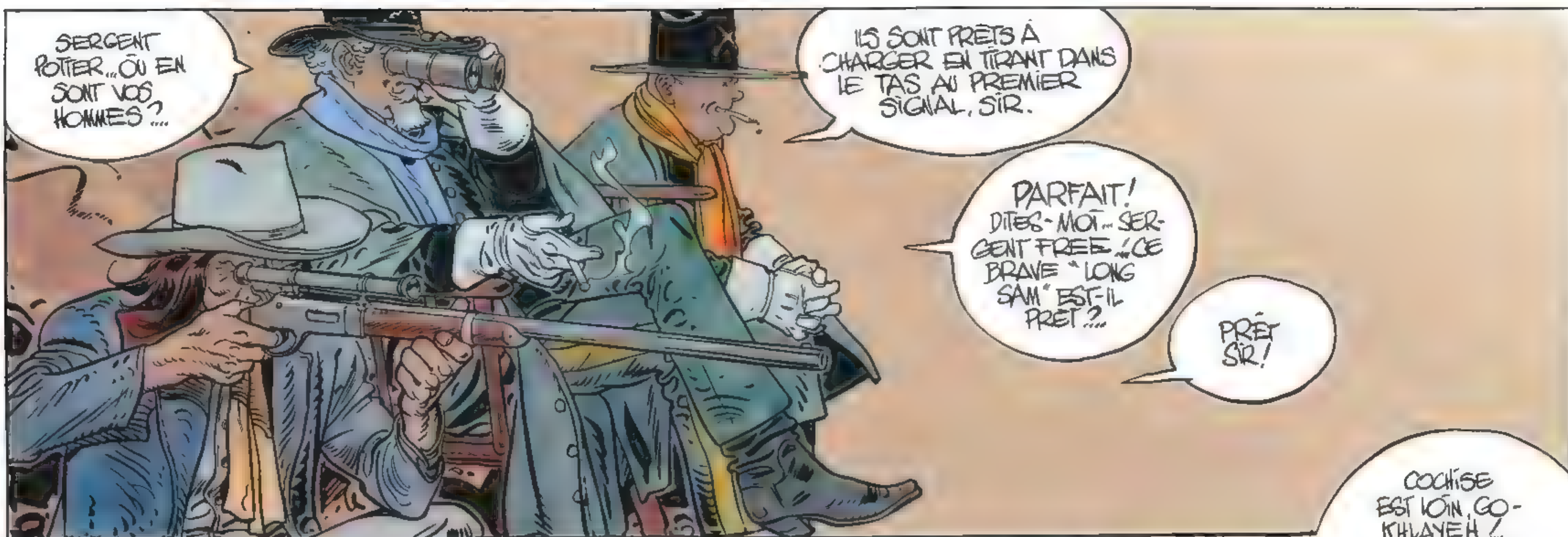


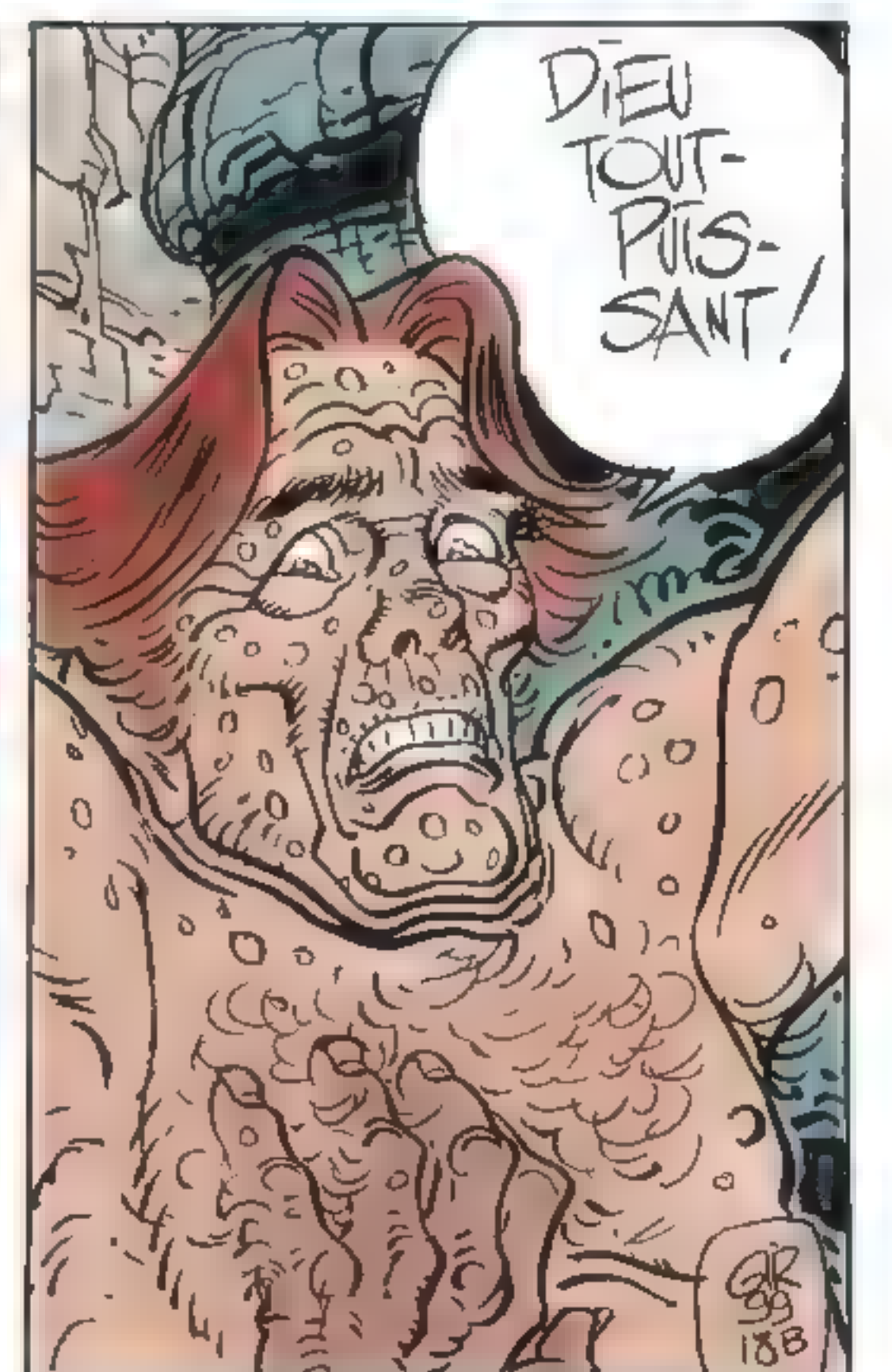
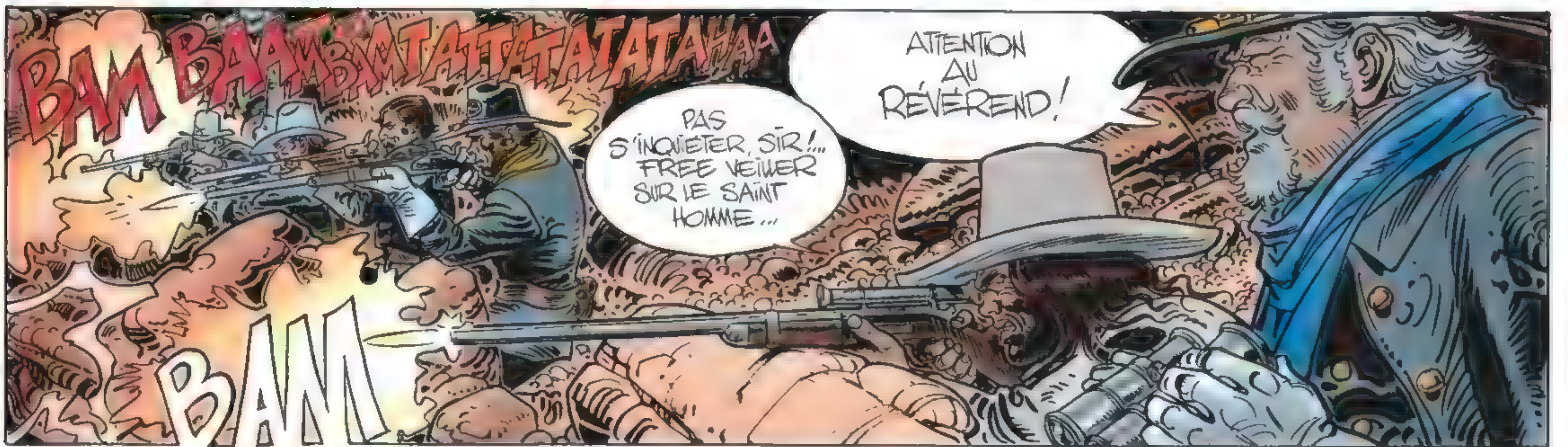
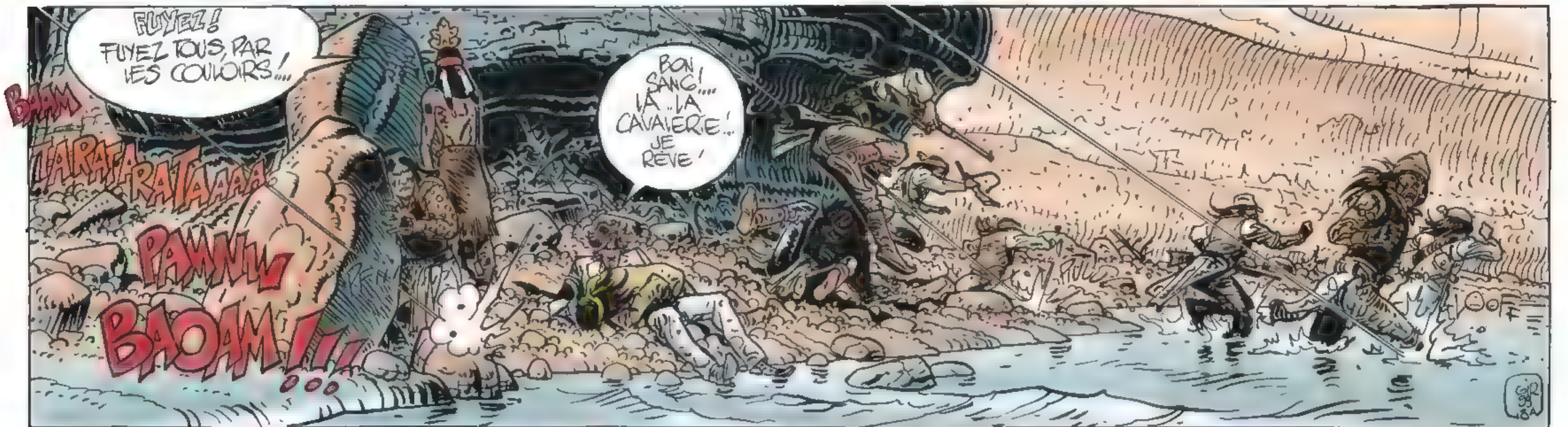
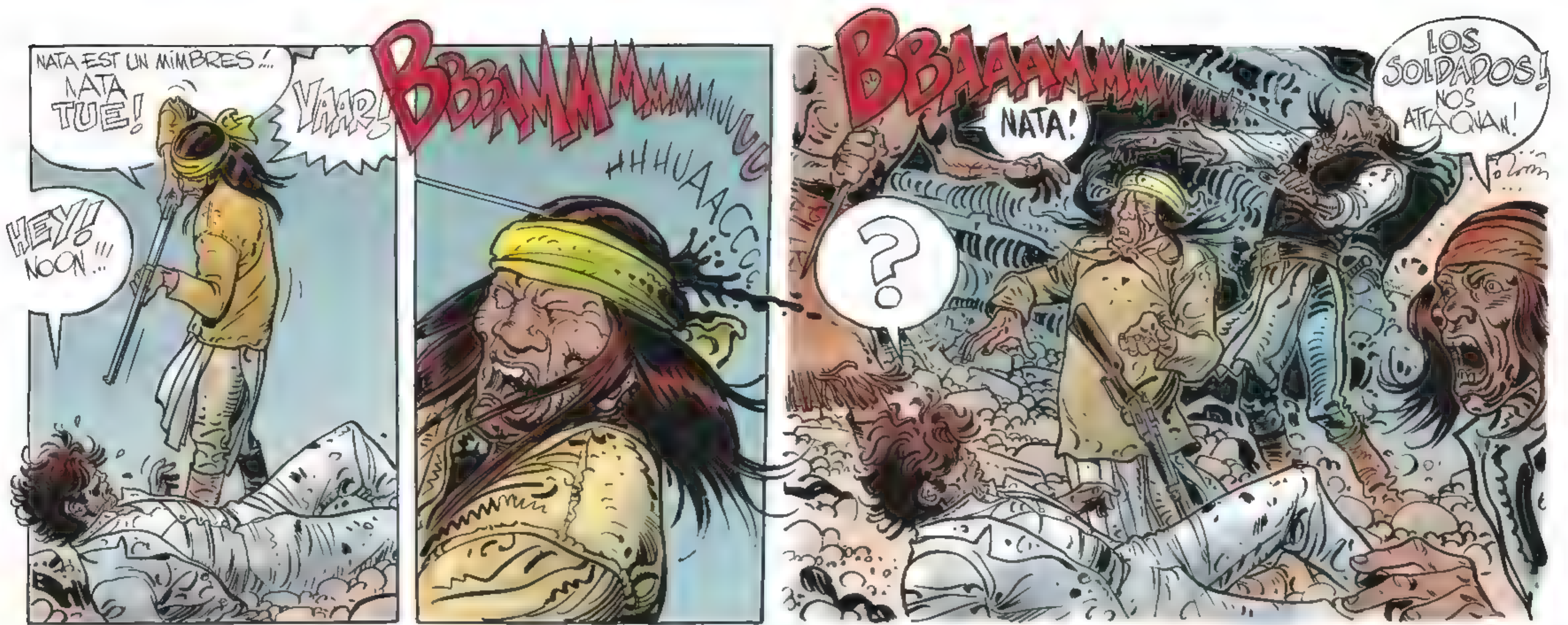
UNE SEULE TÊTE SUBSISTAIT... SE BATTRE !... JUSQU'À LA MORT ! TANT QU'UN ESPOIR RESTERAIT, TANT QU'UN SOUFFLE DE VIE CONTINUERAIT DE BRÛLER SES POUMONS.

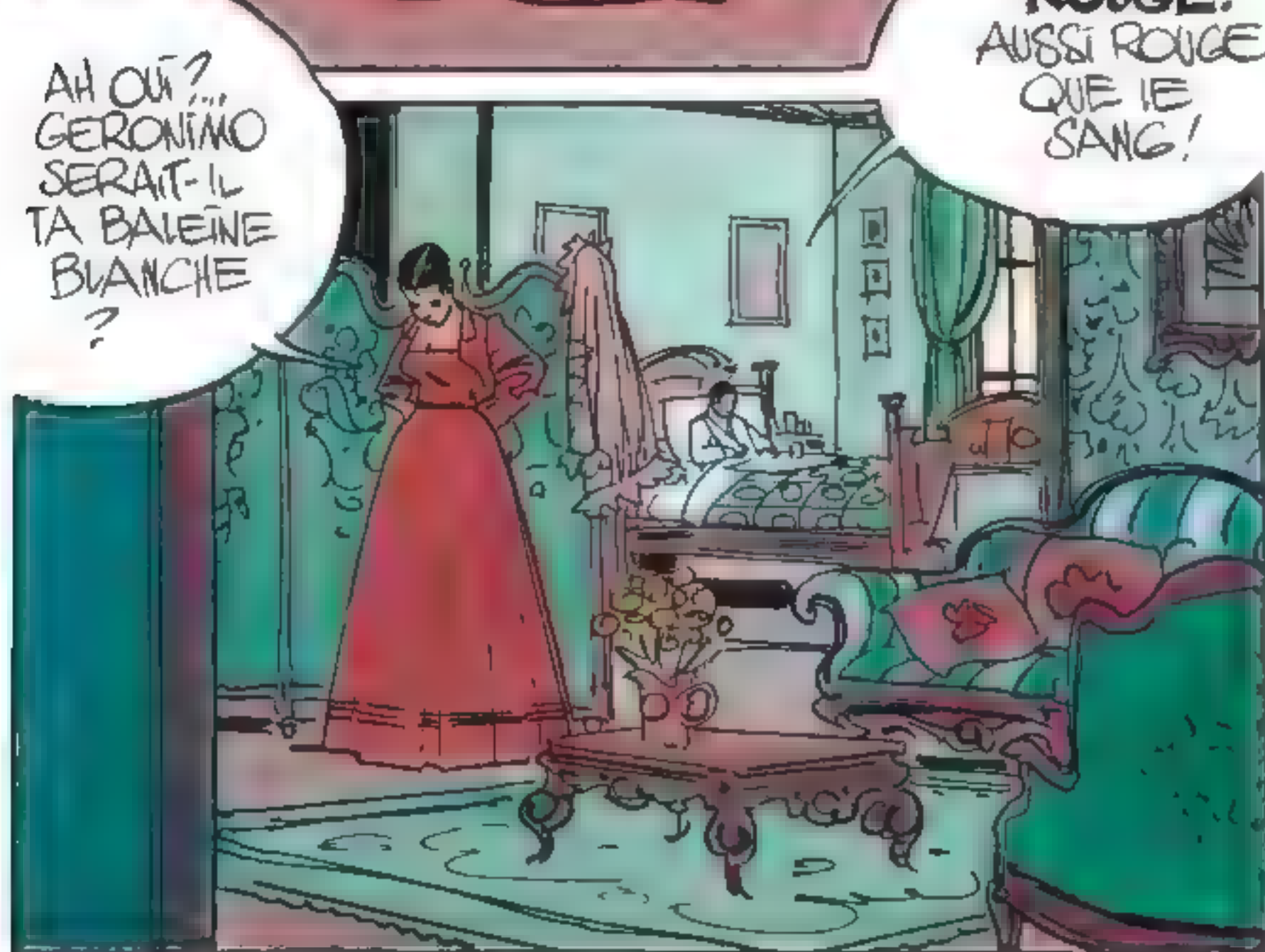
















NE TE FATIGUE PAS À NIER... N'AYEZ-
CANT ME PROTEGE CONTRE CE GENRE DE
FLECHE... PAR
CONTRE, DANS LE
NUMERO DE
JUN 1881, TU M'AS
PRENDS UNE
CHOSE CA-
PITALE.

AH
OUAIS
??



TU TE VANTES D'ÊTRE L'AMI DE
CROOK, CE GENERAL QUI ME
CHERCHE EN CE MOMENT MÊ-
ME, AVEC TROIS CENTS CAVA-
LIERS, DU CÔTÉ DE SKELE-
TON
CA-
NYON...

JE NE ME
VANTAIS PAS! JE
SUIS MÊME LE PAR-
RAIN DE SON PETIT-
NEVEU... QUE VI
VEUX-TU, AU
GENERAL?

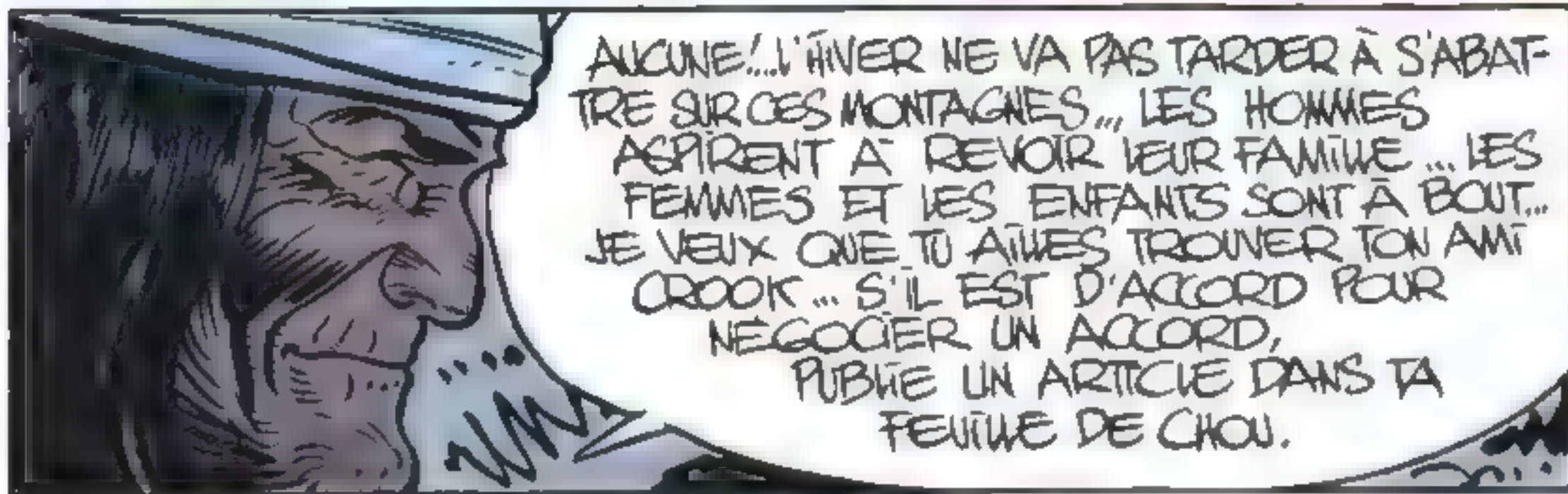


JE VEUX ME RENDRE
AUX SOLDATS...

TE
RENDRE
???



QUELLE NOUVELLE
RUSE PRÉPARES-
TU, GERON-
NIMO?...



AUCUNE! L'HIVER NE VA PAS TARDER À S'ABAT-
TRE SUR CES MONTAGNES... LES HOMMES
ASPIRENT À REVOIR LEUR FAMILLE... LES
FEMMES ET LES ENFANTS SONT À BOUT...
JE VEUX QUE TU AÍMES TROUVER TON AMI
CROOK... S'IL EST D'ACCORD POUR
NEGOCIER UN ACCORD,
PUBLIE UN ARTICLE DANS TA
FEUILLE DE CHOU.



BON DIEU, GERONIMO... TE RENDRE!!
C'EST LE MEUX QUE TU PUISSES
FAIRE... MAIS SI TU FAIS ÇA, C'EST
LA POTENCE ASSURÉE, POUR TOI
ET TES
GUER-
RIERS...

ET
POURQUOI
ÇA?...



NE JOUE PAS LES NAÏFS... TU AS DEUX
MASSACRES IGNOBLES SUR LA CONS-
CIENCE... CINQ MORTS DANS L'ATTAQUE
DE LA DILIGENCE, SEPT DANS CELLE DU
CONVOI D'ARGENT... AUCUN JURY NE
T'ACQUITTERA POUR UN TEL CRIME...



J'ENVERRAI
ALORS
QUELQU'UN
POUR ARRAN-
GER UN
RENDEZ-
VOUS...

QUE D'ISTU,
JOHN?
ACCEPTES-TU
MON
OFFRE?



NOUS SOMMES INNOCENTS
DE CES MASSACRES... J'IGNORE
TOUT DE LA DILIGENCE, MAIS J'AI
VU MOURIR LES HOMMES DU
CONVOI... ET JE SAIS
QUI LES A TUÉS.

HEIN? TU
AS VRAIMENT
VU LE
MASSACRE?

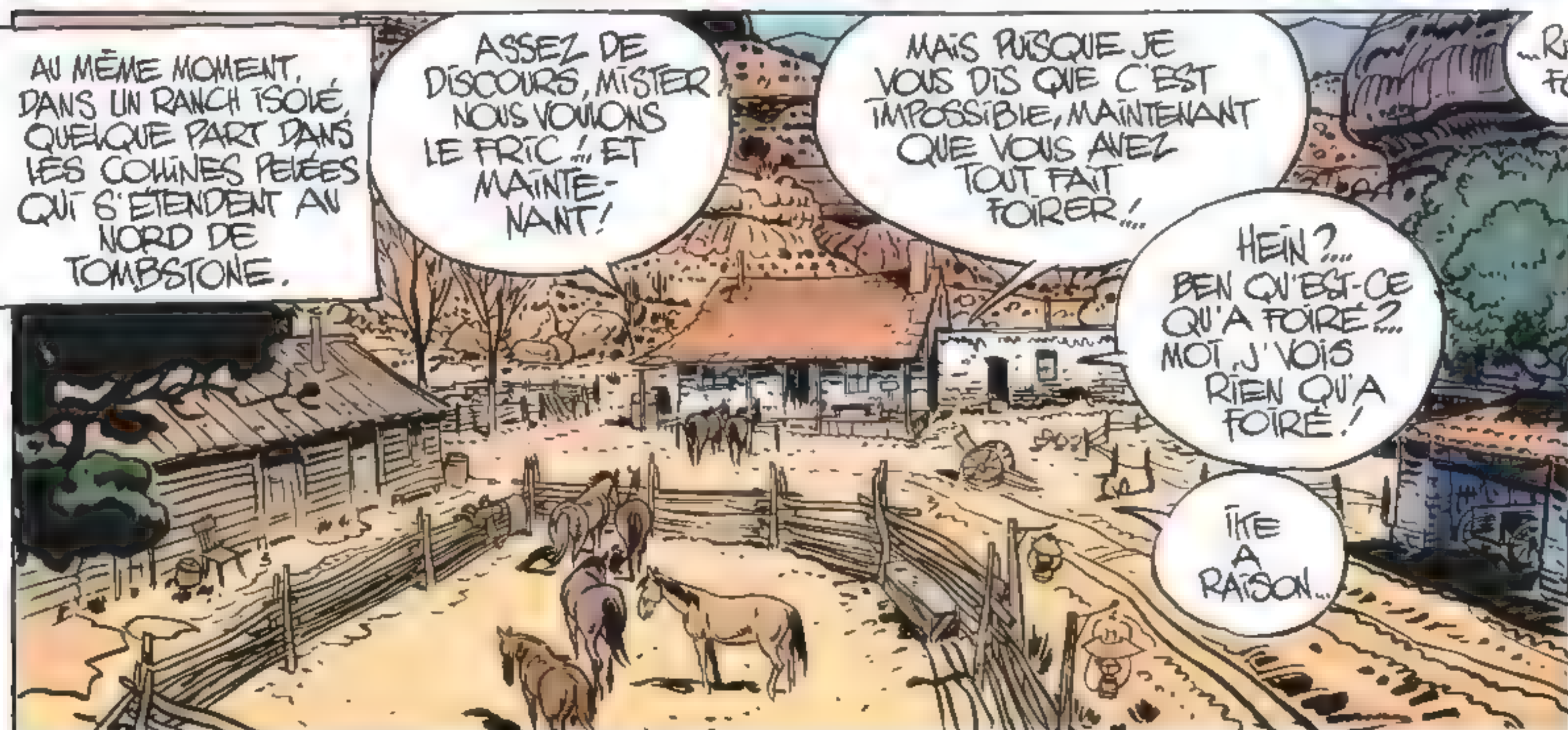


C'EST AFFREUX... AFFREUX!!!
GERONIMO! JE FERAIS
CE QUE TU ME DEMANDES...
JE FERAIS DEMASQUER
LES COUPABLES ET PRÉ-
VIENDRAI CROOK...
JE DOIS MAINTENANT REN-
TRER À TOMBSTONE.



DES BLANCS SE SONT DÉGUISES EN
APACHES... ILS VENAIENT TOUS DU RANCH
DIRIGÉ PAR LA VIEILLE FEMME-DIABLE...
ILS ONT TENDU L'EMBUSCADE À EAGLE-PASS
ET ONT TUÉ LES HOMMES DE L'ESCORTE...
SAUF UN QU'ILS ONT VOLONTAIREMENT
ÉPARGNÉ... SANS DOUTE
POUR QU'IL PUISSE TÉMOIGNER
QUE LES COUPABLES
DU MASSACRE
ÉTAIENT BIEN LES
APACHES.

BON
DIEU!!!
WYATT EARP
AVAIT
DONC
RAISON...



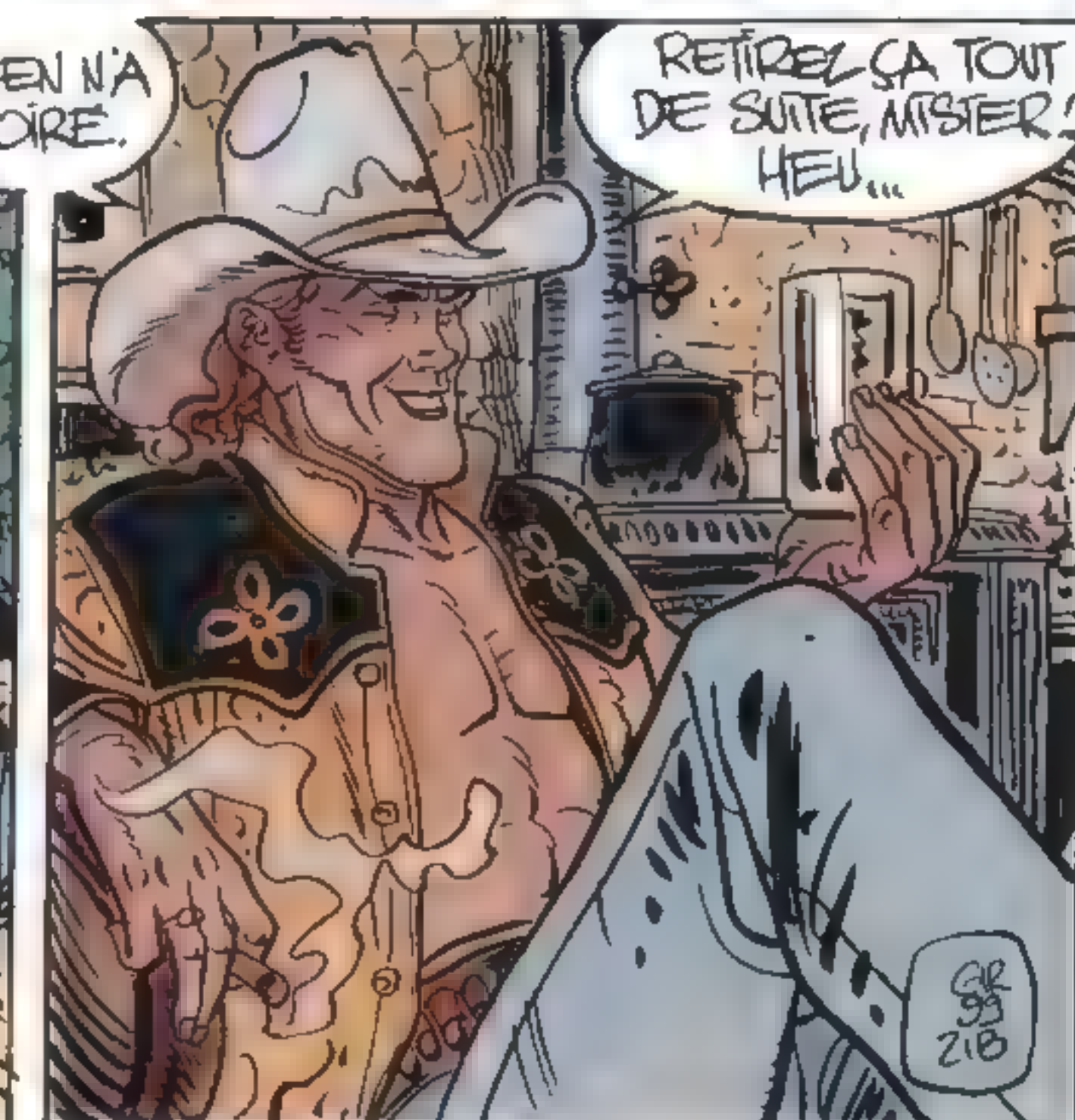
AU MÊME MOMENT,
DANS UN RANCH ISOLE,
QUELQUE PART DANS
LES COLLINES PÉÉES
QUI S'ÉTENDENT AU
NORD DE
TOMBSTONE.

ASSEZ DE
DISCOURS, MISTER.
NOUS VOULONS
LE FRIC... ET
MAINTÉ-
NANT!

MAIS PUISQUE JE
VOUS DIS QUE C'EST
IMPOSSIBLE, MAINTENANT
QUE VOUS AVEZ
TOUT FAIT
FOIRER!!

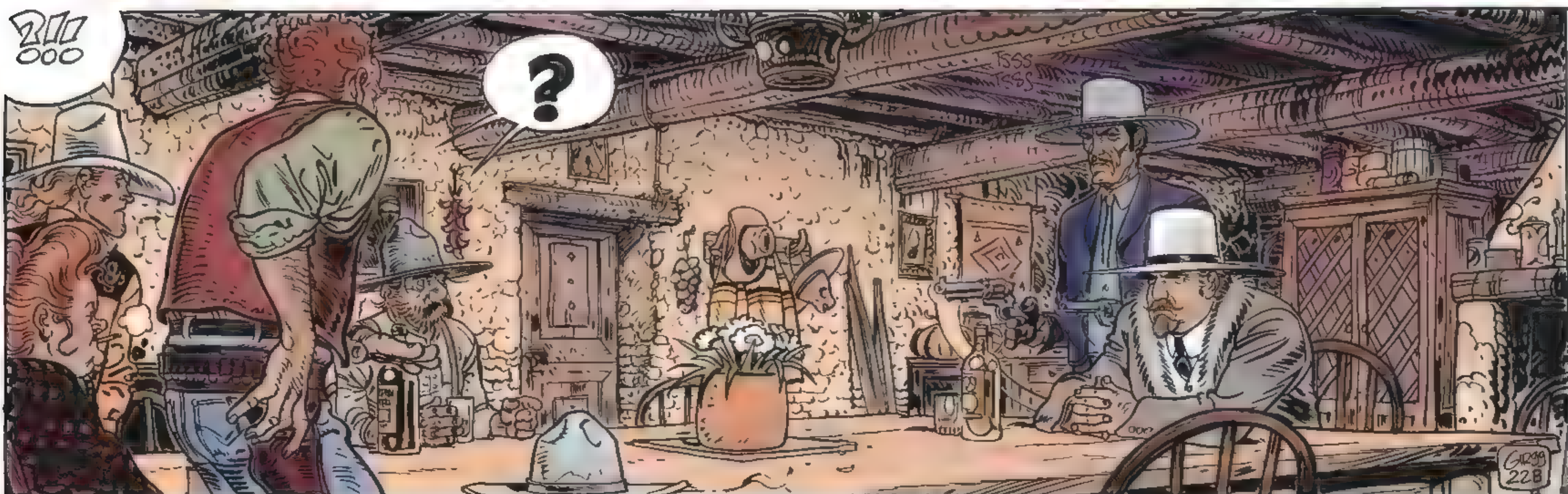
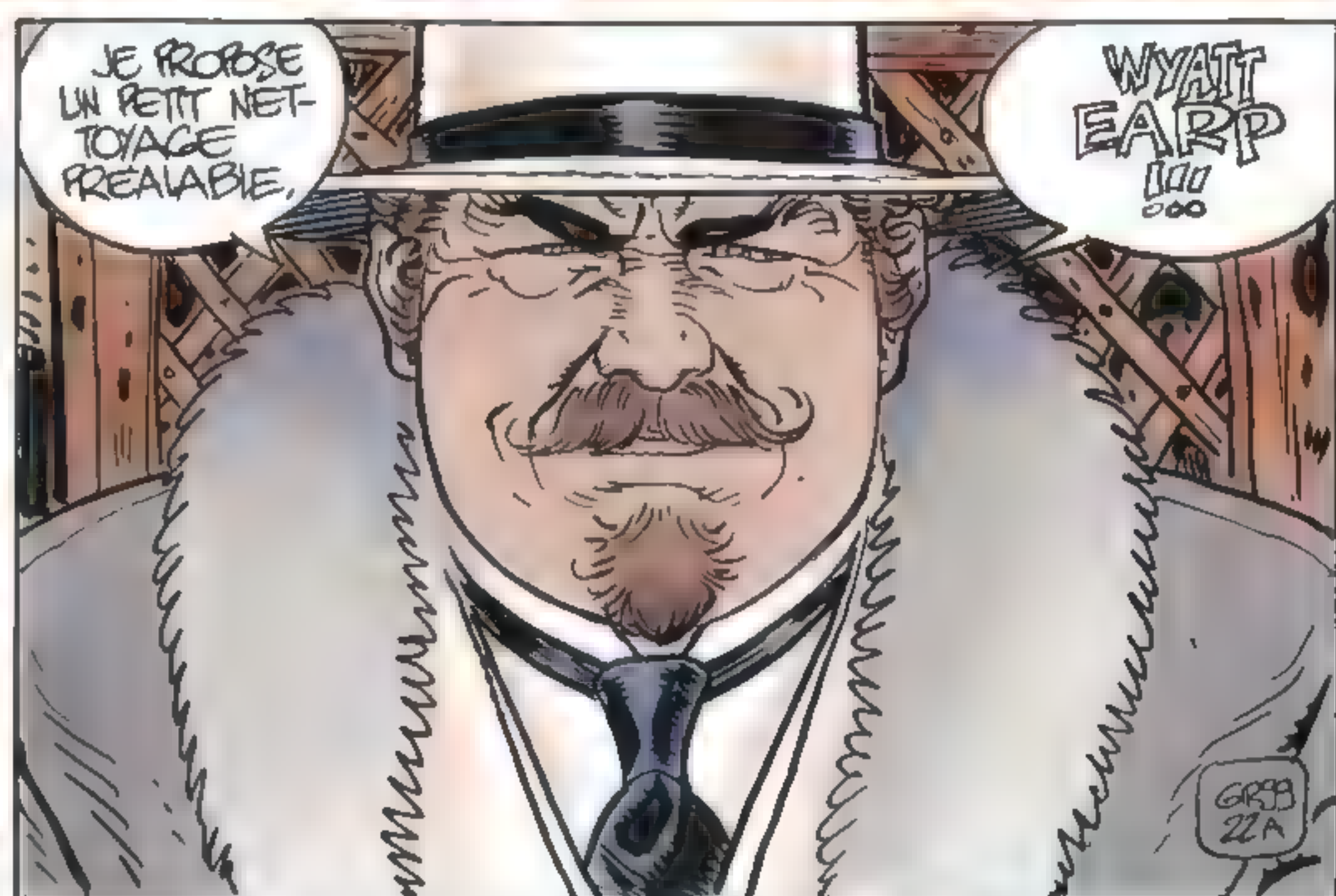
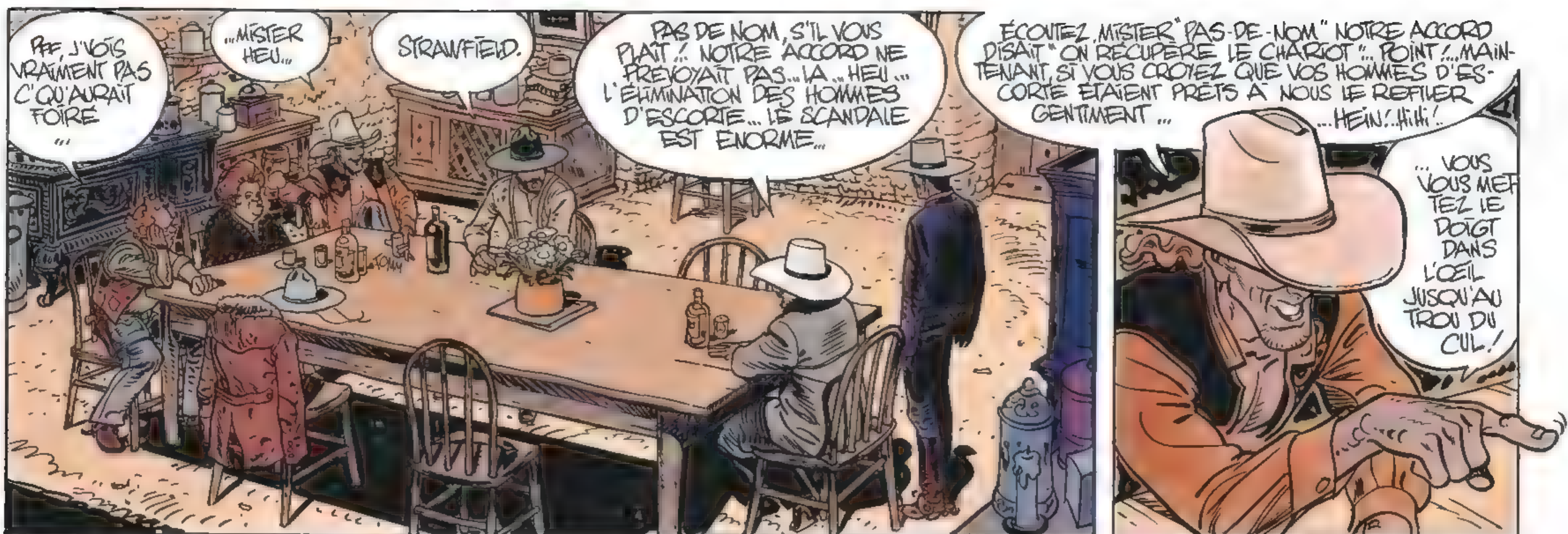
HEIN?...
BEN QU'EST-CE
QU'A FOIRE?...
MOT, J'VOIS
RIEN QU'A
FOIRE!...

ÏKE
A
RAISON...



...RIEN N'A
FOIRE.

RETIREZ ÇA TOUT
DE SUITE, MISTER!
HEU...





QU'EST-CE
GUIGNOL
??!

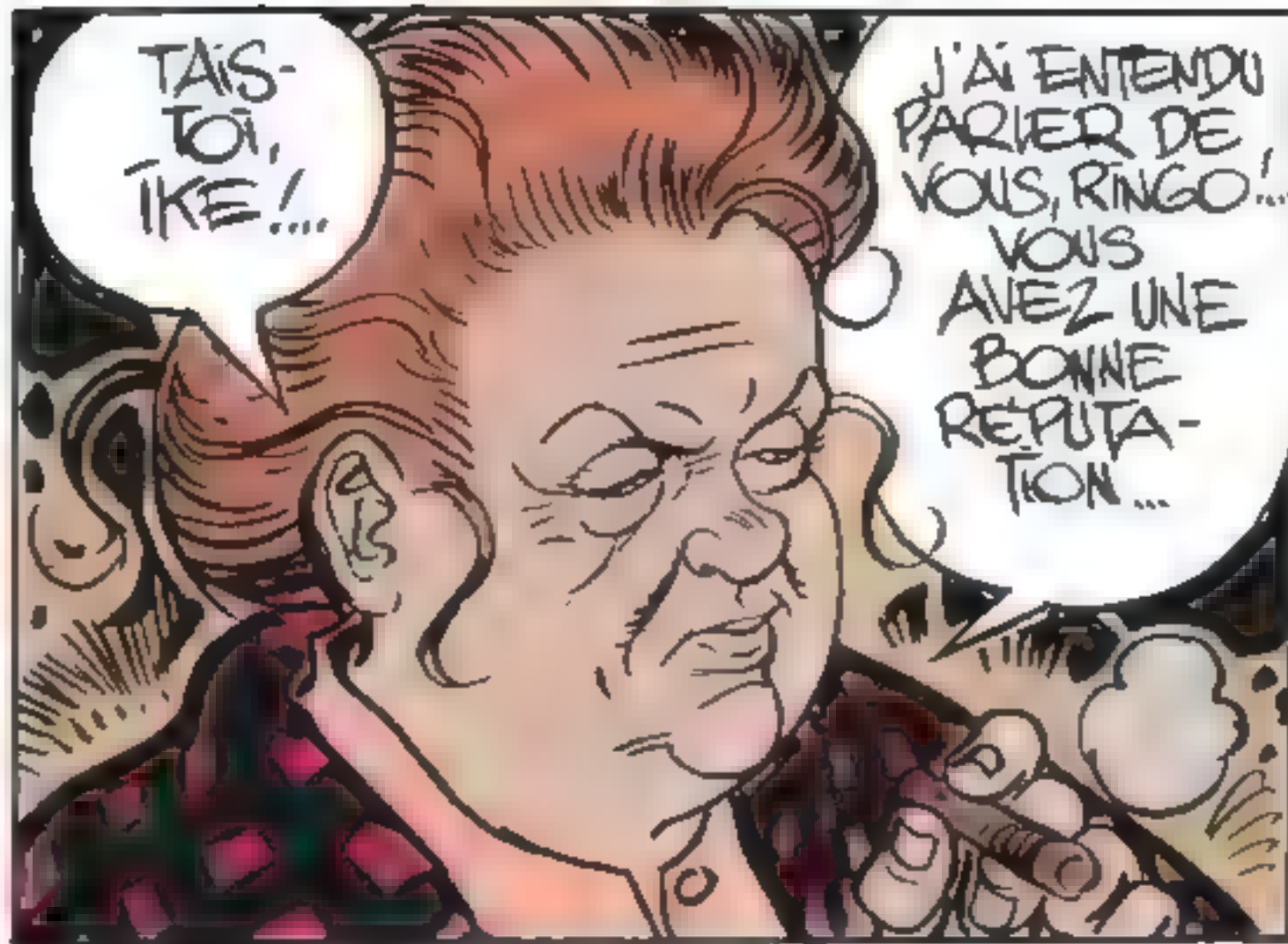
MA
CLANTON
JE VOUS PRE
SENTE JOHNNY
RINGO...
UN VÉRITABLE
PROFES-
SIONNEL.

MA!

ON
EST
TRAIS!

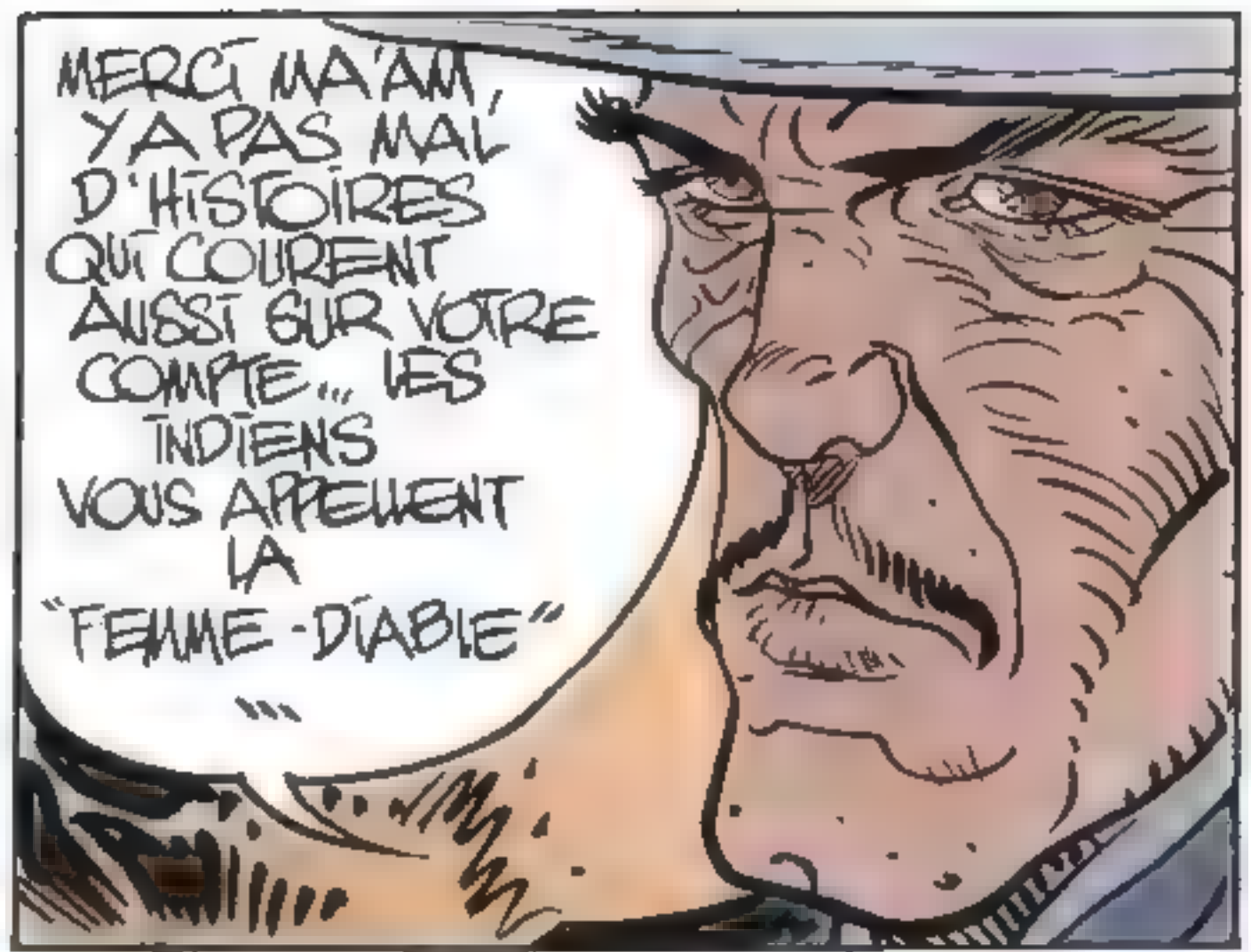
DU
QUÉ, DES
ENFANTS

BON
SANG, MA!
ON VA PAS
SE LAISSER
MENACER
PAR UNE
ESPÈCE DE



TAIS-
TOI,
IKE!

J'AI ENTENDU
PARLER DE
VOUS, RINGO...
VOUS
AVEZ UNE
BONNE
REPUTA-
TION...



MERCI MA'AM,
Y'A PAS MAL
D'HISTOIRES
QUI COURENT
AUSST SUR VOTRE
COMPTE... LES
INDIENS
VOUS APPELLENT
LA
"FEMME-DIABLE"



TRÊVE DE
MONDANITÉS!...
JOHNNY
RINGO
A UN
PLAN
POUR NOUS
DEBARRASSER
DE
EARP

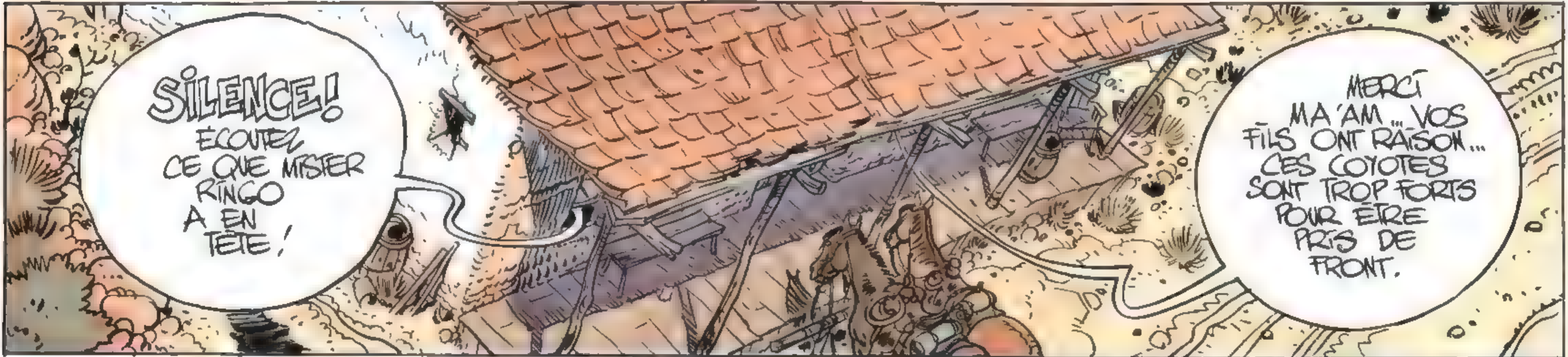
C'EST
UN PLAN
SIMPLE
OU
CHACUN
AURA
SON
RÔLE
A JOUER.



UN PLAN SIMPLE... TU PARLES!...
LE PROBLÈME AVEC WYATT
EARP, C'EST QUE SI ON LE
DESCEND, ON A AUSSITÔT
LE RESTE DE LA
FAMILLE SUR
LE DOS...

SANS COMPTER CE
CREVARD DE DOC
HOLWAY...

FAUDRAIT UNE
ARMÉE ENTÈRE
POUR DÉGOMMER
CETTE FOUTUE
BANDE DE
COYOTES!



SILENCE!
ÉCOUTEZ
CE QUE MISTER
RINGO
A EN
TÊTE!

MERCI
MA'AM... VOS
FILS ONT RAISON...
CES COYOTES
SONT TROP FORTS
POUR ÊTRE
PRIS DE
FRONT.



L'IDÉE EST
DE
LEUR TENDRE UN
PIÈCE À TOUS
EN MÊME
TEMPS...

Ouais...
ET C'EST
QUOI
VOTRE
IDÉE?

VOUS CONNAÎSSEZ
TOUS LE
TERRAIN SITUÉ
DERRIÈRE LE
DUNHILL?

OK. CORRAL?



C'EST
ÇA...
OK. CORRAL,

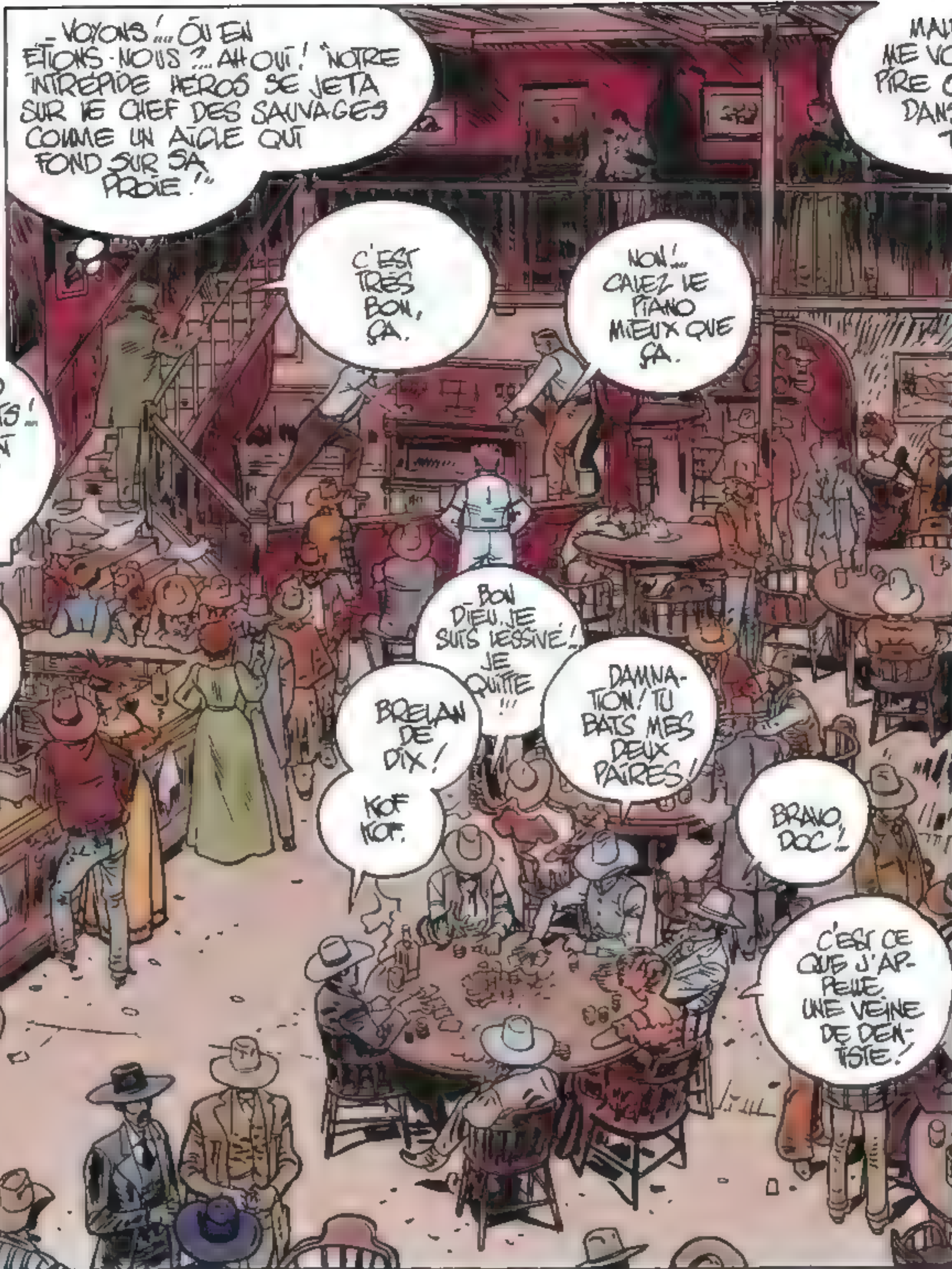
MAINTENANT,
ÉCOUTEZ BIEN...
VOILA CE
QUE NOUS AVONS
FAIRE...



MALADE OU PAS, NOUS NE POUVONS RENTRER A BOSTON AVANT LA FIN DE L'HISTOIRE... RENTRE A L'HOTEL ET TERMINE LES CORRECTIONS DE LA PREMIERE PARTIE...

JE JETES A PEINE DEBOUT!

J'AI JUSTE BESOIN D'UN PETIT RE MONTANT.



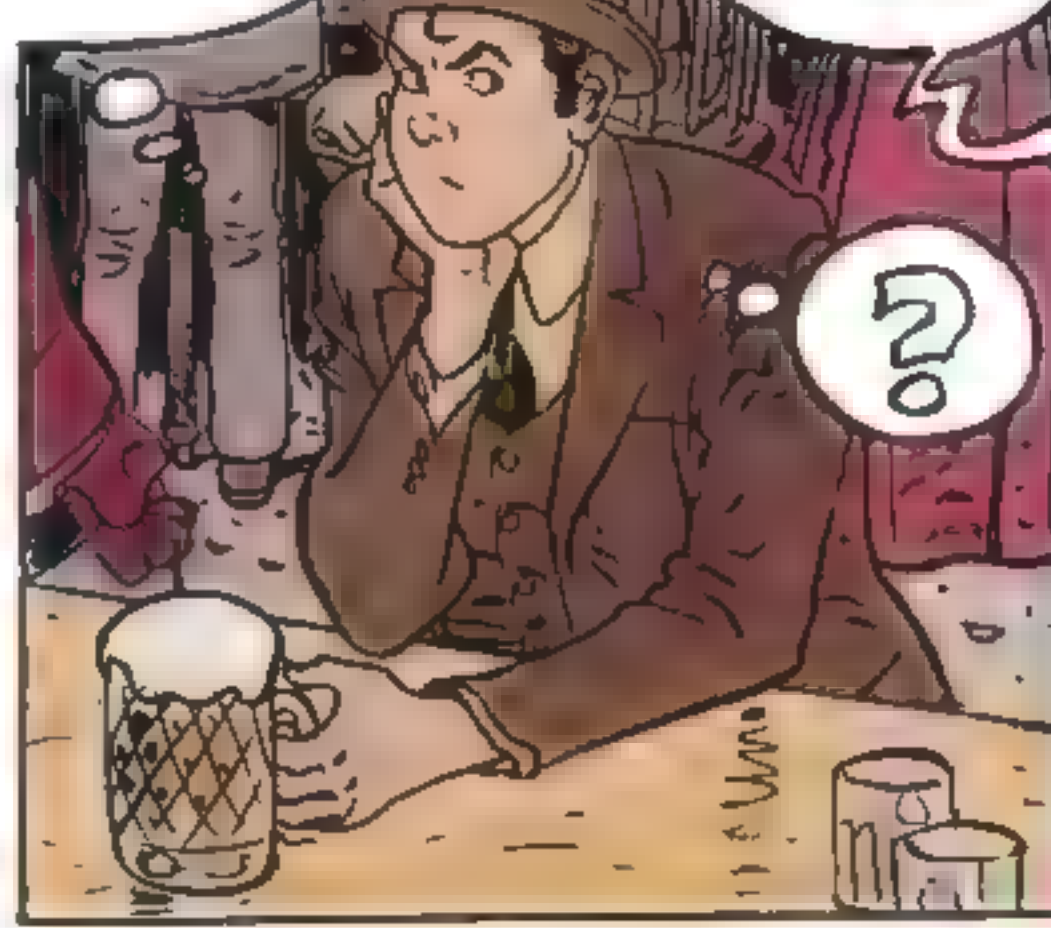
VOYONS! OÙ EN ÉTIIONS-NOUS?... AH OUI! NOTRE INTÉPRETE HÉROS SE JETA SUR LE CHIEF DES SAUVAGES COMME UN AIGLE QUI FOND SUR SA PROIE!

C'EST TRÈS BON, ÇA.

NON! CAVEZ LE PIANO MEUX QUE ÇA.

MALEDICTION! ME VOILA COINÇÉ PIRE QU'UN RAT DANS SON TROU!

HEY! VOUS! LE JOURNALISTE.



ÇA VOUS DIRAIT DE VOUS JOINDRE À NOUS POUR UNE PETITE PARTIE DE POKER?



C'EST QUE JE N'AI ENCORE JAMAIS PRATIQUE CE...



ET BOURVOIS, JEUNE HOMME, CE SÉRA QUOI?

UNE BIÈRE! BIEN FRAÎCHE.

BON DIEU, JE SUIS LÉSSÉ! JE QUITE!

DAMNATION! TU BATES MES DEUX PAIRES!

BRELAN DE DIX!

KOF KOF.

BRAVO, DOC!

C'EST CE QUE J'APPELLE UNE VEINE DE DENTISTE!



AUCUNE IMPORTANCE! CE QUI COMPTE DANS LE POKER, C'EST LES NERFS ET LE COUP D'ŒIL... ET C'EST BIEN POUR ÇA QUE J'ARRÊTE...

EXCELLENT! J'ADORE LES NÉOPHYTES DU POKER!

ERREUR! FAIT S'EN MÉFIER COMME DE LA PESTE!

ASSEYEZ-VOUS, PARKER! DOWY VA VOUS ENSEIGNER LES RÉGLES.

EH BIEN... C'EST-À-DIRE QUE... HEU...

HM... ÇA... JE NE SÀIS PAS!



MONSIEUR LE BOSTONIEN EST PASSÉ SOUS MON NEZ, CE MATIN, EN ME M'ACCORDANT PAS PLUS D'ATTENTION QU'À UN VIEUX FER À CHEVAL.

MAIS... MISS DOWY... JE, JE NE...

Holoo! UNE QUERELLE D'AMOUREUX, DÉJÀ!...



MRS DOWY! JE VOUS JURE QUE JE... HEU... C'EST UN AFFREUX MALENTENDU!



BON! JE PASSE POUR CETTE FOIS! AU BÉNÉFICE DU DOUTE... EST-CE QU'AU MOINS VOUS CONNAÎSSEZ LA VALEUR DES CARTES?



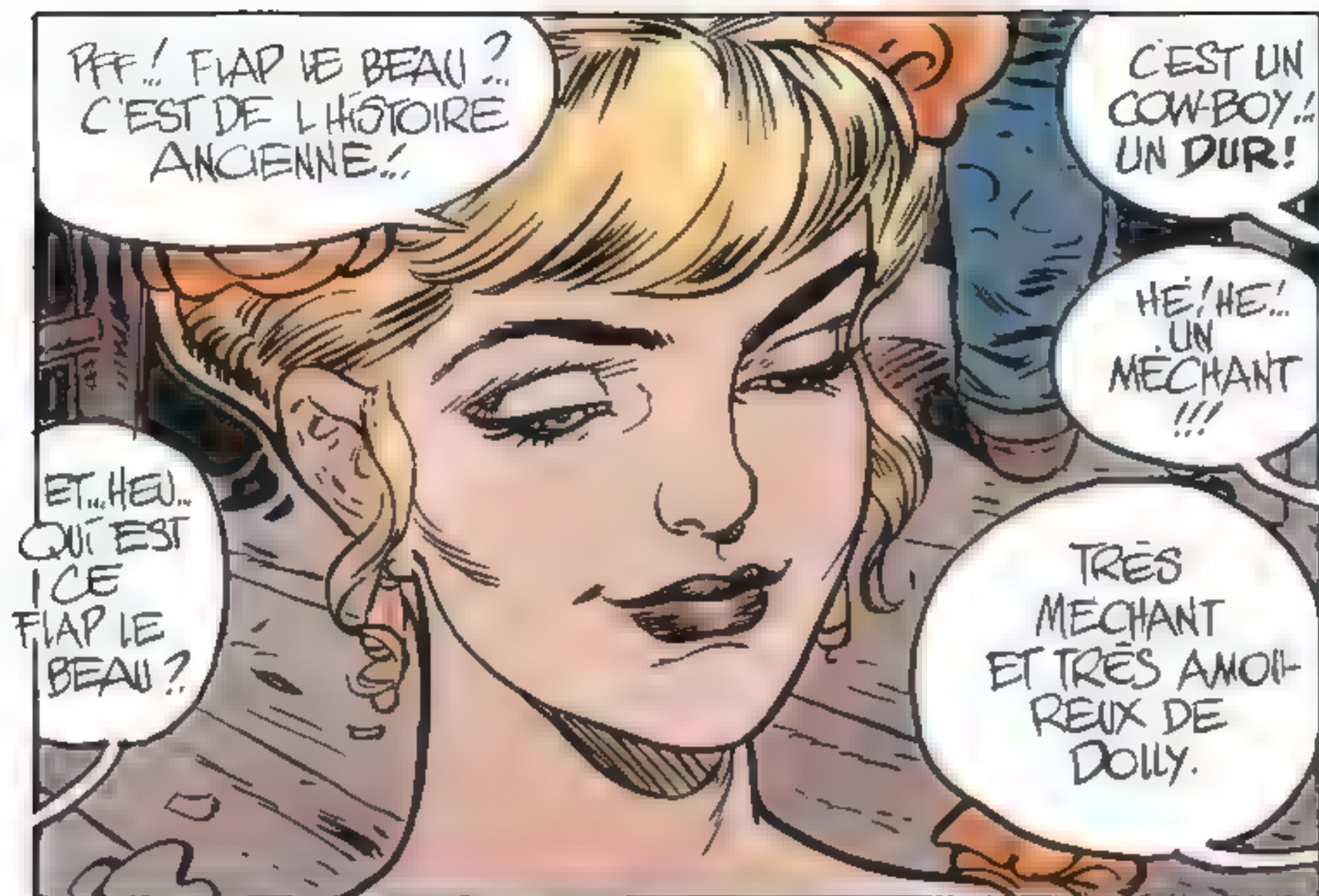
OH MAIS CERTAINEMENT, MISS DOWY! À BOSTON, J'AVAIS COÛTUME DE FAIRE, DE LOIN EN LOIN, UNE PARTIE DE CANASTA AVEC CETTE CHÈRE TANTE HARRIET, À UN CENT DU POINT.

UNE CANASTA DE LOIN EN LOIN... AAH!... VRAIMENT EXCELLENT.

UNE AUTRE BOUTEILLE, VARGAS.

PARFAIT!... PRENEZ CE SIÈGE, DARING.

HEY!... DOWY, TU N'AS PAS PEUR QUE ÇA N'ARRIVE AUX OREILLES DE FIAP LE BEAU?



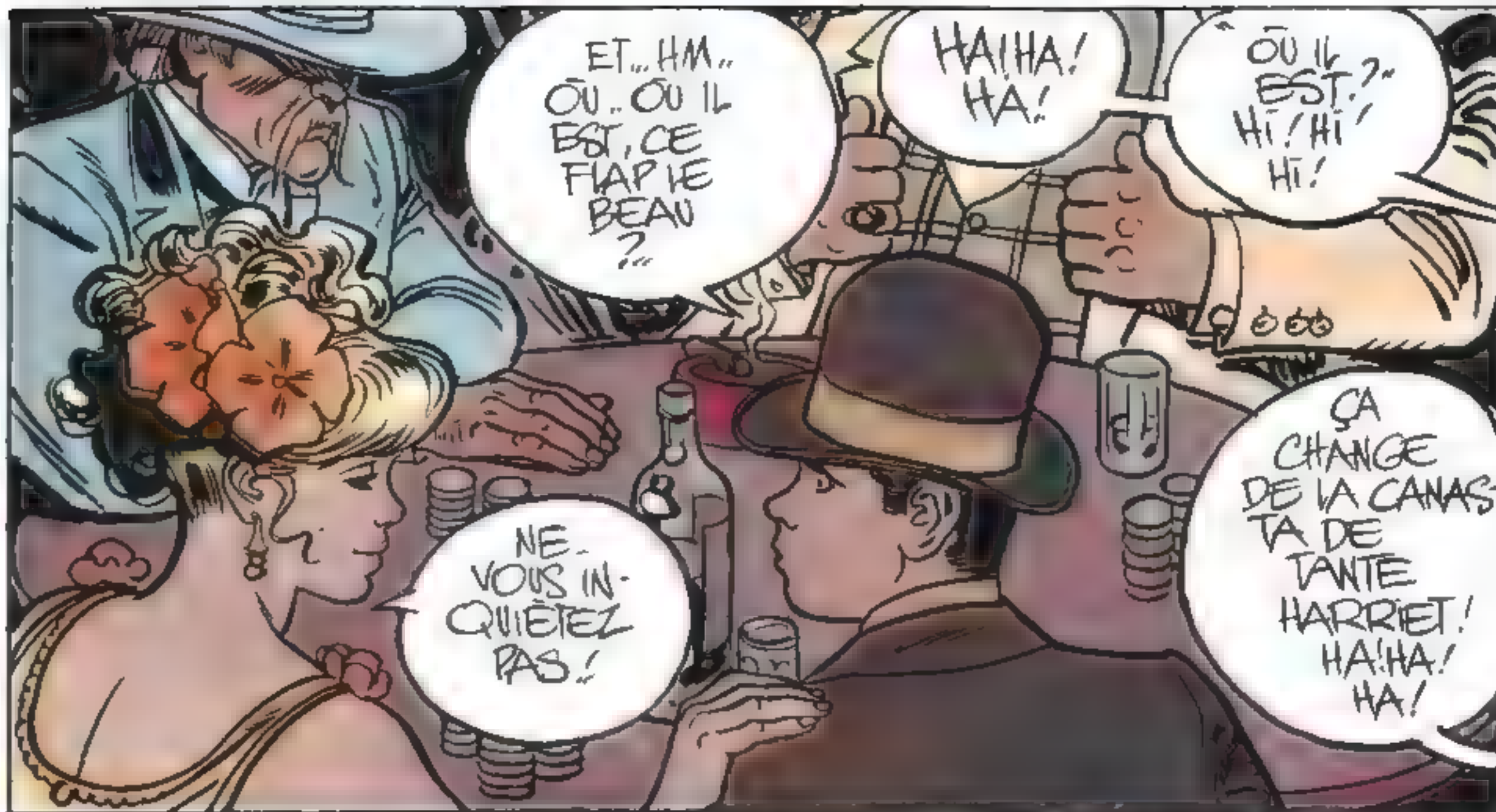
PF! FIAP IE BEAU ?
C'EST DE L'HISTOIRE
ANCIENNE...

C'EST UN
COW-BOY...
UN DUR!

HE! HE!...
UN
MECHANT
!!!

TRÈS
MECHANT
ET TRÈS AMO-
REUX DE
DOLLY.

ET...HEU...
QU'EST
ICE
FIAP IE
BEAU?



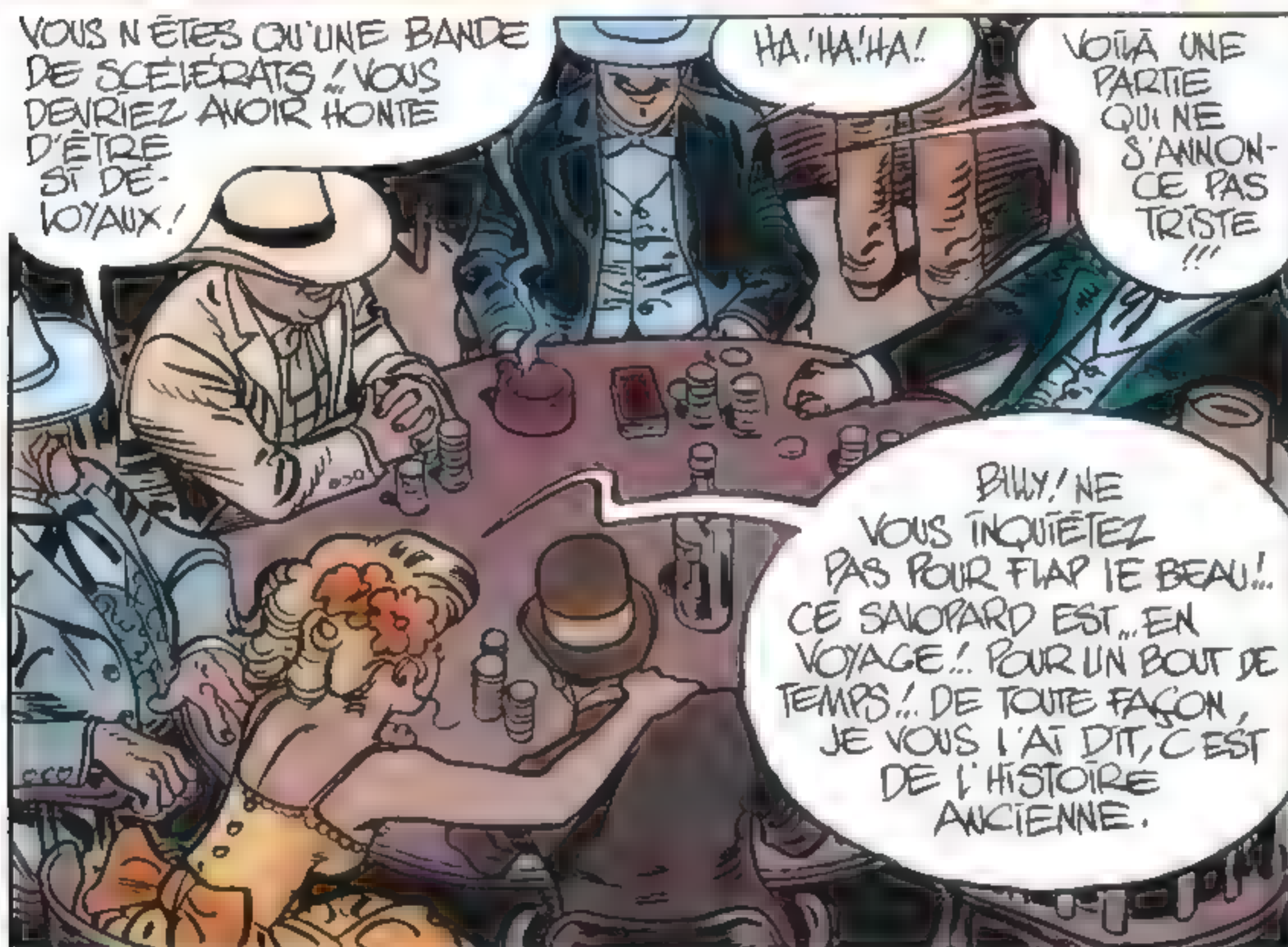
ET...HM...
OU...OU IL
EST, CE
FIAP IE
BEAU ?

HA/HA!
HA!

OU IL
EST...?
HI/ HI!
HI!

NE
VOUS IN-
QUIÉTEZ
PAS!

ÇA
CHANGE
DE LA CANAS-
TA DE
TANTE
HARRIET!
HA/HA!
HA!



VOUS N'ÊTES QU'UNE BANDE
DE SCÉLÉRATS ! VOUS
DEVRIEZ AVOIR HONTE
D'ÊTRE
SI DE-
VOYAux!

HA/HA/HA!

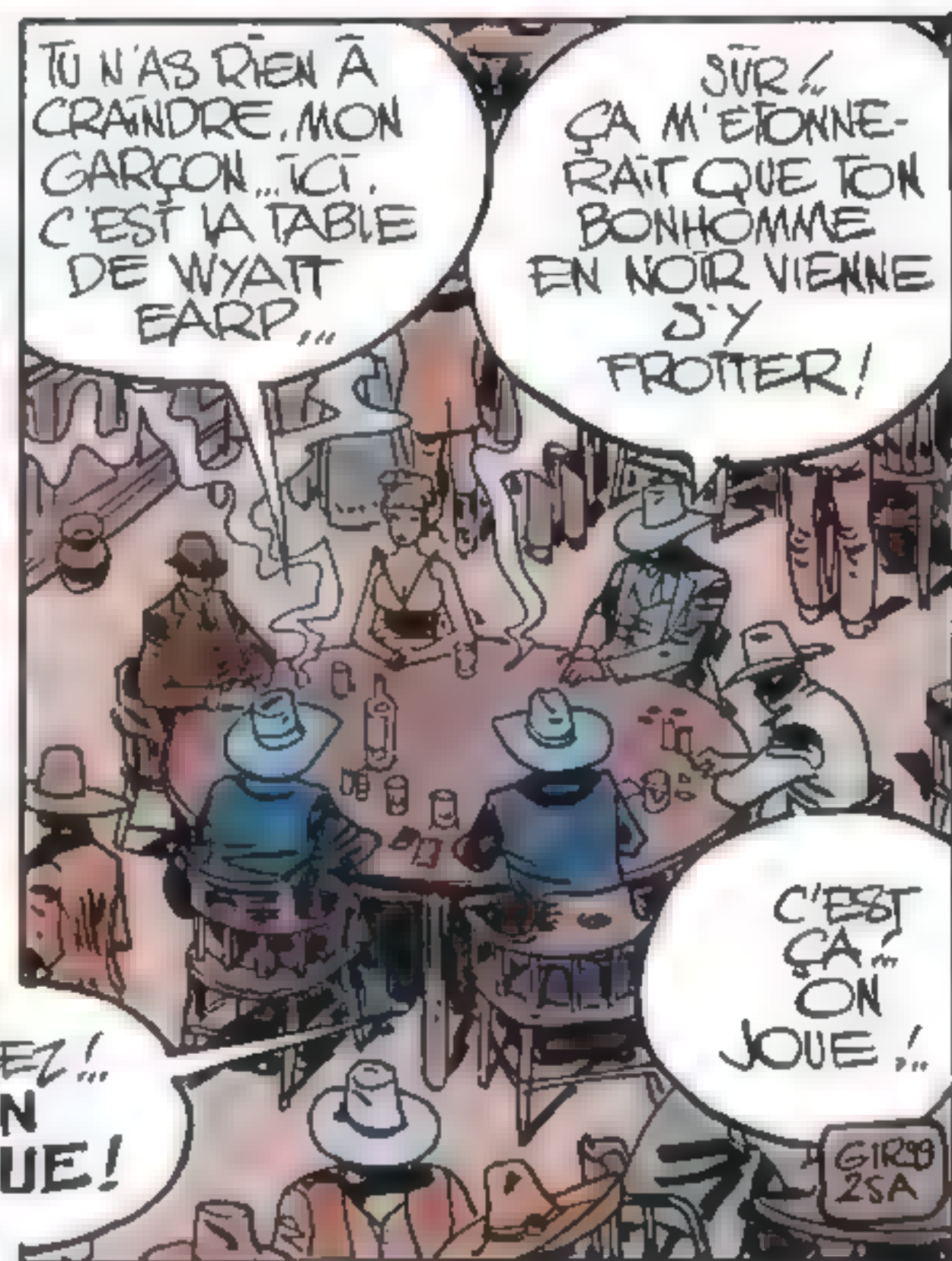
VOILA UNE
PARTIE
QUI NE
S'ANNON-
CE PAS
TRISTE
!!!

BILLY! NE
VOUS INQUIÉTEZ
PAS POUR FIAP IE BEAU...
CE SAIGARD EST... EN
VOYAGE... POUR UN BOUT DE
TEMPS... DE TOUTE FAÇON,
JE VOUS L'AI DIT, C'EST
DE L'HISTOIRE
ANCIENNE.



J'AIME AUTANT... J'AI DÉJÀ UN
SAIE TYPE SUR LE DOS... GRAND
TOUT EN NOIR... UN REGARD
D'ASSASSIN... ÇA ME SUFFIT
LARGEMENT.

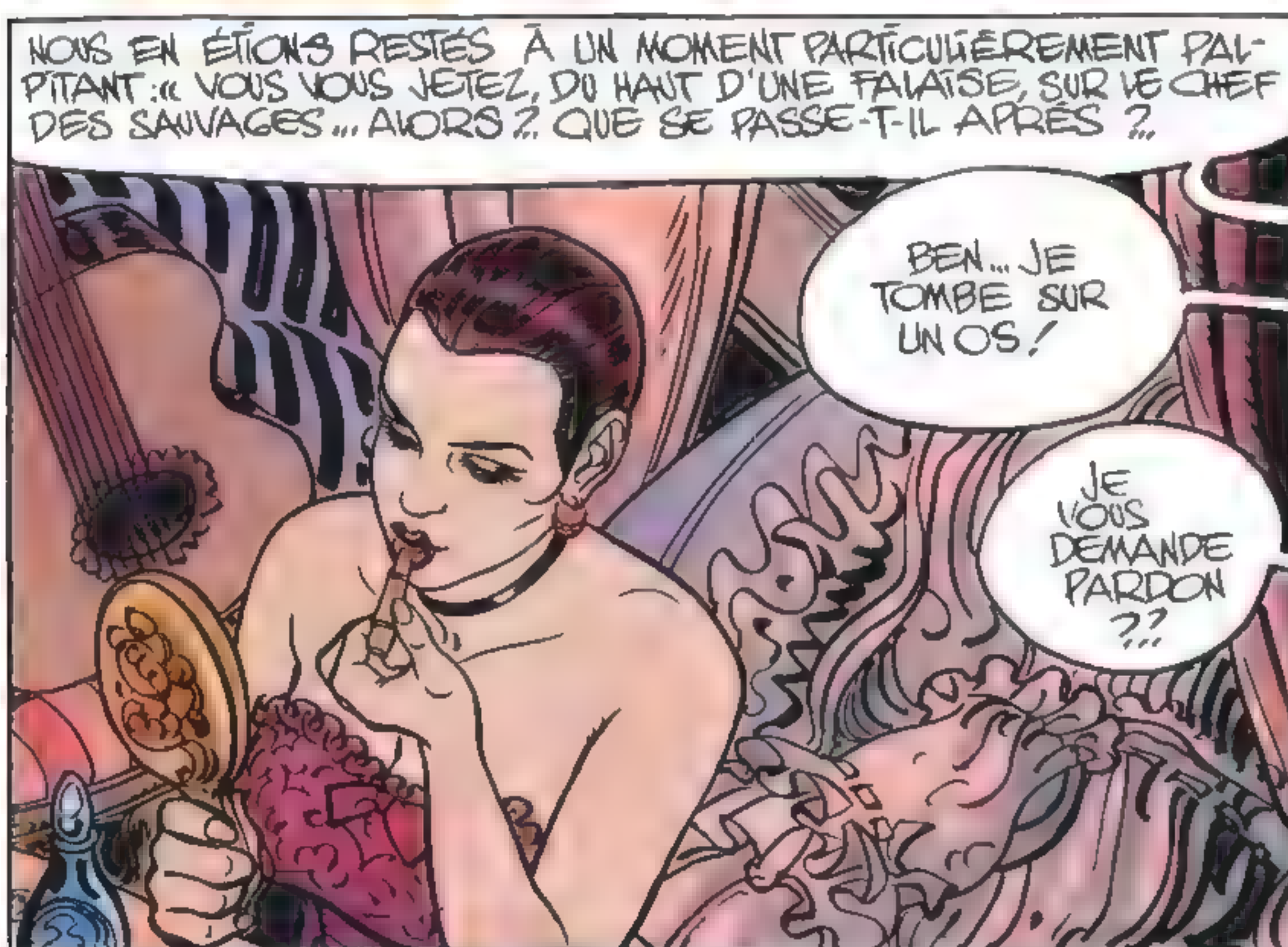
AIEZ...
ON
JOUE!



TU N'AS RIEN À
CRAINdre, MON
GARÇON... TCT,
C'EST LA TABLE
DE WYATT
EARP...

SÛR...
ÇA M'ÉTONNE-
RAIT QUE TON
BONHOMME
EN NOIR VIENNE
D'Y
FROTTER!

C'EST
ÇA...
ON
JOUE...!



NOUS EN ÉTIIONS RESTÉS À UN MOMENT PARTICULIÈREMENT PAL-
PITANT : « VOUS VOUS JETEZ, DU HAUT D'UNE FALAISE, SUR LE CHEF
DES SAUVAGES... ALORS ? QUE SE PASSE-T-IL APRÈS ? »

BEN... JE
TOMBE SUR
UN OS!

JE
VOUS
DEMANDE
PARDON
??



UN
OS?

YUP! LE GARS EN
QUESTION N'ÉTAIT
AUTRE QUE GERO-
NIMO HIMSELF ! HEU-
REUSEMENT, LE CAPITAINE
NOONAN, L'OFFICIER
COMMANDANT LA GAR-
NISON DE FORT MES-
CAIERO, AVAIT EU LA
BONNE IDÉE DE S'IN-
QUIÉTER DU RETARD DE
LA DILIGENCE DANS
LAQUELLE SE TROUVAIT
SON BON COPAIN LE
REVEREND
YOUNGER ET SA
CHARMANTE
FILLE...



J'ÉTAIS EN FÂCHEUSE
POSTURE QUAND CETTE
VIEILLE CANAILLE SE
DÉCIDA ENFIN À
LANCER SON ATTA-
QUE... DU BEAU TRA-
VAIL ! LE CANYON SE
RETROUVA NETTOYÉ EN
UN CLIN D'ŒIL

HEU... UNE
MINUTE, MISTER
BLUE-
BERRY...



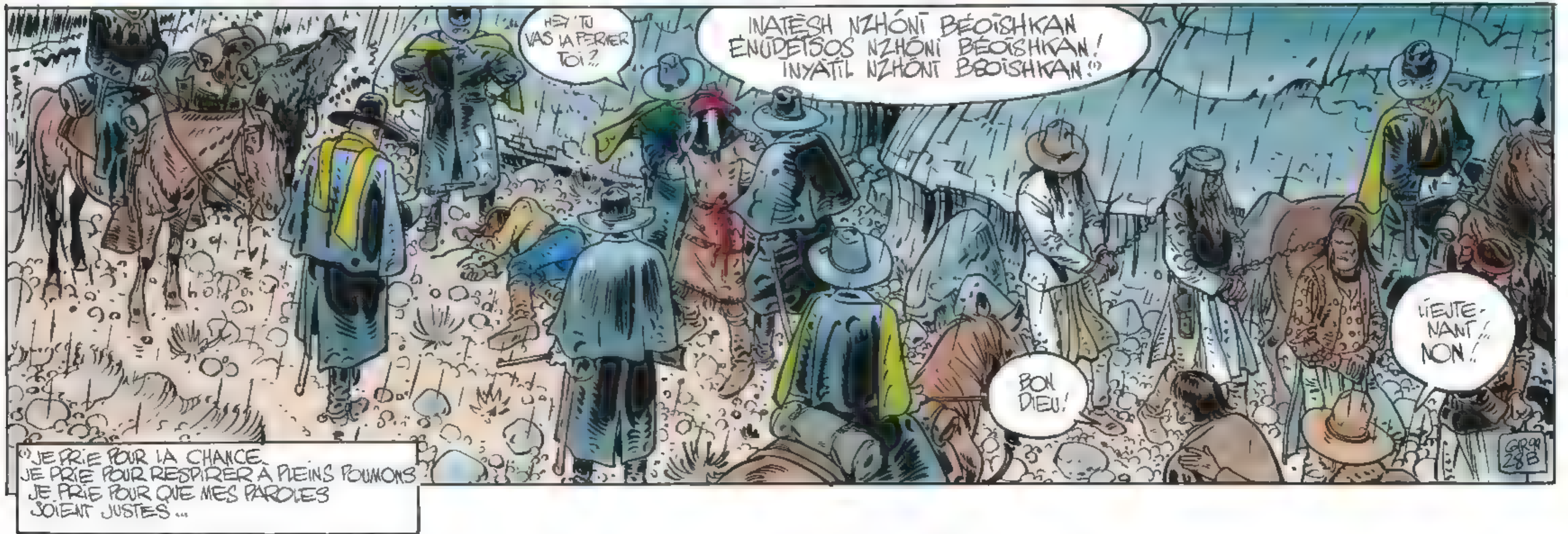
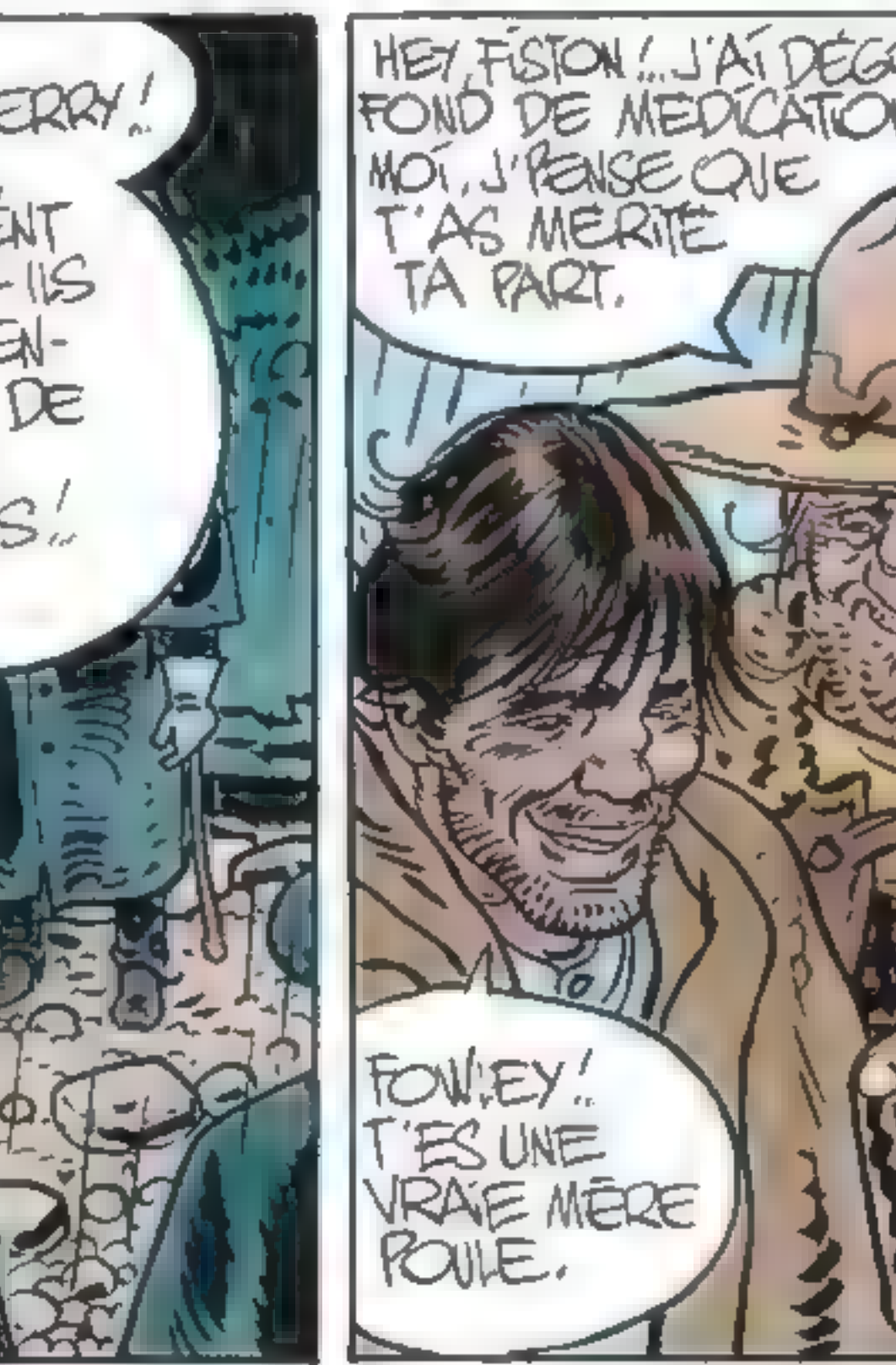
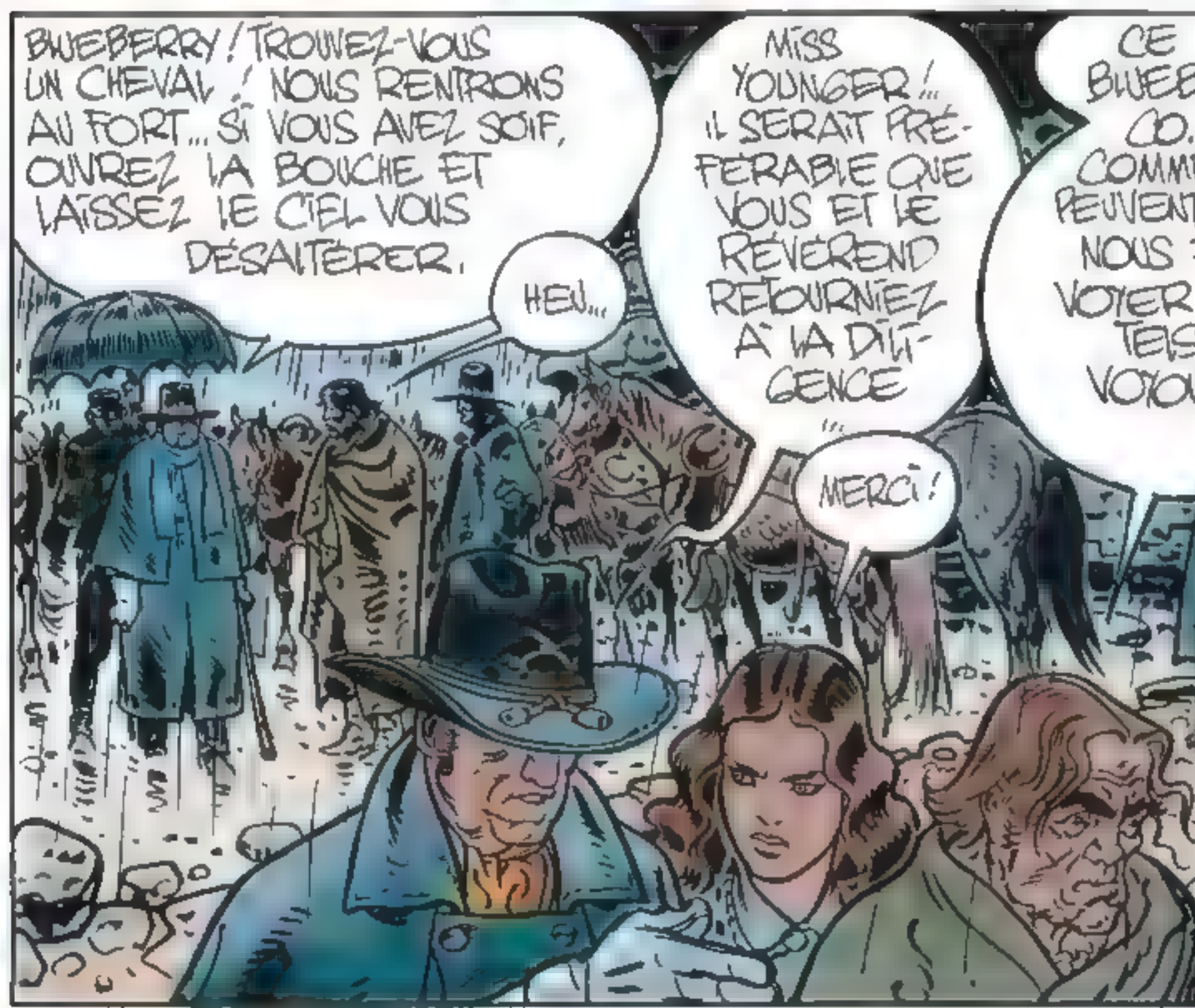
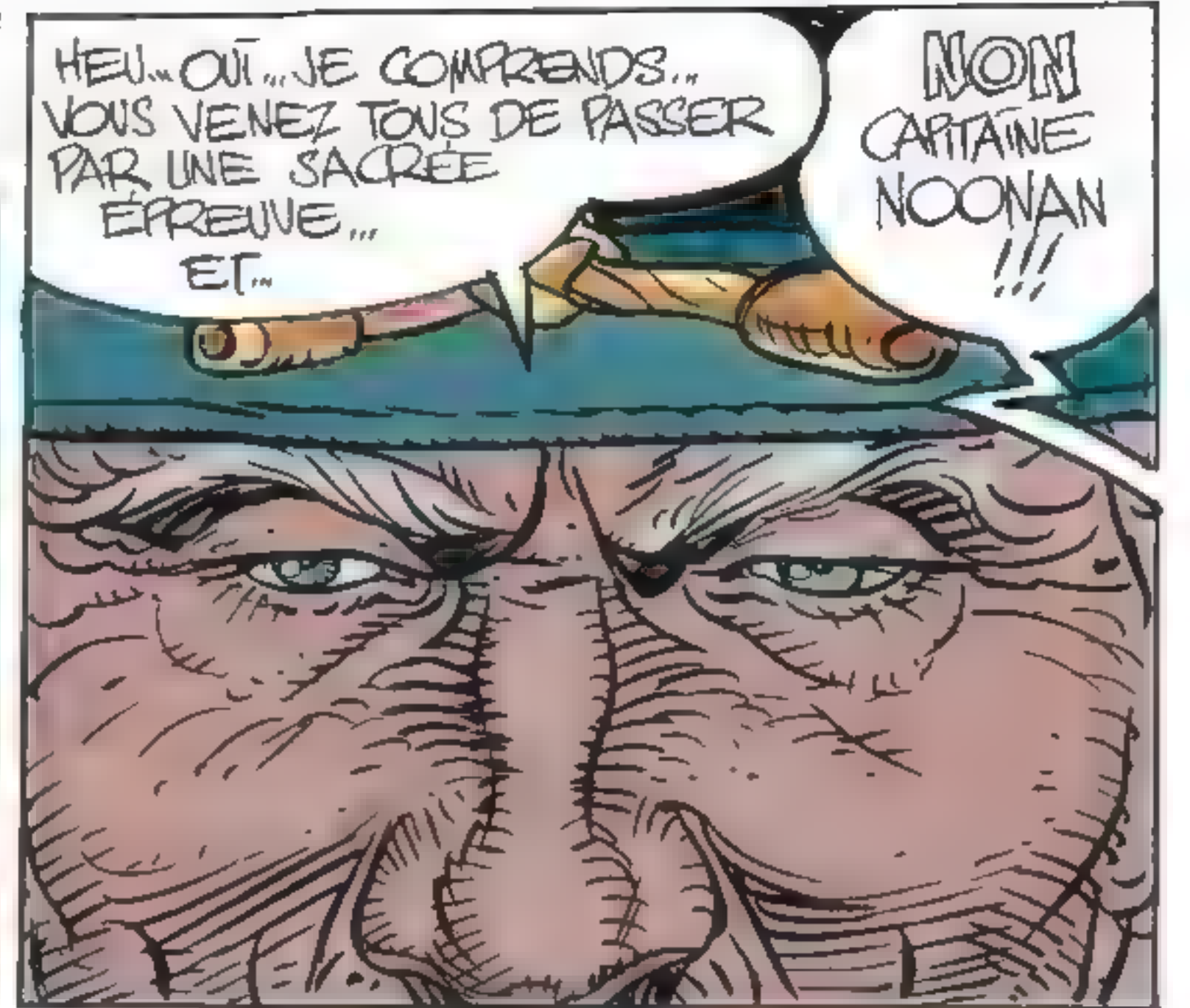
VOUS NE POURRIEZ
PAS ÊTRE PLUS
PRÉCIS ? « JE
SUIS TOMBÉ
SUR UN
OS... »

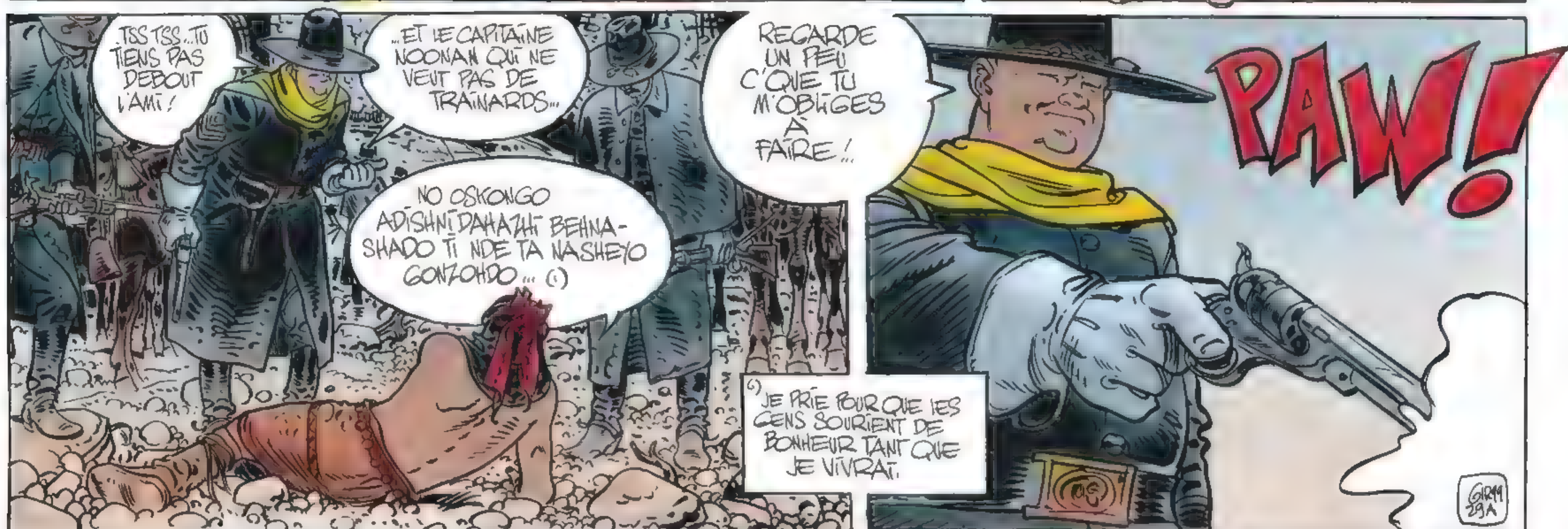
QUAIS ! BIEN
SÛR ! HM... J'IMA-
GINE QUE CET OS
RISQUE DE LAISSER
VOS VECTEURS
SUR LEUR
FAIM...
BON !

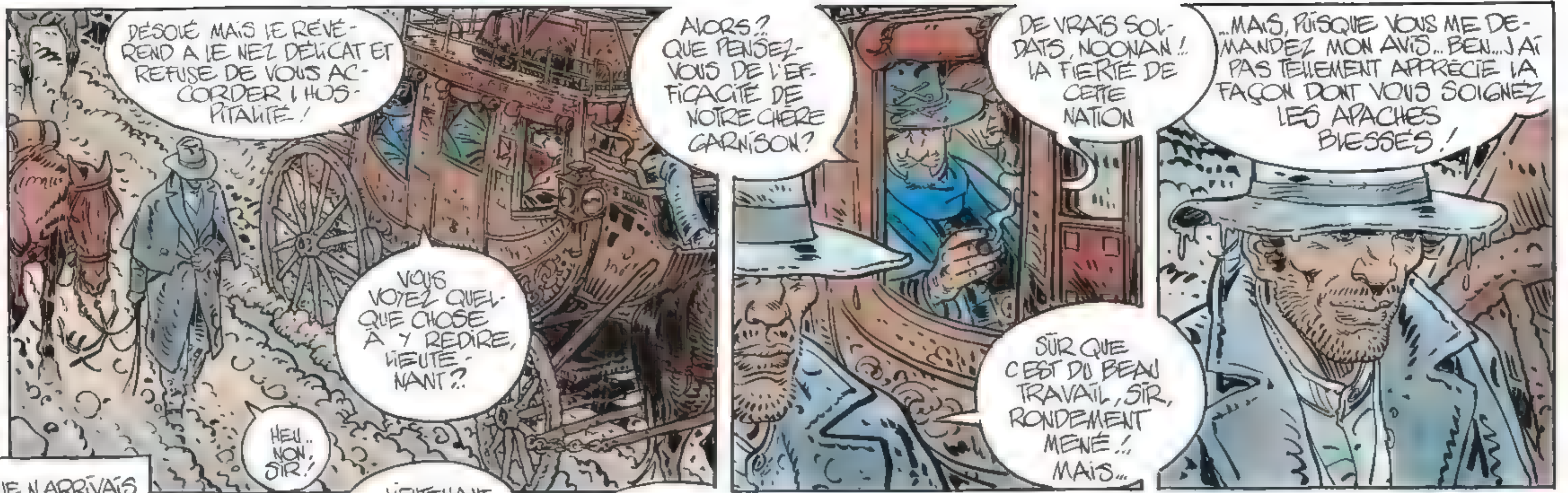
JE NE
PEUX RIEN
FAIRE AVEC
ÇA, MOI ! IL ME
FAUT PLUS
DE DÉ-
TAILS !



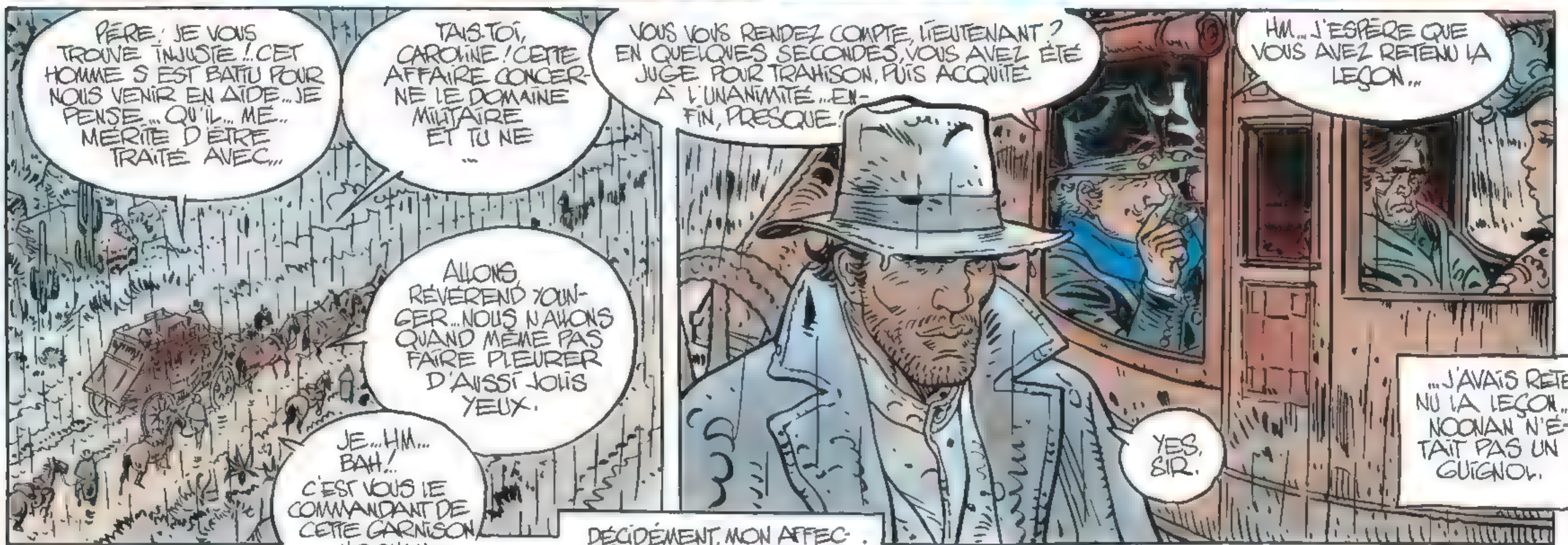
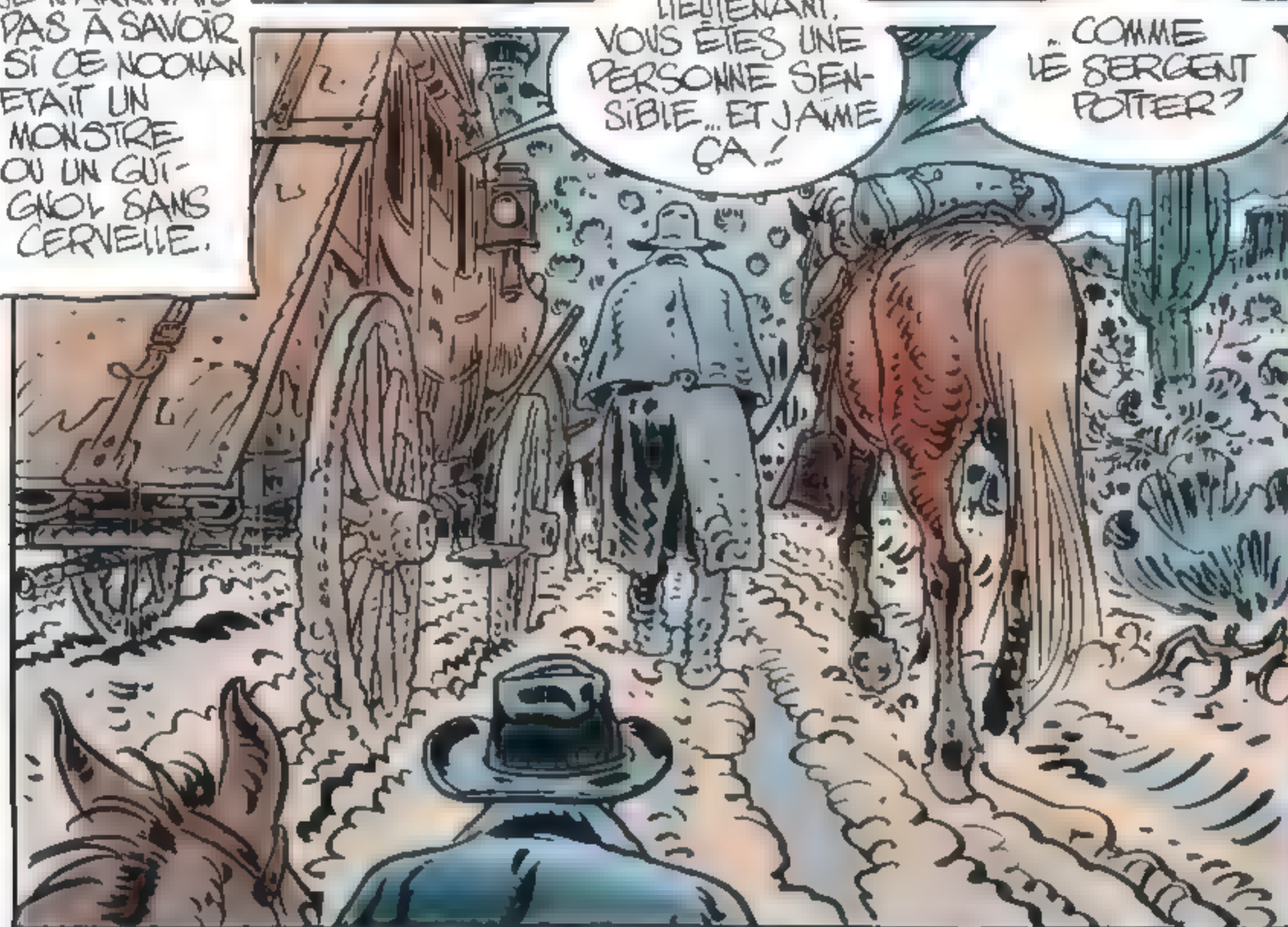


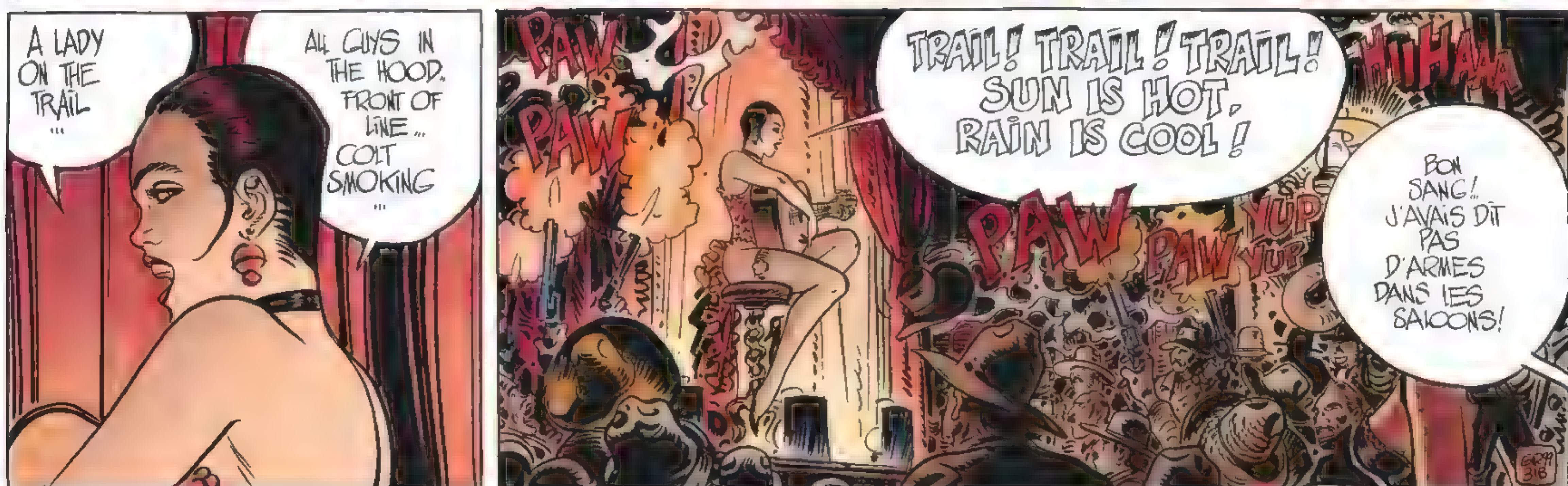


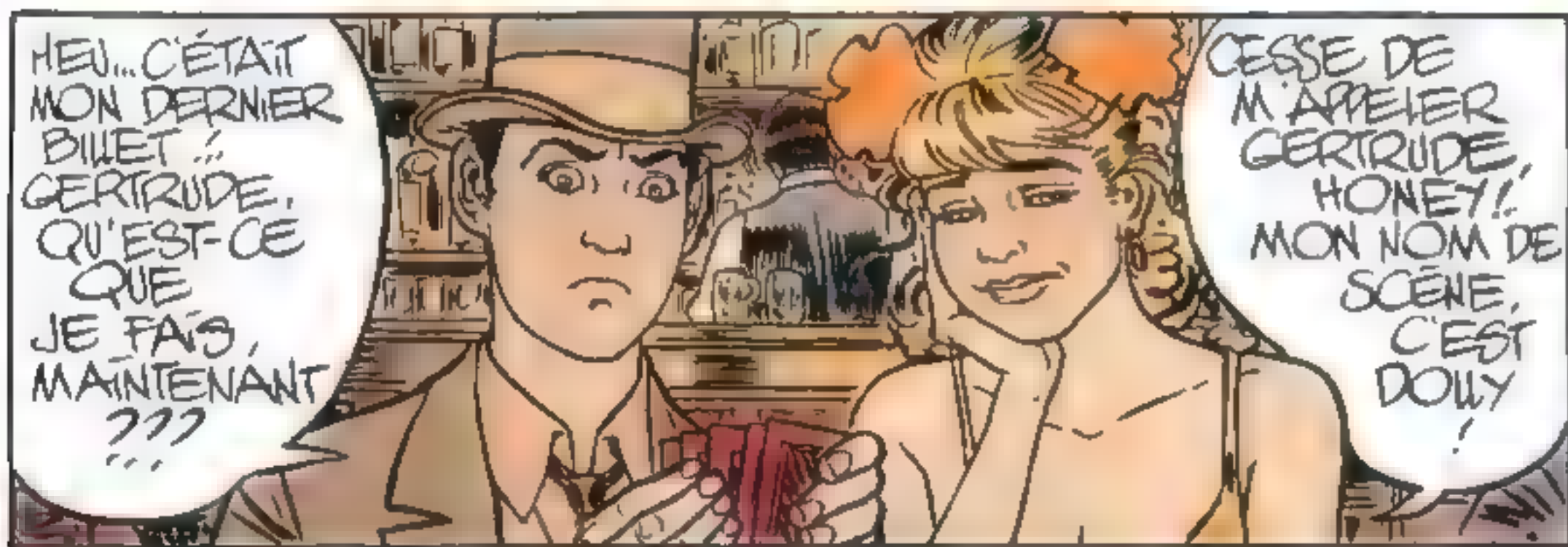
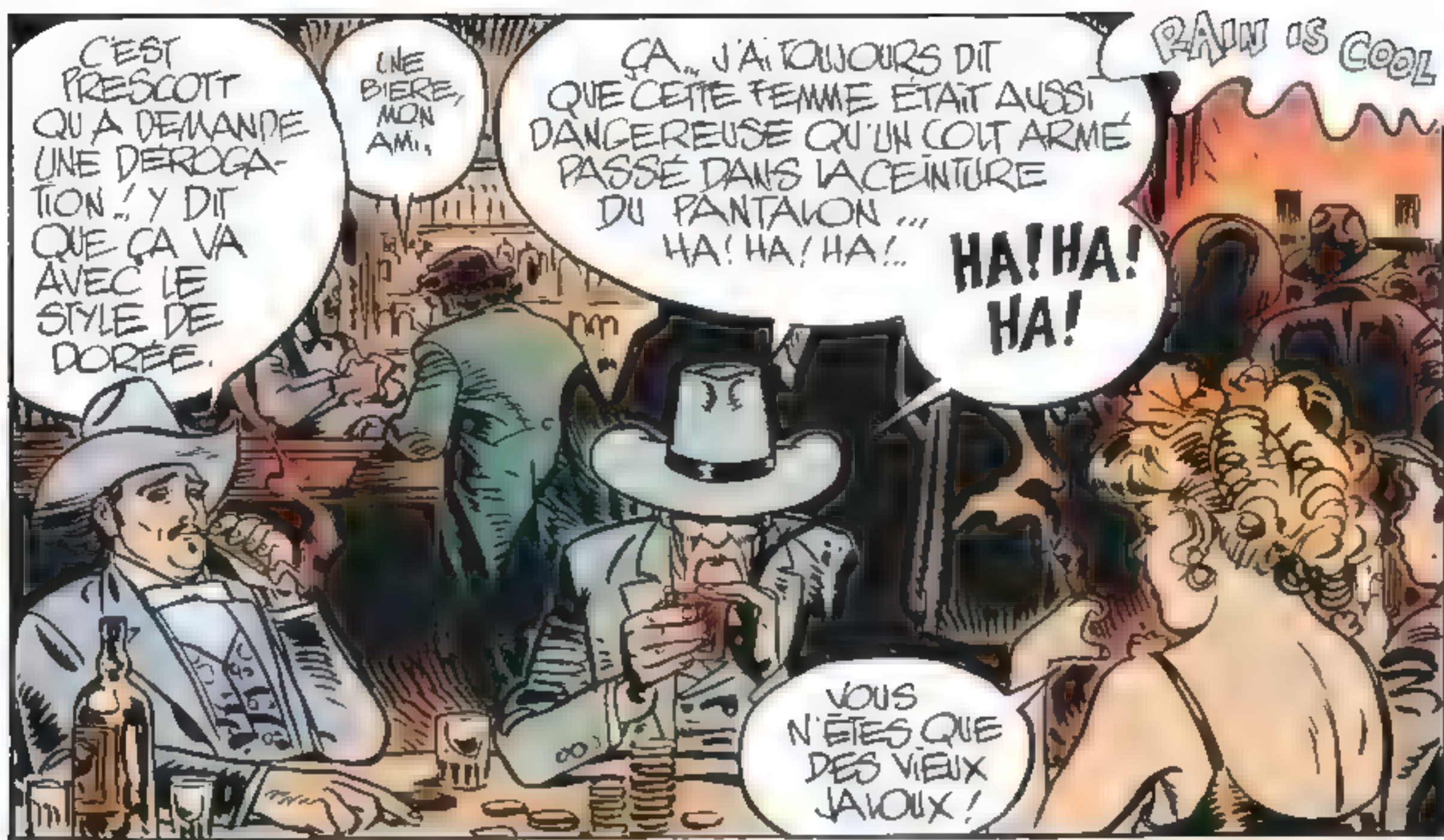




JE N'ARRIVAIS
PAS À SAVOIR
SI CE NOONAN
ÉTAIT UN
MONSTRE
OU UN GUY-
GNOL SANS
CERVEILLE.









HM... INTÉRESSANT! JE GARDE LA MOLETTE... EN ÉCHANGE DE CE DOLLAR D'ARGENT... DOC! TU PEUX MONTRER TA MAIN!

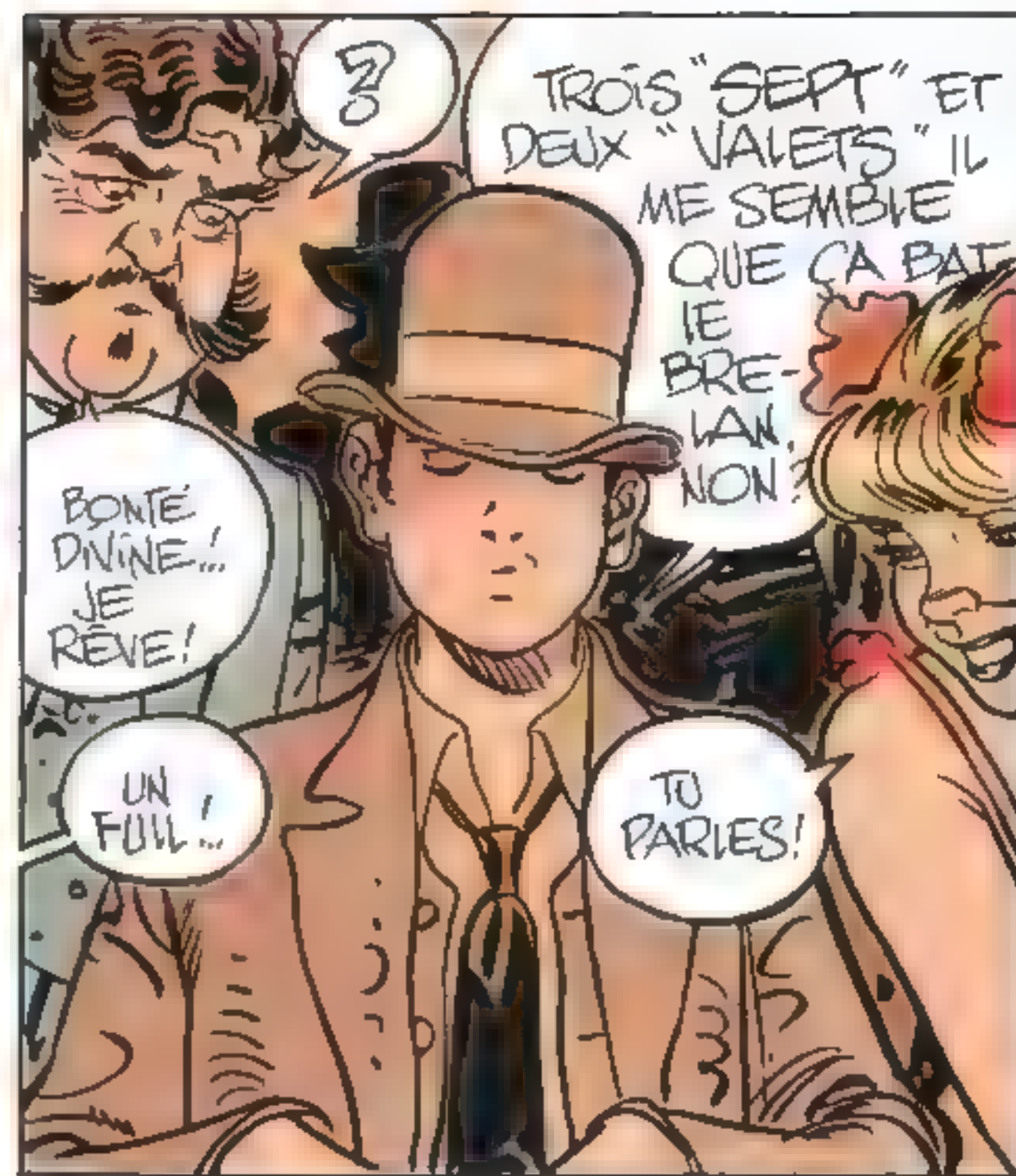


AVEC PLAISIR,
WYATT!
BRELAND
D'AS!

JOVITI

Hoo Hooo!

JOH,
MAIS
INSUFFI-
SANT...

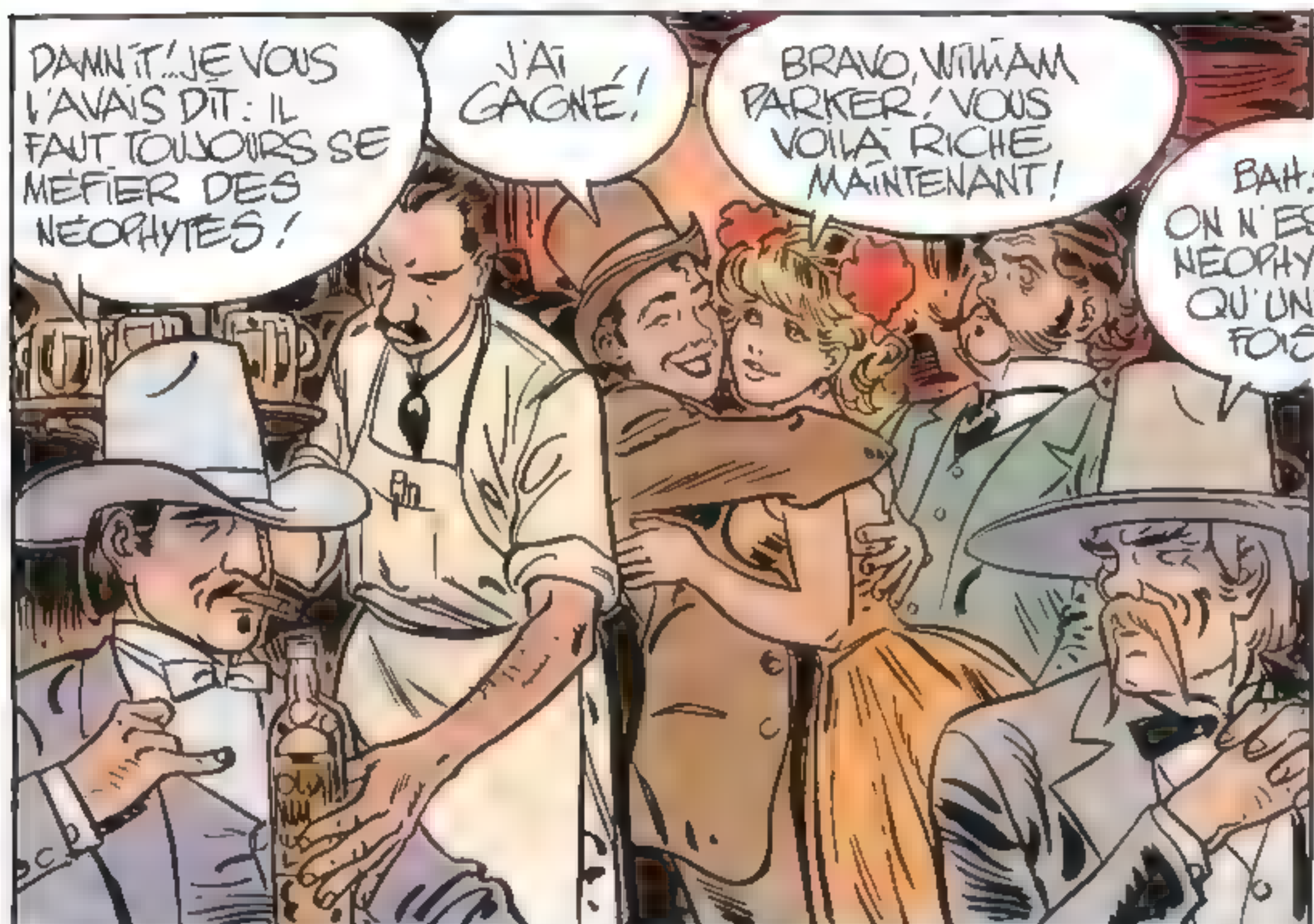


TROIS "SEPT" ET
 DEUX "VALETS" IL
 ME SEMBLE
 QUE CA BAT
 LE
 BRE-
 WAN.
 NON

BONTÉ
DIVINE...
JE
RÊVE!

UN
FILE

TO
PAPERS



DAMNIT ! JE VOUS
L'AVAIS DIT : IL
FAUT TOUJOURS SE
MEFIER DES
NEOPHYTES !

J'AI GAGNÉ!

BRAVO, WILLIAM
PARKER! VOUS
VOILÀ RICHE
MAINTENANT!

BAH!
ON N'EST
NEOPHYTE
QU'UNE
FOIS!



BILLY!
HEU... DITES-MOI!
OÙ AVEZ-VOUS
TROUVÉ CETTE
MOLETTE
?

PAW
BAM!
SHERIF
SHERIF!!

DANS LA DILIGENCE, SHE
RIF... COIN-
CÉE ENTRE
DEUX
LATITES
DU
PLAN-
CHER

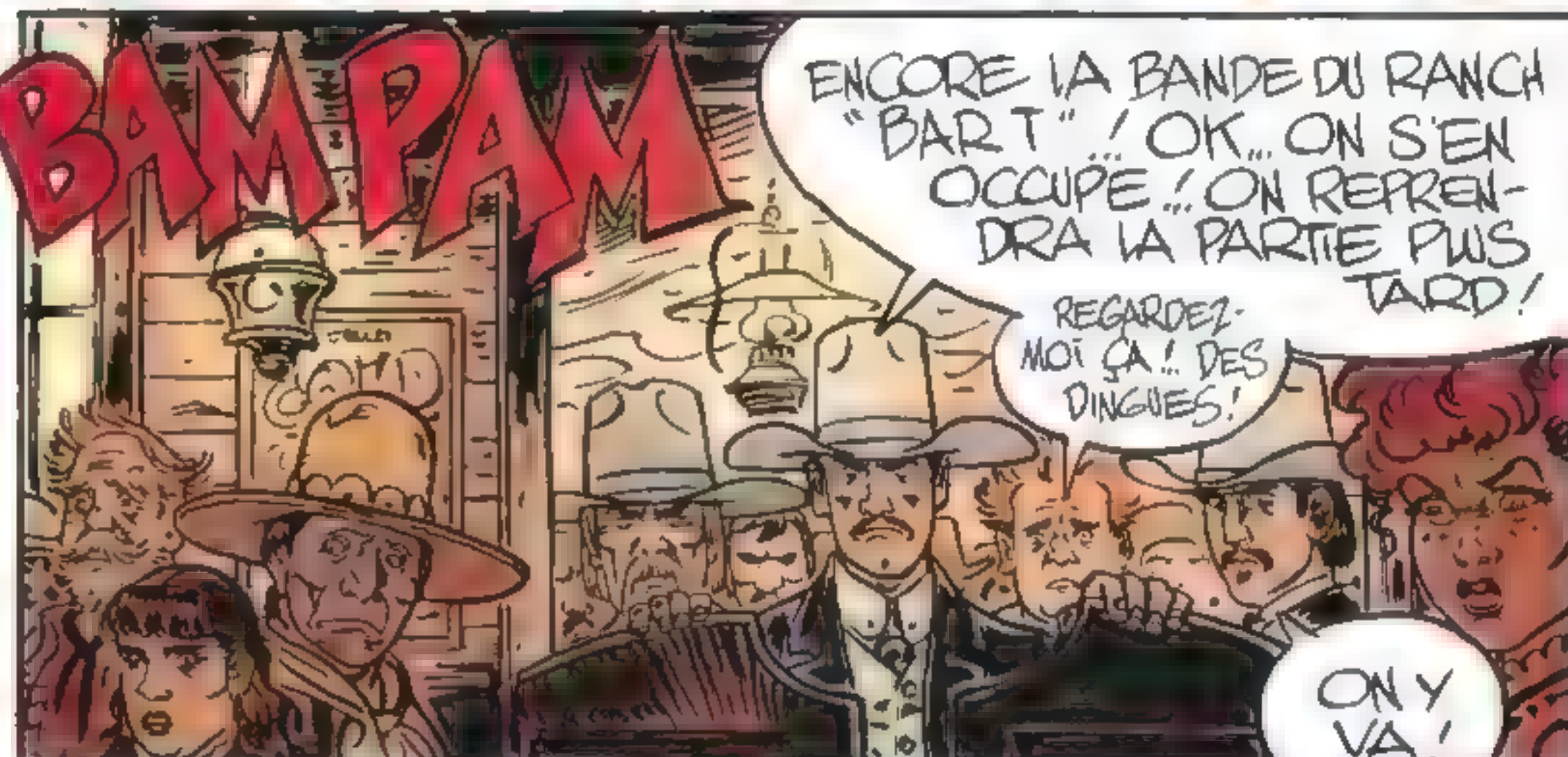
MERCI BIEN ! GRÂCE À TOI
JE TIENS PEUT-ÊTRE LA
PREUVE DE
LA...



SHERIF... DES CON-BOYS SAOULS
METTENT LA RUE À FEU ET À
SANG!

VOYONS
CELA!

PAW PAW



ENCORE LA BANDE DU RANCH
"BART" ! OK... ON S'EN
OCCUPE... ON REPREN-
DRA LA PARTIE PLUS
TARD!

REGARDEZ-
MOI ÇA ! DES
DINGUES !

ON Y
VA!



STOP!

A cartoon illustration of a crowd celebrating. Large, stylized text reads "PAW PAW PAW" and "YUP YUP". A man in a suit and hat is in the foreground, and a crowd of people is behind him.

GIRN
33B



... HIGH IN THE SKY
WHITE DONS FLYING
DOWN THE RIVER
HEART WHISPERING!

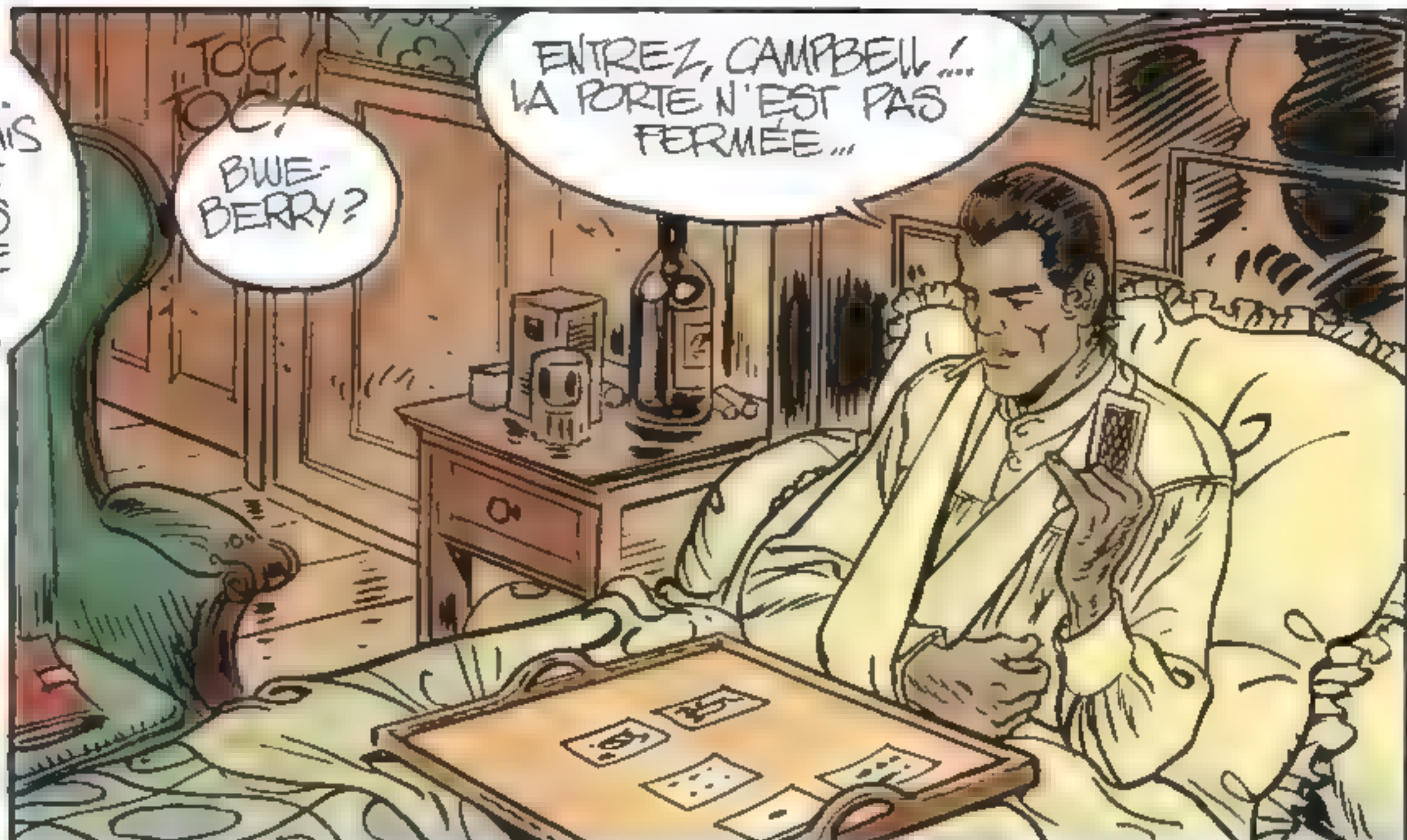
REGAR-
DEZ ÇA, CAMP
BEW... PLUS
DE 400\$!!!
VENEZ! ON
VOUS INVITE
À DÎNER!

HEU... DÉSOLÉ,
BILLY... J'AI PRO-
MIS À BLUEBERRY!
IL FAUT QUE...



DOWN...
DOWN, DOWN...
THE
RIVER...

TOSS TOSS!
BILLY PARKER.
FILE UN MAUVAIS
COTON... JE... JE
NE SAIS PLUS
QUE FAIRE
AVEC CE
GARÇON...



TOC
TOC!
BLUE-
BERRY?

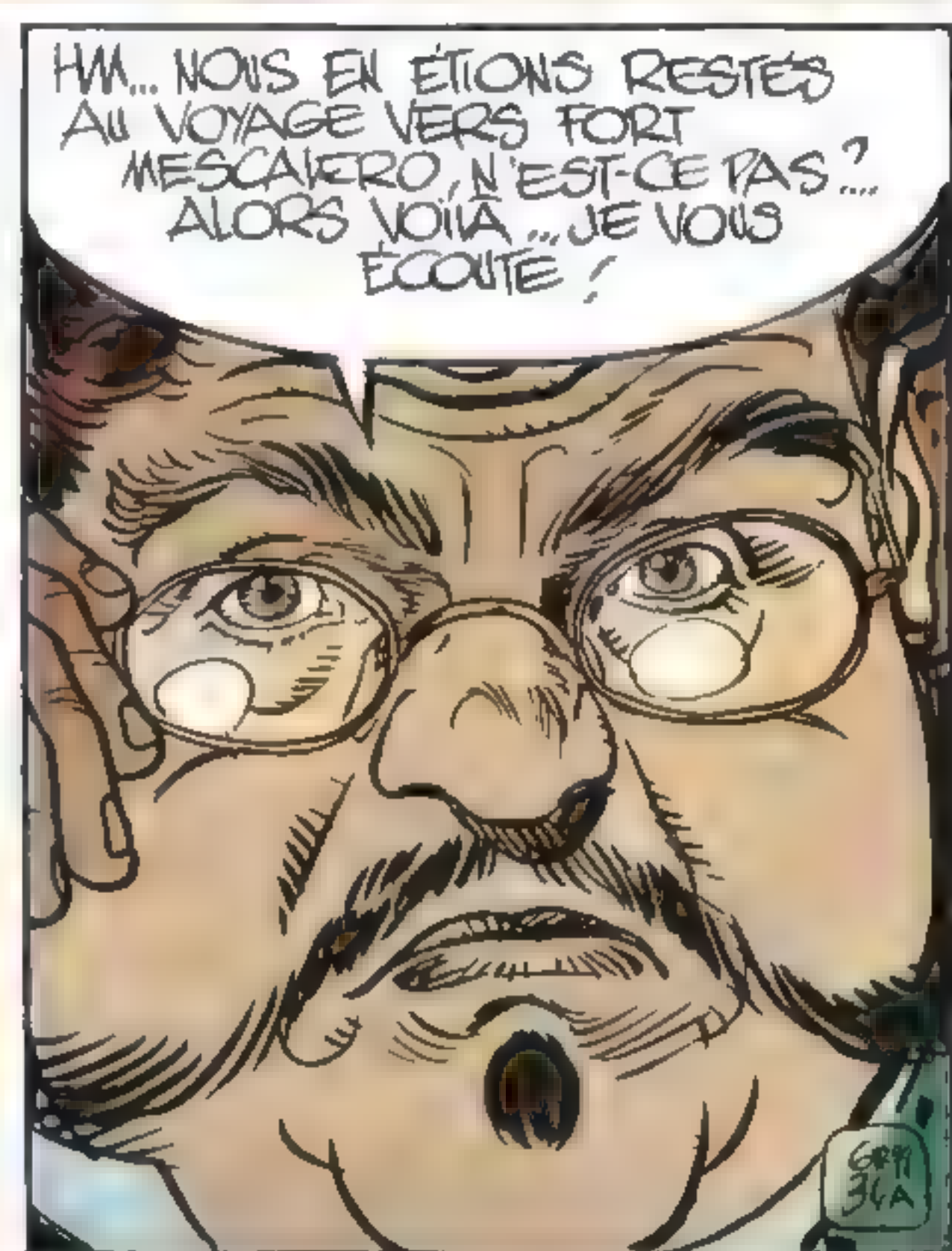
ENTREZ, CAMPBELL!
LA PORTE N'EST PAS
FERMÉE...



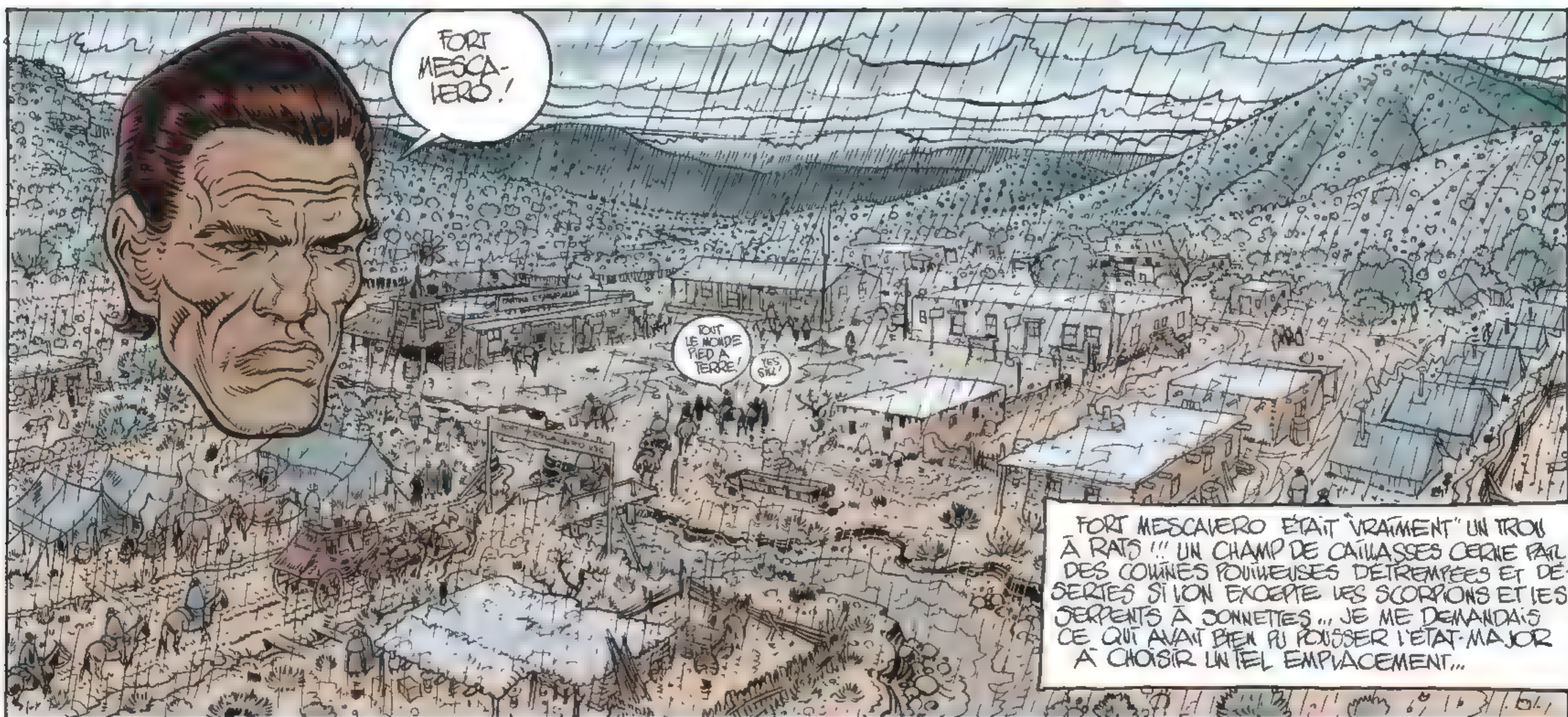
ALORS?
COMMENT ÇA
SE PASSE
POUR
DORÉE?

JE SUPPOSE
QU'ELLE
FAIT UN
MAHEUR!

DORÉE?
HO! VOUS VOULEZ
DIRE LA CHANTEUSE?
HEU... OUI... ÇA SE
PASSE BIEN...
J'AI UNE VOIX...



HM... NOUS EN ÉTIONS RESTÉS
AU VOYAGE VERS FORT
MESCAVERO, N'EST-CE PAS?
ALORS VOILA... JE VOUS
ÉCOUTE!



FORT
MESCA-
VERO!

TOUS
LE MONDE
PIED À
TERRE!

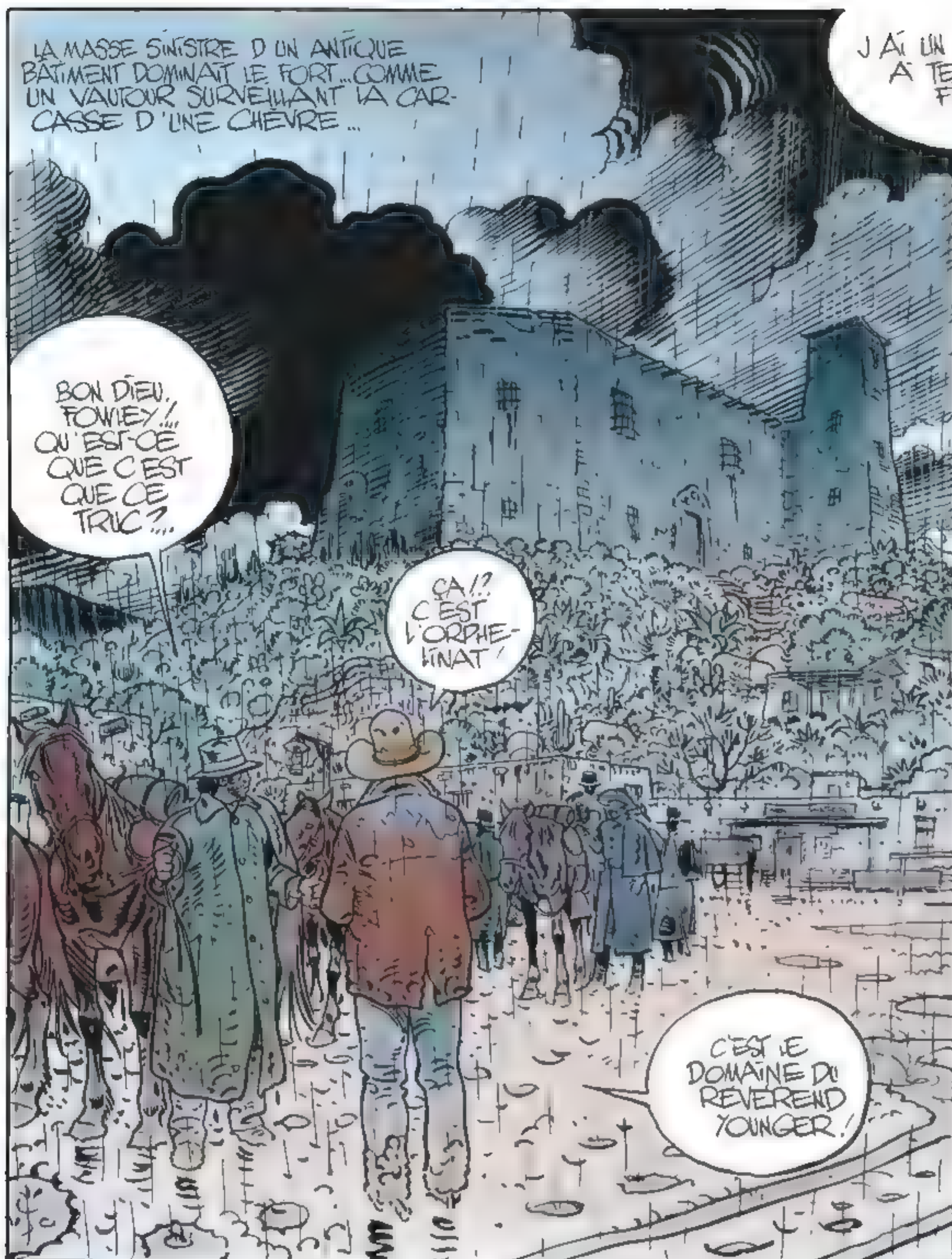
FORT MESCAVERO ÉTAIT VRAIMENT UN TROU
À RATS!!! UN CHAMP DE CATILASSES CERNÉ PAR
DES COUVES POURRUES DÉTRAMPÉES ET DE-
SERTES SI L'ON EXCEPTE LES SCORPIONS ET LES
SERPENTS À SONNETTES... JE ME DEMANDAIS
CE QUI AVAIT PU POUSSER L'ÉTAT-MAJOR
À CHOISIR UN TEL EMPLACEMENT...



BLOODY HELL!
CEST QUOI ÇA??

SOUDAIN, JE VIS LA
BÂTISSE À TRAVERS
UN RIDEAU DE PLUIE...
UN FRISON SE
PROPAGA AUS-
SITÔT LE LONG
DE MON ÉCHINE...

GIRIN
34B



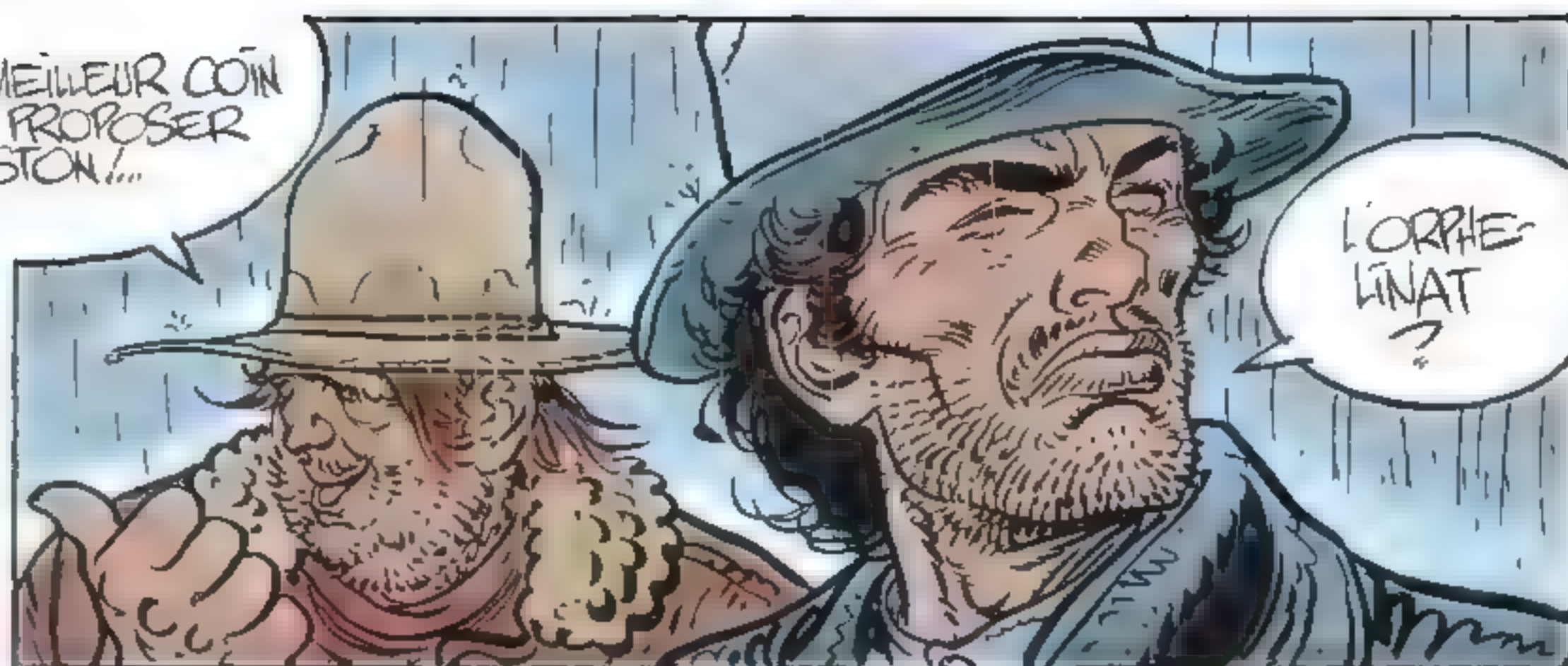
LA MASSE SINISTRE D'UN ANTIQUE
BÂTIMENT DOMINAIT LE FORT... COMME
UN VAUTOUR SURVEILLANT LA CAR-
CASSE D'UNE CHEVRE...

BON DIEU,
FOWEY!
QU'EST-CE
QUE C'EST
QUE CE
TRIC ?

ÇA ?
C'EST
L'ORPHE-
LINAT !

C'EST LE
DOMAINE DU
REVEREND
YOUNGER !

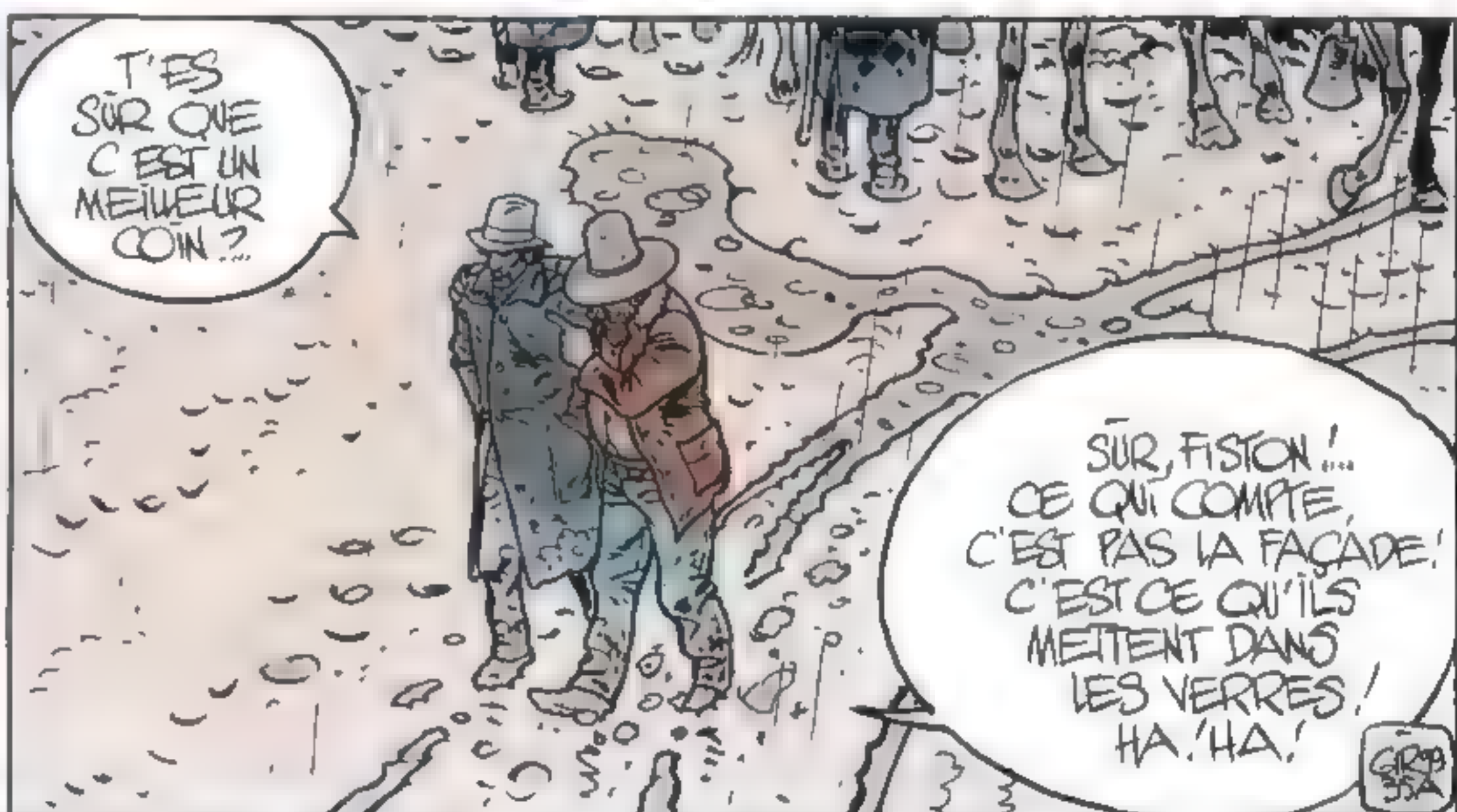
J'AI UN MEILLEUR COIN
À TE PROPOSER
FISTON !



L'ORPHE-
LINAT ?

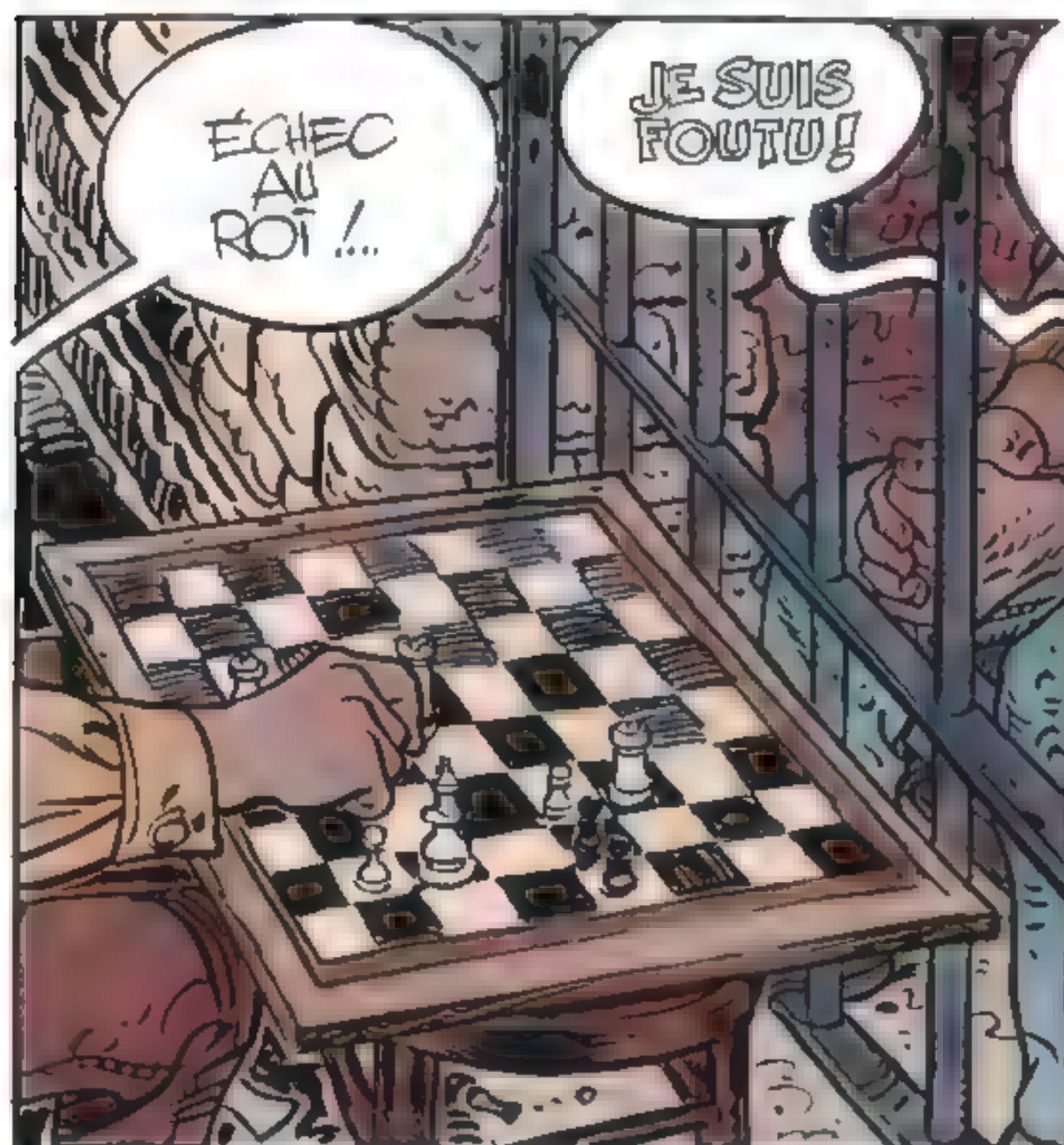


L'ESMERALDA !
L'ULTIME REMÈ-
DE À LA
MELAN-
COÛRE !



T'ES
SÛR QUE
C'EST UN
MEILLEUR
COIN ?

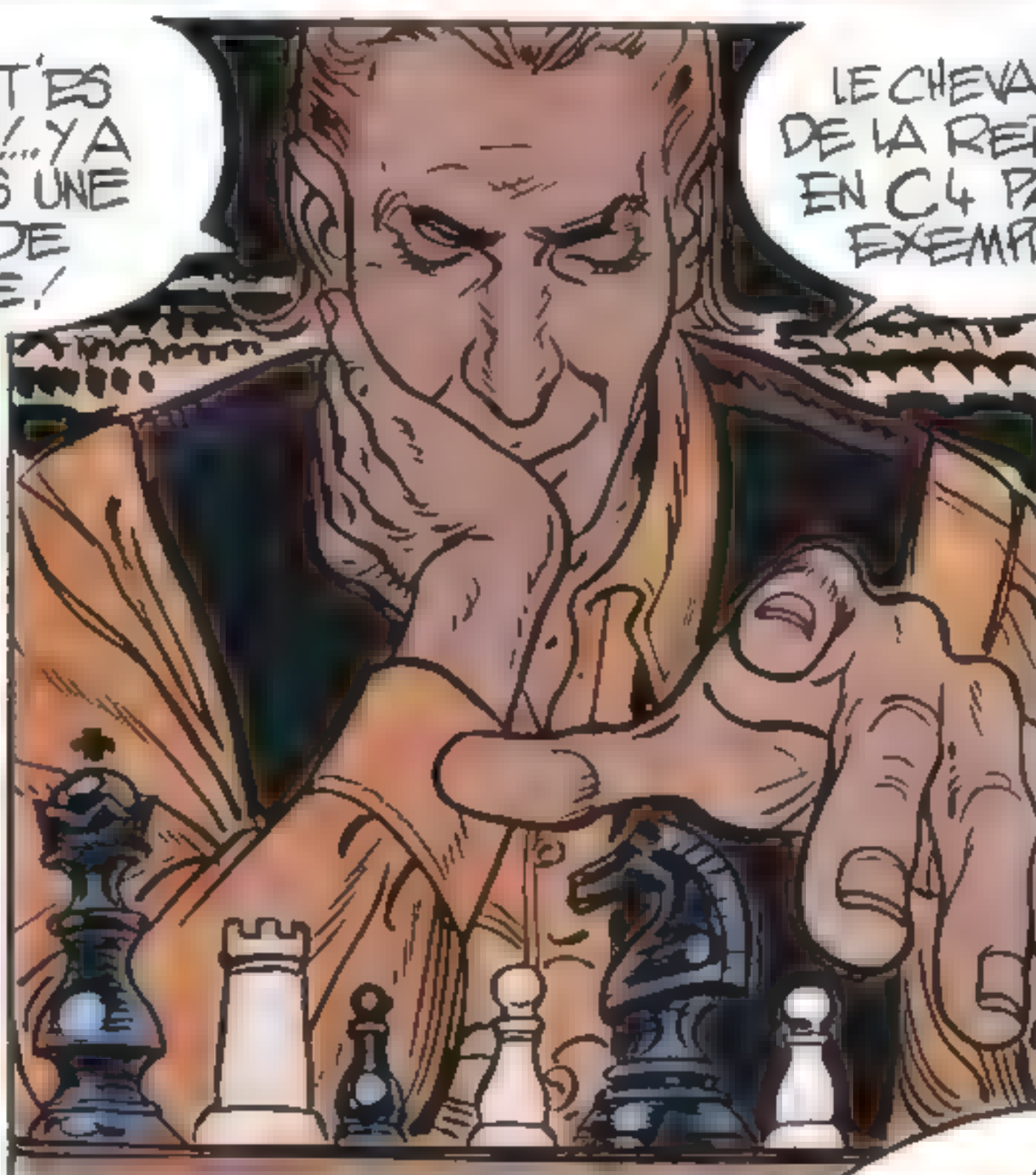
SÛR, FISTON !
CE QUI COMPTE,
C'EST PAS LA FAÇADE !
C'EST CE QU'ILS
METTENT DANS
LES VERRES !
HA ! HA !



ÉCHEC
AU
ROI !

JE SUIS
FOUTU !

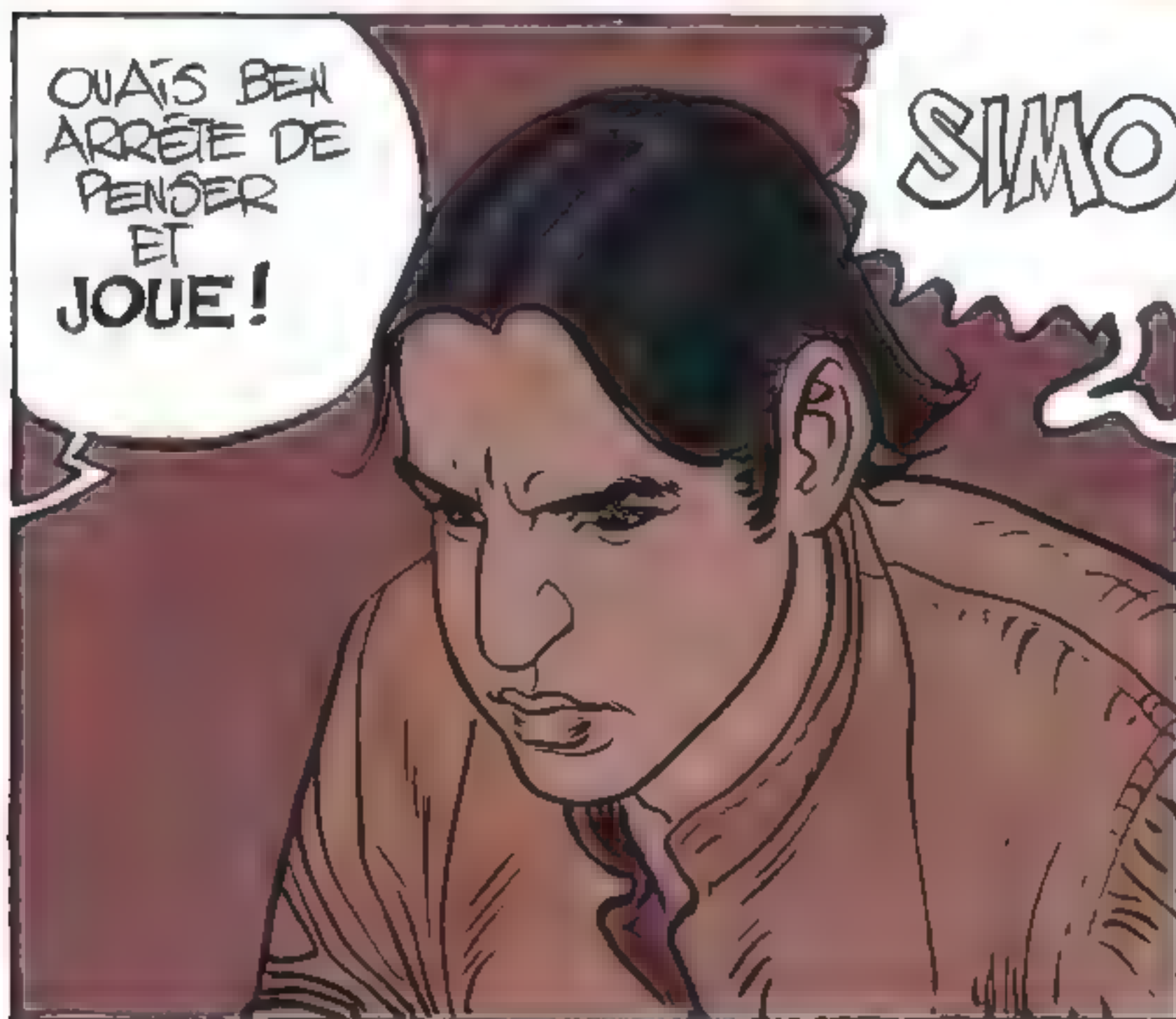
MAS NON, T'ES
PAS FOUTU... Y'A
TOUJOURS UNE
PORTE DE
SORTIE !



LE CHEVAL
DE LA REINE
EN C4 PAR
EXEMPLE.



JE PENSAIS PAS AU JEU !
JE PENSAIS À LA POTENCE !
C'EST ÇA QUI M'ATTEND...
ET... SANS PORTE DE
SORTIE !



OUAÏS BEN
ARRÊTE DE
PENSER
ET
JUE !

SIMON !



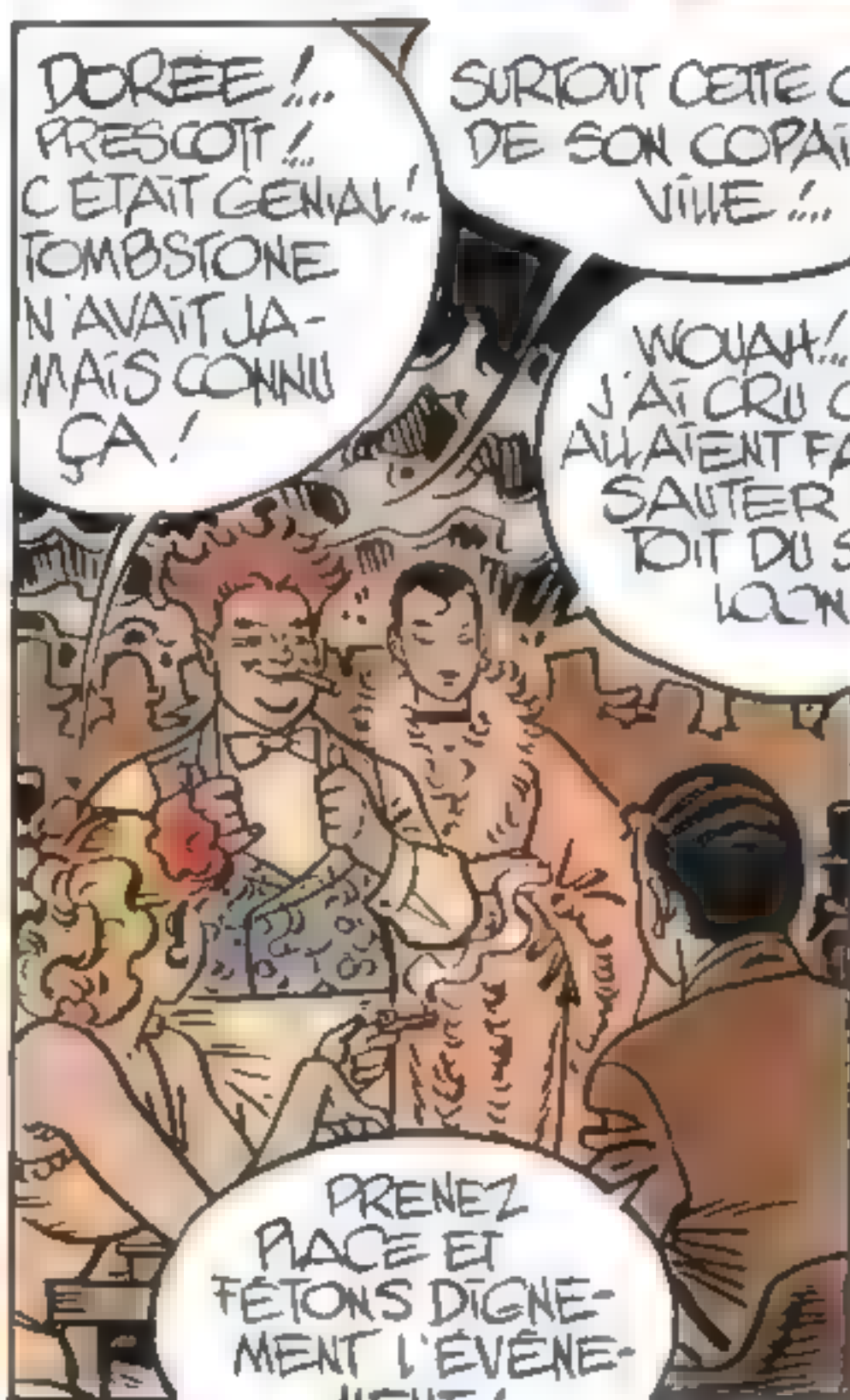
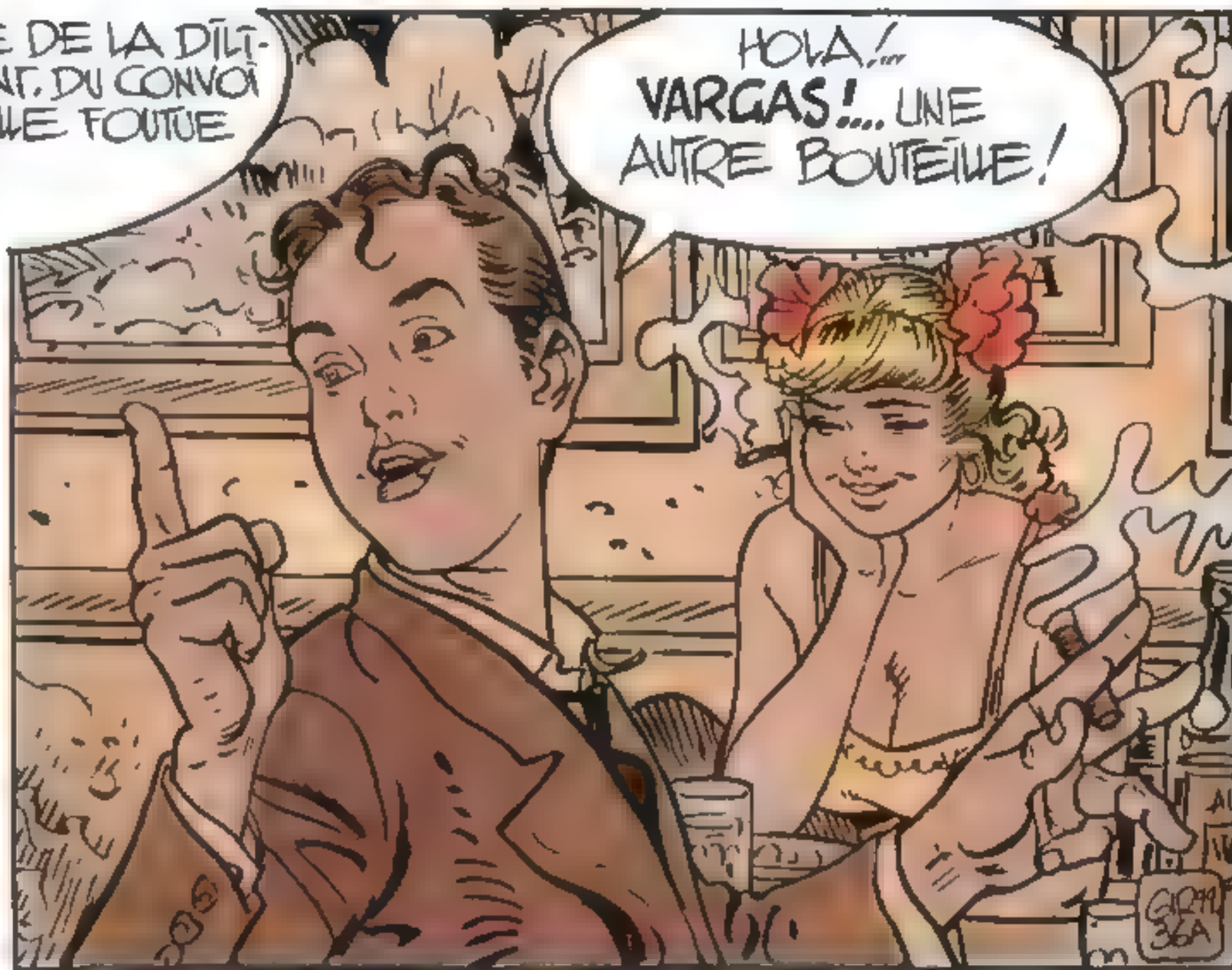
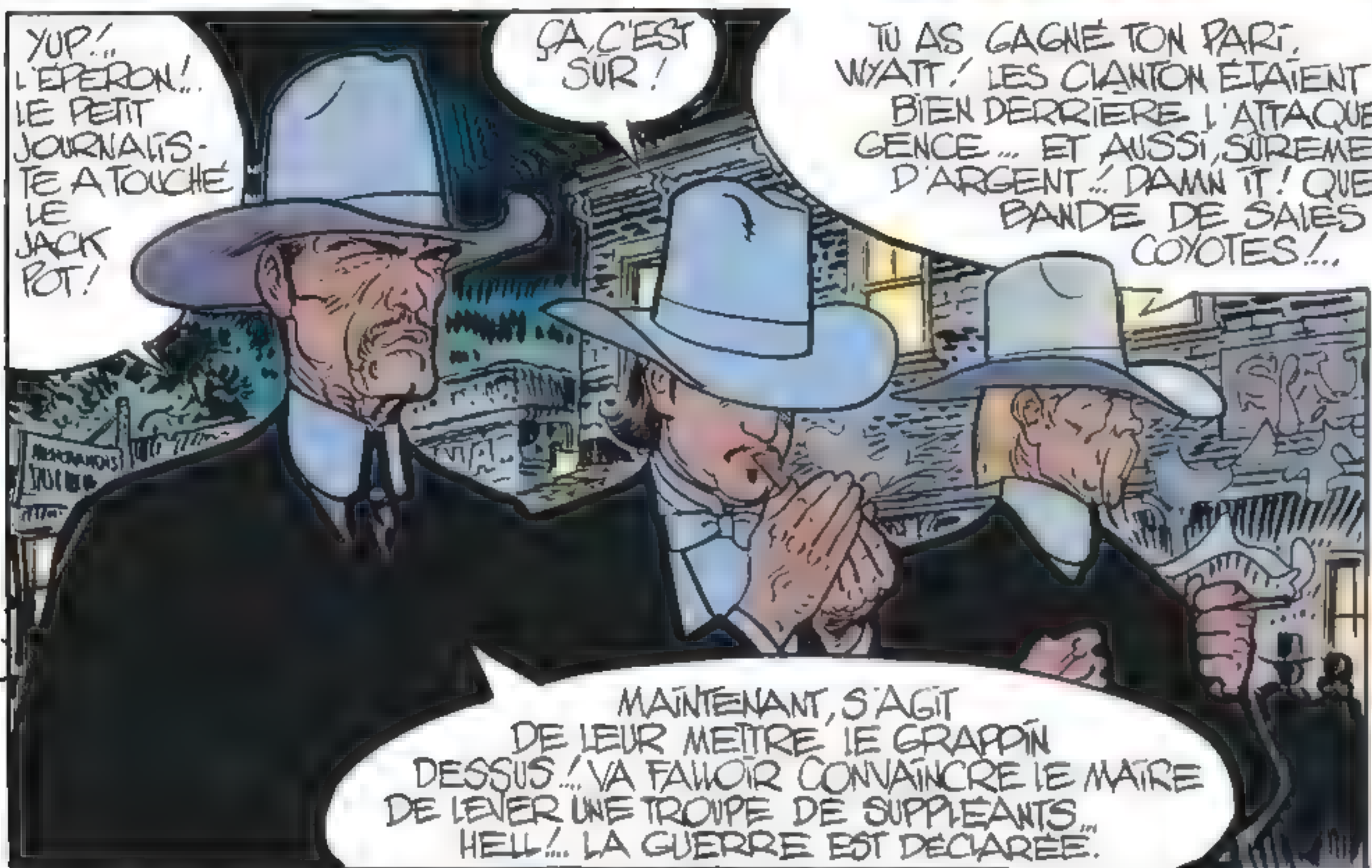
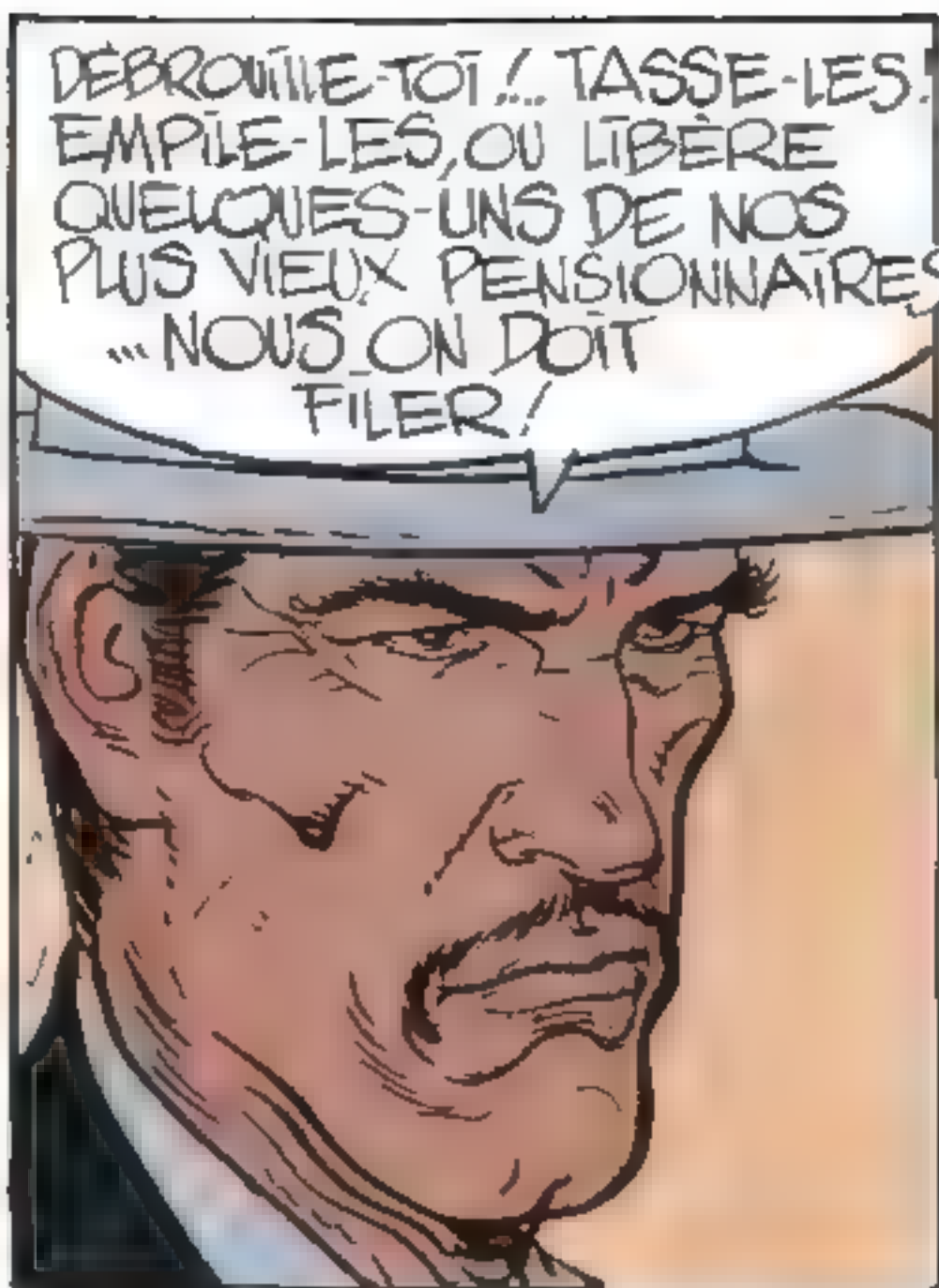
ON TE
RAMÈNE QUATRE
TROGNES DU RANCH
"BART"... TU LES
METS À DESSAOUER
DANS LA CELLULE
DU FOND !

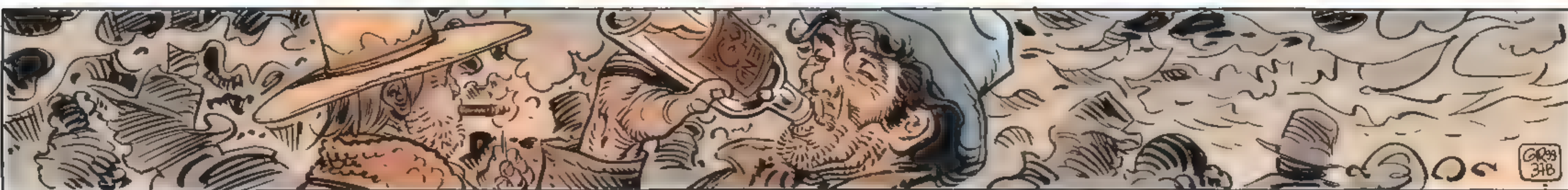
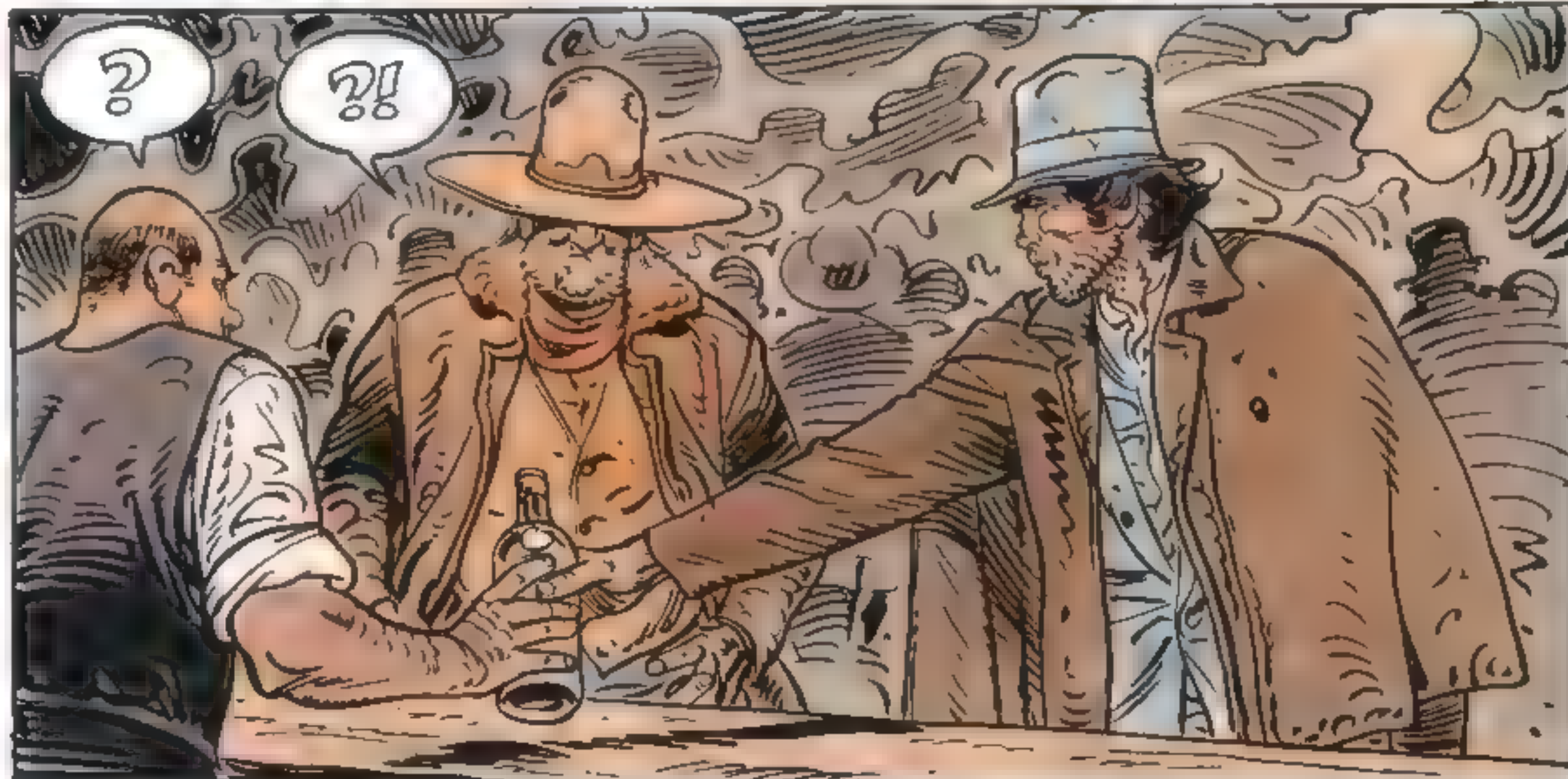
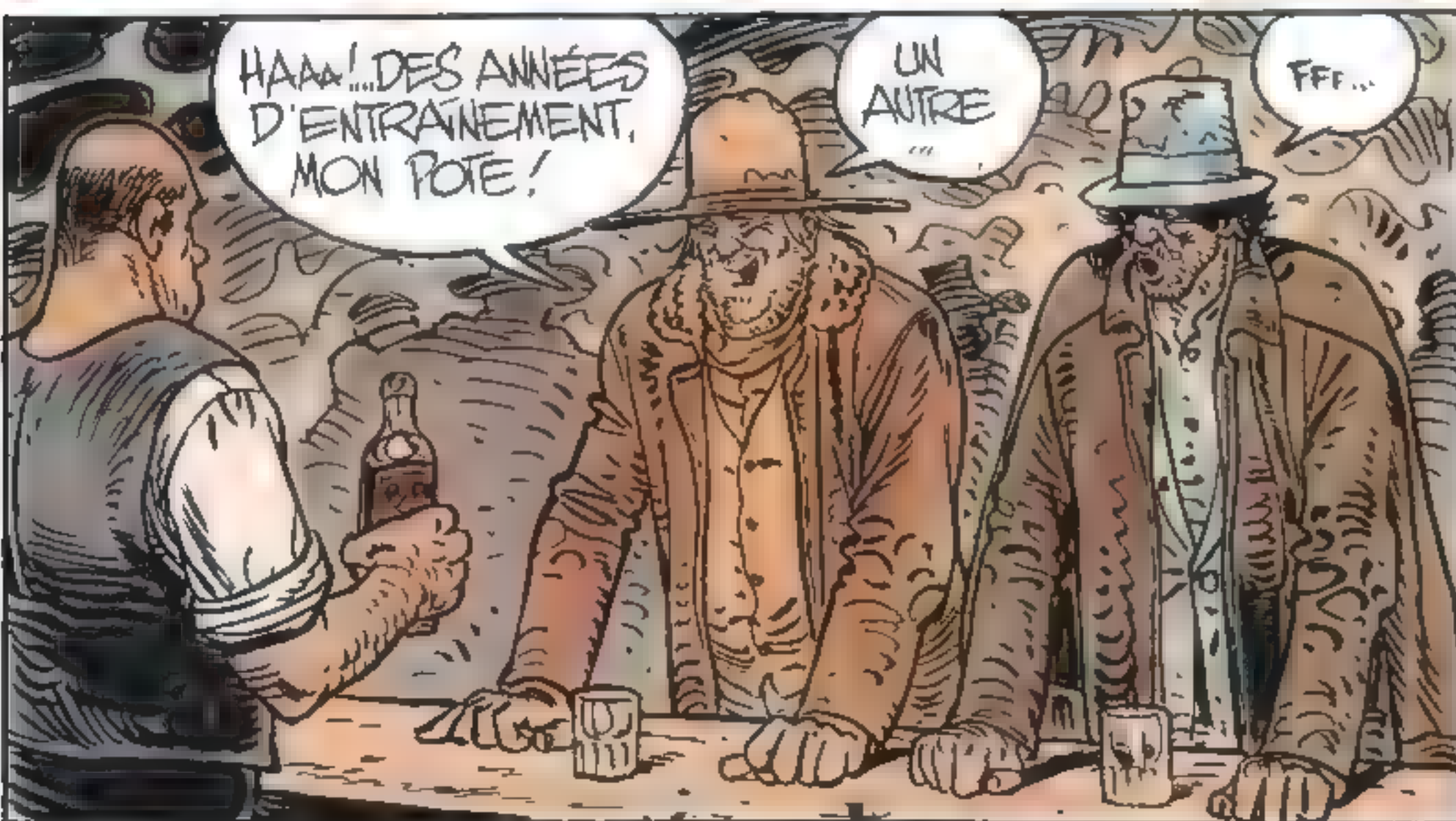
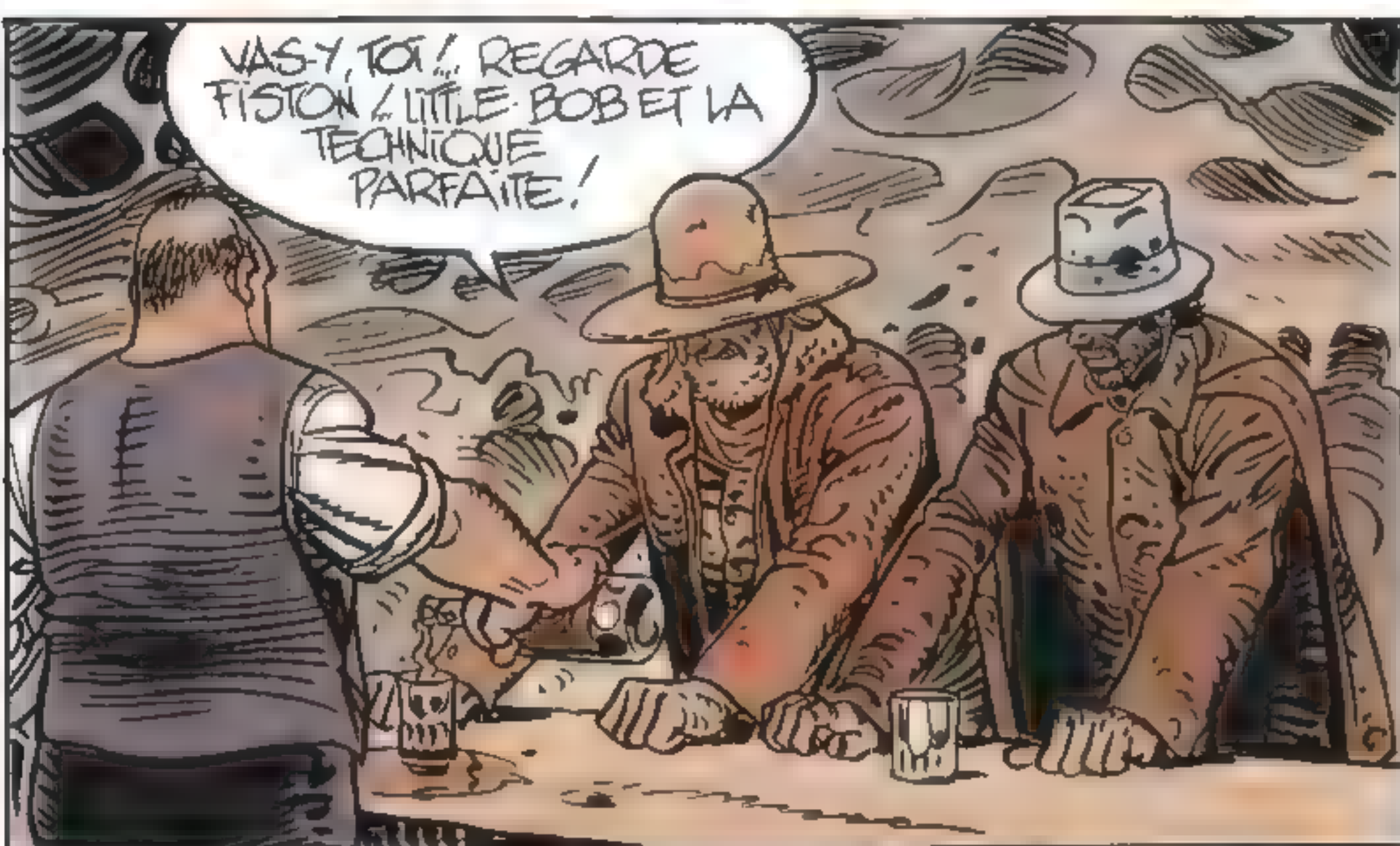
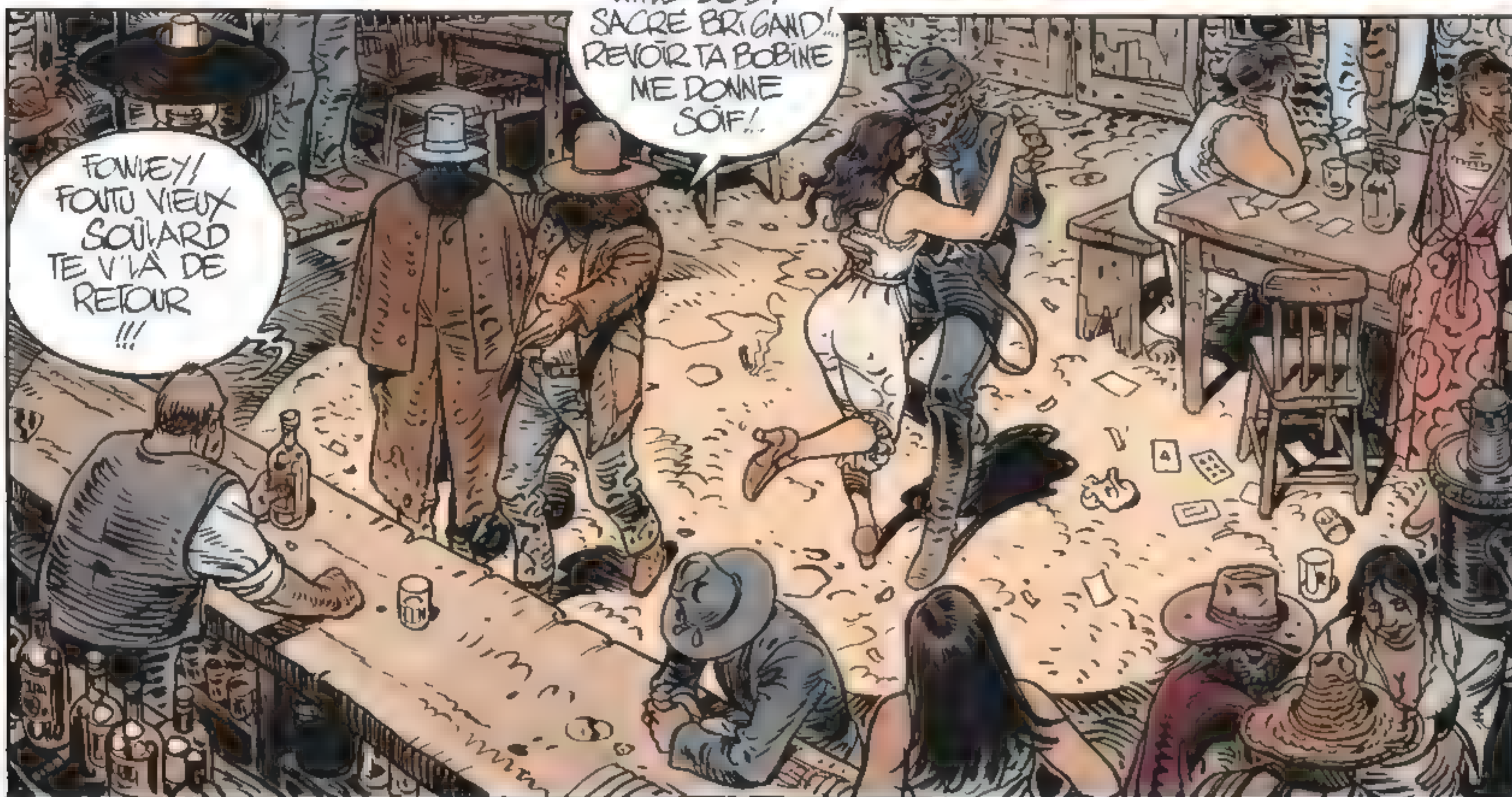
HÉÉÉ, ON
FAISAIT RIEN
DE MAL,
SHERIF !

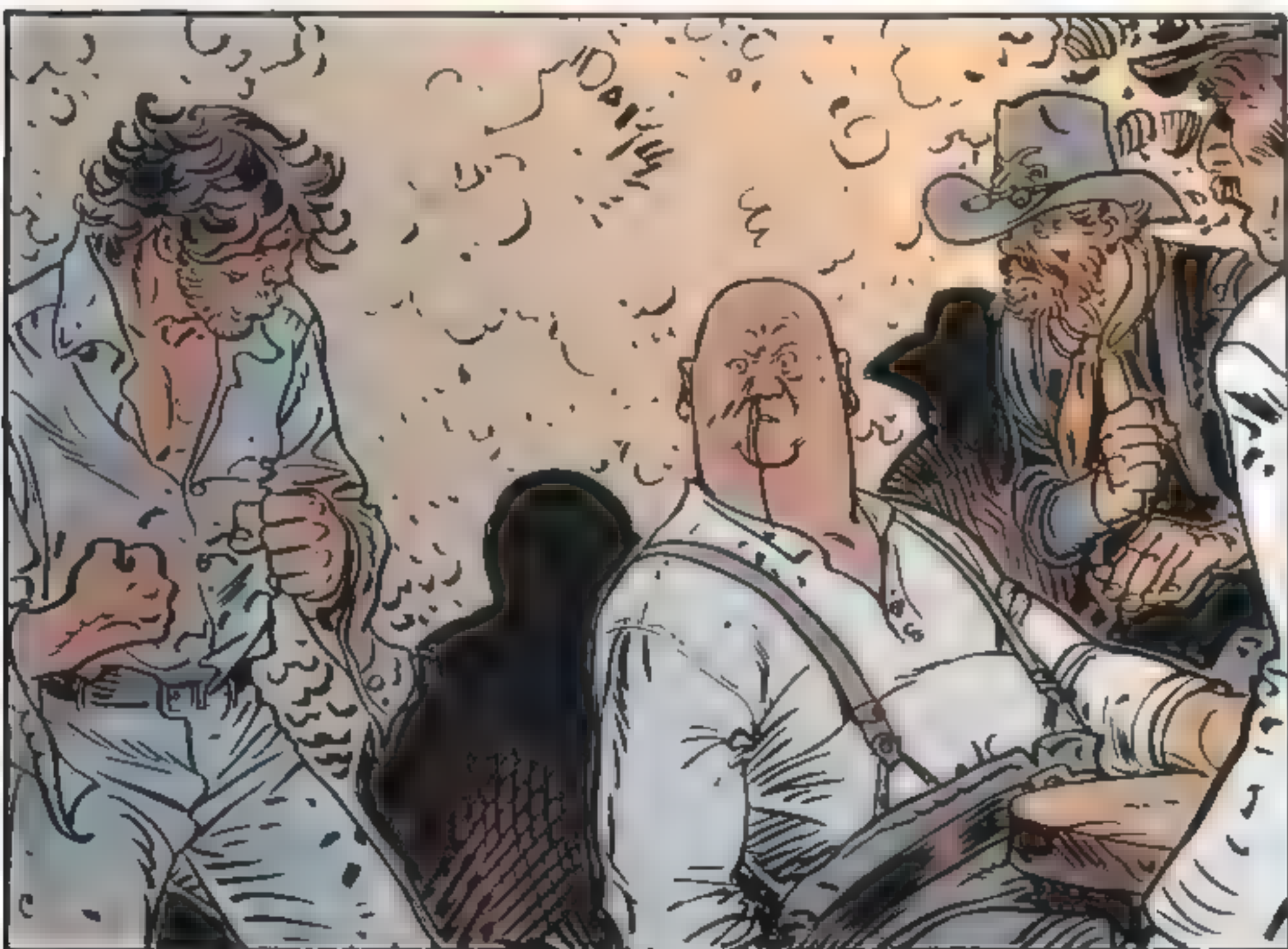
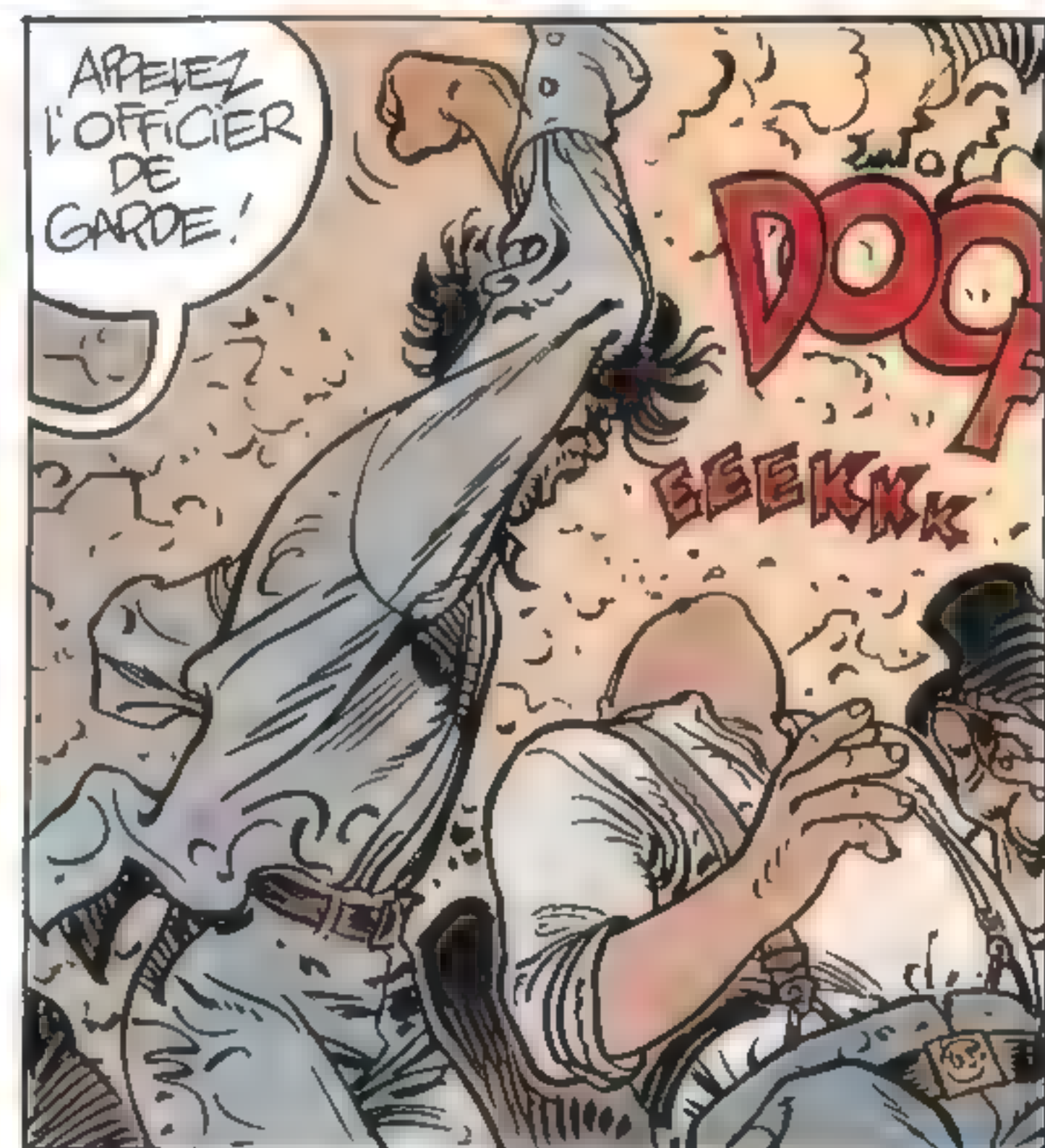
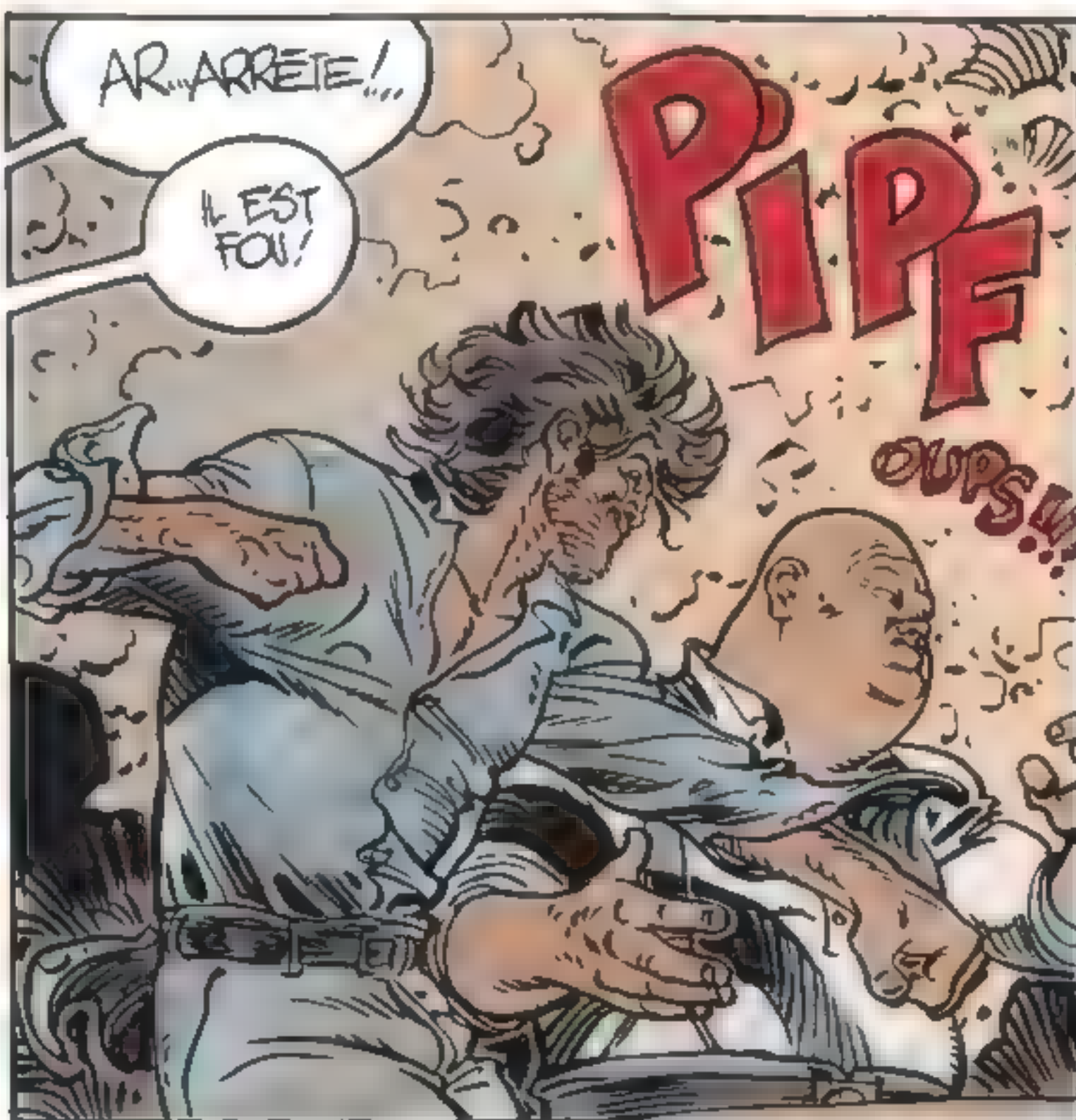
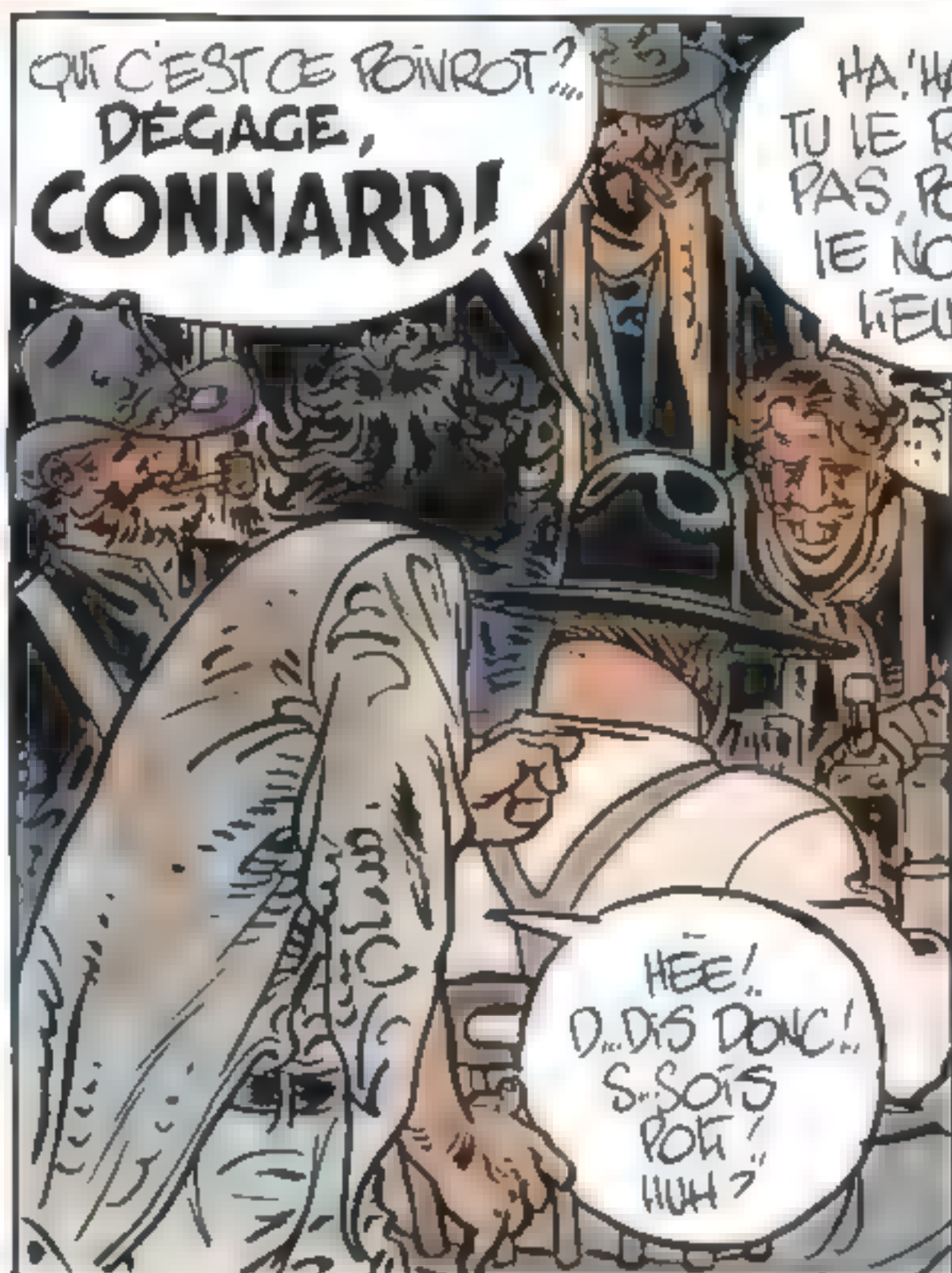
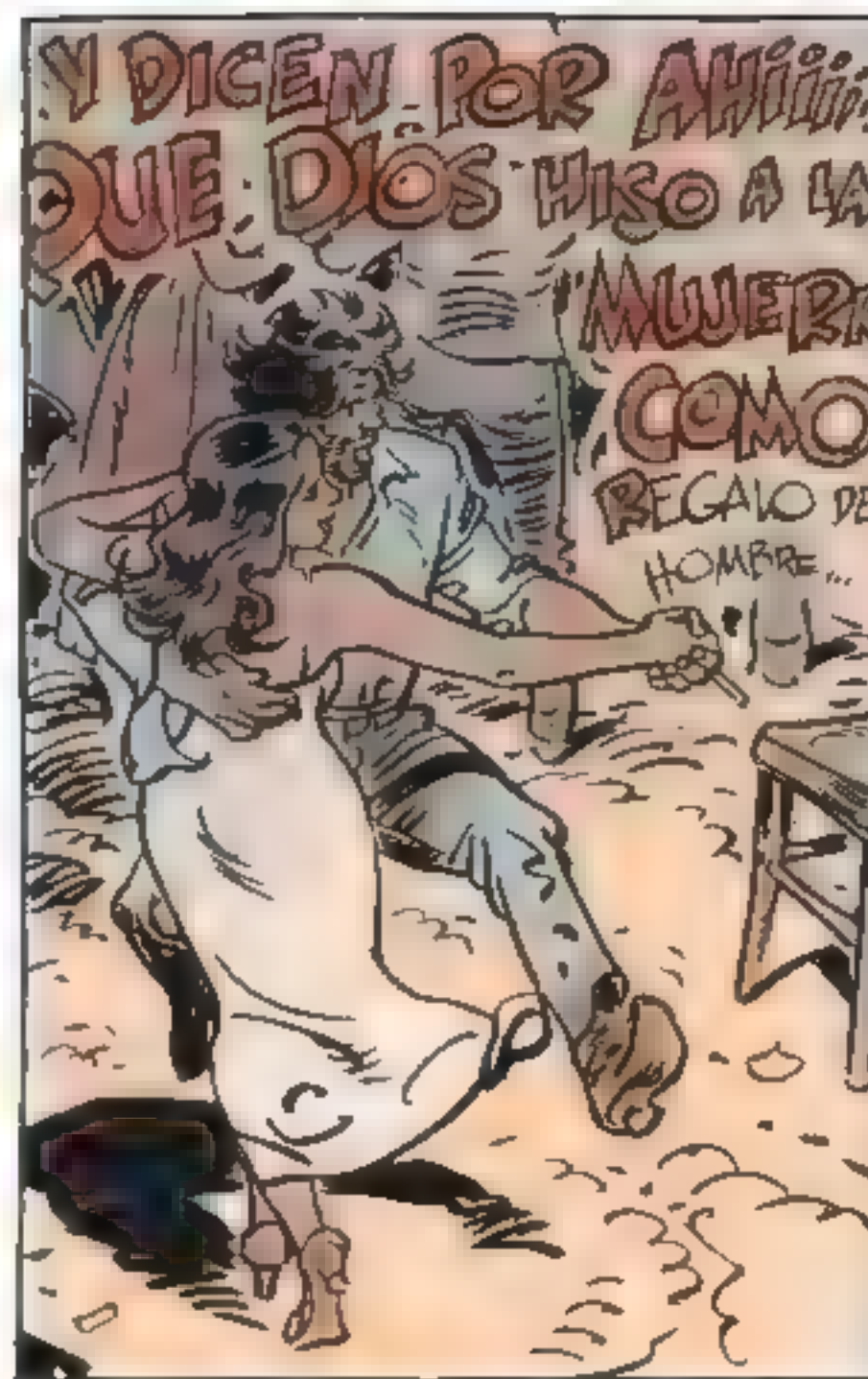
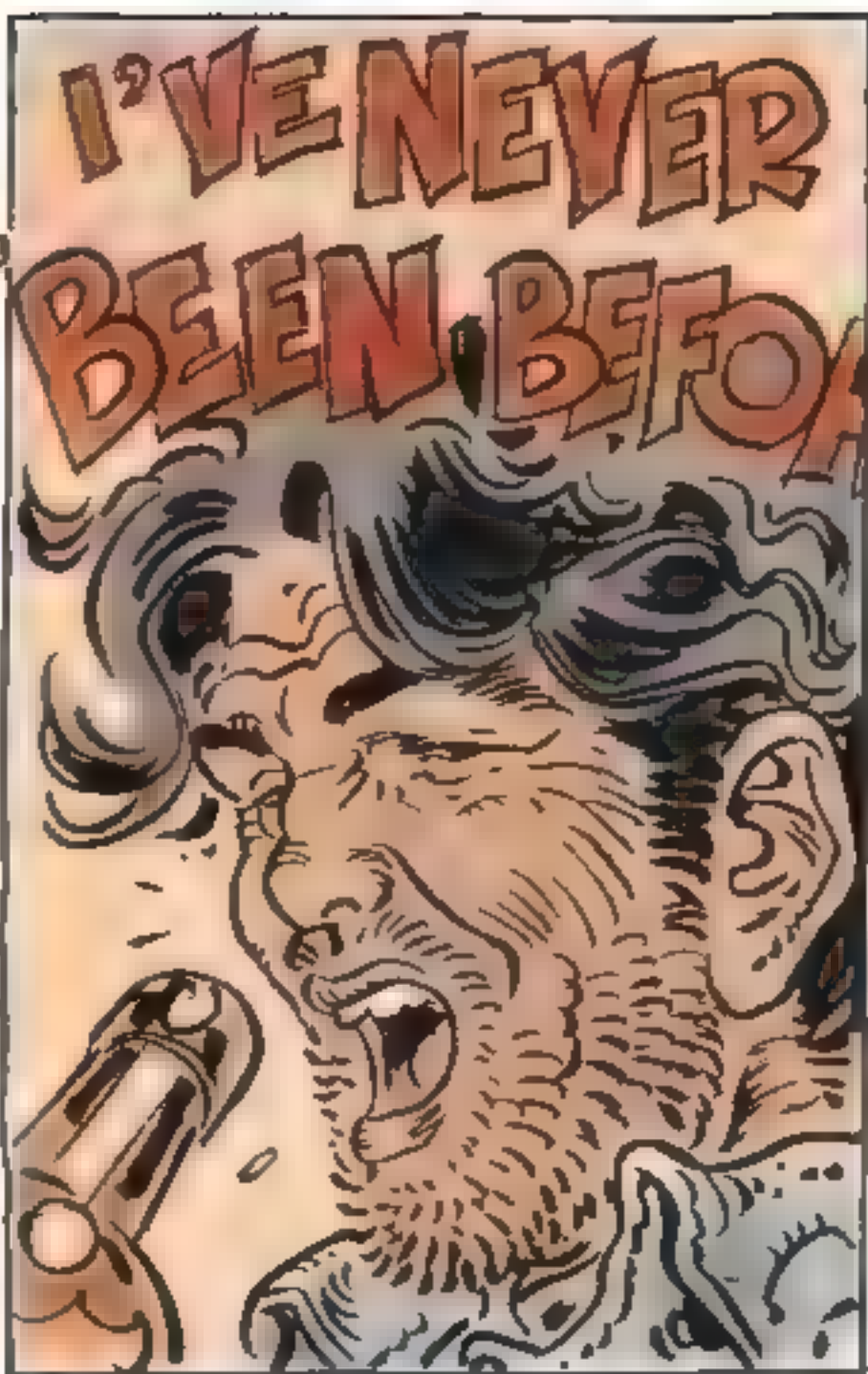
MAS
WYATT, J'AI
PLUS DE PLACE,
MOT... À MOINS DE
LES METTRE AVEC
LE PETIT
BOONE.

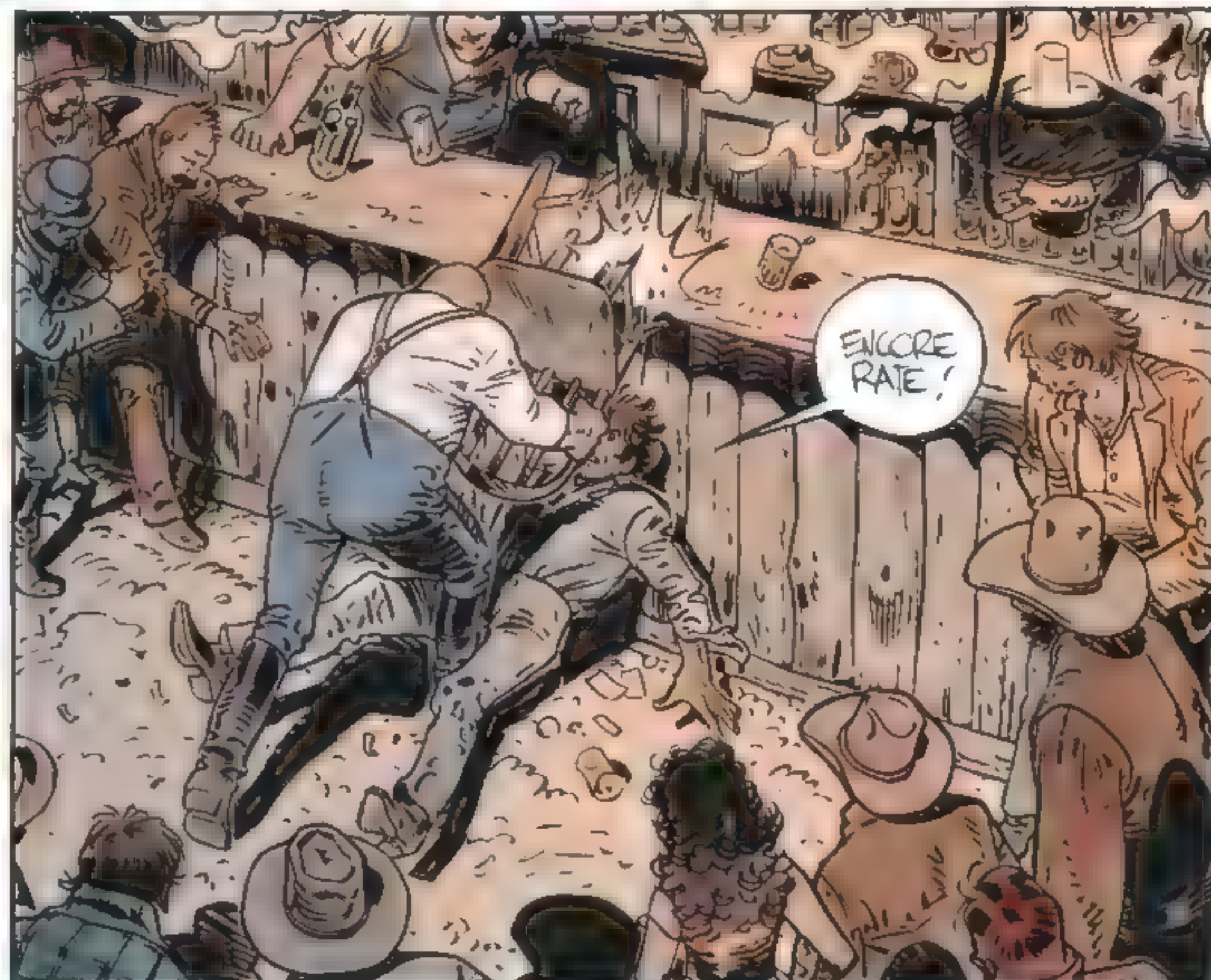
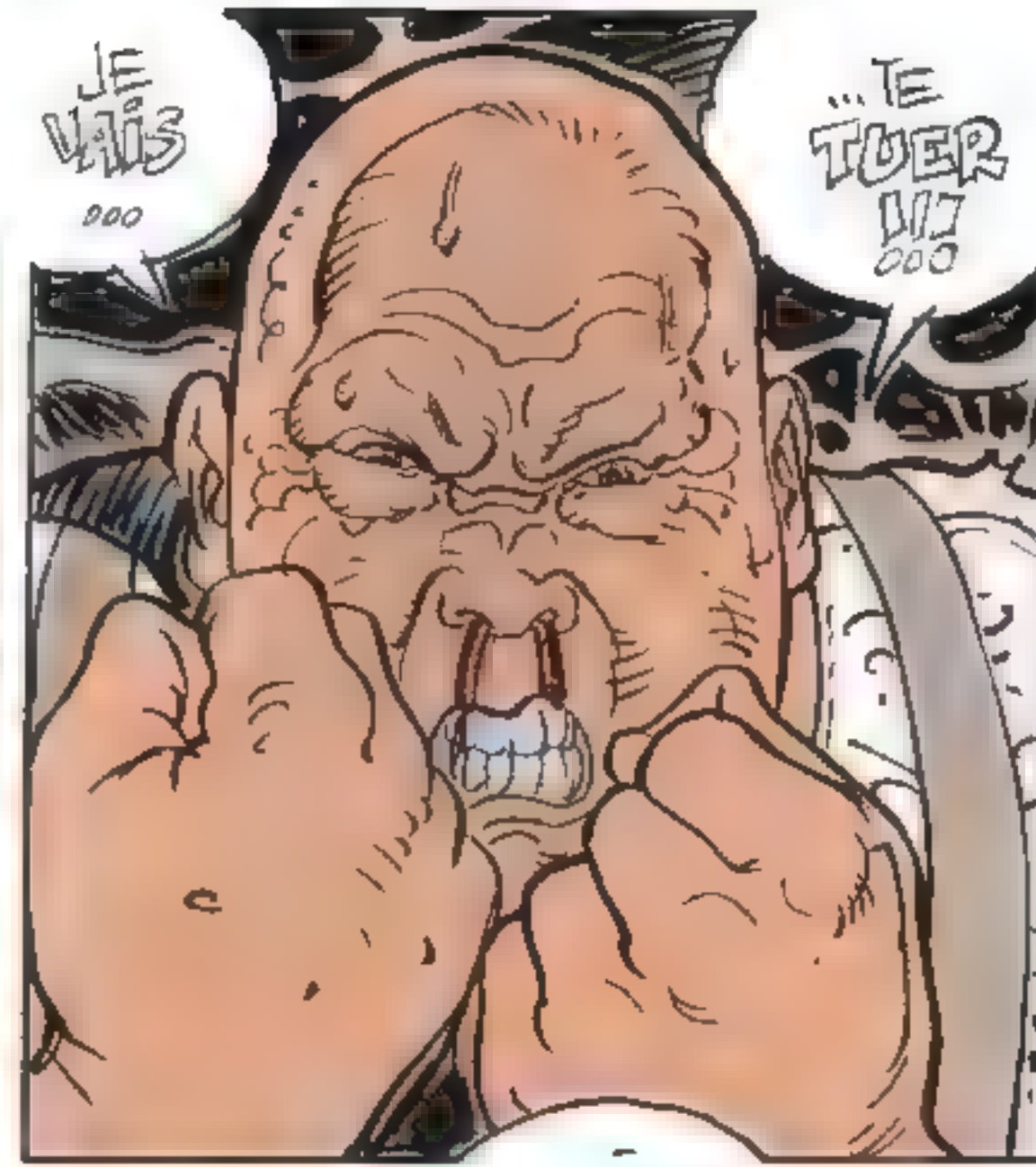
AVEZ !
AVANCEZ !
VOUS
AUTRES !

GR99
35B











BOF! CE N'ÉTAIT NI LA PREMIÈRE, NI LA DERNIÈRE FOIS QUE JE REMETTAIS UNE BRÛLE GÂLONNÉE À SA PLACE!

ET PUIS J'ÉTAIS JEUNE



VOUS VOULEZ DIRE QUE VOUS ÉTEZ COMPLÈTEMENT CINGÉ... JE... JE NE PEUX PAS ÉCRIRE ÇA, MOI?

Toc toc



OUI? QU'Y A-T-IL ENCORE?

CAMPBELL!

IL Y A UN PROBLÈME AVEC BILLY!

BILLY? MAIS... QUE... QU'EST-CE QU'IL A?



CAMPBELL! VOTRE FICHU SECRÉTAIRE EST EN TRAIN DE CASSER MON SALOON!

RENEVEZ-VOUS, BON DIEU! VOUS DEVEZ FAIRE QUELQUE CHOSE!



ON ME DIT QUE C'EST AINSI VOTRE NEVEU... VOUS ÊTES DONC PENALEMENT RESPONSABLE DES DÉGÂTS!

QUOI?

HM... IL FAUT ABSOLUMENT PRÉVENIR LA POLICE... CE WATT EARP, PAR EXEMPLE!

LES EARP SONT HE LAS INTROUVABLES!



C'EST FIAP LE BEAU QUI EST DEVENU FOU... IL CROIT QUE BILLY ET DOWY SONT AMANTS ALORS QUE CE N'EST MÊME PAS ENCORE VRAI. TOUT LE MONDE LE CROYAIT EN TAULE POUR AU MOINS TRENTE JOURS... MAIS QUELQU'UN L'A LAISSÉ SORTIR DE SOR...

CERTAIN!

VOUS... VOUS ÊTES SÛR QUE JE SUIS PENALEMENT RESPONSABLE DE...



MAIS... À LA FIN! QUI EST CE FIAP LE BEAU?

FIAP LE BEAU? HM...

FIAP LE BEAU?



LE VOILÀ!

ANDALE HOMBRE!

MAIS C'EST QU'IL EST BON CE PETIT!

IL A LA TECHNIQUE ANGLAISE!

VAS-Y FLAP! ÉCRASE-LE!

BILLY! TÂCHE SUR CE SALOPARD!

12! 000

MY GOD!



C'EST... C'EST UN VÉRITABLE CAUCHEMAR.

MAIS... REGARDEZ ÇA, CAMPBELL! VOTRE GRINGALET DE NEVEU NE SE DÉBROUILLER PAS SI MAL!

FIAP LE BEAU SE DÉMÈNE COMME UN MOULIN À VENT... MAIS Y TOUCHE QUE LES COURANTS D'AIR!

LÈVE TA GARDE!

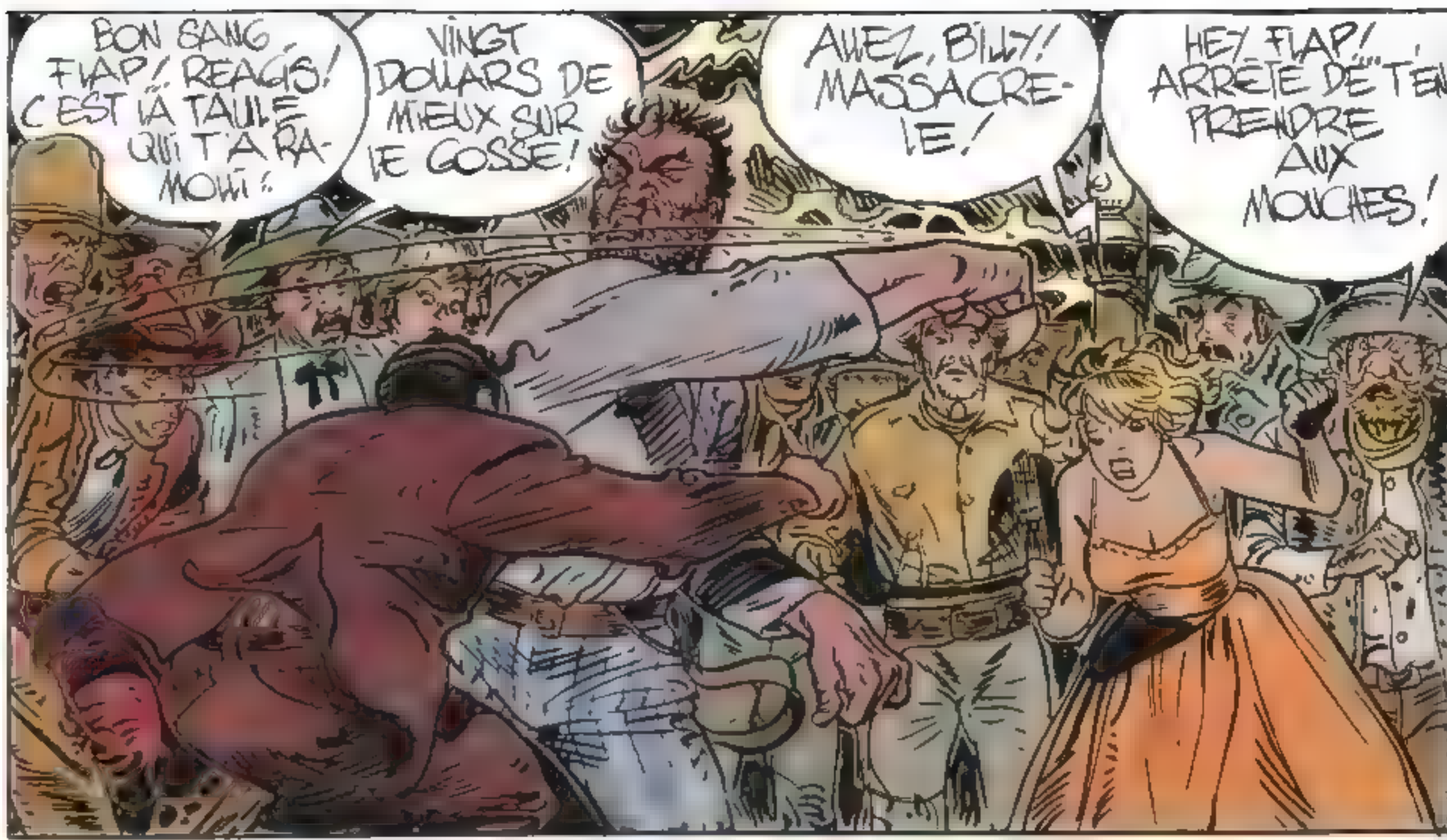
ASSOMME-LE!



FLAP!
DÉFENDS-TOI!

PAF!
HAS-Y, FLAP!
RE-LUT
LES PLUS
PART!
PAF!
MALLE
LEU DE
JAM-
BES!

FIAP! BOXE AVEC
TES POINGS! PAS
AVEC EN
NEZ!
HA!
HA!



BON SANG
FIAP! REAGIS!
C'EST LA TAULE
QUI T'A RA-
MOW!

VINGT
DOLLARS DE
MEUX SUR
LE GOSSE!

AUEZ, BILLY!
MASSACRE-
IE!

HEY FIAP!
ARRETE DE TE
PRENDRE
AUX
MOUCHES!

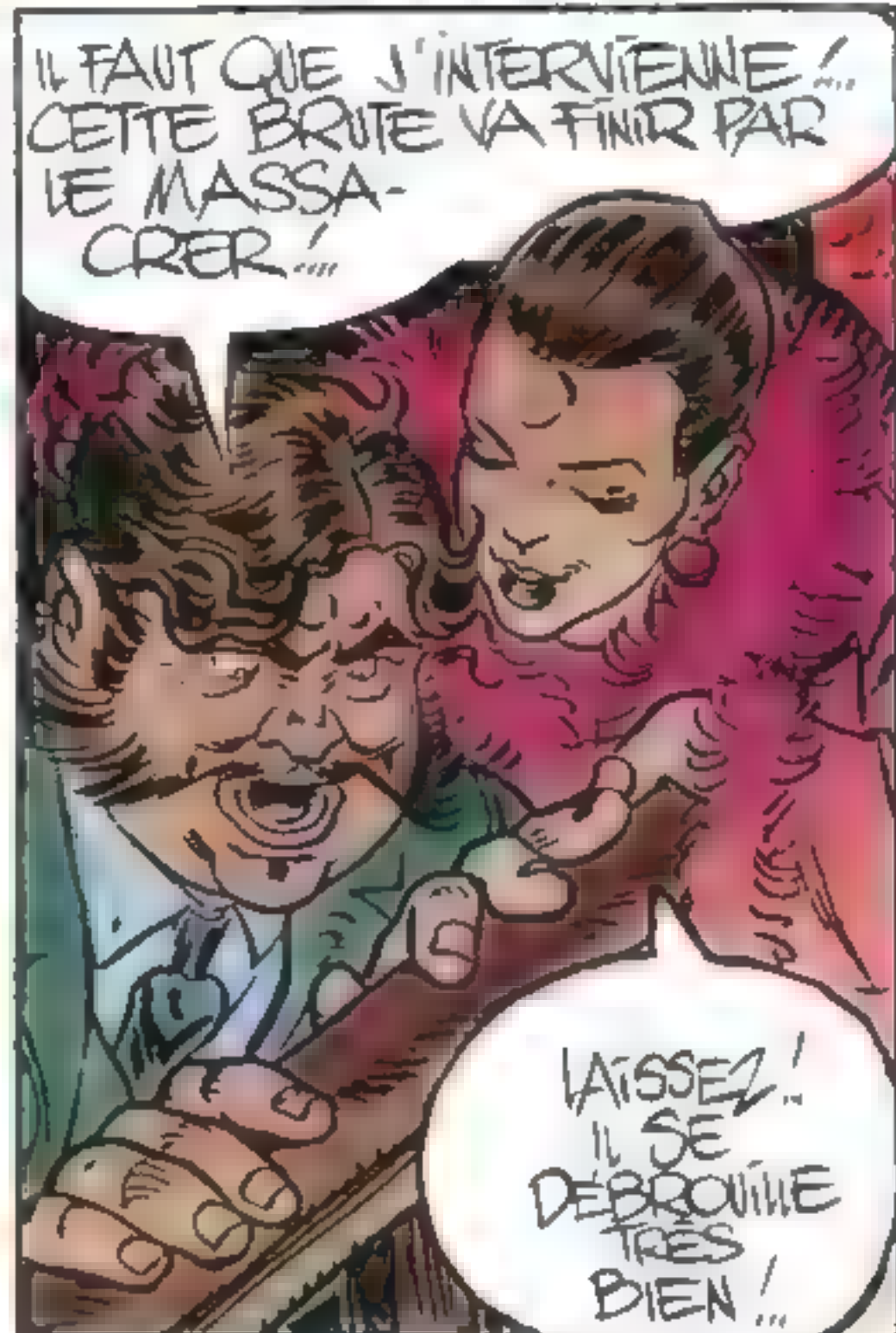


JE VAIS
TE
RHAN!

WOAAH! QUEL
COUP!

MAIS À
CÔTÉ!

FIAP
VA BIEN
PARVENIR À
LE TOUCHER
ET
LA...



IL FAUT QUE J'INTERVIENNE!
CETTE BRUTE VA FINIR PAR
LE MASSA-
CRER!

LAISSEZ!
IL SE
DEBROUILLER
TRES
BIEN!



WOUGH!

BELLE
TOUCHE!

OOOH



NON! CAMP.
BELL! ARRETEZ!

VOUS ÊTES AUSSI
FOU QUE L'AUTRE
LA-HAUT! IL FAUT
ARRETER
ÇA!

BIL-LY!
BIL-LY!

WOAAO!

CAMPBELL!
LAISSEZ-LE!



HOUU
HOOUU

ALORS! C'EST
CE QUE T'ATTENDS,
GROS LARD!

AUEZ!
DU NERF!

DU
SANG!
DU
SANG!

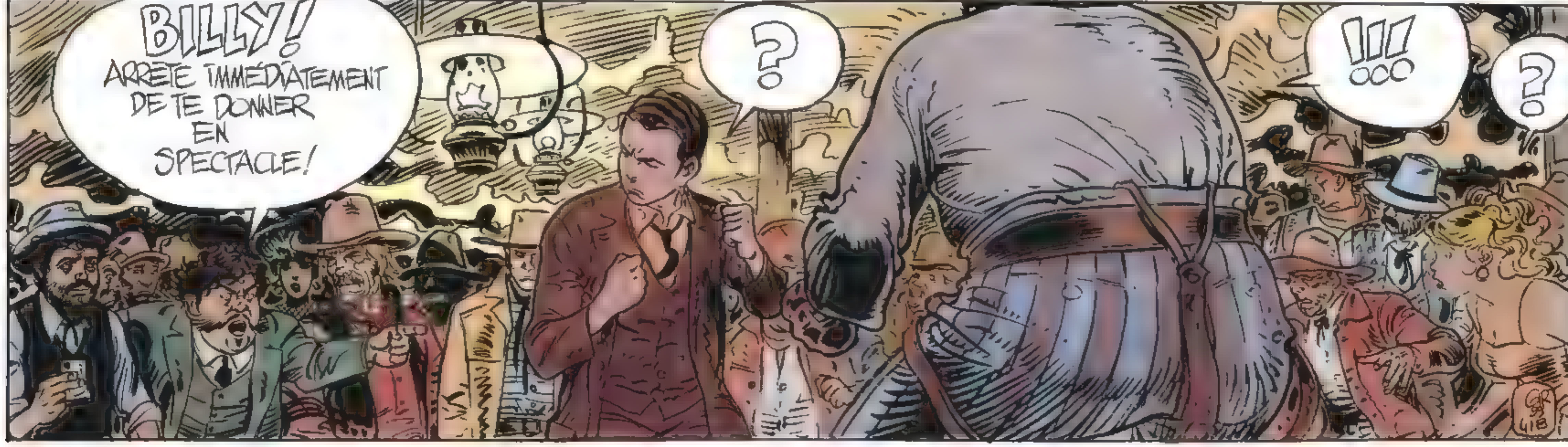


YAAH!

LAISSEZ-
MCI
PASSER!
BANDE DE
BARBARES
!!!

HOU!
FLAP
AU
VESTIAI-
RE!

NAS-
Y
FIAP!
HEY
ATT!



BILLY!
ARRETE IMMEDIATEMENT
DE TE DONNER
EN
SPECTACLE!

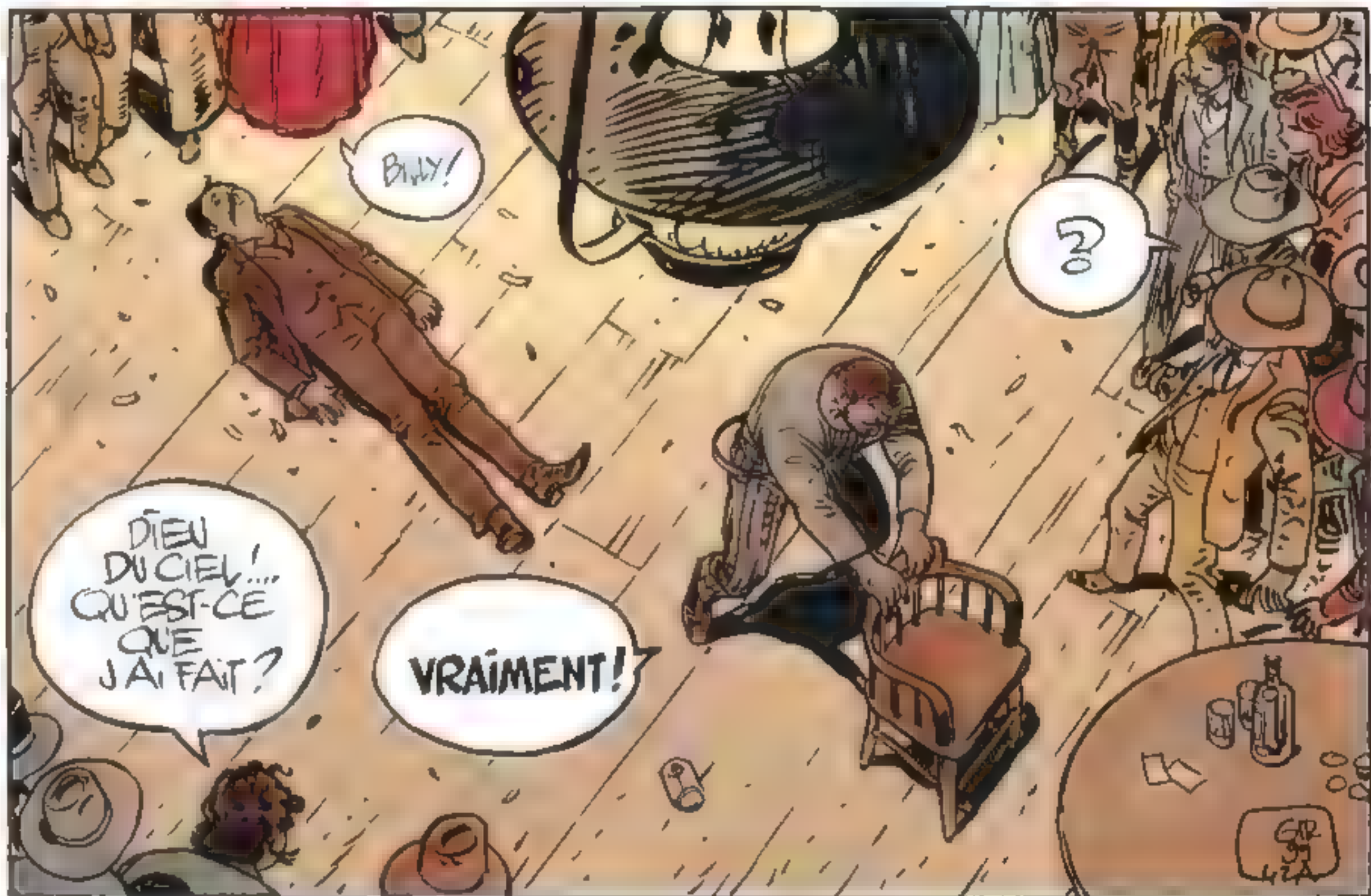
?

???

?



MAINTENANT
JE VAIS
VRAIMENT
LUI RÉGLER
SON
COMPTE!!!



DIEU
DU CIEL!!!
QU'EST-CE
QUE
J'AI FAIT?

VRAIMENT!



NOM
DE

IL EST
FOU!!

HEY!

?

TU NE FAIS PAS ÇA,
FIAP! TU POSES CETTE
CHAISE TOUT DE
SUITE... ET EN
DOUCEUR...
OK.?

HEE LA!
NON!!



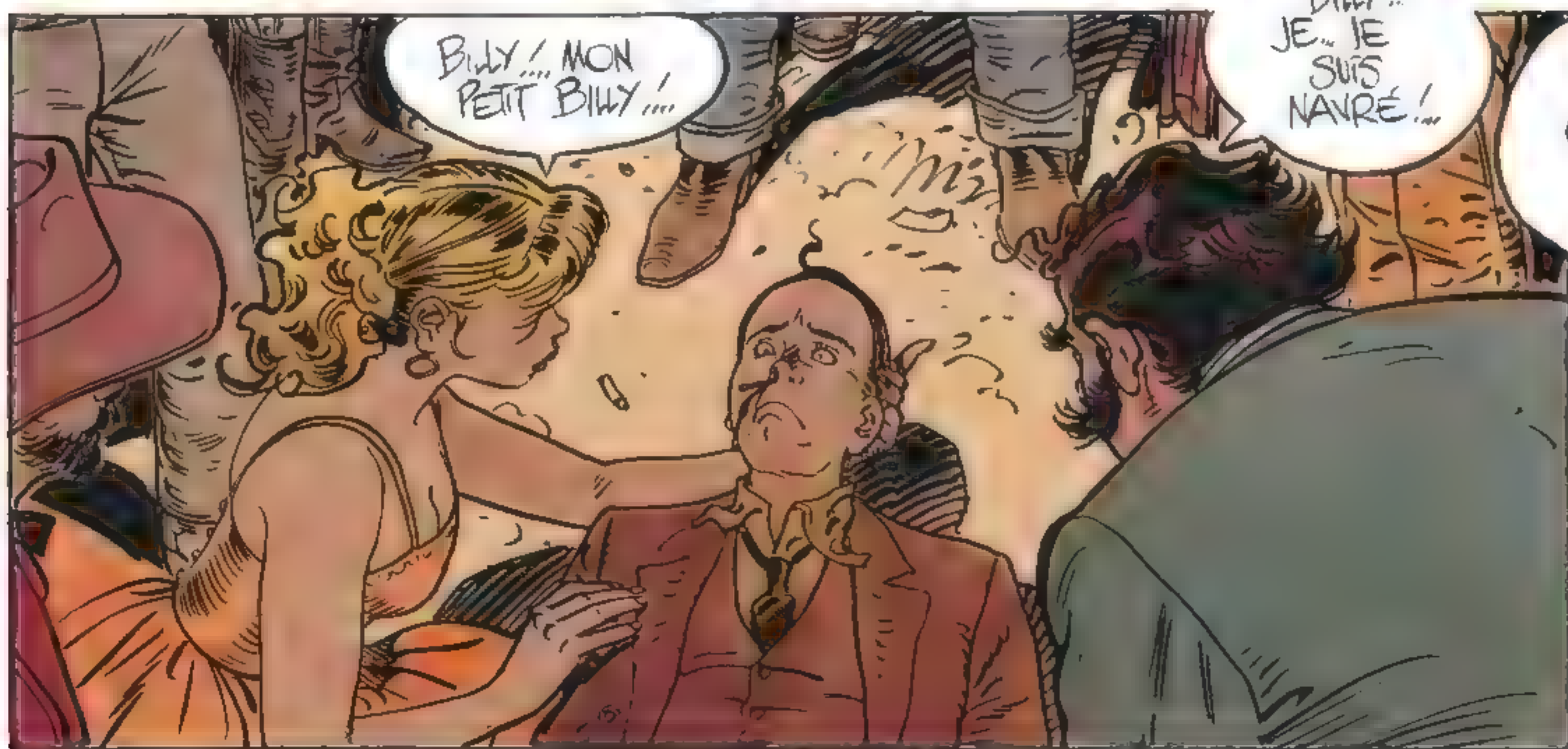
CLIC CRRIC
CLIC KRIC!

CHIK

ET TU
SORS
DE CE
SALOON
!!!

CLIC

CLIC



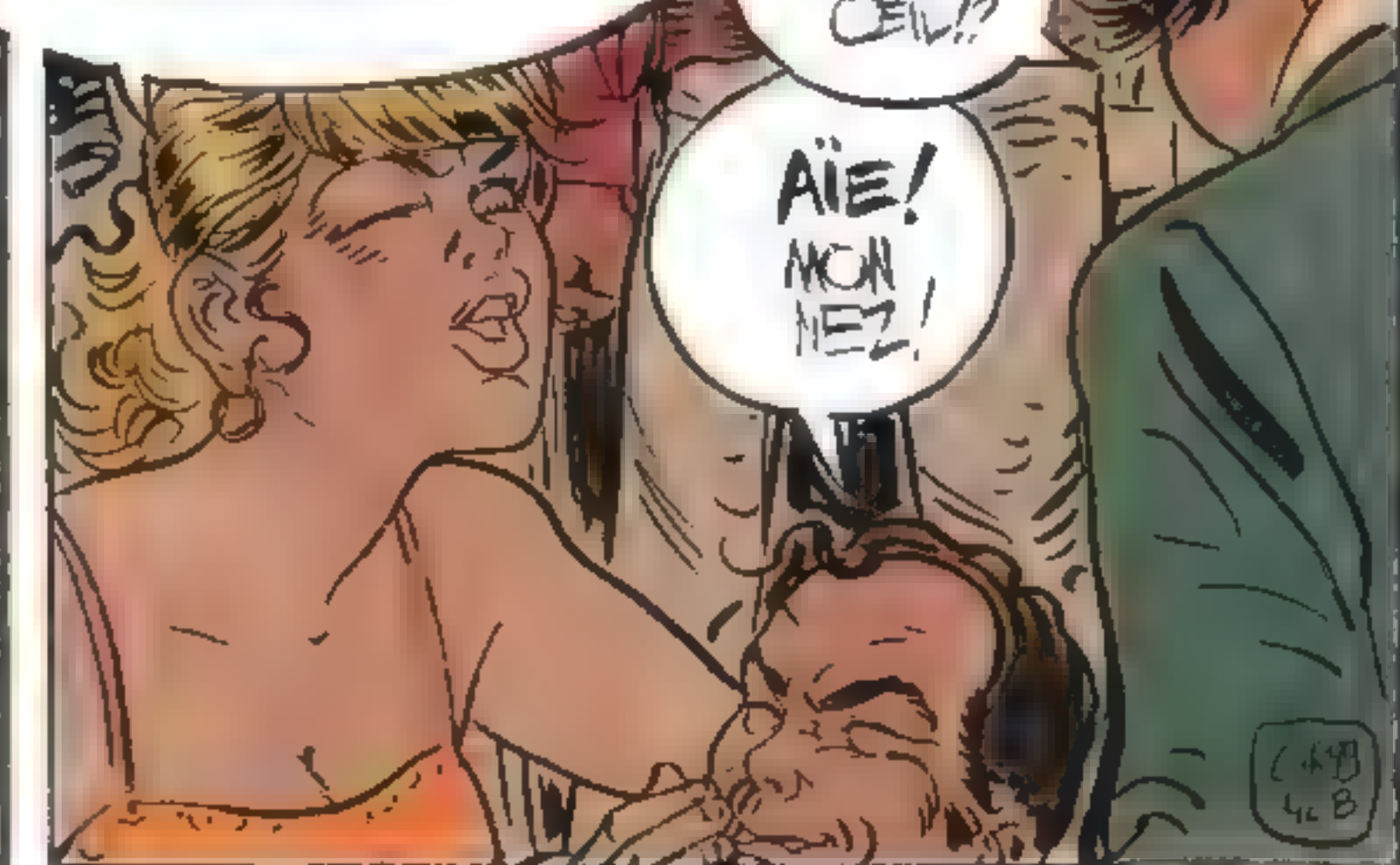
BILLY!
JE... JE
SUIS
NAVRE!

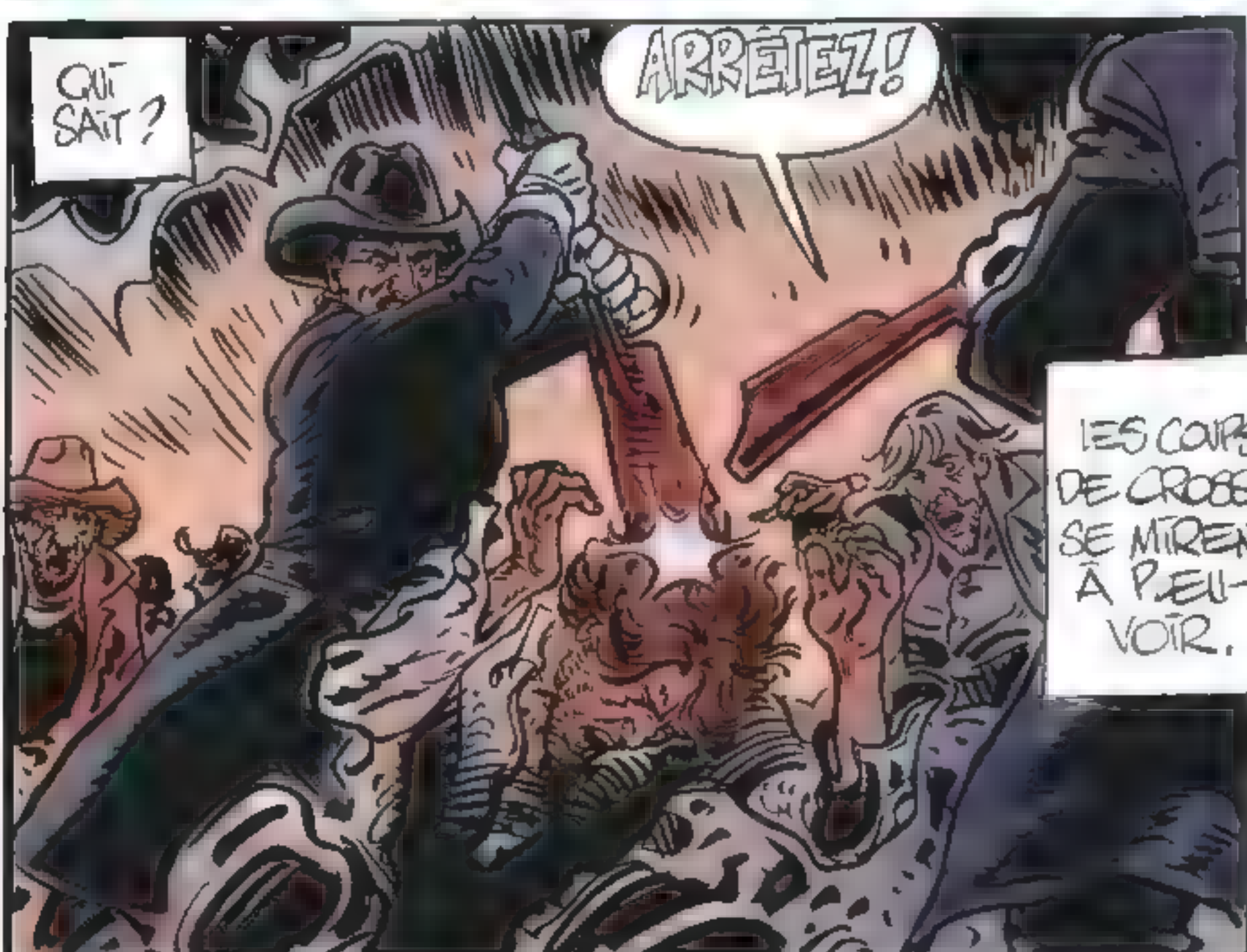
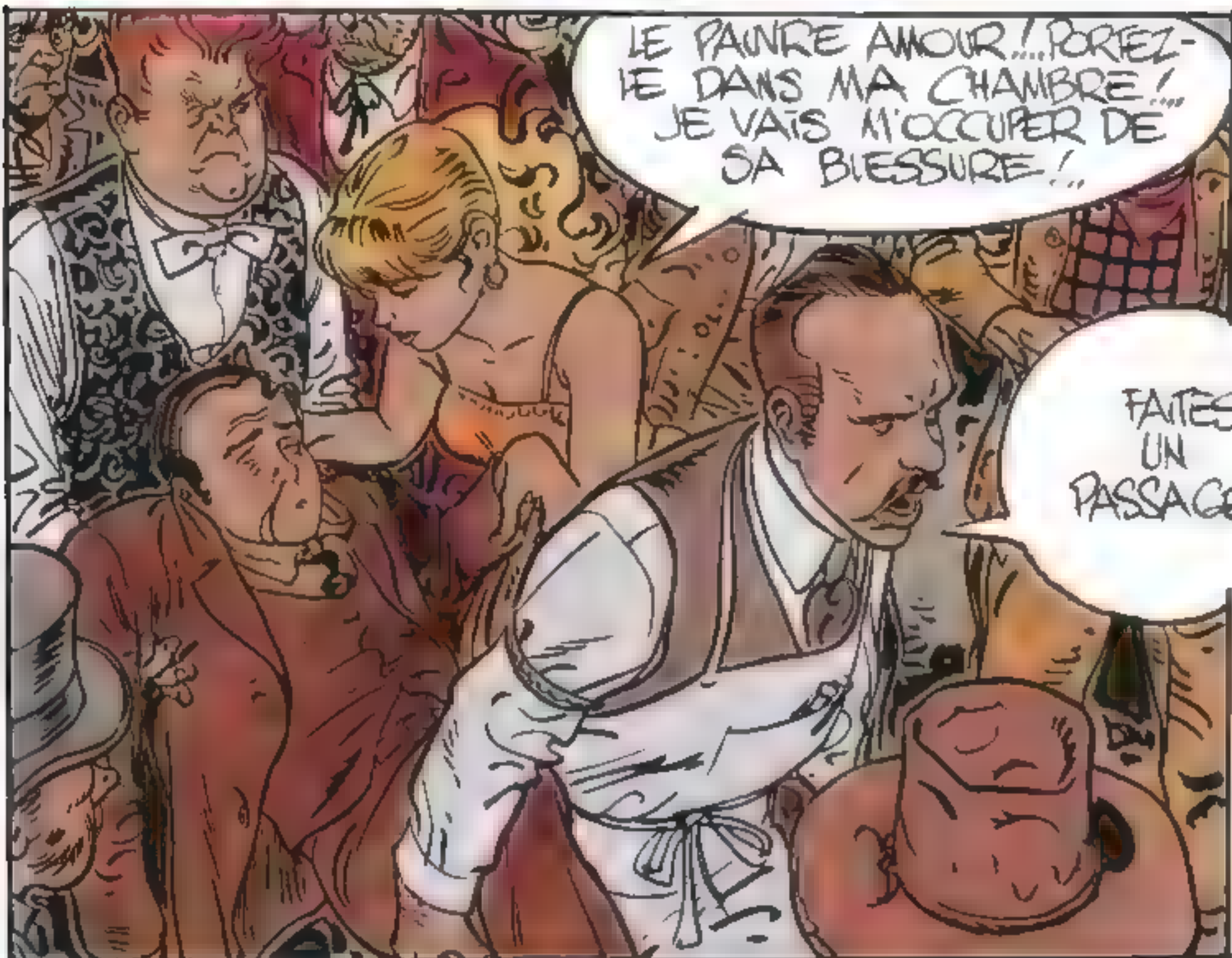
OH VOUS! VA
GROSSE BAUME!
C'EST DE VOTRE
FAUTE S'IL A PRIS
UN COUP!

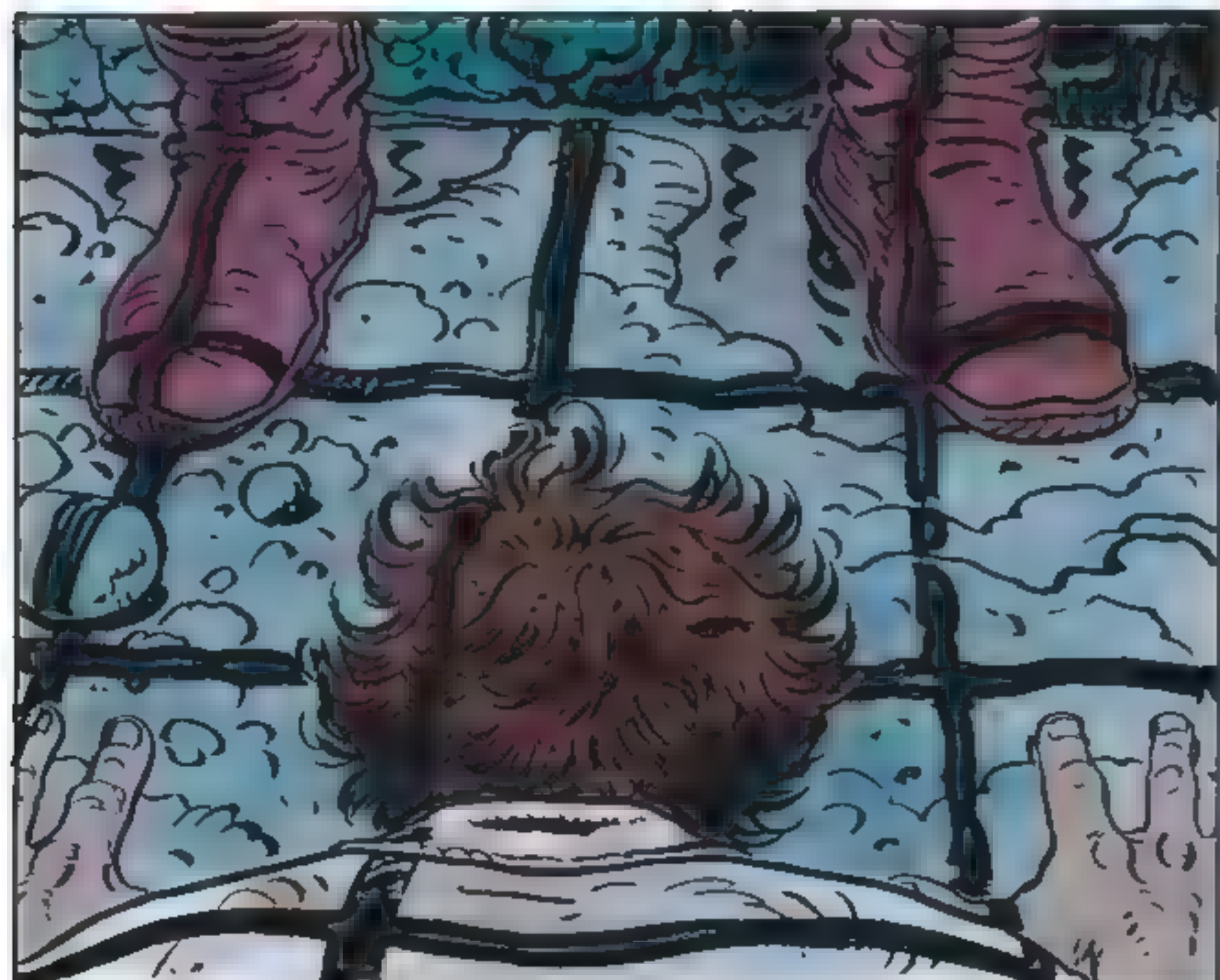
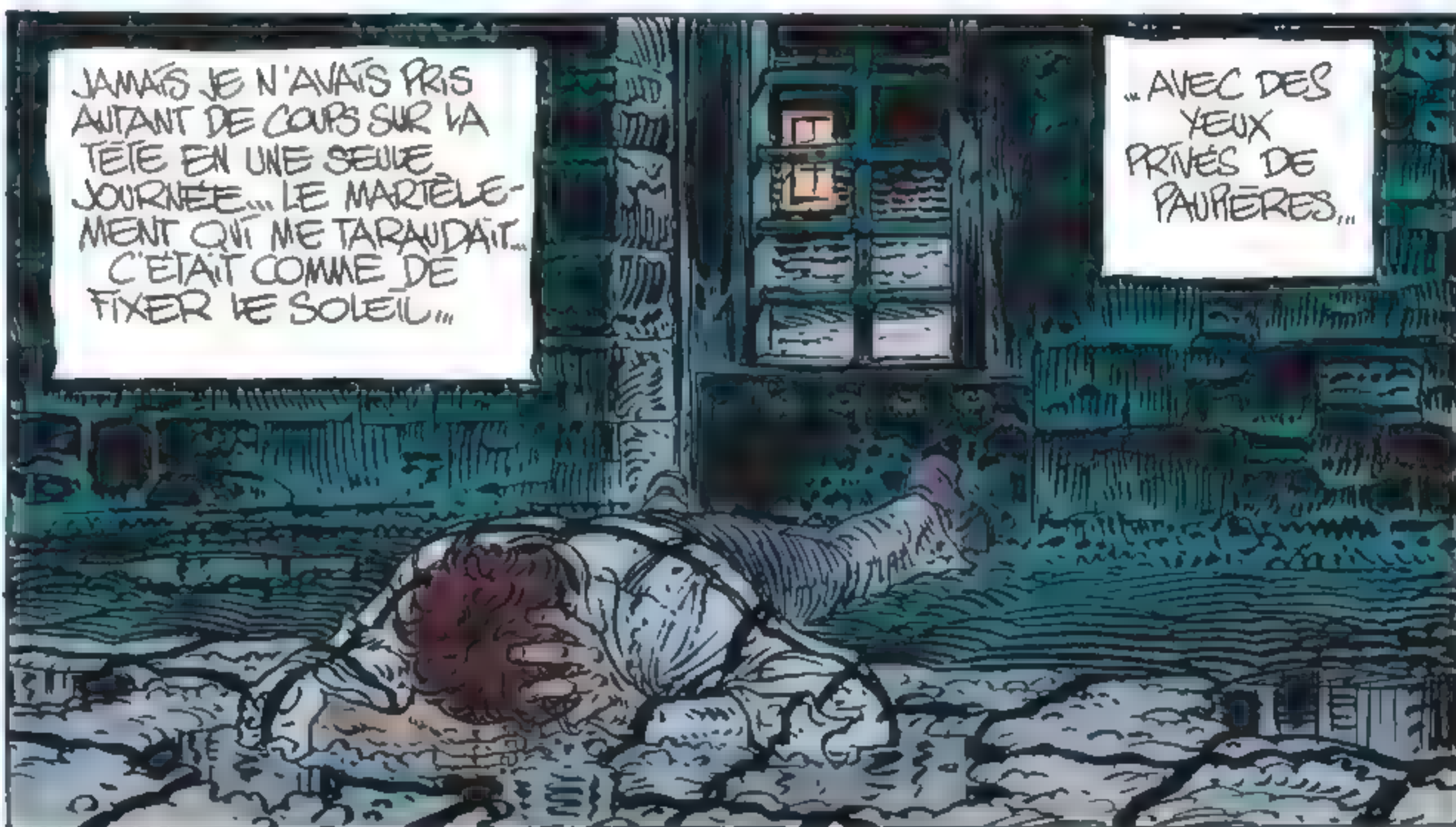
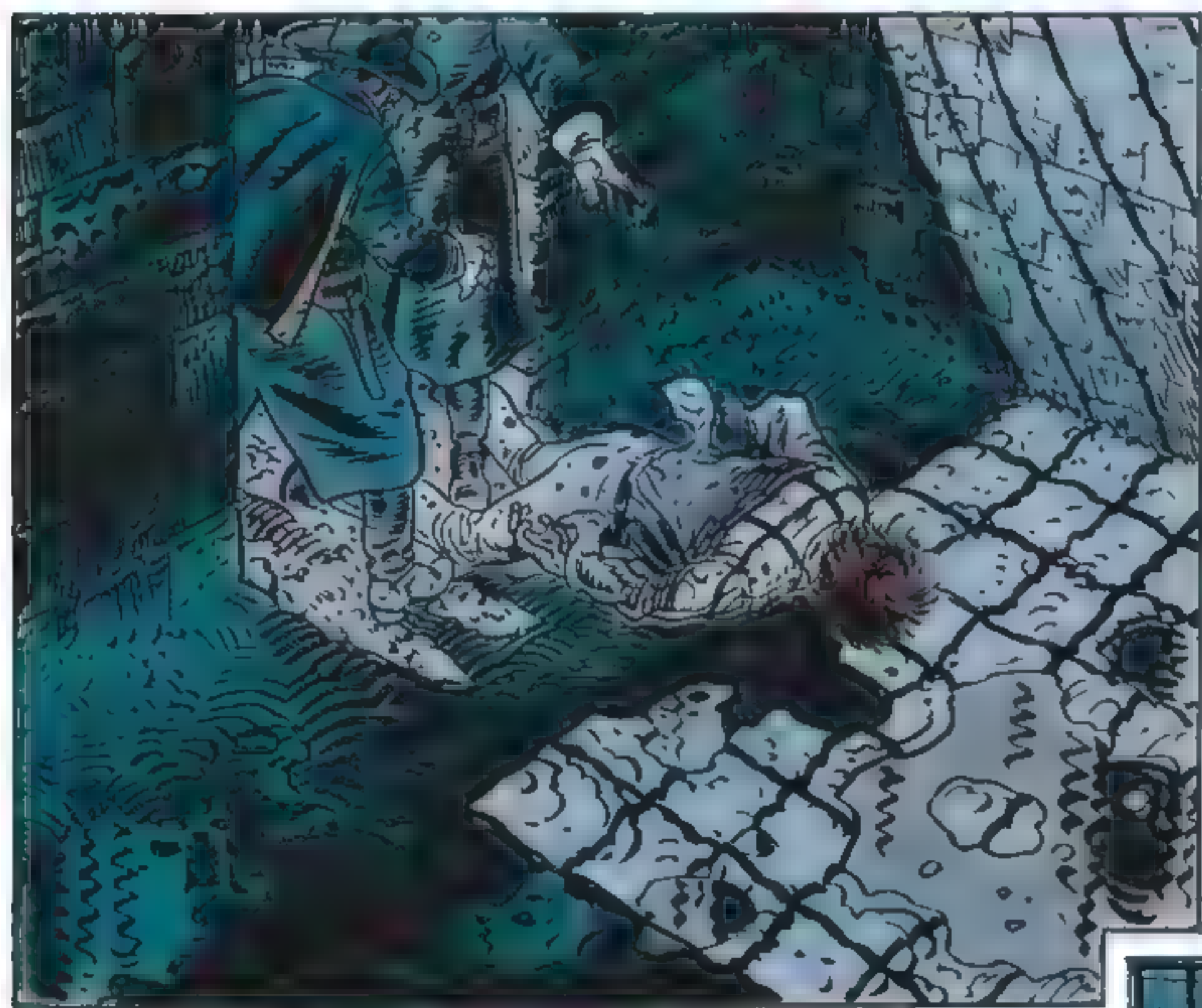
?

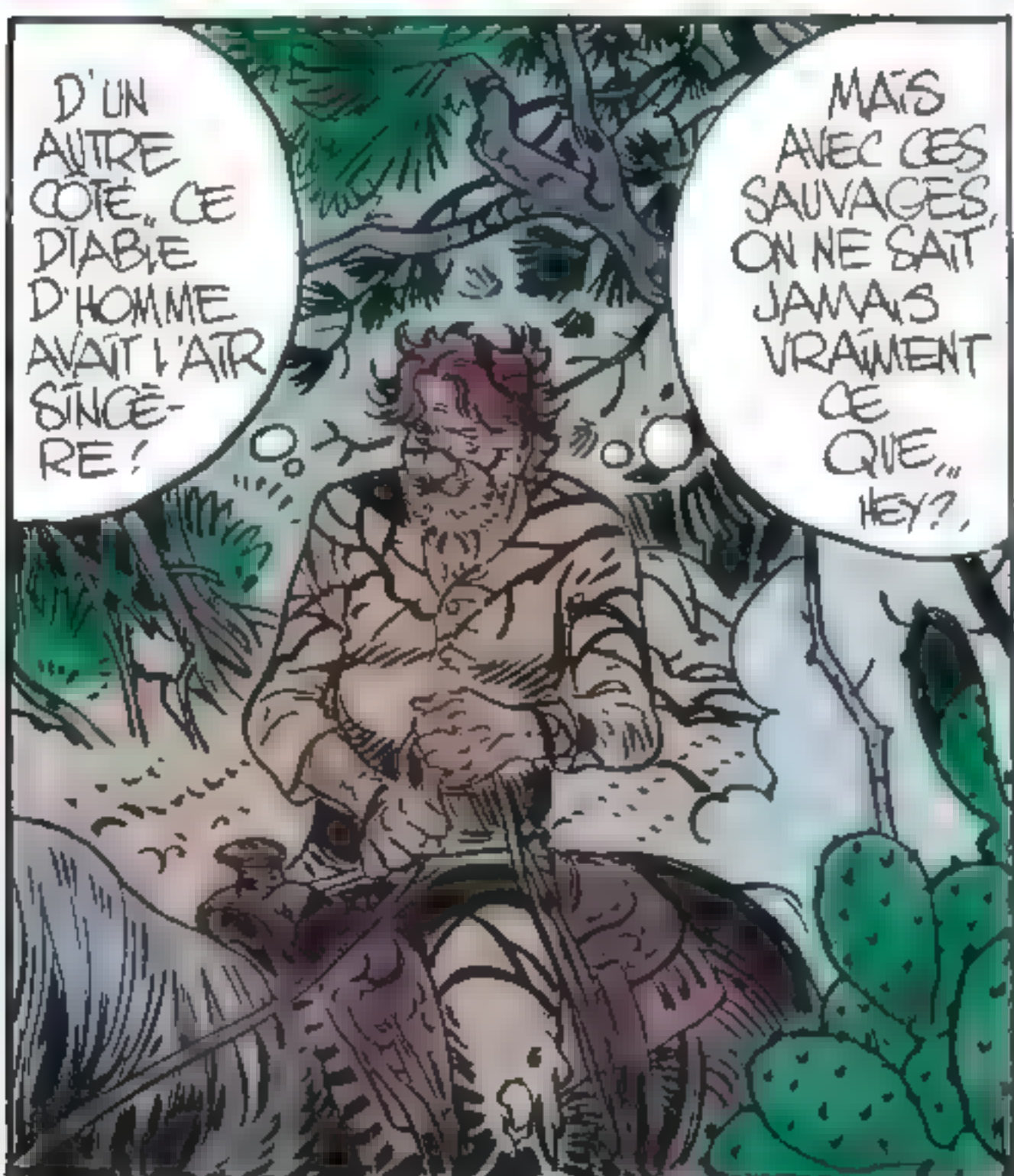
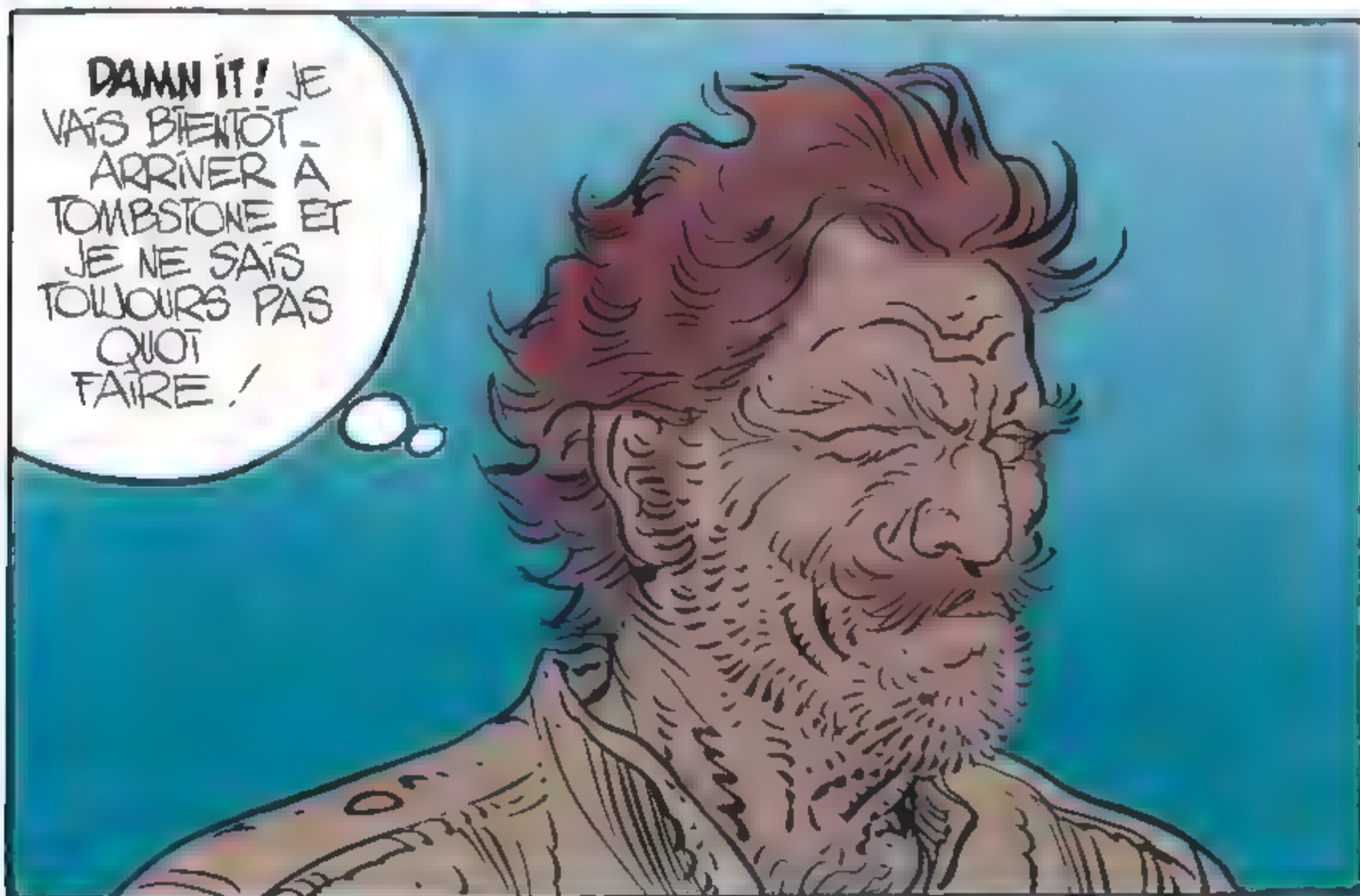
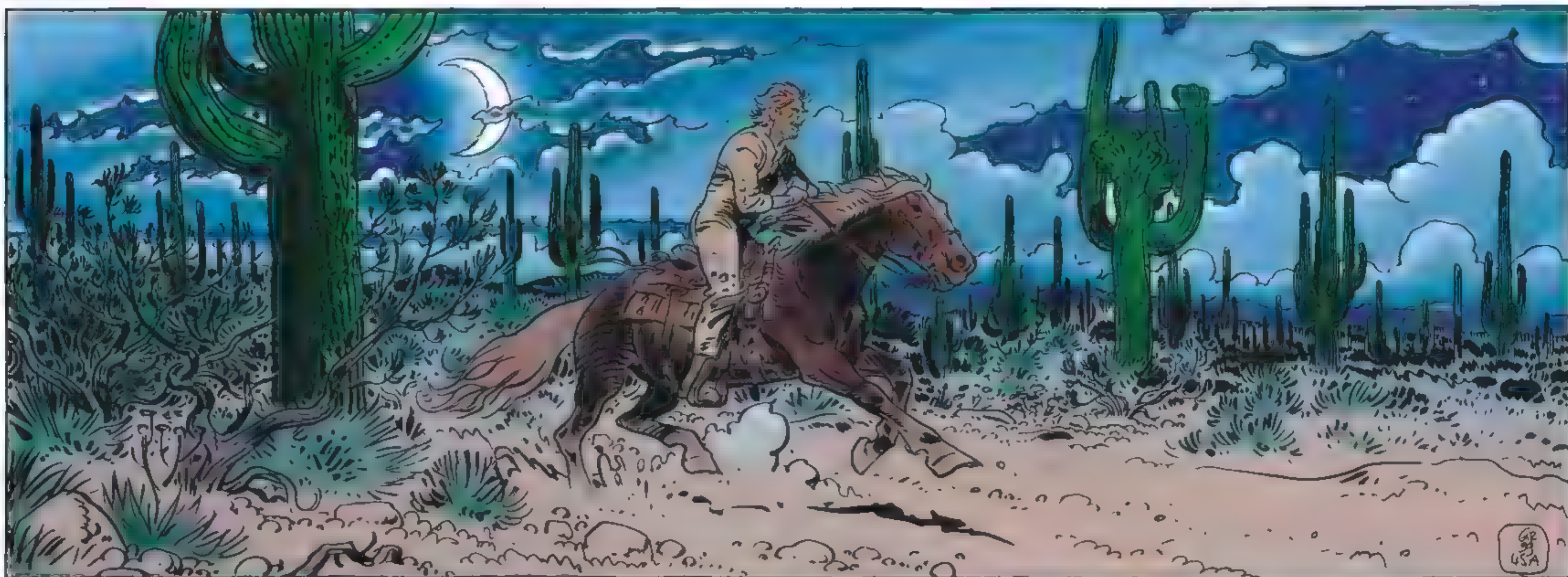
VO
VOTRE
CŒIL?

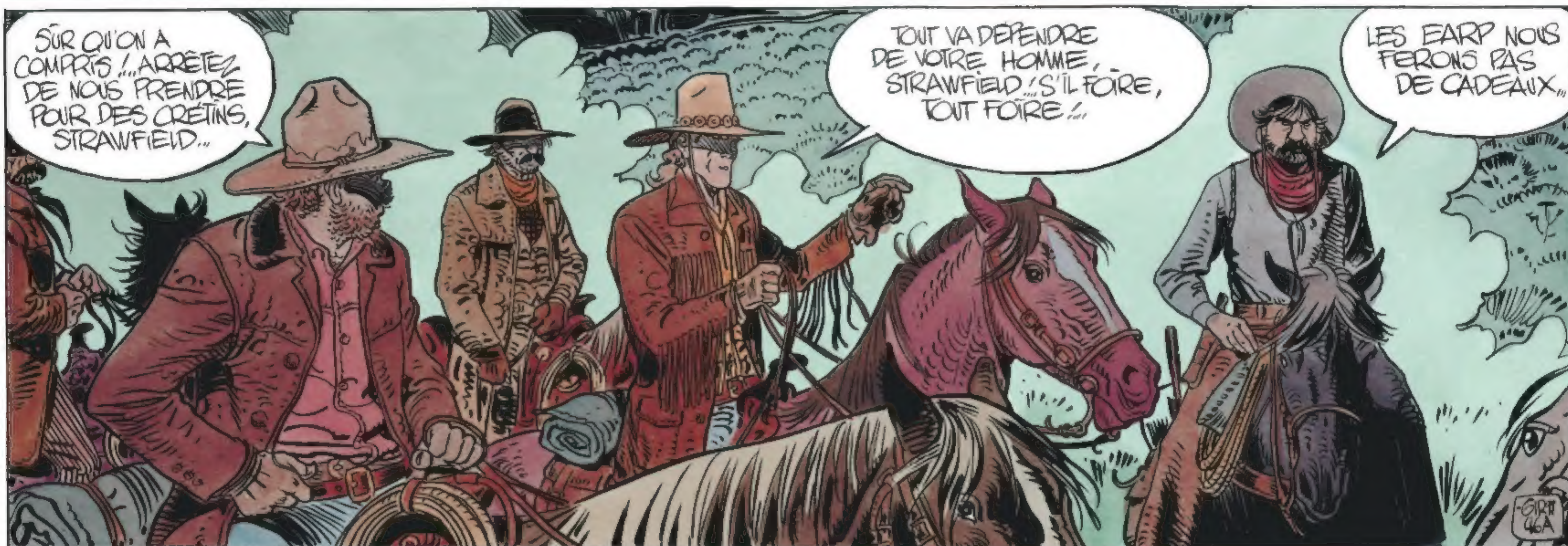
AÏE!
NON
HEZ!











ET, BIENTÔT...
LA SUITE DE CETTE DOUBLE HISTOIRE
DANS "OK. CORRAL".



CETTE INTÉGRALE COMPREND LES TITRES SUIVANTS :

ARIZONA
MISTER BLUEBERRY
OMBRES SUR TOMBSTONE
GERONIMO L'APACHE



29,99 €



9 782205 076837

GIR